

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:31
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.02.02 Детская зарубежная литература

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями.	Обучающийся должен обладать знаниями об этапах развития литературы РФ, о писателях и направлениях; компаративистике; знать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей.
	ПК-4.2. Умеет учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей;	Обучающийся должен обладать умениями и навыками, учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, идейно-художественного своеобразия творчества писателей и направлений; применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации в свете решения профессиональных задач.
	ПК-4.3. Владеет навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	Обучающийся должен владеть навыками использования понятийного инструментария детской зарубежной литературы в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формировать готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Развивать способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; развивать умение ориентироваться в зарубежной детской литературе и

использовать знания и умения для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала.

3. Формировать компетенцию ПК-4: способность устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями. Формировать у студентов систему знаний о детской западноевропейской и американской литературе от периода античности до современности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Это дает возможность ознакомить студентов с важнейшими историко – литературными явлениями, общими закономерностями мирового литературного процесса, национально – историческими особенностями его развития в различных странах, научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Приобретенные компетенции будут в дальнейшем совершенствоваться в процессе изучения детской зарубежной литературы, при освоении методики обучения литературы, историко-литературных курсов, на защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	74

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу
-------	--	--

		обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Детская зарубежная литература	12	18	0	74
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	1	4	0	12
1.2	Литература Средних веков и Возрождения для детского чтения.	2	0	0	10
1.3	Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.- К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2	6	0	10
1.4	Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	2	4	0	10
1.5	Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	2	2	0	10
1.6	Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	2	0	0	10
1.7	Детская зарубежная литература XX- XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	1	2	0	12
	Итого	12	18	0	74

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Детская зарубежная литература	
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	Античное общество как особая ступень развития в истории человечества. Античная мифология. Мифотворчество как стадия в процессе освоения мира. Мифологические представления древних греков о происхождении мира и о богах-олимпийцах. Мифы Древней Греции. Возникновение мифологии. Образы богов, титанов и героев. Антропоморфный характер греческой мифологии. Греческие мифы в переложениях для детей. Греческая мифология в мировом искусстве.

		История и мифы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
1.2	Литература Средних веков и Возрождения для детского чтения.	<p>Возникновение и развитие европейского фольклора. Сказки Великобритании – ирландские, валлийские, шотландские – в сборнике «Сквозь волшебное кольцо».</p> <p>Художественное, тематическое и жанровое богатство английских сказок.</p> <p>Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде, их антифеодальная и антирелигиозная направленность. А.С. Пушкин, А.К. Толстой, М. Цветаева, Н. Гумилев, С. Маршак как переводчики баллад.</p> <p>Гуманизм – мировоззрение нового времени. Идеи и образы искусства Возрождения. Значение культуры эпохи Возрождения в становлении личности ребенка.</p> <p>«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – веселая энциклопедия эпохи. Педагогические идеи Рабле в романе. Критика схоластических принципов обучения; утверждение гуманистического образования и воспитания. Телемское аббатство – гуманистическая утопия в романе.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества У. Шекспира. Мир идей и образов шекспировских сонетов. Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Роль трагедии в нравственно-эстетическом формировании подросткового поколения.</p>
1.3	Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	<p>Классицизм как ведущее направление в литературе 17 века. Эстетические принципы классицизма. Классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.</p> <p>Жанровое многообразие драматургии Мольера. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа и плебея в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».</p> <p>Историческое значение западноевропейского Просвещения. Антифеодальный, просветительский характер идеологии и культуры XVIII века. Учение просветителей о человеке и среде. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе Просвещения.</p> <p>Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа. Картины созидательного труда в романе и их роль в воспитании юного читателя.</p> <p>Просветительские представления о</p>

		«естественном человеке» и его взаимоотношения с природой. Приключенческий роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: особенности фантастики и социальной сатиры. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера.
1.4	Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	Значение Великой французской революции 1789-1794 гг. для развития культуры XIX века. Художественные особенности романтизма. В. Скотт – создатель исторического романа. Проблематика романа «Айвенго». Образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией. Рыцарский дух романов Скотта, их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников. Образы детей в романе-эпопее В. Гюго «Отверженные». Гофман – мастер сказки и фантастической новеллы. Со-циальная сатира в сказке «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное в сказке «Щелкунчик и мышинный король». Серия романов Ф. Купера о Кожаном Чулке и их роль в воспитании у подростков гуманизма, любви к природе, наблюдательности и любознательности. Р.Л. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма. Проблематика приключенческого романа «Остров сокровищ».
1.5	Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	Эстетические принципы критического реализма. Образы детей в романах Ч. Диккенса. Изображение рабочего дома и детского страдания в «Оливере Твисте». Увлекательные приключения героев Дюма в романе «Три мушкетера». Образ Д'Артаньяна. Реалистические картины работорговли и трагическая судьба Тома в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
1.6	Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	Две «Книги Джунглей» и «Сказки просто так» как луч-шие произведения неоромантика Р. Киплинга, вошедшие в историю мировой детской литературы. Шерлок Холмс – герой детективных рассказов А. Конан Дойла и его роль в воспитании творческого мышления у читателей-подростков. Научно-фантастические романы Г. Уэллса в детском чтении. Проблема будущего в романе Уэллса «Человек-невидимка», значение романа в

