

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 20:59:16
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.03.03 Лингвостилистический анализ текста

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: знать приемы анализа и систематизации лингвистических явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней
	ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: уметь анализировать и систематизировать знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций анализа текста
	ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: владеть приемами анализа текста и систематизации информации с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование системного представления о методах лингвостилистического анализа текстов с учетом комплекса экстралингвистических и лингвистических факторов текстообразования.
2. Углубление представления о тексте как форме речевой коммуникации.
3. Создание системного представления о комплексе языковых средств, формирующих структурную, смысловую и коммуникативную природу текста.
4. Совершенствование навыка осуществления лингвистического анализа текстов разной жанрово-стилевой принадлежности.

Дисциплина «Лингвостилистический анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	111

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Лингвостилистический анализ текста	6	18	0	111
1.1	Язык художественных произведений как наука и учебный предмет	2	0	0	10
1.2	Текст как предмет филологического анализа	2	2	0	10
1.3	Принципы филологического анализа художественного текста	2	2	0	10
1.4	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один	0	2	0	10

	из видов анализа текста				
1.5	Художественная речь и художественный текст	0	2	0	10
1.6	Теория речевых жанров	0	2	0	15
1.7	Методы лингвостилистического анализа	0	2	0	10
1.8	Структура лингвостилистического анализа	0	2	0	16
1.9	Экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического и лексико-семантического уровней	0	2	0	10
1.10	Экспрессивно-эстетические ресурсы грамматического уровня	0	2	0	10
	Итого	6	18	0	111

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Лингвостилистический анализ текста	
1.1	Язык художественных произведений как наука и учебный предмет	Филология и изучение текста. Дифференциация филологических дисциплин. Аналитически-аспектный подход к изучению языка. Традиция преподавания языка по уровням. Поаспектное изучение текста. Лингвистика текста. Узость изучения языка по уровням. Целостный подход к изучению литературного произведения. Наука о языке художественной литературы как особая филологическая наука и учебный предмет.
1.2	Текст как предмет филологического анализа	Понятие о тексте и его строении. Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Специфика и структура художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Язык художественной литературы как один из функциональных стилей литературного языка (А. И. Гвоздев, Р. А. Будагов, А. И. Ефимов, А. К. Панфилов, М. Н. Кожина). Язык художественной литературы за пределами функциональных разновидностей современного русского литературного языка. (Д. Н. Шмелев, Л. Ю. Максимов). Признаки художественного текста.
1.3	Принципы филологического анализа художественного текста	Пути анализа художественного текста. Комплексный, частичный и избирательный лингвосмысловой анализ художественных текстов. Понятие эстетической доминанты художественного текста. Принципы филологического анализа художественного текста. Экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического уровня. Экспрессивно-эстетические ресурсы лексико-семантического уровня. Экспрессивно-эстетические ресурсы грамматического уровня.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	Лингвостилистический анализ текста	
1.2	Текст как предмет филологического анализа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определения текста, предложенные разными учеными. 2. Сходства и различия текстов. 3. Подходы к изучению текстов. 4. Категории текста.
1.3	Принципы филологического анализа художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пути анализа художественного текста. 2. Комплексный, частичный и избирательный лингвосмысловой анализ художественных текстов. 3. Понятие эстетической доминанты художественного текста. 4. Принципы филологического анализа художественного текста. 5. Экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического уровня. 6. Экспрессивно-эстетические ресурсы лексико-семантического уровня. 7. Экспрессивно-эстетические ресурсы грамматического уровня.
1.4	Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один из видов анализа текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определения текста, предложенные разными учеными. 2. Сходства и различия текстов. 3. Подходы к изучению текстов. 4. Категории текста.
1.5	Художественная речь и художественный текст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественной речи. Ее основные качества. 2. Теория художественной речи. 3. Категории художественного текста. 4. Образ автора. 5. Понятие повествователя и позиции повествователя в художественном тексте.
1.6	Теория речевых жанров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. 2. Роды, виды и жанры литературы. 3. Жанры научных текстов.
1.7	Методы лингвостилистического анализа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направления стилистических исследований. 2. Функциональный подход к анализу текста. 3. Собственно стилистические методы лингвистического исследования.
1.8	Структура лингвостилистического анализа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экстралингвистические факторы, влияющие на языковую форму речи. 2. Общие лингвистические особенности организации текстов разных

		<p>родов художественной литературы.</p> <p>3. Основная стилевая черта художественного текста и способы ее реализации.</p> <p>4. Тип текста с учетом конкретно-образного восприятия действительности.</p> <p>5. Средства актуализации текста.</p>
1.9	Экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического и лексико-семантического уровней	<p>1. Функции звукописи и стихотворных размеров поэтических текстов.</p> <p>2. Анализ фонетического уровня в тексте.</p> <p>3. Функции слова в поэзии и прозе.</p> <p>4. Тропы.</p> <p>5. Анализ лексико-семантического уровня в тексте.</p>
1.10	Экспрессивно-эстетические ресурсы грамматического уровня	<p>1. Функции грамматического уровня в тексте.</p> <p>2. Фигуры речи.</p> <p>3. Анализ грамматического уровня в тексте.</p>