

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 01.11.2023 08:48:01
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии
Кафедра Дошкольного и начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по методике литературного чтения***
часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления

Программа
Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения
Очная
Для поступивших на обучение в
2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-8. Способен организовывать различные виды деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования</p>	<p>ПК-8.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать возможности данного курса для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, методы и приемы обучения выразительному чтению Знать основные виды деятельности обучающихся и возможности их использования при проектировании учебного занятия и в процессе достижения предметных и метапредметных результатов. Знать понятия «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные) по учебному предмету «Литературное чтение», «планируемые результаты», компоненты их структуры; признаки качества учебно-воспитательного процесса; составляющие системы оценки образовательных результатов.</p>
	<p>ПК-8.2. Умеет применять способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее, уметь работать над произведениями различных жанров. Уметь организовывать различные виды деятельности обучающихся, анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки на разных этапах обучения.</p>
	<p>ПК-8.3. Владеет</p>	<p>Обучающийся должен:</p>

	<p>способами организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования</p>	<p>Владеть навыками выявления и использования возможности образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности. Владеть опытом анализа и организации различных видов деятельности обучающихся, организации взаимодействия обучающихся, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки.</p>
<p>ПК-9. Способен к использованию полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования</p>	<p>ПК-9.1. Знает способы использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных исследования; функции и содержание научно-методической работы педагога.</p>
	<p>ПК-9.2. Умеет использовать полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь анализировать школьные учебники; соотносить учебный материал с поставленными целями; применять знания при решении методических задач, самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявлять проблемы и на основе выявленной проблемы</p>

		формулировать исследовательскую задачу.
	ПК-9.3. Владеет способами использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования	Обучающийся должен: Владеть основными терминами и понятиями методики выразительного чтения конструирование содержания образования детей школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей Владеть методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеть навыками сбора, изучения, анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; навыками описания результатов исследования в жанре курсовой работы и представления работы на публичной защите.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Обеспечение подготовки будущего учителя начальных классов к осуществлению профессиональной деятельности в области начального литературного образования.
2. Актуализация внимания на значимых проблемах начального литературного образования, направленных для формирования у будущих учителей соответствующих методических компетенций.
3. Расширение традиционного теоретического методического курса.

Дисциплина «Практикум по методике литературного чтения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Основы искусства чтения	6	0	0	8
1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	2	0	0	4
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	2	0	0	2
1.3	Из истории искусства чтения.	2	0	0	2
2	Основы теории и практики выразительного чтения	8	4	0	11,8
2.1	Техника речи	2	0	0	2
2.2	Речевая интонация	4	0	0	1,8
2.3	Логическая выразительность речи	0	2	0	4
2.4	Исполнительский анализ текста	2	2	0	4
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	2	12	0	20
3.1	Чтение стихотворных произведений	0	2	0	4
3.2	Чтение басен	0	2	0	4

3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	0	2	0	2
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	0	2	0	4
3.5	Чтение былин	0	2	0	4
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	2	2	0	2
	Итого	16	16	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основы искусства чтения	
1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	Процесс восприятия речи при чтении и слушании, понятие «выразительное чтение», цели, мотивы, потребности, средства, предмет действия, операции, результат деятельности. Чтец - исполнитель художественного произведения. Художественное чтение как особый вид искусства. Выразительное чтение – искусство художественного слова. «Система Станиславского» - основа искусства чтения.
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение учителя. Связь учительского чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка.
1.3	Из истории искусства чтения.	Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры.
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
2.1	Техника речи	Речевой аппарат, организация дыхания – физиологическое дыхание, дыхание при чтении, постановка голоса, дикция. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, голосовая гимнастика. Работа над нормами орфоэпии. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Техника артикуляционной гимнастики. Статистическая и динамическая артикуляционная гимнастика. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «направлять» звук на нужное расстояние. Работа над нормами орфоэпии. Усвоение

		орфоэпических норм. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыков правильного произношения. Нормы литературного произношения.
2.2	Речевая интонация	Мелодика, сила голоса, длительность, темп, тембр речи, пауза, ударение, тон, диапазон, плавность, функции интонации. Работа над основными параметрами речевой интонации – сила, тембр, тон голоса, диапазон, длительность, плавность
2.4	Исполнительский анализ текста	Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст.
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	Формы внеклассной работы по литературному чтению

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
2.3	Логическая выразительность речи	Логическое ударение, логическая пауза, логическая мелодия, интонирование знаков препинания, речевой такт, синтагма. Работа с текстом. Расстановка логических ударений, пауз. Деление отрывка текста на речевые такты
2.4	Исполнительский анализ текста	Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров. Подтекст. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
3.1	Чтение стихотворных произведений	Исполнительский анализ стихотворения (на примере) 1) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; 2) Разбивка текста на строфы; 3) Определение речевых звеньев в строфе; 4) Интонационная передача текста; 5) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура) Партитура текста.
3.2	Чтение басен	Особенности жанра басня. Исполнительский анализ басни (

		<p>на примере)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Определение исполнительской задачи; 2). Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; 3). Ритм и рифмовка басни; 4). Интонационное богатство басен; 5). Цезура и логическое ударение.
3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	<p>Особенности жанра сказка. Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение исполнительской задачи. 2) Определение логических пауз и ударений. 3) Интонационные особенности текста. 4) Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, зв
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	<p>Исполнительский анализ прозаического произведения (на примере).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; 2) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; 3) Выявление подтекста отрывка; 4) Передача смыслового значения знаков препинания; 5) Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.
3.5	Чтение былин	<p>Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение исполнительской задачи; 2) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; 3) Подвижность логического ударения в былине; 4) Леймическая пауза в былине; 5) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	<p>Формы внеклассной работы по литературному чтению. Литературные вечера. Литературно-музыкальный лекторий. Встреча с писателями. Конкурс чтецов и др.</p>