

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 22.08.2025 10:48:25
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Русский язык и культура речи

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.05

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

10.03.01

Информационная безопасность

код

наименование направления

Программа

Безопасность компьютерных систем (по отрасли или в сфере профессиональной деятельности)

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Хасанова О. О.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	24
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	24
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	24
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	25
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе в сфере профессиональной деятельности (ОК-7)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе в сфере профессиональной деятельности (ОК-7)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; формировать системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке;

		представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком как средством делового общения; развитие коммуникативной культуры обучающихся; формирование ценностного отношения к русскому языку, критического восприятия собственной речи.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	1

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Понятие "общение", "деловое общение".	0	18	0	18

1.1	Понятие "общение", его компоненты, виды и формы.	0	2	0	2
1.2	Вербальные и невербальные средства общения	0	2	0	2
1.3	Общие принципы делового общения.	0	2	0	2
1.4	Национальные типы речевого поведения.	0	2	0	2
1.5	Письменная форма делового общения.	0	2	0	2
1.6	Устная форма делового общения	0	2	0	2
1.7	Особенности использования электронных коммуникаций в деловой переписке	0	2	0	2
1.8	Социально-психологические процессы делового общения, барьеры в общении и их преодоление	0	2	0	2
1.9	Манипулятивные технологии делового общения	0	2	0	2
2	Культура деловой речи	0	14	0	21,8
2.1	Нормы литературного языка. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	0	4	0	2
2.2	Лексические нормы русского литературного языка	0	2	0	2
2.3	Морфологические нормы русского литературного языка	0	2	0	4
2.4	Синтаксические нормы современного русского литературного языка	0	2	0	4
2.5	Орфографические нормы русского языка	0	2	0	4
2.6	Пунктуационные нормы русского языка	0	2	0	5,8
	Итого	0	32	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Понятие "общение", "деловое общение".	
1.1	Понятие "общение", его компоненты, виды и формы.	Единицы общения - речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение. Письмо как система фиксации речи с помощью графических знаков, позволяющая передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени. Речь как продукт речевой деятельности. Формы речи: устная и письменная разновидности: диалогическая и

		монологическая. Текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью. Понятие о речевом жанре. Речевая ситуация, ее основные компоненты: отправитель сообщения, цель, задача сообщения, адресат, обстановка (место, время) речи. Учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта.
1.2	Вербальные и невербальные средства общения	Невербальная речь. Язык тела. Кинесика. Активность тела: походка, жесты, мимика. Проявление эмоций в невербальных знаках. Особенности мимической информации. Значения поз. Визуальный контакт. Разновидности взглядов. Правила зрительного контакта. Ориентация в деловом пространстве. Дистанции общения. Расположение относительно собеседника. Учет зон и территорий при деловых встречах. Экстралингвистика.
1.3	Общие принципы делового общения.	Этика – экскурс в историю зарождения этики. Наука о морали. Нравы, обычаи, профессиональная этика. Этические принципы Хосмера. Этикет. Деловой этикет. Менталитет. Российский менталитет.
1.4	Национальные типы речевого поведения.	Национальные типы речевого поведения. Кросс-культурные деловые коммуникации. Деловой этикет в странах Европы, Америки. Деловой этикет в странах Востока.
1.5	Письменная форма делового общения.	Особенности письменной деловой речи. Документ, его функции и особенности. Внутренняя и внешняя деловая переписка. Особенности структуры и оформления деловых текстов. Языковые клише деловых писем. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Речевой этикет в документе.
1.6	Устная форма делового общения	Особенности устной деловой речи. Жанровые разновидности устного делового общения. Правила делового общения по телефону. Деловая беседа. Приемы рефлексивного слушания. Монологические жанры устного делового общения. Основные принципы современной риторики. Структура публичной речи. Приёмы управления аудиторией.
1.7	Особенности использования электронных коммуникаций в деловой переписке	Электронная деловая коммуникация. Виды деловой переписки (письмо, телеграмма, факс, электронное сообщение). Оформление и структура электронного письма. Общие правила сетикета.
1.8	Социально-психологические процессы	Понятие обратной связи. Обратная связь и критика. Барьеры на пути понимания. Преодоление препятствий