		<p>интеллектуальном развитии школьников. Образы детей в романах Ж. Верна. Дик Сенд («Пятнадцатилетний капитан») как эталон поведения и нравственного совершенства. Образ ученого-энтузиаста Паганеля и его роль в формировании личности школьника. Поэзия детства в романах М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне. Глубокое проникновение во внутренний мир ребенка. Гимн человеку в северных рассказах Д. Лондона («Сказание о Кише», «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»). Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак». Образ вождя народного движения за освобождение всех угнетенных.</p>
1.7	<p>Детская зарубежная литература XX-XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».</p>	<p>Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема вечного и преходящего, жизни, любви и смерти. Тема ответственности человека. Вопрос об истинных и мнимых ценностях в сказке. Гуманистическое значение сказки. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог раздумья писателя о человеке и его назначении в жизни. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. Значение подтекста в новелле-притче. Судьбы молодого поколения в творчестве писателей 20 века. Американское общество 50-х годов глазами подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдина Колфилда, сложность и противоречивость его психологического портрета. Изображение жизни американской школы в романе Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Проблема воспитания детей и взаимоотношения поколений. Тема расовой дискриминации в романе Х. Ли «Убить пересмешника». Природа и человек в зарубежной литературе XX века. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Экологические проблемы и воспитание подрастающего поколения. Э. Сетон-Томпсон – ученый и писатель. Глубокое постижение и раскрытие нравов и повадок зверей в рассказах «Лобо», «Глупый Билли», «Рваное ушко». Проблемы современной науки и техники, роль человека в научно-техническом</p>

	прогнесе, мир будущего в творчестве писателей-фантастов XX века Р. Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»), А. Азимова («И тьма пришла»). Обзор детской зарубежной литературы XXI в.: основные тенденции развития, особенности.
--	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Детская зарубежная литература	
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	<p>1. Классификация мифологических текстов. Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).</p> <p>2. Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.</p> <p>3. Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.</p> <p>4. Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.</p> <p>5. Героический эпос. Гомер «Илиада» и «Одиссея»:</p> <p>5.1. Космическая, земная, мифологическая и историческая причины войны. Героический эпос как жанр.</p> <p>5.2. Сказители поэм героического эпоса (аэды и рапсоды).</p> <p>5.3. Мир гомеровских богов есть повторение мира людей.</p> <p>5.4. Художественная система поэмы.</p> <p>Литература</p> <p>1. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1982.</p> <p>2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.</p> <p>3. Артамонов С.Д. Литература Древнего мира. – М., 1988.</p> <p>4. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975, 2016.</p> <p>5. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. Нейхардт А.А. – М., 1990.</p> <p>6. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.</p>
1.3	Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.	<p>Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.</p> <p>1. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро</p>

<p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>	<p>«Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Символика туфельки в произведениях. 3. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Гримм («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов. 4. Психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды». <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перро Ш. Волшебные сказки. – М., 1983. 2. Бойко С. Волшебная страна Шарля Перро. – Ставрополь, 1992. 3. Добин Е.С. История 9 сюжетов. – Л., 1990. 4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001. 5. Гримм Я. и В. Сказки. – М., 2005. 6. Пушкин А.С. Золотой том. – М., 2008. 7. Шварц Е. Антология сатиры и юмора России XX века. Том 4. – М., 2003. <p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь Х.-К. Андерсена. 2. Особенности систематизации сюжетов сказок Х.-К. Андерсена. 3. Основные темы творчества Х.-К. Андерсена. 4. Конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды»: его развитие и разрешение. Идея сказки. В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен? 5. Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение? 6. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?
---	---

7. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?
8. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков? Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?
9. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?
10. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень».
11. Место в творчестве Андерсена сказки «Ромашка». Идея сказки.

Литература.

1. Андерсен Х.-К. Собр. соч.: в 4 т. Т.4. – М., 1995.
2. Брауде Л.Ю. Х.-К. Андерсен. – М., 1989.
3. Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.
4. Гренбек Бо. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.

Комедия Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».

1. Концепция комического и особенности жанра комедии-балета.
2. Система образов в комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».
3. Средства сатирического изображения действительности.
4. Средства карнавально-комедийного изображения комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».
5. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.
6. Мольер на сцене.

Литература.

