

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 21:21:43
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.ДВ.04.02 Межкультурный диалог в мировой литературе***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: знать основные принципы диалогического мышления, абстрактного мышления, диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; принципы систематизации особенностей различных культур, принципы типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве.</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: уметь применять основные принципы абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; способен использовать принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве.</p>
	<p>ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p>	<p>Обучающийся должен: владеть навыками и приемами абстрактного , диалогического, диалектического мышления; способен анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; готов реализовать</p>

		принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве.
--	--	--

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенцией ПК-3:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития мировой литературы в связи с культурными контекстами эпохи; о важнейших научных концепциях и принципах их применения в процессе изучения межкультурного диалога в мировой литературе;
- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов на основе существующих концепций диалога культур, в системе литературного процесса как культурно-эстетического феномена;
- свободное владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, принципами и научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса в диалоге культур.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся	77

(СР)	
------	--

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Межкультурный диалог в мировой литературе	6	16	0	77	
1.1	Введение в дисциплину. Диалогические контексты мировой литературы.	2	2	0	7	
1.2	Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России.	0	2	0	10	
1.3	Литература средних веков и Возрождения в пространстве мировой культуры.	0	2	0	10	
1.4	Межкультурный диалог в русской и европейской литературе 17- 18-го веков.	0	2	0	10	
1.5	Романтизм и реализм в мировой литературе и культуре: рефлексийность и диалогизм поэтики.	0	2	0	10	
1.6	Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре.	0	2	0	10	
1.7	Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века.	2	2	0	10	
1.8	Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции.	2	2	0	10	
	Итого	6	16	0	77	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Межкультурный диалог в мировой литературе	
1.1	Введение в дисциплину.	Понятия «межкультурный диалог», «мировая

	Диалогические контексты мировой литературы.	литература». Литературный процесс в культурно-исторических контекстах X- XX вв.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие каждой эпохи; основные закономерности литературного процесса в России и Европе; общие тенденции и специфические черты в ходе мирового литературного и художественно-эстетического развития; культурологическая значимость важнейших достижений отечественной литературоведческой науки; концепции Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
1.7	Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века.	Творческие открытия декадентов в европейской культуре. Модернизм как общезстетическое явление. Модернизм в европейской и американской литературах. «Серебряный век» в русской литературе и авангардизм в Европе. Творчество нобелевских лауреатов на Западе и в России, национальная самобытность русской и американской послевоенной прозы.
1.8	Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции.	Постмодернизм, его генеалогия. Тенденциозное и бестенденциозное направления. Концептуализм. Русский постмодернизм и традиции классической литературы. Западный тип постмодернизма. Латиноамериканский и японский роман 20 в. Мультимедийное пространство в современной культуре. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Межкультурный диалог в мировой литературе	
1.1	Введение в дисциплину. Диалогические контексты мировой литературы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературный процесс в культурно-исторических контекстах X-XX вв.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие каждой эпохи. 2. Основные закономерности литературного процесса в России и Европе; общие тенденции и специфические черты в ходе мирового литературного и художественно-эстетического развития. 3. Культурологическая значимость важнейших достижений отечественной литературоведческой науки; концепции Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. 4. Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России.
1.2	Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции античной литературы и ее восприятие в европейской и русской культуре. 2. Пушкин и античная лирика и драма. 3. Антологическая лирика в русской поэзии 19-го века: основные имена и проблемы.
1.3	Литература средних веков и	1. Литература средних веков и Возрождения и

	Возрождения в пространстве мировой культуры.	<p>традиции античной культуры.</p> <p>2. Восточный эпос и европейские средневековые поэма и театр.</p> <p>3. Литература средних веков и Возрождения в трудах классиков отечественной и зарубежной науки. Работы А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Э. Ауэрбаха.</p>
1.4	Межкультурный диалог в русской и европейской литературе 17- 18-го веков.	<p>1. Своеобразие классицизма в России и в Европе.</p> <p>2. Теория Н. Буало. Французские просветители.</p> <p>3. Европейская драматургия эпохи классицизма.</p> <p>4. В.К. Тредиаковский. «Езда в остров Любви» как выражение новых взглядов на литературу.</p> <p>5. Реформа стихосложения в «Новом и кратком способе...» М.В. Ломоносов.</p> <p>6. Продолжение стихотворной реформы в «Письме о правилах российского стихотворства».</p> <p>7. Н. Карамзин и русский сентиментализм. «Бедная Лиза».</p> <p>8. Культурологические контексты поэзии Г. Державина.</p>
1.5	Романтизм и реализм в мировой литературе и культуре: рефлексийность и диалогизм поэтики.	<p>1. Межкультурный диалог в творчестве русских романтиков и европейских классиков. Французская, немецкая, английская классическая литература сентиментализма и романтизма.</p> <p>2. Общая характеристика литературы и культуры первой трети 19 века. Связь литературной жизни с событиями войны 1812 года, движением декабризма и его поражением в 1825 году.</p> <p>3. Литературные объединения начала века.</p> <p>4. Характеристика романтизма как литературного направления. Особенности русского романтизма и его традиции.</p>
1.6	Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре.	<p>1. Художественные открытия В. Гюго, О. де Бальзака, Ч. Диккенса и их отражение в русской литературе.</p> <p>2. Романное творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в контексте межкультурного диалога.</p> <p>3. Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре.</p> <p>4. Творчество Э. Золя, Г. де Мопассана, Г. Флобера в их взаимоотражениях с русской литературой.</p>
1.7	Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века.	<p>1. Творческие открытия декадентов в европейской культуре.</p> <p>2. Модернизм как общеэстетическое явление.</p> <p>3. Модернизм в европейской и американской</p>

		<p>литературах.</p> <p>4. «Серебряный век» в русской литературе и авангардизм в Европе.</p> <p>5. Творчество нобелевских лауреатов на Западе и в России.</p>
1.8	<p>Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции.</p>	<p>1. Постмодернизм, его генеалогия. Тенденциозное и бестенденциозное направления. Концептуализм.</p> <p>2. Русский постмодернизм и традиции классической литературы.</p> <p>3. Западный тип постмодернизма.</p> <p>4. Латиноамериканский и японский роман 20-го века.</p> <p>5. Мультимедийное пространство в современной культуре.</p> <p>6. Роль классического наследия.</p> <p>Ретроспективные тенденции в культуре.</p>