	делового общения, барьеры в общении и их преодоление	на пути информации. Типы слушателей. Уровни слушания. Внимательное слушание. Нереплексивное слушание. Барьеры на пути передачи информации. Препятствия и их преодоление в деловых переговорах. Цели активного слушания.
1.9	Манипулятивные технологии делового общения	Особенности и признаки манипуляции как вида психологического влияния. Основные приемы манипулятивного воздействия. Речевое манипулирование. Манипулятивные приемы, применяемые в деловом общении. Тактика защиты от манипуляций.
2	Культура деловой речи	
2.1	Нормы литературного языка. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Понятие «норма литературного языка». Виды языковых норм. Историческая изменчивость, вариативность нормы. Правила литературного произношения. Орфоэпические и акцентологические нормы. Тенденции изменения современных произносительных норм.
2.2	Лексические нормы русского литературного языка	Лексические нормы речи. Полисемия. Синонимия. Паронимия. Омонимия. Виды лексических ошибок. Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Активные лексико-семантические процессы. Специфика языкового выражения основных жанров профессиональной коммуникации (реферат, доклад, аннотация и др.).
2.3	Морфологические нормы русского литературного языка	Понятие морфологической нормы. Трудные случаи использования грамматических форм разных частей речи и типичные ошибки при их использовании. Активные процессы в области частей речи и грамматических категорий. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи: а) варианты рода, числа и падежа имен существительных; б) употребление форм имен прилагательных; в) употребление форм имен числительных; г) употребление местоимений. Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Причины морфологической вариантности.
2.4	Синтаксические нормы современного русского литературного языка	Понятие синтаксической нормы. Особенности синтаксических норм. Коммуникативная направленность синтаксической конструкции и ее внутренняя организация. Норма и нормализация. Явления, поддающиеся нормализации. Обзор нестабильных участков синтаксической системы современного русского языка.
2.5	Орфографические нормы русского языка	Понятие орфографической нормы. Принципы русской орфографии. Правописание корней, приставок, суффиксов, окончаний в словах. Правописание сложных слов. Слитное, дефисное написание различных частей речи. Правописание предлогов и союзов.

2.6	Пунктуационные нормы русского языка	Пунктуационные нормы русского литературного языка. Знаки препинания при однородных членах предложения. Пунктуация при обособленных второстепенных членах предложения. Тире в простом предложении. Знаки препинания в сложном предложении.
-----	-------------------------------------	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Я ру...кий человек и с самого ран...его детства конечно говорю (по)ру...ки. Н...кто н... разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю ру...кого языка но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в следующих словах собач...нка навзнич... раз...ярен...ый в...юга пят...десять один...адцать ра...чет ра...читывать опас...ность искус...ный.

Я почему(то) допускаю ошибки в таких словах точь(в)точь балован...ый и смышлен...ый н...откуда и н...почем тружен...ик и воспитан...ик (по)видимому и (тот)час. Иногда я сомневаюсь в правописании следующих слов солом...нка больш...нство перевоз...ики груз...ики ра...каз...ики. За(то) в прилагательных я (не)делаю ошибок и пишу (машино)строительный завод журавли...ый перелет (до)мка...ая скатерть (чугуно)литейный комбинат. Мне (не)трудно различить написание слов свинц...ый и ситц...ый холщ...ый иплюш...ый. Нет н...каких сомнений в написании слов варе...ый сварен...ый варен...ый на молоке. (Не)смутит меня и написание следующих слов: кури...ый серебря...ый оловян...ый кожа...ый старин...ый комари...ый.

Меня тревожат наречия (по)братски (по)тихоньку (ни)откуда (по)весеннему (по)новому (по)гречески. Правописание наречий труднее всего усвоить потому(что) они в отличие от существительных пишутся то слитно то раздельно то через дефис. Поэтому следует заучить такие слова снов... сначала... изредк... начист... дочист... сплош... лиш... настез... бок(о)бок (по)долгу чере...чур (мало)помалу (под)час (в)тихомолку (по)пусту. Так(же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в)течени... года (в)следстви... этого иметь (в)виду (не)смотря на усталость.

Затрудняют меня также причастия и другие гра...атические формы с частицей не например (не)завершен...ая работа (не)выполне...ное (во)время задание (не)одолимое желание (не)обработан...ые швы (ни)от кого (не)зависящий результат(не)широкая но глубокая речка.

