

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.06.2022 11:38:55  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Башкирской филологии*

---

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.02 Филологический анализ башкирского текста***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

---

Направление

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
код наименование направления

---

Программа

***Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык***

---

---

Форма обучения

***Заочная***

---

Для поступивших на обучение в  
***2020 г.***

---

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы баз данных	Обучающийся должен: Знает основные методы сбора и анализа текста, способы формализации цели и методы ее достижения, основные категории и понятия, описывающие логически верную, аргументированную и ясную устную и письменную речь; базовые представления о построении устных и письменных текстов.
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач	Обучающийся должен: Умеет строить текст, следуя логике рассуждений и высказываний; выполнять задания по обобщению, анализу, восприятию информации; логически верно и аргументировано выстроить письменный текст, вести диалог.
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных	Обучающийся должен: Владеет навыками самостоятельного анализа текстов

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Филологический анализ башкирского текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

1. Получить знания по филологическому анализу башкирского текста.
2. Уметь составлять текст.

3. Владеть навыками филологического анализа текстов на башкирском языке.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	10
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
2.5	Организация языковых средств в тексте.	0	0	0	6	
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	2	0	0	0	
1.2	Теория текста (научные школы, методы и т.д.)	0	2	0	6	
2.4	Модель комплексного филологического анализа	0	2	0	0	
2.3	Анализ основных признаков первых предложений: филологический	0	0	0	6	

	анализ.				
1.3	Проблема анализа текста в башкирском языке	0	2	0	6
2.6	Анализ способов и средств связи между самостоятельными предложениями.	0	0	0	6
2.2	Жанр и жанровая форма художественного текста	0	2	0	6
2.1	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста в башкирском языкознании	2	0	0	0
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.6	Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.	0	2	0	6
1.5	Признаки башкирского текста. Виды текстов.	0	0	0	6
1.4	Основные проблемы анализа башкирского текста.	0	0	0	6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>54</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	
1.2	Теория текста (научные школы, методы и т.д.)	«Текст» төшөнсәһе. Текст – textus – латин һүзе, башкортсаға һүзмә-һүз тәржемәләре – «тукыма», «кушылма», «йыйылма» («ткань», «сплетение», «соединение»). Бөгөнгө көндә лингвистикала, эзәбиәт ғилемдә, эстетикала, семиотикала, культурологияла иң актив кулланылған термин булыуы тураһында. Хәзерге фәндә «текст» төшөнсәһенә йөзәрләгән билдәләмә булыуы.
2.4	Модель комплексного филологического анализа	Әсәрҙең язылыу тарихы, унда яктыртылған дәүер, тарихи-мәҙәни мөһит (тарихи-мәҙәни анализ). Әсәрҙең жанрын билдәләү; Тексттың архитектураһына, композицияһына анализ (структур анализ). Хикәйәләү структураһын карау; (нарратив, медитатив, персональ («мин»), аукториаль (өсөнсө заттан). Әсәрҙең ваҡыт-арауыҡ ойшошторолошона анализ; Тексттың образдар системаһына анализ. Тексттың идея-эстетик йөкмәткеһенә дөйөм характеристика (идея-эстетик анализ). Стиле. Телмәр типтары. һүрәтләү, тасуирлау саралары. Әсәрҙең башка эзәбиәттәрҙәге (урыс эзәбиәте, сит ил эзәбиәте, донъя эзәбиәте) менән бәйләнештәрҙең билдәләгән интертекстуаль элементтарҙы табу.
1.3	Проблема анализа	Композиция (нисә өлөштән тора, уларҙың бәйләнеше).

	текста в башкирском языке	Образдар системаһы (аскыс-образдар, образ-символдар). Тексттың өн катламы (фоник саралардың роле). Тексттың лексик катламы (исемдәр, кылымдар, сифаттар, уларға характеристика). Һүрәтләү саралары. Поэтик синтаксис. Поэтик фигуралар. Поэтик интонация. Текста кәйефтең үзгәрәүе. Шиғри үлсәм һәм уның мәғәнәүи роле. Рифмалашыу үзенсәлектәре һәм рифмалардың мәғәнәүи роле. Тексттың строфикаһы, уның үзенсәлектәре. Тексттың вақыт-арауык яғынан ойшторолошо. Шиғыр атаманының йөкмәткене асыузағы роле. Кисереш үсеш хәрәкәте. Лирик сюжеттың үстөрелеше. Лирик геройдың эске донъяһы.
2.2	Жанр и жанровая форма художественного текста	«Жанр» категорияһын карау – әзәби әсәрҙе тикшерәүҙең башланғыс этабы. Жанрҙардың композиция, хикәйәләү типтары, йөкмәтке үзенсәлектәре, телмәр саралары ойшторолошоноң художестволы алымдары һәм принциптары менән айырылыуы. Жанрдың тарихи категория буларак, туктауһыз үзгәрештә һәм яңырыуа булыуы. Жанр һәм жанр формаһы төшөнсәләре. Жанр формаһының әзәби процеста художестволы һәм художестволы булмаған текстардың үз-ара йоғонтоһо аркаһында барлыкка килеүе.
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	
1.6	Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.	XX быуат аҙағында текст терминдың актуалләшеүе, мәғлүмәт процестарына бәйлә йылдам үсешкән яңы фән тармактарына нигез булырҙай төшөнсәгә әүереләүе, филология сиктәренән тыш та кулланыла башлауы. Фәнни мәктәптәрҙең барлыкка килеүе, үсеш үзенсәлектәре.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	Курстың максаты, бурыстары, башка предметтар менән бәйләнеше. Өйрәнеләү кимәле, был өлкәләгә билдәле хезмәттәр. Филологик анализ нигезҙәрен һәм алымдарын өйрәнәүсә ғалимдар.
2.1	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста в башкирском языкознании	Әсәргә филологик анализ вақытында мотлак карала торған композицион-телмәр структуралары: автор телмәре, персонаждар телмәре, хикәйәләү типтары һ.б.
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	