

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 21:21:40
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.ДВ.03.02 Лингвостилистический анализ текста (на материале татарского и чувашского языков)***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: Знать приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.
	ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: уметь анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.
	ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: владеть приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

- 1) формирование умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы, обосновывая свои суждения о тексте его детальным лингвостилистическим анализом;
- 2) формирование умения распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном контексте;
- 3) формирование умения распознавать особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, тропы и фигуры речи, особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому;
- 4) расширение словарного запаса магистранта, в особенности его пассивного словаря;
- 5) формирование умения грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией.

Дисциплина «Лингвостилистический анализ текста (на материале татарского и чувашского языков)» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	111

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Общие теоретические вопросы лингвистики	2	6	0	24
1.1	Лингвистика как наука	1	2	0	8
1.2	Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля	0	2	0	8
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	1	2	0	8
2	Языковые уровни лингвостилистического анализа текста	2	8	0	54
2.1	Фонетический уровень структуры текста	0	1	0	8

	при лингвостилистическом анализе текста				
2.2	Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста	1	1	0	10
2.3	Морфемный и словообразовательный уровни структуры текста при ЛСАТ	0	0	0	10
2.4	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ	0	2	0	8
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	1	2	0	8
2.6	Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ	0	2	0	10
3	Основные категории лингвостилистического анализа текста	2	4	0	33
3.1	Ритмометрический уровень структуры текста при ЛСАТ	0	1	0	9
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	1	1	0	8
3.3	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ	0	1	0	8
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	1	1	0	8
	Итого	6	18	0	111

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Общие теоретические вопросы лингвистики	
1.1	Лингвистика как наука	1. Цели и задачи лингвостилистики. 2. Текст как семиотический объект. 3. Лингвостилистический аспект анализа текста.
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	1. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин. 2. Место лингвостилистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста. 3. Задачи, возможности и уровни лингвостилистического анализа текста.
2	Языковые уровни лингвостилистического анализа текста	
2.2	Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста	1. Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингвистическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Лексико-фразеологическая система и художественный текст. 3. Фоновое знание и художественный текст. 4. Установление стилевой доминанты текста. 5. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание. 6. Образы-символы и их отражение в тексте. 7. Ключевые слова и их текстообразующая функция. 8. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста.
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте. 2. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.). 3. Функциональная значимость и эстетическая функция морфологических средств в тексте. 4. Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений современной татарской и чувашской поэзии.
3	Основные категории лингвостилистического анализа текста	
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы и виды композиции художественного произведения. 2. Определение композиции художественного текста. 3. Вопрос о целесообразности членения выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла. 4. Композиционный анализ стихотворений.
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семантическая структура слова. Слово как концепт культуры. 2. Национально-культурная специфика языковых единиц. 3. Безэквивалентная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 4. Фоновая лексика родного языка. 5. Коннотативная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 6. Концепты национальной культуры.

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Общие теоретические вопросы лингвистики	
1.1	Лингвистика как наука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи лингвистологии. 2. Текст как семиотический объект. 3. Лингвистический аспект анализа текста.
1.2	Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественной речи. 2. Основные качества художественной речи. 3. Теория художественной речи В. В. Виноградова.
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин. 2. Место лингвистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста. 3. Задачи, возможности и уровни лингвистического анализа текста.
2	Языковые уровни лингвистического анализа текста	
2.1	Фонетический уровень структуры текста при лингвистическом анализе текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звукоподражание, ассонансы, аллитерации, градация ударных звуков. 2. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. 3. Анализ фонетических особенностей стихотворений известных татарских и чувашских поэтов (К. Иванова, М. Сеспеля, П. Хузангая, Я. Ухсяя, Г. Тукая и др.).
2.2	Структура целостного лингвистического анализа художественного текста. Три уровня лингвистического анализа художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингвистическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста. 2. Лексико-фразеологическая система и художественный текст. 3. Фоновое знание и художественный текст. 4. Установление стилевой доминанты текста. 5. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание. 6. Образы-символы и их отражение в тексте. 7. Ключевые слова и их текстообразующая функция. 8. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвистическому анализу художественного текста.

2.4	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Многоаспектность этого уровня структуры текста, его доминирующий характер.</p> <p>2. Анализ лексики текста с точки зрения:</p> <p>а) происхождения (исконно русская, в т.ч. старославянизмы, и заимствованная - латинизмы, галлицизмы и т.д.);</p> <p>б) употребления (общенародная и ограниченного употребления – диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);</p> <p>в) активного и пассивного запаса – неологизмы, устаревшие слова – историзмы и архаизмы;</p> <p>г) экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая и книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки).</p> <p>3. Однозначность или многозначность лексики текста, актуализация одного из значений многозначного слова.</p> <p>4. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола).</p> <p>5. Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте. Анализ лексических средств рассказов татарских и чувашских прозаиков.</p>
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте.</p> <p>2. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.).</p> <p>3. Функциональная значимость и эстетическая функция морфологических средств в тексте.</p> <p>4. Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений современной татарской и чувашской поэзии.</p>
2.6	Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Употребление предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, по структуре.</p> <p>2. Фигуры речи (антитеза, градация, разнообразные виды параллелизма, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.).</p> <p>3. Функциональная и эстетическая значимость фигур речи в тексте.</p>
3	Основные категории лингвистического анализа текста	

3.1	Ритмометрический уровень структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение ритмо-метрического уровня при анализе поэтического текста. 2. Определение способа рифмовки, вида рифмы, стихотворного размера. 3. Отражения в ритмометрическом рисунке произведения авторской идеи.
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы и виды композиции художественного произведения. 2. Определение композиции художественного текста. 3. Вопрос о целесообразности членения выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла. 4. Композиционный анализ стихотворений.
3.3	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень-доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. 2. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста. 3. Полный лингвостилистический анализ текста.
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семантическая структура слова. Слово как концепт культуры. 2. Национально-культурная специфика языковых единиц. 3. Безэквивалентная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 4. Фоновая лексика родного языка. 5. Коннотативная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 6. Концепты национальной культуры.