Во избежание ошибок (в)течени... всего времени я повторяю состав слова и пишу диктанты (во)время анализирую ошибки в трудныхслучаях обращаюсь к словарю.

(По материалам интернета)

Творческое задание

1. Составьте два диалога (бытовой и деловой), объединенных общей темой.
2. Обоснуйте (или опровергните) мысль П.Я. Чаадаева: «Лишенные общения с другими сознаниями, мы мирно щипали бы траву, а не рассуждали о своей природе».

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятиям «общение», «деловое общение».
2. Какие формы и виды общения Вам известны?
3. Перечислите основные принципы делового общения.
4. Расскажите о сигналах иерархических отношений между преподавателем и студентом, используемых в СФ БашГУ?
5. Объясните сущность основных характеристик делового общения: регламентированность, повышенная ответственность участников за результат, строгий отбор языковых средств.
6. Какое значение имеет коммуникативная компетентность в Вашей профессиональной деятельности?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Говорят наши пороки продолжение наших добродетелей. В этом случае такая добродетель как язык имеет весьма пышно продолжение. По крайней мере больше усилий тратится чтобы заставить его замолчать нежели на то чтобы поощрить его к разговору. Допустим кого(то) тянут за язык с кем(то) находят общий язык... А все остальное призыв к молчанию. Тут надо и пр...кусить язык и пр...держат язык и проглотить язык – в особо опасных случаях. Рекомендует...ся держать язык на привязи а проще говоря за зубами. В противном случае тут тебе и пожелание типуна на язык и совет языку отсохнуть и сожаление что язык без костей. Дело впрочем (не)ограничивает...ся одними пожеланиями. Совершает...ся (не)мало решительных действий что(бы) (не)дать языку заговорить и наступают на язык и укорачивают язык и стараются не дать языку воли. Потому(что) считает...ся что язык наш враг наш что он страшнее пистолета что он дли...ный что он злой и вообще о добрых языках почему(то) в народе умалчивают. Говорят только о злых языках. И даже Слово, великое, всемогущее Слово считают всего лишь серебром, в то время как Молчание считают золотом.

(По Ф. Кривину)

Творческое задание

1. Обоснуйте (или опровергните) высказывания известных людей:
«Если Вы выглядите неопрятно, таким будет и Ваш бизнес» (Д. Трамп), «Нет смысла надеяться, что другие оценят Вас за Ваш характер и личность, не обратив внимания на то, как Вы выглядите» (Б. Трейси).
2. Проанализируйте практику самопрезентации известных ораторов, телекомментаторов, деловых людей.
3. Связаны ли приведенные ниже пословицы с требованиями этикета? Приведите другие примеры пословиц, афоризмов, высказываний о требованиях этикета.

По одежке встречают, а по уму провожают. Кричать, да спорить, да бранится во всяком месте не годится. Похвала доброт твоих должна быть в устах других.

4. Сформулируйте свод правил для говорящего (слушающего) по телефону.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3,4.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чу...ство этого языка нужно не только постоя...ое общение с простыми русскими людьми но общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой (из)под куста лещины. Должно быть у каждого человека случается свое счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий лето, обильное грозами и радугами. Прошло это лето в гуле сосновых лесов журавли...ых криках в белых громадах кучевых облаков игре ночного неба. В воинствен...ых петуши...ых воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами. В это лето я узнал заново на ощупь на вкус на запах много слов. Бывших до той поры хотя и известными мне но далекими и (не)пережитыми. Я конечно знал что есть дожди морозящие слепые обложные грибные спорые дожди идущие полосами полосовые косые окатные дожди и наконец ливни. Но только тогда все эти слова определяющие дожди оживают крепнут наполняются выразительной силой когда эти дожди испытываешь на себе и поймешь что в каждом из них заключена своя поэзия.

(По К. Паустовскому)

1. Подготовьте реферат по теме занятия, выбрав для рассмотрения особенности делового общения в одной из стран мира.

Требования к оформлению реферата

Работа выполняется в машинописном варианте (шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5; отступ первой строки – 1,25; нумерация страниц – внизу или вверху страницы по центру). Допускается расстановка переносов в тексте работы (автоматическая).

Объем реферата – не менее 10 страниц.

Структура реферата: введение, основная часть, заключение, библиография (не менее 8 источников).

Список использованной литературы должен быть выстроен в алфавитном порядке.

