

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:51:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.10.02 История костюма

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать историко-костюмную терминологию, историю развития моды; особенности изготовления костюма в разные исторические эпохи; основные художественные стили и направления в одежде, основные формы и виды костюмов; особенности развития моделирования одежды, способы использования возможностей костюма для создания образа, приближенного к эстетическому идеалу эпохи
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Обучающийся должен: уметь анализировать и распознавать по элементам и характерным качествам костюма историческую эпоху
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: владеть навыками постановки и решения задач в области истории костюма в творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: история, философия, начертательная геометрия, технология швейного производства, материаловедение швейного производства. В процессе изучения, которых обучающийся приобретает способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 acad. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8

Формы контроля	Семестры
зачет	7

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Костюм Древнего мира	2	4	0	12
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	1	1	0	6
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	1	3	0	6
2	Европейский костюм	8	14	0	31,8
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	1	2	0	4
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	1	2	0	5,8
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	1	2	0	6
2.4	Костюм XVII в.	2	2	0	4
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию.	2	4	0	6

	Костюм XIX века				
2.6	Костюм XX – XXI веков	1	2	0	6
	Итого	10	18	0	43,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Костюм Древнего мира	
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	Цели, задачи и предмет дисциплины «История костюма». Понятия «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль». Факторы, влияющие на появление определенного исторического стиля. Функции костюма
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта). Виды женской и мужской одежды: схенти, передник, калазирис, накидка. Изменение их формы в разные периоды. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, контрастность цвета и материалов. Прически, головные уборы, обувь, дополнения, украшения и косметика Древнего Египта. Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка - основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Особенность построения женского и мужского костюмов. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Военный костюм. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма в последующие века. Эстетический идеал человека и приемы его выражения в костюме. Придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Появление футлярообразной формы. Основные виды мужской одежды: туника (колобиум, таларис, далматика), плащ, тога, лацерна, полу-даментум, сагум, пенула. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении мужского костюма разных сословий. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты.

2	Европейский костюм	
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	<p>Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства). Футлярообразные одеяния эпохи раннего средневековья. Зарождение рыцарской культуры, Культ "прекрасной дамы" и формирование новых эстетических идеалов.</p> <p>Зарождение одежды облегающих форм. Поиск способов создания облегающего силуэта (швов, линий, выточек, шнуровки). Характерные особенности мужской одежды. Рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля.</p>
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	<p>Эстетический идеал красоты. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, пурпуан, котарди, сюрко, упелянд, головные уборы, дополнения, обувь.</p> <p>Характерные особенности женского костюма готического стиля. Конструктивные и декоративные приемы построения женского костюма для создания эстетического идеала красоты. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля. Мода Бургундского двора.</p>
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	<p>Костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Новое представление о всесторонне развитом человеке, способном к безграничному прогрессу.</p> <p>Подъем в развитии и производстве тканей. Мода Флоренции XV – начала XVI вв. – простота форм, античные мотивы. Венецианская мода XVI в. – широкий, приземистый силуэт костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь, прически и головные уборы.</p>
2.4	Костюм XVII в.	<p>Художественная культура XVII в. характеризуется появлением и расцветом национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии, отразивших особенности исторического развития, характера общественной жизни, местных условий. Вместе с тем для искусства этого времени характерен общий художественный стиль барокко (барокко в переводе с итальянского — странный, вычурный), пришедший на смену искусству Возрождения.</p>
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию. Костюм XIX века	<p>Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства и литературы). Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.</p> <p>Отделки, дополнения, декор и обувь. Реформы Петра I в области распространения европейского костюма в России, особенности европейской моды в России. Рококо</p>

		<p>середины XVIII в. Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покрой. Английский костюм (практичность, деловитость и удобство). Французская революция 1789 г. и утверждение капитализма в передовых странах Европы. Влияние революции 1789 г. на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санюлотов (покрой, цветовое решение, головные уборы, прически, дополнения).</p> <p>Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.).</p> <p>Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнаментика). Мужской костюм: редингот, сюртук, фрак, рубашка и др. Женский костюм: платье с корсетом, спенсер, редингот, кашмирские шали и др. Головные уборы, обувь и дополнения</p>
2.6	Костюм XX – XXI веков	<p>Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.). Мужской костюм: особое внимание к добротности тканей и дополнениям (галстук, шляпа и др.). Женский костюм. Влияние стилей Возрождения, барокко, рококо (корсет, кринолин). Разнообразие ассортимента. Цвет, ткани, отделка. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.</p> <p>Мужской костюм. Виды костюма по назначению: пиджак, визитка, смокинг. Изменение формы брюк (по десятилетиям). Головные уборы, обувь, дополнения.</p> <p>Женский костюм. Платье на каркасе, верхняя одежда (фигаро, ротонды, мантильи, накидки и др.). Разнообразие ассортимента женского костюма по назначению. Стиль позитивизм (70-80-е гг.). Демонстрация стоимости вещей, богатства одежды. Силуэт (корсет, турнюр). Разнообразие деталей и отделки. Стиль модерн конца XIX - начала XX вв. Силуэт женского платья (s-образный изгиб). Новые цветовые сочетания, асимметричные вышивки, отделка. Головные уборы и дополнения. Стиль конструктивизм начала XX в. Новый идеал красоты женщины - «а ля гарсон». Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивного костюма</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Костюм Древнего мира	
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	Изучить варианты моделирования простейших видов одежды из материалов, доступных первобытному человеку. Составить эскизы
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	Основные черты костюма Древнего Египта. Проанализируйте конструктивные особенности Костюм Древней Греции Особенности костюма

		Древней Греции. Проанализируйте конструктивные особенности Костюм Древнего Рима Характеристика одежды Древнего Рима. Проанализируйте конструктивные особенности
2	Европейский костюм	
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	Характеристика костюмов Европы X-XIII вв. Проанализируйте конструктивные особенности
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	Костюм эпохи «бургундских мод» Проанализируйте конструктивные особенности
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	Костюмы эпохи Возрождения: Итальянский, германский костюмы: Проанализируйте конструктивные особенности каркасного костюма.
2.4	Костюм XVII в.	Костюм эпохи борокко. Проанализируйте конструктивные особенности
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию. Костюм XIX века	Стиль ампир: характерные черты. Проанализируйте конструктивные особенности
2.6	Костюм XX – XXI веков	Характерные черты стиля конструктивизм Проанализируйте конструктивные особенности.