

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 10:51:29  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Естественнонаучный*  
*Технологии и общетехнических дисциплин*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.ДВ.03.01 Художественная обработка материалов***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Технология***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знания и понимания технологических процессов изготовления объектов труда, основ творческо-конструкторской деятельности и проектирования.	Обучающийся должен: знать технологию художественной обработки материалов
	ПК-2.2. Планирует, разрабатывает и реализует технологические процессы изготовления объектов труда с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией.	Обучающийся должен: уметь разрабатывать и реализовывать технологические процессы художественной обработки материалов
	ПК-2.3. Осуществляет обработку материалов и изготовление изделий, а также наладку и регулировку инструментов и оборудования, применяемых в процессе изготовления объектов труда на уроках технологии	Обучающийся должен: владеть навыками художественной обработки материалов изделий из древесины, металла и пр.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений.

При реализации необходимы компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

Технологии обработки металла

Ручная обработка древесины

Механическая обработка древесины

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 акад. ч.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Очная форма обучения</b>

Общая трудоемкость дисциплины	180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	24
практических (семинарских)	46
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	73,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3
экзамен	4

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Виды народных ремесел</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>73,8</b>
1.1	Орнамент – символично-графический язык народа	2	4	0	8
1.2	Соломка. Берестяные изделия. Лоза	4	6	0	8
1.3	Деревянное зодчество и резьба.	4	10	0	8
1.4	Художественная обработка металла.	4	10	0	8
1.5	Глиптика. Резьба по кости и рогу	4	0	0	8
1.6	Гончарное производство и производство стекла. Работа с гипсом, соленым тестом	2	6	0	8
1.7	Изготовление войлока и ткачество Художественная обработка кожи и меха.	4	6	0	8
1.8	Выполнение итоговой работы	0	4	0	17,8
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>73,8</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Виды народных ремесел</b>	
1.1	Орнамент – символично-	Общие сведения об орнаменте. Орнамент – символично–

	графический язык народа	графический язык наро-да. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Создание тамги и руническая письменность. Группы мотивов: кускар, ромб, спиралевидные и s – образные завитки. Композиционное построение. Канва и поле. Шесть основных орнаментальных комплексов: простейшие геометрические фигуры, для резьбы по дереву, коже, росписи; криволинейные узоры; растительные узоры (реалистические и стилизованные); группа сложных узоров (звезда, ступенчатые ромбы и т.д.); противостоящие птицы и узоры, геометрические узоры бранного ткачества.
1.2	Соломка. Берестяные изделия. Лоза	Использование обрядовых предметов, сделанных из соломы, при проведении народных праздников и ритуалов. Заготовка соломы, влияние времени сбора на цвет и эластичность сырья. Обработка соломки. Декоративные качества соломки, позволяющие выполнять различные предметы в технике плетения, аппликации, ин-крустации, для отделки швейных изделий, в аранжировке цветов и др. Отбеливание и окрашивание соломки. «Расплющивание» соломки. Тонирование соломки. Наклеивание ленточек соломки на кальку. Последовательность выполнения панно из соломки. Сувениры из бересты. Заготовка верхнего слоя березовой коры. Плетение квадратиков. Выполнение цветов из бересты. Плетение изделий из ивовой лозы
1.3	Деревянное зодчество и резьба.	Основные свойства древесины и ее свойства. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Виды резьбы: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая, контурная. Выбор и подготовка материала. Рабочее место, инструменты, заточка и правка резцов, вспомогательные инструменты. Измерительные инструменты для резьбы по дереву. Элементы геометрической резьбы: треугольник, глазок, треугольник с зубчиками, фонарик, четырехгранник, лучи, ромбы. Подготовка заготовки к резьбе. Выемки поперек и вдоль волокон древесины, выемки под углом к волокнам древесины. Резьба трехгранных выемок. Резьба узора из уголков. Резьба трехгранных выемок с углублением в центре. Резьба розетки с сиянием. Выполнение скобчатых порезок (лунок). Выполнение орнамента. Техника контурной резьбы. Резьба полукруглыми стамесками. Техника рельефной резьбы (нанесение рисунка, надрез и подрезка контура орнамента, выборка фона начерно, выявление форм рельефа орнамента, зачистка фона начисто, выявление мелкого рельефа орнамента). Выполнение орнамента на плоскости. Выполнение орнамента на карнизе. Накладная рельефная резьба. Долбленая и резная посуда, предметы быта (чаши, солонки, вазы для фруктов, хлебницы, фиксаторы для столовых салфеток, подсвечники,

