

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.10.2023 17:02:42  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Башкирской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.02 Филологический анализ башкирского текста***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
код наименование направления

Программа

***Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы баз данных	Обучающийся должен: Знать основные методы сбора и анализа текста, способы формализации цели и методы ее достижения, основные категории и понятия, описывающие логически верную, аргументированную и ясную устную и письменную речь; базовые представления о построении устных и письменных текстов.
	ПК-1.2. ПК-1.2 Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач	Обучающийся должен: уметь строить текст, следуя логике рассуждений и высказываний; выполнять задания по обобщению, анализу, восприятию информации; логически верно и аргументировано выстроить письменный текст, вести диалог.
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного анализа текстов

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Филологический анализ башкирского текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

1. Получить знания по филологическому анализу башкирского текста.
2. Уметь составлять текст.
3. Владеть навыками филологического анализа текстов на башкирском языке.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	10
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	2	0	0	0	
1.2	Теория текста (научные школы, методы и т.д.)	0	2	0	6	
1.3	Проблема анализа текста в башкирском языке	0	2	0	6	
1.4	Основные проблемы анализа башкирского текста.	0	0	0	6	

1.5	Признаки башкирского текста. Виды текстов.	0	0	0	6
1.6	Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.	0	2	0	6
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста в башкирском языкознании	2	0	0	0
2.2	Жанр и жанровая форма художественного текста	0	2	0	6
2.3	Анализ основных признаков первых предложений: филологический анализ.	0	0	0	6
2.4	Модель комплексного филологического анализа	0	2	0	0
2.5	Организация языковых средств в тексте.	0	0	0	6
2.6	Анализ способов и средств связи между самостоятельными предложениями.	0	0	0	6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>54</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	
1.2	Теория текста (научные школы, методы и т.д.)	«Текст» төшөнсәһе. Текст – textus – латин һүҙе, башкортсаға һүзмә-һүз тәржемәләре – «туқыма», «кушылма», «йыйылма» («ткань», «сплетение», «соединение»). Бөгөнгө көндә лингвистикала, эзәбиәт ғилемдә, эстетикала, семиотикала, культурологияла ин актив кулланылған термин булыуы тураһында. Хәзерге фәндә «текст» төшөнсәһенә йөзәрләгән билдәләмә булыуы.
1.3	Проблема анализа текста в башкирском языке	Композиция (нисә өлөштән тора, уларзың бәйләнеше). Образдар системаһы (аскыс-образдар, образ-символдар). Тексттың өн катламы (фоник сараларзың роле). Тексттың лексик катламы (исемдәр, кылымдар, сифаттар, уларға характеристика). Һүрәтләү саралары. Поэтик синтаксис. Поэтик фигуралар. Поэтик интонация. Текста кәйефтең үзгәреше. Шиғри үлсәм һәм уның мәғәнәүи роле. Рифмалашыу үзенсәлектәре һәм рифмаларзың мәғәнәүи роле. Тексттың строфикаһы, уның үзенсәлектәре. Тексттың вақыт-арауык яғынан ойшторолошо. Шиғыр атамаһының йөкмәткене асыуағы роле. Кисереш үсеше хәрәкәте. Лирик сюжеттың үстерелеше. Лирик геройзың

		эске донъяһы.
1.6	Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.	XX быуат азағында "текст" терминының актуалләшеүе, мәғлүмәт процестарына бәйлә йылдам үсешкән яңы фән тармактарына нигез булырзай төшөнсәгә әүереләүе, филология сиктәренән тыш та кулланыла башлауы. Фәнни мәктәптәрҙең барлыкка килеүе, үсеш үзенсәлектәре.
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	
2.2	Жанр и жанровая форма художественного текста	«Жанр» категорияһын карау – әзәби әсәрҙе тикшерәүҙең башланғыс этабы. Жанрҙарҙың композиция, хикәйәләү типтары, йөкмәтке үзенсәлектәре, телмәр саралары ойшторолошоноң художестволы алымдары һәм принциптары менән айырылыуы. Жанрҙың тарихи категория буларак, туктауһыз үзгәрештә һәм яңырыуза булыуы. Жанр һәм жанр формаһы төшөнсәләре. Жанр формаһының әзәби процеста художестволы һәм художестволы булмаған текстарҙың үз-ара йоғонтоһо аркаһында барлыкка килеүе.
2.4	Модель комплексного филологического анализа	Әсәрҙең язылыу тарихы, унда яктыртылған дәүер, тарихи-мәзәни мөхит (тарихи-мәзәни анализ). Әсәрҙең жанрын билдәләү; Тексттың архитектураһына, композицияһына анализ (структур анализ). Хикәйәләү структураһын карау; (нарратив, медитатив, персональ («мин»), аукториаль (өсөнсө заттан). Әсәрҙең вақыт-арауыҡ ойшторолошонона анализ; Тексттың образдар системаһына анализ. Тексттың идея-эстетик йөкмәткеһенә дөйөм характеристика (идея-эстетик анализ). Стиле. Телмәр типтары. Һүрәтләү, тасуирлау саралары. Әсәрҙең башка әзәбиәтгә (урыс әзәбиәте, сит ил әзәбиәте, донъя әзәбиәте) менән бәйләнештәрен билдәләгән интертекстуаль элементтарҙы табыу.

#### Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Художественный текст как объект филологического анализа.</b>	
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	Курстың максаты, бурыстары, башка предметтар менән бәйләнеше. Өйрәнеләү кимәле, был өлкәләгә билдәле хезмәттәр. Филологик анализ нигезҙәрен һәм алымдарын өйрәнәүсә ғалимдар.
<b>2</b>	<b>Уровень изучения анализа текста в современном башкирском языкознании.</b>	
2.1	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста в башкирском языкознании	Әсәргә филологик анализ вақытында мотлак карала торған композицион-телмәр структуралары: автор телмәре, персонаждар телмәре, хикәйәләү типтары һ.б.