Критерии оценивания реферата:

- соответствие теме;
- умение сформулировать цель работы;
- умение подобрать научную литературу по теме;
- полнота и логичность раскрытия темы;
- самостоятельность мышления;
- стилистическая грамотность изложения;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- корректность выводов;
- правильность оформления работы в целом.

Студент предварительно подготавливает тезисы выступления на практическом занятии в течение 10-15 минут кратко излагает основные положения своей работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Однажды нежда...о и негада...о местный под...ячий Кирилл Святославович племя...ик вдовствующего протоиерея Аполлона Филипповича надел костюм причесал клоч...к волос и отправился к сво- ей свояченице Аполлинарии Никитичне. Пройдя гости...ую ко...идор прилежно оштукатуре...ую лес...ницу с ба...юстрадой уставле...ую глина...ыми горшочками как привилегирова...ый гость вошел в куню. Хозяйка увидев что это н... кто иной как пр...ятель зааплодировала так громко что ко...форка упала с самовара. За ажурными око...ыми переплетами пр...восходно просматривался п...лисадник где вблизи а...и...етричных зар...слей конопляника и жимолости с камушка на камушек порхал (легко)мысле...ый воробыш...к а на коло...альной (дощато)брусчатой те...асе иску...но задрапирова...ой гобеленами под иску...ственным освещением от антикварного абаж...ра (не)без...звестная вдова Агриппина Саввична рассея...о внимая тирадам н...мало (не)удивлё...ого провинциального пропагандиста потчевала под а...омпанемент а...ордеона с виолончелью из шепелявящего гра...офона и бе...причи...ый плач росомахи в...негретом и калифорнийскими мо...юсками фарширова...ыми анчоусами ветчиной варе...иками с мо...евеловым вареньем бланманже в шоколаде и прочими иску...но приготоле...ыми яствами свояченика надзирателя и ловеласа (не)без...звестного Фаддея Аполлинарье- вича Парашютова восседающего на скрипящей кожа...ой оттоманке ра...стегнув (иссиня)ч...рный сюртук растопырив пальцы левой руки и засунув без...мя...ый палец в правую подмышку а веснушчатаябез...языкая падчерица подглядывала (ис)(под)тишка.

(По материалам Интернета)

Практическое задание

1. Проанализируйте речь Стива Джобса «Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными» с точки зрения соблюдения основных правил публичной речи.

Для меня большая честь быть с вами сегодня на выпускном в одном из лучших университетов мира. Признаюсь, я так и не закончил колледж – и никогда не был ближе к выпускному, чем сейчас. И я хочу рассказать вам три истории из своей жизни. Три истории, только всего.

Первая история – про соединение точек. Я бросил учебу в Reed college через полгода с момента поступления, но продолжал ходить на лекции и жить в студгородке еще 18 месяцев, пока не забросил это дело окончательно. Так почему я бросил учебу?

Эта история началась до моего рождения. Моя биологическая мать, молодая незамужняя аспирантка, решила отдать меня на усыновление. Ей очень хотелось, чтобы меня усыновили люди с высшим образованием. И все было готово для того, чтобы меня взяли на воспитание в семью некоего юриста. Но к моменту моего рождения юрист и его жена вдруг решили, что на самом деле им нужна девочка, а не мальчик. Так что моим будущим родителям, которые были следующими в очереди, позвонили среди ночи с вопросом: «У нас есть внеплановый ребенок. Мальчик. Возьмете его?». И они ответили

«Конечно». Позже моя биологическая мать узнала, что моя реальная мать не заканчивала никакого колледжа, и что мой отец не закончил даже средней школы. Она отказалась подписать окончательные бумаги на усыновление. Лишь несколько месяцев спустя моим родителям удалось ее уговорить. Они пообещали, что обязательно отдадут меня в колледж. Так началась моя жизнь.

17 лет спустя я пошел-таки в колледж. По наивности, я выбрал очень дорогой колледж – почти как

Стенфорд – и все сбережения моих небогатых родителей уходили на оплату моей учебы. Через полгода я понял, что в учебе нет никакого смысла: я понятия не имел ничем я хочу заниматься в жизни, ни как колледж поможет мне это понять. При этом на учебу я тратил все, что мои родители скопили за всю свою жизнь. Поэтому я решил бросить учебу и надеяться на то, что все как-нибудь образуется.