		<p>подставки для цветов, карнизы для штор, панно, настенные вешалки, бусы и т.д.). Изготовление ложек. Правила техники безопасности при ручной обработке древесины.</p> <p>Роспись по дереву. История и традиции местного промысла. Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи по дереву. Материалы, используемые в росписи по дереву (краски, пигменты, растворители). Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Роспись резного изделия. Роспись столярного изделия. Роспись игрушки – сувенира. Подбор красок, выбор кистей, последовательность работы. Отделка и реставрация резных изделий.</p>
1.4	Художественная обработка металла.	<p>Чеканка (на резиновой подкладке). Инструменты и приспособления для чеканки: деревянные и металлические (расходники, лощатники, бобошники) чеканы. Заготовки для чеканки. Этапы выполнения чеканки. Гравировка. Ковка. Литье. Филигрань, разновидности контурного декорирования, технология их выполнения (за-крепление накладной филигрании проволочными скобами, вколачивание металлического контура). Зернение. Пропильной металл. Последовательность выполнения изделий в технике пропильного металла (просечная чеканка, просечное железо). Инструменты для пропильного металла: слесарный лобзик, напильники, надфили, абразивная паста (паста ГОИ). Эмаль (финифть). Виды эмалей: выемчатая, пере-городчатая, оконная, живописная. Скано – эмальерное дело. Чернь. Ручное тиснение по фольге. Рабочая доска, инструменты для тиснения по фольге: деревянные давилки, металлические давилки, штампики, накатки. Басма. Процесс тиснения с помощью басменных матриц и свинца. Ажурная скульптура, технология выполнения, инструменты для работы с проволокой: молоток, киянка, плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, штангенциркуль, линейка, тиски, паяльник. Технология ее выполнения, стадии выполнения. Прокатка. Травление. Лужение. Правила тех-ники безопасности при ручной обработке металла. Ювелирные украшения.</p>
1.5	Глиптика. Резьба по кости и рогу	<p>Краткие сведения о минералогии. Минералы и горные породы, Минералы, используемые в искусстве художественной обработки камня. Твердые и мягкие породы камня. Изделия декоративного и утилитарного назначения. Использование красоты камня в произведениях искусства. Ассортимент художественных камнерезных изделий. Инструменты и приспособления для обработки камня (лучковая пила, стамески плоские и полукруглые, контрольно-измерительные и разметочные инструменты), правила пользования, подготовка к работе. Разметка, пиление камня, обработка сферических</p>

		<p>поверхностей и сферических углублений. Назначение операций шлифовки, полировки, парафинирования изделий из камня мягких пород. Правила техники безопасности. Контроль за качеством готовых изделий. Краткая история древнерусской архитектуры. Художественные особенности белокаменных рельефов древнерусской архитектуры.</p> <p>Местный художественный промысел, его история, художники, мастера. Основные сведения о видах кости и рога (бивень мамонта, клык моржа, зуб кашалота, простая животная кость, разновидности рога), их свойствах.</p> <p>Инструменты для резьбы по кости и рогу (грабштихель, болтштихель, флахтштихель, втиральник, коготок, клепики, тесло, шаберы фигурные, цикли, бормашина с оснасткой). Подготовка кости (рога): обработка шкуркой, отбеливание, полировка; способ приготовления восковых красок, нанесение рисунка и его закрепление. Виды резьбы по кости и рогу (объемная, рельефная, ажурная, гравировка). Гравировка геометрического, растительного орнаментов, сюжетная. Художественные и технические особенности гравировки. Инструменты, приспособления, материалы для резьбы по кости и рогу. Художественные особенности миниатюрных композиции в искусстве резьбы по кости. Понятие о ритме, симметрии, равновесии.</p>
1.6	<p>Гончарное производство и производство стекла.</p> <p>Работа с гипсом, соленым тестом</p>	<p>Понятие об археологической керамике. Место керамики в жизни человека. Основные виды художественной керамики: гончарные изделия – майолика, фаянс, фарфор. Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины.</p> <p>Приготовление массы. Способы изготовления изделий: ручную (на гончарном станке) и механическим путем (литьем и формовкой). Оправка, сушка, обжиг.</p> <p>Декорирование. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики.</p> <p>Принцип действия гончарного станка. Художественная значимость изделий народных промыслов, выполненных на гончарном станке. Свойства гипса. Модели, формы, капы. Литье и формовка в гипсовых формах.</p> <p>Положительные и отрицательные стороны механических способов изготовления изделий. Подготовка глиняного теста к ручному формованию. Лепка простых геометрических фигур. Формование в ручную полых изделий.</p>
1.7	<p>Изготовление войлока и ткачество Художественная обработка кожи и меха.</p>	<p>Крашение кожи. Продымливание кожи. Художественная обработка меха и кожи. Ассортимент натуральных кож и меха. Свойства натурального меха. Искусство художественной обработки меха и кожи как один из видов народного творчества. Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Виды и названия меховых шкур. Поделочные части шкур (камур, лбы, шкуры различной</p>

