

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:47:14  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.02 Детская зарубежная литература***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Русский язык и литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями.	Обучающийся должен: обладать знаниями об этапах развития литературы РФ, о писателях и направлениях; компаративистике; знает связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опирается на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)
	ПК-4.2. Умеет учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований;	Обучающийся должен: обладать умениями и навыками учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, идейно-художественного своеобразия творчества писателей и направлений; применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации в свете решения профессиональных задач.
	ПК-4.3. Владеет навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	Обучающийся должен владеть навыками использования понятийного инструментария детской зарубежной литературы в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. Формировать готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

2. Развивать способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; развивать умение ориентироваться в зарубежной детской литературе и использовать знания и умения для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала. 3. Формировать компетенцию ПК-4: способность устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями. Формировать у студентов систему знаний о детской западноевропейской и американской литературе от периода античности до современности. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Это дает возможность ознакомить студентов с важнейшими историко – литературными явлениями, общими закономерностями мирового литературного процесса, национально – историческими особенностями его развития в различных странах, научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Приобретенные компетенции будут в дальнейшем совершенствоваться в процессе изучения детской зарубежной литературы, при освоении методики обучения литературы, историко-литературных курсов, на защите выпускной квалификационной работы. Дисциплина изучается на 4 курсе.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	74

Формы контроля	Семестры
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая
---	--	-------------------------------

п/п		самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>
1.1	Тема 1. Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	2	2	0	12
1.2	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	2	0	0	10
1.3	Тема 3. Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.- К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2	8	0	10
1.4	Тема 4. Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	2	2	0	10
1.5	Тема 5. Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	2	4	0	10
1.6	Тема 6. Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1	0	0	10
1.7	Тема 7. Детская зарубежная литература XX-XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	1	2	0	12
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	
1.1	Тема 1. Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	<p>1. Классификация мифологических текстов. Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).</p> <p>2. Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.</p> <p>3. Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.</p>

		<p>4. Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.</p> <p>5. Героический эпос. Гомер «Илиада» и «Одиссея»:</p> <p>5. 1. Космическая, земная, мифологическая и историческая причины войны. Героический эпос как жанр.</p> <p>5.2. Сказители поэм героического эпоса (аэды и рапсоды).</p> <p>5 .3. Мир гомеровских богов есть повторение мира людей.</p> <p>5.4. Художественная система поэмы.</p>
1.3	<p>Тема 3. Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.- К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>	<p>Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.</p> <p>1. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро «Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.</p> <p>2. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Символика туфельки в произведениях.</p> <p>3. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Grimm («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.</p> <p>4. Психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды».</p> <p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена.</p> <p>1. Творческий путь Х.-К. Андерсена.</p> <p>2. Особенности систематизации сюжетов сказок Х.-К. Андерсона.</p> <p>3. Основные темы творчества Х.-К. Андерсена.</p> <p>4. Конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды»: его развитие и разрешение. Идея сказки. В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?</p> <p>5. Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное</p>

		<p>рождение?</p> <p>6. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?</p> <p>7. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?</p> <p>8. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков? Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?</p> <p>9. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?</p> <p>10. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень».</p> <p>11. Место в творчестве Андерсена сказки «Ромашка». Идея сказки.</p> <p>Комедия Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция комического и особенности жанра комедии-балета.</li> <li>2. Система образов в комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».</li> <li>3. Средства сатирического изображения действительности.</li> <li>4. Средства карнавально-комедийного изображения комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».</li> <li>5. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.</li> <li>6. Мольер на сцене.</li> </ol>
1.4	<p>Тема 4. Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».</p>	<p>Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе.</li> <li>2. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.</li> <li>3. Система образов в романе «Айвенго»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) основные принципы построения системы образов;</li> <li>б) место и роль образа Айвенго;</li> <li>в) образ Робин Гуда и его связь с</li> </ol> </li> </ol>

		<p>фольклорной традицией;</p> <p>г) особенности изображения исторических деятелей в ро-мане – образ Ричарда Львиное Сердце;</p> <p>д) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.</p> <p>4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.</p> <p>5. Роль романа «Айвенго» в нравственно-эстетическом воспитании школьников.</p> <p>Приключенческий роман Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ».</p> <p>1. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.</p> <p>2. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ».</p> <p>3. Проблематика романа.</p> <p>4. Образ Джима Хокинса и его роль в самовоспитании подростков.</p> <p>5. Тема двойственности человеческой природы и образ Джона Сильвера.</p> <p>6. Традиции Д. Дефо и Э. По в «Острове сокровищ».</p> <p>7. Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа.</p>
1.5	Тема 5. Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	<p>Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>1. «Рассказ о хорошем мальчике» как пролог к «Тому Сойеру».</p> <p>2. Роман о Томе Сойере как детская приключенческая книга.</p> <p>3. Пародийные элементы в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>4. Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>5. Образ главного героя и изображение внутреннего мира ребенка.</p> <p>6. Противопоставление мира детей и мира взрослых в романе как противопоставление «естества» жизни системе искусственных установлений.</p> <p>7. Прием «двойного зрения» в романе.</p> <p>8. Юмор и сатира в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p>
1.7	Тема 7. Детская зарубежная литература XX- XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	<p>Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее воспитательное значение.</p> <p>1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.</p> <p>2. «Старик и море» как притча и как реалистический рассказ.</p>

		<p>3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.</p> <p>4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.</p> <p>5. Значение подтекста в притче.</p> <p>6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.</p>
--	--	---