Тогда мне от этого было не по себе, но сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что это было одно из самых лучших решений в моей жизни. Меня отчислили. Это значило, что больше не нужно ходить на обязательные курсы – и можно ходить только на то, что кажется интересным. Конечно, не все было гладко. У меня не было комнаты в общежитии, и ночевать приходилось на полу в комнатах друзей. Я сдавал бутылки из-под колы по 5 центов за штуку, чтобы покупать еду. Каждое воскресенье я ходил пешком по 7 миль через весь город, чтобы раз в неделю хорошо поесть у кришнаитов. Еда там была замечательная.

Многое из того, что я открыл для себя в те времена, подчиняясь своему любопытству и интуиции, впоследствии оказалось бесценным. Приведу один пример. Reed college тогда предлагал лучшее в стране образование в области каллиграфии. Любой плакат, любая надпись на любом шкафчике в любом месте студенческого городка были замечательно выведены от руки по всем законам искусства каллиграфии. Я был отчислен, мне не нужно было посещать обычные занятия, и я решил изучать каллиграфию. Я узнал многое о гарнитурах шрифтов (serif, sans-serif), о варьировании расстояния между различными сочетаниями букв – обо всем, что делает великолепную типографику великолепной. В этих занятиях была какая-то красота, история, тонкость искусства, недоступная науке... меня это завораживало.

Тогда мне казалось, что все это не имеет ни малейшего шанса на практическое применение. Но 10 лет спустя, когда мы разрабатывали первый Макинтош, все мои знания по каллиграфии вернулись ко мне – и пригодились. Макинтош стал первым компьютером с красивыми шрифтами. Если бы я не стал посещать эти занятия в колледже, в Маках не было бы возможности использовать разные гарнитуры, шрифты не были бы пропорциональными... А поскольку Windows – это всего лишь калька Макинтоша, с большой вероятностью этого не было бы ни у одного компьютера в мире. Итак, если бы я не бросил колледж и не пошел на курсы каллиграфии, у современных компьютеров, вероятно, не было бы тех замечательных шрифтов, которые есть у них сегодня.

Конечно, в колледже я и не предполагал, что в будущем все точки сойдутся, но десять лет спустя стало очевидно – они не могли не сойтись. И опять же, невозможно соединить точки, когда ты смотришь в будущее – их можно соединить, лишь оглядываясь на прошлое. Поэтому в настоящем нужно верить, что в будущем точки как-нибудь сойдутся. Нужно верить во что-нибудь: в Бога, Судьбу, Жизнь, Карму, что угодно. Вера в то, что по ходу движения точки сойдутся, даст вам мужества следовать своему сердцу, даже если сердце уводит вас с качественно протоптанной тропинки. В этом вся разница.

Моя вторая история – о любви и потере. Мне повезло. Я рано нашел свое любимое дело. Мне было 20 лет, когда мы с Возом (Стив Возняк) основали «Apple» в гараже моих родителей. Мы много работали, и за 10 лет наше «гаражное предприятие» стало компанией стоимостью 2 миллиарда долларов, со штатом более 6 тысяч человек. За год до этого мы выпустили свое лучшее творение – Макинтош, и мне только что исполнилось 30 лет. И тут меня уволили.

Но как тебя могут уволить из компании, которую ты же и основал? Произошло следующее. Компания росла, и мы наняли одного, на мой взгляд талантливого, человека, чтобы он управлял компанией вместе со мной. Год или около того все было в порядке. Но постепенно мы разошлись в своем видении будущего, и в какой-то момент окончательно разругались. Совет Директоров в тот момент принял его сторону. И в 30 лет меня с шумом уволили. Все, чему я посвятил свою сознательную жизнь, – исчезло, и я чувствовал опустошенность. Несколько месяцев я вообще не знал, что делать. Мне казалось, что я подвел предыдущее поколение предпринимателей – они передавали мне эстафетную палочку, а я ее выронил. Я встречался с Дэвидом Паккардом и Бобом Нойсом и пытался извиниться за то, что все испортил. Мой провал был настолько публичным, что я даже думал о том, чтобы сбежать из Долины.

