

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Актуальные проблемы современного литературоведения

Блок ФТД, вариативная часть, ФТД.В.02

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

45.06.01

Языкознание и литературоведение

код

наименование направления

Программа

Русская литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: круг актуальных проблем современного русского литературоведения в эпоху глобализации; пути решения; идейно-философско-нравственное содержание художественных произведений; методологию исследования художественных особенностей произведений в контексте эпохи
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: исследовать актуальные проблемы современного литературоведения, связанные с особенностями функционирования русской литературы; осуществлять теоретико-практический подходы к изучению художественного текста вне зависимости от времени его создания, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками самостоятельного литературоведческого исследования и многоаспектного концептуального анализа литературного процесса в контексте культуры, методами анализа художественного текста, методологическими приемами и инструментарием, что создаст условия для успешной

		профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Фольклор», «История русской литературы», «Теория литературы» – по программе бакалавриата; «История литературоведческой науки», «Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и стран СНГ», «Межкультурный диалог в мировой литературе», «Мифопоэтический анализ текста», «Русская литература в контексте искусства и культуры» – по программе магистратуры.

Курс «Актуальные проблемы современного литературоведения» как учебная дисциплина углубляет и систематизирует литературоведческое, культурологическое образование аспирантов-филологов, расширяет и развивает знания, умения и навыки, полученные в процессе предшествующего обучения.

Компетенции, полученные аспирантами в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения», являются необходимой основой для осуществления «Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», подготовки к государственной итоговой аттестации («Государственный экзамен»).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.5	Проблема жанра. Канон и норма в литературе	0	0	0	7
2.4	Проблема специфики и структурности художественного знака.	0	0	0	7
2.3	Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.	0	0	0	7
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	0	2	0	2
2.1	От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).	0	2	0	2
2	Сложные проблемы современного литературоведения	0	4	0	63,8
1.1	Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.	2	0	0	2
2.6	Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета». Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».	0	0	0	8
1	Философская нагруженность литературного текста	2	0	0	2
2.7	Проблема характера героя в литературном произведении.	0	0	0	7
2.8	Проблема «современного мифа» и литературный процесс. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).	0	0	0	8
2.9	Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов». Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.	0	0	0	8
2.10	Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет	0	0	0	7,8

	Итого	2	4	0	65,8
--	--------------	----------	----------	----------	-------------

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	<p>Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема возникновения эстетических форм в культурном семиозисе. 2. Лингвистические и паралингвистические языки культуры и искусства. 3. Слово и изображение в творческом процессе: проблема изучения графических и вербальных форм в рукописи писателя. 4. Литература и живопись: отношения взаимовлияния и взаимодействия. 5. Теория информации и литературно-эстетический процесс. 6. Литература и кино: проблема перевода и диалог искусств. 7. Литература и Интернет: изобразительные средства, типологические сходства и отличия. <p>Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте. 2. Основные параметры «рецептивной эстетики». 3. Герменевтический круг в литературном процессе. 4. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста. 5. Образование значения (смысла) литературного произведения. 6. Художественная коммуникация как форма

		существования эстетического объекта. 7. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
2.1	От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. 1. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении. 2. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия. 3. Границы художественного текста; проблема «рамки». 4. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия. 5. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. 6. Отношение текста и контекста в образовании смысла. 7. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».
2	Сложные проблемы современного литературоведения	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.	<p>Четыре составляющие литературного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный текст («отражающий», «моделирующий» окружающий жизнь, или, напротив, не имеющий к ней ровно никакого отношения), - его автор (полностью контролирующий текст или, напротив, не властный над своим созданием), - читатель (имеющий заглавное значение в процессе формирования значения текста, или, напротив, легко поддающийся коду, навязываемому текстом), - и реальная действительность (представляющая из себя сплошной конгломерат текстов, тотально контролирующих все три названные составляющие, или, напротив, независимая от каких-либо текстов и включающая в себя в виде структурных элементов автора, читателя и текст). <p>Идеалы художественной литературы как выражение общечеловеческих ценностей, организующих жизнедеятельность человека, оказывающих влияние на его духовный потенциал и творческую активность.</p> <p>Искусство и литература как средство определения ценностных ориентиров и предпочтений.</p>

1	Философская нагруженность литературного текста	