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	
1.1	Тема 1. Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	<p>Античное общество как особая ступень развития в истории человечества. Античная мифология. Мифотворчество как стадия в процессе освоения мира. Мифологические представления древних греков о происхождении мира и о богах-олимпийцах. Мифы Древней Греции. Возникновение мифологии. Образы богов, титанов и героев. Антропоморфный характер греческой мифологии. Греческие мифы в переложениях для детей. Греческая мифология в мировом искусстве.</p> <p>История и мифы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p>
1.2	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	<p>Возникновение и развитие европейского фольклора. Сказки Великобритании – ирландские, валлийские, шотландские – в сборнике «Сквозь волшебное кольцо».</p> <p>Художественное, тематическое и жанровое богатство английских сказок.</p> <p>Английские и шотландские баллады.</p> <p>Баллады о Робин Гуде, их антифеодалная и антирелигиозная направленность. А.С. Пушкин, А.К. Толстой, М. Цветаева, Н. Гумилев, С. Маршак как переводчики баллад.</p> <p>Гуманизм – мировоззрение нового времени.</p> <p>Идеи и образы искусства Возрождения.</p> <p>Значение культуры эпохи Возрождения в становлении личности ребенка.</p> <p>«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – веселая энциклопедия эпохи. Педагогические идеи Рабле в романе. Критика схоластических принципов обучения; утверждение гуманистического образования и воспитания. Телемское аббатство – гуманистическая утопия в романе.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества У. Шекспира. Мир идей и образов шекспировских сонетов. Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Роль</p>

		трагедии в нравственно-эстетическом формировании подросткового поколения.
1.3	Тема 3. Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.- К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	<p>Классицизм как ведущее направление в литературе 17 века. Эстетические принципы классицизма. Классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.</p> <p>Жанровое многообразие драматургии Мольера. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа и плебея в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».</p> <p>Историческое значение западноевропейского Просвещения. Антифеодальный, просветительский характер идеологии и культуры XVIII века. Учение просветителей о человеке и среде. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе Просвещения.</p> <p>Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа. Картины созидательного труда в романе и их роль в воспитании юного читателя.</p> <p>Просветительские представления о «естественном человеке» и его взаимоотношения с природой.</p> <p>Приключенческий роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: особенности фантастики и социальной сатиры.</p> <p>Положительный идеал Свифта и образ Гулливера.</p>
1.4	Тема 4. Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	<p>Значение Великой французской революции 1789-1794 гг. для развития культуры XIX века. Художественные особенности романтизма.</p> <p>В. Скотт – создатель исторического романа. Проблематика романа «Айвенго». Образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией. Рыцарский дух романов Скотта, их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.</p> <p>Образы детей в романе-эпосе В. Гюго «Отверженные».</p> <p>Гофман – мастер сказки и фантастической новеллы. Социальная сатира в сказке «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное в сказке «Щелкунчик и мышинный король».</p> <p>Серия романов Ф. Купера о Кожаном Чулке и их роль в воспитании у подростков гуманизма, любви к природе, наблюдательности и любознательности.</p> <p>Р.Л. Стивенсон как ведущий представитель</p>

		английского неоромантизма. Проблематика приключенческого романа «Остров сокровищ».
1.5	Тема 5. Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	Эстетические принципы критического реализма. Образы детей в романах Ч. Диккенса. Изображение рабочего дома и детского страдания в «Оливере Твисте». Увлекательные приключения героев Дюма в романе «Три мушкетера». Образ Д'Артаньяна. Реалистические картины работорговли и трагическая судьба Тома в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
1.6	Тема 6. Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	Две «Книги Джунглей» и «Сказки просто так» как лучшие произведения неоромантика Р. Киплинга, вошедшие в историю мировой детской литературы. Шерлок Холмс – герой детективных рассказов А. Конан Дойла и его роль в воспитании творческого мышления у читателей-подростков. Научно-фантастические романы Г. Уэллса в детском чтении. Проблема будущего в романе Уэллса «Человек-невидимка», значение романа в интеллектуальном развитии школьников. Образы детей в романах Ж. Верна. Дик Сенд («Пятнадцатилетний капитан») как эталон поведения и нравственного совершенства. Образ ученого-энтузиаста Паганеля и его роль в формировании личности школьника. Поэзия детства в романах М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне. Глубокое проникновение во внутренний мир ребенка. Гимн человеку в северных рассказах Д. Лондона («Сказание о Кише», «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»). Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак». Образ вождя народного движения за освобождение всех угнетенных.
1.7	Тема 7. Детская зарубежная литература XX- XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема вечного и преходящего, жизни, любви и смерти. Тема ответственности человека. Вопрос об истинных и мнимых ценностях в сказке. Гуманистическое значение сказки. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог раздумья писателя о человеке и его назначении в жизни. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. Значение подтекста в новелле-притче. Судьбы молодого поколения в творчестве

	<p>писателей 20 века. Американское общество 50-х годов глазами подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдина Колфилда, сложность и противоречивость его психологического портрета</p> <p>Изображение жизни американской школы в романе Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».</p> <p>Проблема воспитания детей и взаимоотношения поколений. Тема расовой дискриминации в романе Х. Ли «Убить пересмешника».</p> <p>Природа и человек в зарубежной литературе XX века. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Экологические проблемы и воспитание подрастающего поколения.</p> <p>Э. Сетон-Томпсон – ученый и писатель. Глубокое постижение и раскрытие нравов и повадок зверей в рассказах «Лобо», «Глупый Билли», «Рваное ушко».</p> <p>Проблемы современной науки и техники, роль человека в научно-техническом прогрессе, мир будущего в творчестве писателей-фантастов XX века Р. Брэдбери («4510 по Фаренгейту»), А. Азимова («И тьма пришла»). Обзор детской зарубежной литературы XXI в.: основные тенденции развития, особенности.</p>
--	---