Но понемногу я стал приходить в себя. Я чувствовал, что по-прежнему люблю свое дело. То, как все сложилось с Apple, ничего не изменило во мне. Я был отвергнут, но по-прежнему любил. И я решил начать все сначала. В тот момент я, конечно же, не понимал, что увольнение из Apple – это лучшее, что могло со мной случиться. Тяжкое бремя успеха сменилось чувством легкости: я опять новичок. Менее уверенный по поводу всего происходящего. С этого чувства начался один из самых творческих периодов в моей жизни. В течение последующих лет я основал компании NeXT и Pixar и влюбился в прекрасную женщину, которая стала моей женой. Студия Pixar выпустила первый в мире компьютерный мультфильм, «Историю игрушек». Сегодня она является самой успешной мультипликационной студией в мире. В силу замечательного стечения обстоятельств, компания Apple купила компанию NeXT и я, таким образом, вернулся в Apple. Технология, которую мы разработали в NeXT, легла в основу нынешнего возрождения Apple. И у нас с Лорин замечательная семья. Я уверен, что ничего этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было ужасным на вкус, но, похоже, пациент в нем нуждался. Иногда жизнь будет бить вас ключом по голове – не теряйте веры. Я убежден, что единственная вещь, благодаря которой я продолжал идти вперед – это то, что я любил свое дело. Нужно найти то, что вы любите – и это верно как для работы, так и для личной жизни. Работа будет занимать много места в вашей жизни, а потому единственный способ быть по-настоящему довольным

жизнью – делать то дело, которое считаешь великим. А единственный способ сделать великое дело – любить то, что ты делаешь. Если вы еще не нашли того, что любите – продолжайте искать, не успокаивайтесь. Как и со всеми делами сердца, когда найдете – поймете, что это – то самое. И как любые настоящие отношения, эти отношения с годами будут только улучшаться. Так что ищите. Не успокаивайтесь.

Третья история – о смерти. Когда мне было 17 лет, я прочитал мысль о том, что «если будешь проживать каждый день, как если бы он был последним – однажды наверняка окажешься прав». Это про извело на меня сильное впечатление, и с тех пор вот уже 33 года я каждое утро смотрюсь в зеркало и спрашиваю себя: «Если бы сегодня был последний день моей жизни, захотел бы я заниматься тем, чем собираюсь заняться»? И всякий раз, когда отвечаю себе «нет» слишком много дней подряд, я понимаю, что нужно что-то менять. Память о том, что все мы скоро умрем, лучше всего помогает мне принимать большие решения в жизни. Ведь перед лицом смерти почти все теряет значение – мнение окружающих, амбиции, страх позора или провала – и остается только то, что по-настоящему важно. Память о том, что умрешь – это лучший известный мне способ избежать мысленной ловушки, которая заставляет тебя думать, что тебе есть, что терять. Ты уже голый. И нет никаких причин не следовать своему сердцу.

Около года назад мне поставили диагноз – рак. В полвосьмого утра я прошел сканирование, которое отчетливо показало опухоль в поджелудочной железе. Я и понятия не имел о том, что у меня есть поджелудочная железа. Врачи сказали, что это почти наверняка неизлечимый вид рака и что жить мне осталось от 3 до 6 месяцев. Мой врач посоветовал мне идти домой и привести в порядок свои дела, что на языке врачей означает: «Подготовься к смерти». Это значит собраться и сказать своим детям все то, что ты хотел им сказать. Тебе казалось, у тебя на это есть следующие десять лет, а оказалось – всего пара месяцев. Это значит подготовить все так, чтобы твоей семье было как можно проще со всем справиться. Это значит попрощаться со всеми. Я жил с этим диагнозом целый день. Позже вечером я прошел биопсию: эндоскоп через горло и желудок засунули мне в кишечник, ввели иглу в поджелудочную железу и взяли несколько клеток из опухоли для анализа. Я был под наркозом, но моя жена, которая при этом присутствовала, рассказала, что, когда врачи посмотрели на образцы клеток под микроскопом, они начали плакать. Оказалось, что у меня очень редкий вид рака поджелудочной железы, который лечится при помощи хирургической операции. Мне сделали операцию и, слава богу, я теперь в порядке.