1. Мольер Ж.Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Пер с фр. / Вступительная статья и комментарий Г.Н. Бояджиева. - М., 1957. Т. 1. (или любое другое издание).
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т. и др. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М.: Просвещение, 1973. С. 158 -

		<p>205.</p> <p>3 Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура. / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975.</p> <p>4 Бояджиев Г.Н. Мольер. – М., 1983.</p> <p>5 Бояджиев Г.Н. Театр от Софокла до Брехта: сорок театральных вечеров. – М., 1989.</p> <p>6 Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. – М.: Худ. лит. Глава V. С. 142 - 180.</p> <p>7 Гриб В.Р. Мольер. / Гриб В.Р. Избранные работы. – М., 1956.</p> <p>8 Мультиатули В.М. Мольер: книга для учащихся старших классов средней школы. – М.: Просвещение, 1988. – С.74 – 88.</p> <p>9 Обломиевский Д. Французский классицизм: Очерки. – М.: Наука, 1968. – Глава 3. – С.217 – 262.</p> <p>Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. 2. Тема труда и ее воплощение в романе. 3. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. 4. Жанровая природа романа. 5. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и для детей. 6. Понятие робинзонады. <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дефо Д. Робинзон Крузо. – М., 1981. (или любое другое издание). 2. Аникст А. Дефо. – М., 1957. 3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966. 4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литера-турных героев. – М., 1973. 5. Урнов Д.М. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986. 6. История всемирной литературы в 9-ти тт. – М., 1989. Т.5.
1.4	<p>Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».</p>	<p>Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. 2. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

3. Система образов в романе «Айвенго»:
- а) основные принципы построения системы образов;
 - б) место и роль образа Айвенго;
 - в) образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией;
 - г) особенности изображения исторических деятелей в романе – образ Ричарда Львиное Сердце;
 - д) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
5. Роль романа «Айвенго» в нравственно-эстетическом воспитании школьников.

Литература.

1. Скотт В. Айвенго // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. Т.6. – М., 1990.
2. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта (любое издание).
3. Урнов Д.М. Старые нравы // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. – т.6. – М., 1990.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М., Л., 1965.
5. Пирсон Х. Вальтер Скотт. – М., 1983.

Приключенческий роман Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ».

1. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.
2. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ».
3. Проблематика романа «Остров сокровищ».
4. Образ Джима Хокинса и его роль в самовоспитании подростков.
5. Тема двойственности человеческой природы и образ Джона Сильвера.
6. Традиции Д. Дефо и Э. По в «Острове сокровищ».
7. Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа.

Литература.

1. Стивенсон Р.Л. Собр. соч.: в 5т. – М., 1967.
2. Андреев К.К. Искатели приключений: А. Дюма, Жюль Верн, Стивенсон, Конан Дойль. – М., 1963.
3. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература Х/Х века. – Л., 1984.
4. Кашкин И.А. Роберт Луи Стивенсон // Кашкин И.А. Для читателя-современника. –

		<p>М., 1968.</p> <p>5. Трыков В.П. Нескончаемый поединок // Стивенсон Р.Л. Избранное. – М., 1999.</p> <p>6. Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.</p>
1.5	<p>Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.</p>	<p>Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>1. «Рассказ о хорошем мальчике» как пролог к «Тому Сойеру» Марка Твена.</p> <p>2. Роман о Томе Сойере как детская приключенческая книга Марка Твена.</p> <p>3. Пародийные элементы в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>4. Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>5. Образ главного героя и изображение внутреннего мира ребенка.</p> <p>6. Противопоставление мира детей и мира взрослых в романе как противопоставление «естества» жизни системе искусственных установлений.</p> <p>7. Прием «двойного зрения» в романе.</p> <p>8. Юмор и сатира в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Литература.</p> <p>1. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. – М., 1971.</p> <p>2. Боброва М.Н. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962.</p> <p>3. Зверев А.М. Мир Марка Твена: очерк жизни и творчества. – М., 1985.</p> <p>4. Ромм А.С. Марк Твен. – М., 1977.</p> <p>5. Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М., 1963.</p>
1.7	<p>Детская зарубежная литература XX-XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».</p>	<p>Становление человека в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>1. Жанровые особенности сказки «Маленький принц».</p> <p>2. Звездные персонажи в детской литературе: назначение пришельцев с других планет.</p> <p>3. Образ главного персонажа Принца в системе его ценностей: планета – баобабы – роза – барашек.</p> <p>4. Философский смысл планетарных «встреч» Принца: мотивы и цели деятельности встреченных им персонажей.</p> <p>5. Способы познания себя, отображенные в сказке. Рефлексия как путь к себе.</p> <p>6. Встречи Маленького принца и Лиса. Система обучения построению отношений по</p>

		<p>Экзюпери.</p> <p>7. Раскройте мифопоэтическую символику, используемую автором: символы розы, бабаба, планеты, змеи.</p> <p>8. Смысл добровольной смерти Маленького принца.</p> <p>Литература.</p> <p>1. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М., 1998.</p> <p>2. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.</p> <p>3. Мижо М. Сент-Экзюпери. – М., 1963.</p> <p>4. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967.</p> <p>5. Днепров В. Поэзия товарищества. // Сент-Экзюпери А. Планета людей. – М., 1970 .</p> <p>Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее воспитательное значение.</p> <p>1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.</p> <p>2. «Старик и море» как притча и как реалистический рассказ.</p> <p>3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.</p> <p>4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.</p> <p>5. Значение подтекста в притче.</p> <p>6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.</p> <p>Литература.</p> <p>1. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981.</p> <p>2. Безелянский Ю. Папа Хэм // Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада. 55 портретов. – М., 2008.</p> <p>3. Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.</p> <p>4. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.</p> <p>5. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. – Киев, 1973.</p>
--	--	--