

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:51:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнонаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.06.02 Художественная обработка ткани

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать: способы художественной отделки изделий из ткани.
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Обучающийся должен: уметь: выполнять основные виды декоративных швов, роспись по ткани, разрабатывать и корректировать эскизы текстильных изделий, содержащие художественную отделку
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: владеть: навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в основных техниках отделки изделий из ткани

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	
практических (семинарских)	42
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Аппликация и пэчворк	0	26	0	8
1.1	Цвет. Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов. Орнамент	0	6	0	0
1.2	Лоскутная пластика (пэчворк). Аппликация.	0	10	0	4
1.3	Роспись по ткани (батик).	0	10	0	4
2	Вышивка	0	16	0	57,8
2.1	Вышивка и ее разновидности.	0	16	0	57,8
	Итого	0	42	0	65,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Аппликация и пэчворк	
1.1	Цвет. Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов.	Хроматические (цветные, окрашенные) и ахроматические (бесцветные) цвета. Спектр. Спектральные цвета. Характеристика ахроматических цветов. Степень светлоты.

	<p>Орнамент</p>	<p>Основные свойства хроматических цветов: цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятия «тон» и «цвет». Тоновое изображение. Условное деление хроматических цветов на теплые и холодные. Цветовой круг. Основные и составные (производные или дополнительные) цвета. Гармоничные сочетания цветов. Колорит. Гармонии родственных цветов: смежная гармония, тональная гармония. Контраст. Гармонии контрастных цветов: парная гармония, гармония триады. Цветовая гамма. Различие светлотного (тонового) и цветового (хроматического) контраста. Сильные, средние, слабые светлотные контрасты. Контрасты между холодными и теплыми цветами. Соотношение площадей. Влияние контура на цветовой контраст. Понятие орнамента. Виды орнамента: технический, геометрический, символический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный. Закономерности орнаментальных построений: композиция и средства композиции (точка, пятно, линия, цвет, фактура), пропорции, «Золотое сечение», ритм, мотив, раппорт, пластика. Симметрия и асимметрия.</p>
1.2	<p>Лоскутная пластика (пэчворк). Аппликация.</p>	<p>История зарождения и развития лоскутного шитья. Традиции лоскутного шитья в России. Материалы, инструменты и оборудование. Характеристика тканей. Подготовка тканей к работе (декатировка, крахмаление). Организация рабочего места. Технология лоскутного шитья (изготовление шаблонов, выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка). Понятие о техниках лоскутного шитья: «Полоска», «Паркет», «Колодец», «Американский квадрат», «Имба», «Мельница» и т.д. А также произвольное соединение лоскутов различных форм и размеров. Сочетание различных видов техник. Аппликация. Способы прикрепления аппликации на основу: на клею, термоаппликация, нашитая на основу вручную или на машине. Организация рабочего места. Изготовление прихваток. Выбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой деталей. Сшивание деталей. ВТО. Соединение деталей с донышком. Обработка шва руликом</p>
1.3	<p>Роспись по ткани (батик).</p>	<p>Необходимые инструменты и материалы. Вспомогательные материалы. Краски и инструменты для них. Кисти, аэрограф. Ткани для росписи. Натягивание ткани на подрамник. Перенесение рисунка на ткань. Роспись с контуром. Горячий и холодный батик. Узелковый батик. Создание кракелюра. Роспись ткани под мрамор (мраморирование). Свободная роспись, или акварельная техника. Роспись с использованием соли. Организация рабочего места. Создание собственной композиции свободной росписи по ткани для различных изделий. Выбор ткани и цветовой палитры. Перевод контурных линий рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Создание композиции на основе</p>

		контрастных цветов. Сушка ткани, закрепление красителей. Способы складывания и завязывания ткани. Создание композиции на основе контрастных цветов. Сушка ткани, закрепление красителей
2	Вышивка	
2.1	Вышивка и ее разновидности.	<p>Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Материалы и инструменты. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Подбор игл и ниток. Запяливание ткани в пяльцы. Простейшие декоративные швы (стебельчатый, тамбурный, петельный, козлик и т.д.) Счетные швы (роспись, крест, двойной крест, счетная гладь). Гладьевые швы (белая гладь, английская гладь, художественная гладь и т.д.). Графическая гладь. Ришелье. Вышивка атласными лентами. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками. Вышивание золотой нитью. Машинная вышивка. Подготовка швейной машины к вышивке: заправка верхней и нижней нитей. Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические требования. двойной крест) и декоративных швов (папортник, шеврон, кретан).</p> <p>Организация рабочего места вышивальщицы. Выполнение стебельчатого, тамбурного, разновидностей петельного швов; шва козлик, шва козлик в три ряда, шва перевитый козлик. Выполнение счетных швов (роспись, крест, полукрест)</p> <p>Выполнение односторонняя художественной глади (восьмерки); разновидностей швов белой глади: шнурочка, пышечки, листиков, кружочка, калачика.</p> <p>Выбор лент. Подбор игл и ткани. Выполнение приемов работы, используемых для вышивки лентами. Особенности закрепления ленты до начала работы и по окончании работы. Вышивание растительного и животного орнамента. Оформление работ в рамки. Освоение рабочих приемов работы с атласной лентой.</p> <p>Выполнение мережки столбик, раскол, козлик, снопик, паучок. Обработка краев мережкой. Освоение рабочих приемов выполнения мережек.</p> <p>Подбор игл, ниток, бисера. соответствие номера бисера номеру канвы. Освоение рабочих приемов выполнения вышивки бисером.</p> <p>Разметка ткани в соответствии со схемой. Освоение рабочих приемов выполнения буф «Колос», «Чешуя», «Мельница»</p> <p>Определение техники выполнения зачетной работы, выбор изделия, изготовление</p>