		<p>выделки – меховые шкуры, ровдуга). Недостатки шкур, как поделочного материала (потертости, прокусы). Сочетаемость материалов. Изделия, выполненные на основе подбора меха одного цвета, меха контрастных тонов. Сочетание кожи и меха. Отделочные меха. Художественные принципы объединения в одном изделии меха и кожи различных цветов и фактур. Мотивы народных орнаментов. Национальные виды одежды народов, проживающих на территории РБ, их отличия. Значение народного декоративно – прикладного искусства в современной жизни. Современные художественные промыслы. Художественное выжигание по коже. Тиснение по коже.</p> <p>История возникновения и развития техники войлока. Технология производ-ства войлочных поверхностей. Разнообразие войлочных изделий. Своеобразие орнаментальных и цветовых композиций. Сырье для изготовления войлока. Этапы из-готовления войлока: подготовительный этап (очищение от мусора и сортировка, окрашивание, прочесывание), создание изображения по эскизу из цветных волокон шерсти (изготовление основы войлока, изготовление рабочего картона, создание рисунка из цветных волокон шерсти), валяние работы (смачивание работы, валяние изделия, стирка и просушивание изделия). Своеобразие орнаментальных и цветовых композиций.</p> <p>Ткачество – одна из ведущих областей народного искусства. Ткачество на станке, вилке, дощечках. Бердышки и челноки. Предметы узорного ткачества: ковры (паласы), занавеси (шаршау), полотенца.</p>
--	--	--

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Виды народных ремесел</b>	
1.1	Орнамент – символично-графический язык народа	Выполнение геометрического и растительного орнаментов. Создание тамги
1.2	Соломка. Берестяные изделия. Лоза	Выполнение панно из соломки. Окрашивание соломки. Способы расплющивания соломки. Разработка общего эскиза изделия. Перенос рисунка на заготовку. Наклеивание ленточек соломки на кальку. Выполнение панно из соломки. Вырезание де-талей и их нумерация. Тонирование деталей утюгом. Раскладывание готовых дета-лей аппликации на заготовке в соответствии с нумерацией. Приклеивание деталей. Покрытие изделия лаком для большей прочности и выразительности (по желанию студентов)
1.3	Деревянное зодчество и резьба.	. Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий поперек волокон. Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. ПТБ при работе с режущими инструментами.

		<p>Выполнение геометрической резьбы на разделочных досках. Выполнение объемной резьбы по дереву. Выполнение изделия в технике объемной резьбы по выбору студентов (ложки, солоницы, ковша, резной игрушки).</p> <p>Отбор и копирование образца (вертикально ориентированная композиция). Разработка варианта композиции росписи. Примерные изделия: разделочная доска, шкатулка, игрушки-сувениры.</p>
1.4	Художественная обработка металла.	Изготовление рамки для фотографий с ручным тиснением. Технология ее выполнения. Выполнение ажурной скульптуры. Технология и стадии выполнения. Изготовление изделий из проволоки.
1.6	Гончарное производство и производство стекла. Работа с гипсом, соленым тестом	Лепка простых геометрических фигур из глины по выбору студентов (брелоков, амулетов, сувениров с магнитом). Изготовление свистульки. Лепка фигурок из соленого теста. Выполнение панно. Роспись композиции и игрушки–сувенира. Разработка варианта росписи, выполнение отобранного варианта росписи в материале
1.7	Изготовление войлока и ткачество Художественная обработка кожи и меха.	Изготовление панно из войлока с использованием растительного, животного, геометрического орнаментов. Выполнение войлока сухим способом. Изготовление основы войлока, нанесение рисунка на основу. Выполнение объемных изделий из войлока сухим способом, с помощью игл (фигурки животных и людей). Изготовление панно с использованием различных национальных орнаментов. Выполнение войлока с помощью валяния. Подготовительный этап. Разработка варианта войлока. Изготовление панно с использованием различных национальных орнаментов. Выполнение войлока с помощью валяния. Создание изображения войлока по эскизу. Валяние войлока. Выполнение цветочной композиции. Выполнение панно из кожи по выбору студентов: замок, старый город, деревенский пейзаж, куклы. Нанесение рисунка на заготовки из кожи с помощью клея ПВА
1.8	Выполнение итоговой работы	Выполнение итоговой работы (по выбору студентов)