

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:51:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнонаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.05.01 Основы дизайна

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать: теорию и практику художественного конструирования
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Обучающийся должен: уметь: разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: должен владеть: навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Спецрисование

Декоративно-прикладное искусство

Художественная обработка материалов

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	28
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Композиция	6	16	0	35
1.1	Становление дизайна	2	0	0	15
1.2	Основы композиции	2	10	0	5
1.3	Основы цветоведения	2	6	0	15
2	Методика проектирования	8	12	0	30,8
2.1	Методика проектирования предметов.	4	6	0	15
2.2	Методика проектирования среды.	4	6	0	15,8
	Итого	14	28	0	65,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Композиция	
1.1	Становление дизайна	Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.
1.2	Основы	Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-

	композиции	пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.
1.3	Основы цветоведения	Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений
2	Методика проектирования	
2.1	Методика проектирования предметов.	Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения
2.2	Методика проектирования среды.	Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Композиция	
1.2	Основы композиции	Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.
1.3	Основы цветоведения	Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя: 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета; 2) хроматический ряд (цвета спектра): а) используются оттенки одного цвета; б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом; в) дополнительные цвета; 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному. Работу оформить на форматах А4.
2	Методика проектирования	

2.1	Методика проектирования предметов.	На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение. Работу оформить на форматах А4
2.2	Методика проектирования среды.	<p>Разработать интерьер мастерской с учетом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся. 2. Выбора зон размещения технологического и методического оборудования. 3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской. 4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской. 5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса. <p>Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.</p>