

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.06.2022 11:13:50  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.02 Филологический анализ текста (чувашский)***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
код наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2019 г.***

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>  |
|--|--|--|
| <p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования</p> | <p>ПК-1.1. Знает основные теоретические понятия дисциплины, систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся.</p> | <p>Обучающийся должен: Знать основные теоретические понятия дисциплины, систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.</p>   |
|  | <p>ПК-1.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития</p>  | <p>Обучающийся должен: уметь: провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста; использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы; использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p> |
|  | <p>ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.</p>   | <p>Обучающийся должен: владеть навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики.</p>   |

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

- освоение принципов анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста.

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы языкознания», «Основы литературоведения», «История родной (татарской, чувашской) литературы», «Современный родной (татарский, чувашский) литературный язык». Изучение дисциплины «Филологический анализ текста (чувашский)» является необходимой основой для последующего изучения предмета «Детская (татарская, чувашская) литература», для прохождения производственной практики (педагогической), преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

| Объем дисциплины   | Всего часов          |
|--|----------------------|
|  | Очная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                            | 72                   |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:     |                      |
| лекций   | 10                   |
| практических (семинарских)                               | 22                   |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 0,2                  |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     |                      |
| зачет  |                      |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 39,8                 |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| зачет          | 6        |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п | Наименование раздела / темы дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |        |     |    |
|-------|--|---|--------|-----|----|
|       |  | Контактная работа с преподавателем  |        |     | СР |
|       |  | Лек   | Пр/Сем | Лаб |    |

|          |   |           |           |          |             |
|----------|---|-----------|-----------|----------|-------------|
| 1.3      | Структура художественного текста  | 1         | 2         | 0        | 4           |
| <b>2</b> | <b>Система языковых и речевых средств</b>                                 | <b>6</b>  | <b>16</b> | <b>0</b> | <b>25,8</b> |
| 2.1      | Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования | 1         | 2         | 0        | 4           |
| 2.2      | Анализ экспрессивных лексических средств языка                            | 1         | 2         | 0        | 6           |
| 2.3      | Морфологические средства создания выразительности                         | 1         | 4         | 0        | 4           |
| 2.4      | Синтаксические образные средства  | 1         | 2         | 0        | 6           |
| 2.5      | Принципы и методы филологического анализа художественного текста          | 2         | 6         | 0        | 5,8         |
| 1.2      | Текстовые знаки   | 2         | 2         | 0        | 6           |
| <b>1</b> | <b>Текст как объект филологического анализа</b>                           | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>0</b> | <b>14</b>   |
| 1.1      | Текст как объект изучения. Основные признаки текста                       | 1         | 2         | 0        | 4           |
|          | <b>Итого</b>  | <b>10</b> | <b>22</b> | <b>0</b> | <b>39,8</b> |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины                                    | Содержание  |
|----------|---|---|
| 1.3      | Структура художественного текста  | 1. Структура художественного текста.<br>2. Концепция пространства текста в работах М.М. Бахтина.<br>3. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста.<br>4. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю.М. Лотмана.<br>5. Концепция Б.А. Успенского. |
| <b>2</b> | <b>Система языковых и речевых средств</b>                                 |   |
| 2.1      | Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования | 1. Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.<br>2. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм.<br>3. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.                                       |
| 2.2      | Анализ экспрессивных лексических средств языка                            | 1. Изобразительно-выразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др. в художественном тексте.<br>2. Поэтическая символика. Слова-символы.<br>3. Основные способы трансформации слов в    |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | художественном тексте.<br>4. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия.<br>5. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение.<br>6. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора.  |
| 2.3      | Морфологические средства создания выразительности                | 1. Экспрессивное использование имени существительного в художественном тексте.<br>2. Экспрессивное использование имен собственных.<br>3. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах.<br>4. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов.<br>5. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в текстах устного народного творчества.   |
| 2.4      | Синтаксические образные средства                                 | 1. Экспрессивные средства синтаксиса.<br>2. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов.<br>3. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.  |
| 2.5      | Принципы и методы филологического анализа художественного текста | Выполнение различных видов анализа на материале лирических, прозаических и драматических произведений.   |
| 1.2      | Текстовые знаки  | 1. Понятие сильная позиция текста. Текстовые знаки.<br>2. Заголовок. Мета текстовые знаки.<br>3. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности.<br>4. Эпиграф.  |
| <b>1</b> | <b>Текст как объект филологического анализа</b>                  |  |
| 1.1      | Текст как объект изучения. Основные признаки текста              | 1. Текст как объект филологического анализа и основные его признаки.<br>2. Связность текста. Виды связности в тексте.<br>3. Пресуппозиция (презумпция). Импликация.<br>4. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность.<br>5. Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция).<br>6. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности.<br>7. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста |

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины                                    | Содержание   |
|----------|---|--|
| 1.3      | Структура художественного текста  | <p>Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста. Концепция пространства текста в работах М.М. Бахтина. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста.</p> <p>Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю.М. Лотмана. Концепция Б.А. Успенского. Пространство текста – результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М.М. Бахтина).</p>  |
| <b>2</b> | <b>Система языковых и речевых средств</b>                                 |  |
| 2.1      | Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования | <p>Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности.</p>  |
| 2.2      | Анализ экспрессивных лексических средств языка                            | <p>Художественные возможности элементов лексической системы чувашского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.). Поэтическая символика. Слова-символы.</p> <p>Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора</p> |
| 2.3      | Морфологические средства создания выразительности                         | <p>Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. «Говорящие» имена литературных персонажей. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов.</p> <p>Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте</p>  |
| 2.4      | Синтаксические образные средства  | <p>Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности.</p>   |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | <p>Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в чувашском языке.</p> <p>Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.</p> <p>Синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.</p>   |
| 2.5      | Принципы и методы филологического анализа художественного текста | <p>Основные виды анализа художественного текста: литературоведческий анализ, лингвистический анализ, лингвостилистический анализ. Лингвистическое комментирование.</p>   |
| 1.2      | Текстовые знаки  | <p>Понятие сильная позиция текста. Текстовые знаки. Их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Мета текстовые знаки. Мета текст в тексте. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Эпиграф.</p>   |
| <b>1</b> | <b>Текст как объект филологического анализа</b>                  |  |
| 1.1      | Текст как объект изучения. Основные признаки текста              | <p>Текст как объект филологического анализа. Закономерности определения текста. Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие «когезии» (локальной связности). Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.</p> |