Это было самое близкое столкновение со смертью в моей жизни, и я надеюсь, в течение следующих 20 лет ближе сталкиваться с ней мне не придется. Пережив это, я теперь могу сказать вам гораздо увереннее, чем раньше, когда смерть была для меня полезным, но исключительно умозрительным конструктом: никто не хочет умирать. Даже люди, которые хотят попасть в Рай, не хотят умирать, чтобы туда добраться. И, тем не менее, смерть – это общая для всех нас конечная остановка. Дальше никто не пройдет. И так оно и должно быть, поскольку Смерть, видимо, – лучшее изобретение Жизни. Для Жизни она – агент изменений. Она расчищает старое, чтобы дать место Новому. Сейчас Новое – это вы, но пройдет немного времени, и вы постепенно станете тем Старым, что нужно убрать с дороги. Я прошу прощения за драматизм, но так оно и есть.

Ваше время ограничено, так что не тратьте его, проживая чью-то чужую жизнь. Не попадайтесь в ловушку догмы – не живите чужими мыслями. Не давайте шуму чужих мнений заглушать собственный внутренний голос. И самое главное – имейте мужество следовать своему сердцу и уму. Они каким-то образом уже знают, кем ты должен стать. Все остальное – вторично.

Во времена моей молодости выпускался замечательный журнал – «Каталог всего на свете». Он был одной из библий моего поколения. Парень, которого звали Стюарт Бранд, издавал его неподалеку отсюда, в Менло Парк. Это было в конце 60-х, до компьютеров и компьютерной верстки, так что делалось все вручную, при помощи печатных машинок, ножниц и поляроида. Это было что-то вроде Гугла в бумажной форме, но за 35 лет до возникновения Гугла. Издание было идеалистическим, полным замечательных инструментов и идей.

Стюарт и его команда сделали несколько номеров журнала, и, когда тот выполнил свою миссию, решили выпустить финальный. Это было в середине 70-х, я тогда был вашего возраста. На задней обложке журнала была фотография сельской дороги, сделанная ранним утром. Такой дороги, по которой обычно путешествуют автостопом любители приключений. Под этой фотографией были слова: «Оставайся голодным. Оставайся безрассудным». Они выходили из игры, и это было их прощальным посланием. Оставаться голодным. Оставаться безрассудным. Я всегда желал этого для себя. И теперь, когда вы выпускаетесь из университета, чтобы начать все по-новому, – я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными. Большое вам спасибо.

2. Проанализируйте речь Нила Геймана «Творите» с точки зрения соблюдения правил публичной речи. Имеет ли речь писателя общие черты с речью Стива Джобса «Оставайтесь голодными»? Как Вы можете это объяснить?

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

В поэме Гоголя «Мёртвые души» каждый герой олицетворяет те или иные человеческие пороки. Ноздрёв авантюрист игрок проматывающий состояние заработка...ое тяжким чужим трудом. Манилов пустой мечтатель любитель громких напыще...ых фраз (н...)сколько (не)заботящийся о своём имени. Собакевич (на)против пр...верженец всего материального вообще лишё...ый каких бы то н... было духовных запросов. Плюшкин и вовсе «прореха на человечестве скупердяй соверше...о потерявший человеческое облич...е.

Сложнее с Настасьей Петровной Коробочкой единстве...ой женщиной в ряду этих персонажей. В чём её порок и что отличает её от других героев поэмы? Она (не)фанатик вроде Собакевича колодецу которого обшит корабельным дубом и (не)похожа на Манилова помеша...ого на красоте усадебных строений. Коробочка (не) транжирит деньги как Ноздрёв имение у неё (не)большое за(то) доходное. Она ра...чётлива но в отличи... от Плюшкина (не) скупа накормила Чичикова вкусным и сытным завтраком где были грибки и пирожки иблины с топлё...ым масл...цем.

Коробочка простосердечна но страх перед новым у нее доведен до крайности. Все вокруг меняется, а она все так(же) живет по старинке. Ее связь с миром осуществляется по традицио...ой схеме «товар – деньги – товар» которую нарушает Чичиков покупая «мертвые души» он деньги отдает а реальный товар (не)получает. Это и настораживает Коробочку.

В результате име...о Коробочка ломает изобретё...ую Чичиковым криминальную схему. Коробочка едет в город что(бы) узнать (не)изменился(ли) внешний мир (не)торгуют(ли) там уже и «мёртвыми душами» (не)продешевила(ли) она. Разгорается скандал вынуждающий Чичикова бежать из города куда глаза глядят. Так консерватор Коробочка побеждает Чичикова(модерниста).

