

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Актуальные проблемы современного литературоведения

Блок ФТД, вариативная часть, ФТД.В.02

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

45.06.01

Языкознание и литературоведение

код

наименование направления

Программа

Русская литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: круг актуальных проблем современного русского литературоведения в эпоху глобализации; пути решения; идейно-философско-нравственное содержание художественных произведений; методологию исследования художественных особенностей произведений в контексте эпохи
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: исследовать актуальные проблемы современного литературоведения, связанные с особенностями функционирования русской литературы; осуществлять теоретико-практический подходы к изучению художественного текста вне зависимости от времени его создания, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками самостоятельного литературоведческого исследования и многоаспектного концептуального анализа литературного процесса в контексте культуры, методами анализа художественного текста, методологическими приемами и инструментарием, что создаст условия для успешной

		профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Фольклор», «История русской литературы», «Теория литературы» – по программе бакалавриата; «История литературоведческой науки», «Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и стран СНГ», «Межкультурный диалог в мировой литературе», «Мифопоэтический анализ текста», «Русская литература в контексте искусства и культуры» – по программе магистратуры.

Курс «Актуальные проблемы современного литературоведения» как учебная дисциплина углубляет и систематизирует литературоведческое, культурологическое образование аспирантов-филологов, расширяет и развивает знания, умения и навыки, полученные в процессе предшествующего обучения.

Компетенции, полученные аспирантами в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения», являются необходимой основой для осуществления «Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», подготовки к государственной итоговой аттестации («Государственный экзамен»).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
2.5	Проблема жанра. Канон и норма в литературе	0	0	0	7	
2.4	Проблема специфики и структурности художественного знака.	0	0	0	7	
2.3	Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.	0	0	0	7	
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	0	2	0	2	
2.1	От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).	0	2	0	2	
2	Сложные проблемы современного литературоведения	0	4	0	63,8	
1.1	Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.	2	0	0	2	
2.6	Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета». Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».	0	0	0	8	
1	Философская нагруженность литературного текста	2	0	0	2	
2.7	Проблема характера героя в литературном произведении.	0	0	0	7	
2.8	Проблема «современного мифа» и литературный процесс. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).	0	0	0	8	
2.9	Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов». Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.	0	0	0	8	
2.10	Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет	0	0	0	7,8	

	Итого	2	4	0	65,8
--	--------------	----------	----------	----------	-------------

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	<p>Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема возникновения эстетических форм в культурном семиозисе. 2. Лингвистические и паралингвистические языки культуры и искусства. 3. Слово и изображение в творческом процессе: проблема изучения графических и вербальных форм в рукописи писателя. 4. Литература и живопись: отношения взаимовлияния и взаимодействия. 5. Теория информации и литературно-эстетический процесс. 6. Литература и кино: проблема перевода и диалог искусств. 7. Литература и Интернет: изобразительные средства, типологические сходства и отличия. <p>Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте. 2. Основные параметры «рецептивной эстетики». 3. Герменевтический круг в литературном процессе. 4. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста. 5. Образование значения (смысла) литературного произведения. 6. Художественная коммуникация как форма

		<p>существования эстетического объекта.</p> <p>7. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.</p>
2.1	<p>От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).</p>	<p>Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении.</p> <p>1. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.</p> <p>2. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.</p> <p>3. Границы художественного текста; проблема «рамки».</p> <p>4. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия.</p> <p>5. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста.</p> <p>6. Отношение текста и контекста в образовании смысла.</p> <p>7. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».</p>
2	Сложные проблемы современного литературоведения	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	<p>Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.</p>	<p>Четыре составляющие литературного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный текст («отражающий», «моделирующий» окружающий жизнь, или, напротив, не имеющий к ней ровно никакого отношения), - его автор (полностью контролирующий текст или, напротив, не властный над своим созданием), - читатель (имеющий заглавное значение в процессе формирования значения текста, или, напротив, легко поддающийся коду, навязываемому текстом), - и реальная действительность (представляющая из себя сплошной конгломерат текстов, тотально контролирующих все три названные составляющие, или, напротив, независимая от каких-либо текстов и включающая в себя в виде структурных элементов автора, читателя и текст). <p>Идеалы художественной литературы как выражение общечеловеческих ценностей, организующих жизнедеятельность человека, оказывающих влияние на его духовный потенциал и творческую активность.</p> <p>Искусство и литература как средство определения ценностных ориентиров и предпочтений.</p>

1	Философская нагруженность литературного текста	