

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 20:59:14
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.ДВ.03.01 Лингвостилистический анализ и интерпретация иноязычного текста***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

| Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|---|--|
| ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования | ПК-3.1. Знает: основы научной деятельности, результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования | Обучающийся должен: знать реалии иноязычной культуры, модели организации текста, средства связи и объединения его элементов в зависимости от типа высказывания на иностранном языке; основные понятия, связанные с лингвостилистикой: выразительные средства языка и стилистические приемы, принципы стилистической классификации словарного состава, индивидуальный стиль автора |
| | ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования | Обучающийся должен знать: функциональные стили в устной и письменной речи иностранного языка; языковые и лингвостилистические особенности текста на иностранном языке; уметь осуществлять социокультурный анализ аутентичного текста и ситуации; описывать факты иноязычной и родной культур на иностранном языке, анализировать языковые и лингвостилистические особенности и интерпретировать содержание текста; |
| | ПК-3.3. Владеет способами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования | Обучающийся должен: знать основные понятия, относящиеся к лингвостилистическому анализу текста уметь интерпретировать иноязычный текст, анализировать употребление лингвостилистических средств; владеть способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, навыками коммуникации в иноязычной среде, моделями |

| | | |
|--|--|---|
| | | организации текста, средствами связи и объединения его элементов. |
|--|--|---|

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Лингвостилистический анализ и интерпретация иноязычного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

1. Заложить основы знаний о стилистических особенностях текста, функциональных стилях, реалиях иноязычной культуры, основных понятиях, связанных с лингвостилистикой: выразительных средствах языка и стилистических приемов, принципах стилистической классификации словарного состава, индивидуальном стиле автора.
2. Научить интерпретировать иноязычный текст, анализировать употребление лингвостилистических средств
3. Владеть способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, навыками коммуникации в иноязычной среде, моделями организации текста, средствами анализа и интерпретации иноязычного текста.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

| Объем дисциплины | Всего часов |
|--|------------------------|
| | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 6 |
| практических (семинарских) | 18 |
| другие формы контактной работы (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки): | 7,8 |
| экзамен | |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 111 |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| экзамен | 4 |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п | Наименование раздела / темы дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | СР |
|----------|--|---|-----------|----------|------------|----|
| | | Контактная работа с преподавателем | | | | |
| | | Лек | Пр/Сем | Лаб | | |
| 1 | Предмет и задачи лингвостилистического анализа текста | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 1.1 | Текст как объект лингвостилистического анализа. Определение текста. Экстралингвистические параметры текста. | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 2 | Жанровостилистическая организация художественного текста | 0 | 4 | 0 | 18 | |
| 2.1 | Жанр текста как основной типологический параметр. Норма как критерий художественной организации текста. | 0 | 4 | 0 | 18 | |
| 3 | Семантическая сфера текста. | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 3.1 | Концептуальная сфера текста. Денотативная сфера текста. Эмотивная сфера текста. Текстовая модальность художественного текста. | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 4 | Литературно-стилистический аспект текстового анализа | 0 | 4 | 0 | 18 | |
| 4.1 | Тип художественного изложения (повествование, описание, диалог, унцтренний монолог). Схема лингвистического анализа. | 0 | 4 | 0 | 18 | |
| 5 | Стилистическая лексикология | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 5.1 | Стилистически окрашенная и стилистически нейтральная лексика. Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной степени окраски | 2 | 2 | 0 | 18 | |
| 6 | Стилистический синтаксис | 0 | 4 | 0 | 21 | |
| 6.1 | Структурно-семантические особенности синтаксических стилистических приемов. Стилистическая инверсия. Виды повторов. | 0 | 4 | 0 | 21 | |
| | Итого | 6 | 18 | 0 | 111 | |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|--|------------------------|
| 1 | Предмет и задачи лингвостилистического анализа текста | |
| 1.1 | Текст как объект лингвостилистического | 1. Определение текста. |

| | | |
|----------|---|--|
| | анализа.Определение текста.Экстралингвистические параметры текста. | 2.Экстралингвистические параметры текста. |
| 3 | Семантическая сфера текста. | |
| 3.1 | Концептуальная сфера текста.Денотативная сфера текста.Эмотивная сфера текста.Текстовая модальность художественного текста. | 1.Концептуальная сфера текста. 2.Денотативная сфера текста. 3.Эмотивная сфера текста.Эмоционально-психологический элемент в структуре образов и персонажей. 4.Текстовая модальность художественного текста. |
| 5 | Стилистическая лексикология | |
| 5.1 | Стилистически окрашенная и стилистически нейтральная лексика.Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной степени окраски | 1.Супернейтральная (возвышенная) лексика: поэтизмы, архаизмы, книжно-литературные слова и субнейтральная лексика. 2.Коллоквиализмы, жаргонизмы, вульгаризмы. 3.Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной окраски. |

Курс практических/семинарских занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|--|--|
| 1 | Предмет и задачи лингвостилистического анализа текста | |
| 1.1 | Текст как объект лингвостилистического анализа.Определение текста.Экстралингвистические параметры текста. | 1. Определение текста. 2.Экстралингвистические параметры текста. |
| 2 | Жанростилистическая организации художественного текста | |
| 2.1 | Жанр текста как основной типологический параметр.Норма как критерий художественной организации текста. | 1.Жанр текста как основной типологический параметр 2.Норма как критерий художественной организации текста. |
| 3 | Семантическая сфера текста. | |
| 3.1 | Концептуальная сфера текста.Денотативная сфера текста.Эмотивная сфера текста.Текстовая модальность художественного текста. | 1.Концептуальная сфера текста. 2.Денотативная сфера текста. 3.Эмотивная сфера текста.Эмоционально-психологический элемент в структуре образов и персонажей. 4.Текстовая модальность художественного текста. |
| 4 | Литературно-стилистический аспект текстового анализа | |
| 4.1 | Тип художественного изложения(повествование, описание, диалог, внутренний монолог).Схема лингвистического анализа. | 1.Тип художественного изложения:повествование,описание, диалог, внутренний монолог. |
| 5 | Стилистическая лексикология | |

| | | |
|----------|--|---|
| 5.1 | Стилистически окрашенная и стилистически нейтральная лексика. Стилистические приемы, основанные на смещении слов различной степени окраски | <p>1. Супернейтральная (возвышенная) лексика: поэтизмы, архаизмы, книжно-литературные слова и субнейтральная лексика.</p> <p>2. Коллоквиализмы, жаргонизмы, вульгаризмы.</p> <p>3. Стилистические приемы, основанные на смещении слов различной окраски.</p> |
| 6 | Стилистический синтаксис | |
| 6.1 | Структурно-семантические особенности синтаксических стилистических приемов. Стилистическая инверсия. Виды повторов. | <p>1. Стилистическая конверсия. Обособление. Параллельные конструкции.</p> <p>2. Аовторы. Стилистическое перечисление. Градация. Антитеза. Ретардация.</p> <p>3. Асиндетон, полисиндетон, присоединение. Риторический вопрос. Литота. Эллипсис. Несобственно прямая речь.</p> |