

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:51:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.05.02 Дизайн одежды

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать, дизайн одежды как специфическая художественно-творческая деятельность человека; костюм как объект проектирования и композиции, проектный образ и его структура, методический процесс проектирования, основные методы и этапы проектирования
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов	Обучающийся должен: уметь осуществлять апробацию теоретического материала и реализацию на практике различных проектных задач разными выразительными возможностями и графическими материалами, проектирования костюма путем композиционного анализа и моделирования
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: владеть навыками практического освоение методов и принципов проектирования костюма, разработки и создания авторских коллекций костюма путем композиционного анализа и моделирования

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений как дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: спецрисование, начертательная геометрия, инженерная графика.

Цель : формирование навыков художественного конструирования одежды, развития творческих способностей обучающихся

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	28
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Основы дизайна одежды	3	2	0	12	
1.1	Дизайн как творческая деятельность	1	0	0	4	
1.2	Костюм как объект творчества	2	2	0	8	
2	Основы художественного конструирования одежды	11	26	0	53,8	
2.1	Композиционное формообразование	2	4	0	8	
2.2	Приемы гармонизации композиции костюма	2	4	0	8	
2.3	Закономерности композиции. Пропорции.	2	4	0	8	
2.4	Ритм.	2	4	0	8	
2.5	Цвет в костюме	1	2	0	4	
2.6	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	1	2	0	8	

2.7	Методики работы над проектированием и моделированием одежды	1	6	0	9,8
	Итого	14	28	0	65,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основы дизайна одежды	
1.1	Дизайн как творческая деятельность	Сущность дизайна. Дизайн — творческая проектная деятельность. Дизайн одежды — одно из направлений дизайн-деятельности. Специфика дизайна одежды. Стиль и стилизация. Экологическая ориентация дизайна
1.2	Костюм как объект творчества	Моделирование и конструирование одежды. Мода. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Эстетический вкус и культура костюма. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Свойства пространственной формы костюма. Образное выражение содержания костюма
2	Основы художественного конструирования одежды	
2.1	Композиционное формообразование	Факторы, влияющие на формообразование: социальные (развитие общества, его запросы, благосостояние, традиции), функция выполняемая вещью, и ее формы, эргономические требования к изделию (человеческий фактор). Изменение формы изделия под воздействием выбора того или иного материала для ее изготовления. Влияние на форму изделия, технологии и последовательности производства, ремонтоспособности и др. Форма, размеры изделия и их взаимосвязь со средой, в которой предполагается эксплуатировать проектируемое изделие. Общие понятия: формообразование, композиция, композиционное формообразование, форма и дизайн-форма, форма одежды. Силуэт.
2.2	Приемы гармонизации композиции костюма	Геометрическая форма. Зрительное восприятие массивности предмета в зависимости от геометрической формы и фактуры. Влияние текстуры на восприятие формы. Пропорции. Контраст, нюанс, тождество. Приемы гармонизации композиции костюма. Контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика, динамика
2.3	Закономерности композиции. Пропорции.	Масштабность. Антропометрические данные. Ритм. Метрические, динамические ряды. Понятие о модуле. Симметрия и ее виды. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Членение и группировка элементов композиции. Закономерности композиции: соразмерность элементов; соподчинение элементов; наличие композиционного центра и равновесия частей; цельность.

2.4	Ритм.	Композиционные средства: пропорция и ритм. Признаки ритма. Основные типы ритма: простая (статическая или метрическая) и сложная (динамическая).
2.5	Цвет в костюме	Цветовой тон, яркость. Ахроматические и хроматические цвета. Теплая гамма и холодная. Дополнительные цвета. Светотень и зрительное восприятие объема. Цветовой спектр. Виды искусственного освещения. Освещение как один из элементов дизайнерских решений. Естественное и дневное освещение. Влияние света на восприятие цвета. Тёплое и холодное восприятие тона в разном свете. Контраст между естественным и искусственным освещением. Цвет как средство в композиции костюма. Светлота. Насыщенность. Тон. Гамма. Мода цветов.
2.6	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	Фактура ткани. Рисунок и его виды. Виды отделки.
2.7	Методики работы над проектированием и моделированием одежды	Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Методы, применяемые при пересмотре поставленной задачи при проектировании (наводящая задача-аналог, изменение формулировки задачи; наводящие вопросы; перечень недостатков). Методы, дающие новые парадоксальные решения (инверсия, эмпатия, «мозговая атака», «мозговая осада», «совещание пиратов»). Методы математического анализа (семикратный поиск, построение матриц и сетей взаимодействия, генерирование идей на основе построения диаграмм). Виды проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование коллекций Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основы дизайна одежды	
1.2	Костюм как объект творчества	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

2	Основы художественного конструирования одежды	
2.1	Композиционное формообразование	Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов .Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.). Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа
2.2	Приемы гармонизации композиции костюма	Разработка серии технических эскизов моделей одежды .Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия
2.3	Закономерности композиции. Пропорции.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
2.4	Ритм.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
2.5	Цвет в костюме	Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает найти определенную стилистику подачи проектных композиций, а также обратить внимание на поиск приемов создания новой формы. Задание предусматривает методы накладки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
2.6	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).
2.7	Методики работы над проектированием и моделированием одежды	Изготовление авторской модели в материале . Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка

		изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры
--	--	---