Конечно будущие чичиковы пр...думают новые махинации на первый взгляд бе...смысле...ые но пр...носящие вполне ощутимый доход. Однако на всякого хитреца найдётся своя Коробочка от простых вопросов которой сбежит очередной ловец душ.

(По П. Басинскому)

Практическое задание

1. Как Вы понимаете слова А.П. Чехова: «В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трем внешним признакам». Связана ли эта мысль с теорией коммуникации?
2. Как Вы понимаете слова Наполеона Бонапарта: «Человек, который не умеет говорить, не может сделать себе карьеру»?

Вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте современное совещание? Каковы его задачи?
2. Какие требования предъявляются к деловому совещанию?
3. В чем состоит суть и назначение переговоров?
4. Расскажите об этапах подготовки к деловым переговорам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

П...еса Горького «На дне» в постановке Московского Художественного театра имела в начале двадцатого века (не)вероятный успех. Симпатии зрителей были на стороне Луки которого бл...стательно сыграл Иван Москвин. Современ...ики вспоминали Горькому когда он читал п...есу вслух лучше всего удавалась име...о роль Луки.

Откуда пришёл старец и куда уходит в разгар конфликта который сам же и спровоцировал обещая обитателям ночлежки светлое будущее если не на земле, то на небе? В прошлом у Луки тёмные истории на которые он намекает в беседе с Васькой Пеплом. Частое упоминание Сибири наводит на мысль что Лука или сектант или бывший каторжник а отсутствие у него паспорта что возможно и беглый.

Стра...ика пр...водит Наташа. Её сестра Василиса подговаривает Ваську убить хозяина ночлежки Костылева Василисиного мужа. Но если её признают виновной в створе то Наташа может стать владелицей ночлежки. Куда же Наташа и...чезает из больницы и кому теперь ночлежка пр...надлежит? И кто на самом деле убил Костылева?

В пьесе есть одно важное место. Ваське снится вещий сон он поймал огромного леща но не может вытащить его на берег. К чему этот сон? Не к тому(ли) что появится новый «рыбак» Лука «ловец человеков» человеческих душ? Его обаяние так велико что в него влюбляются почти все в том числе Сатин апостол новой религии веры в Гордого Человека. Меньше всех верит Луке Васька потому(что) он

вор и видит лукавого старичка (на)сквозь. Но и он попадает на удочку когда Лука подводит его к мысли жениться на Наташе. Это ведёт к трагической развязке. Пьеса заканчивается на пессимистической ноте сводит счёты с жизнью Актер. Испортил песню... дурак! говорит Сатин. Вот и весь итог этой запута...ой истории всего три слова.

(По П. Басинскому)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Николенька старший брат будущего великого писателя Льва Толстого придумал в детстве легенду о зелёной палочке будто(бы) в Ясной Поляне где(то) в лесу закопа...а палочка на которой написан рецепт человеческого счастья а когда люди найдут эту палочку пр...кратятся войны и пр...ступления все полюбят друг друга и наступит вечный мир. Что же за таинстве...ые слова были начерта...ы на этой палочке и как они помогут пр...кратить насилие и избавить человечество от страданий?

Когда Толстому было уже восем...десят лет он утверждал И какая тогда верил что есть та зеленая палочка на которой написано то что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо так я верю и теперь. Он завещал похоронить себя на краю оврага в том месте где по преданию и закопа...а эта зеленая палочка. Из этого можно сделать вывод что рецепт человеческого счастья сокрыт в творческом наследии Толстого в его романах и публици...стике дневниках и письмах. Однако его произведения это тысячи страниц и наверное для рецепта там слишком много слов...

В последние дни жизни в предсмертном бреде он диктовал какие(то) ц...фры а потом спрашивал близких Что написано здесь? Только ищи это. Возможно он имел (в)виду ту самую палочку. Сколько вообще слов могло поместиться на прутике выреза...ом из сосновой или берёзовой ветки? А может он вспоминал в тот момент как его младший сын Миша во время ссоры протянул братьям листок на котором детской рукой было нацарапано Надо быть добрым. Они засмеялись и ссора сошла на нет. Толстой пр...шёл в восхищение от наивных простодушных слов ребенка и (в)последстви... их часто повторял.

Вот и разгадка вот и весь (не)мудрё...ый рецепт человеческого счастья просто надо быть добрым.

(По П. Басинскому)

Практическое задание

Приведите пример конфликтной ситуации, связанной с выполнением профессиональной деятельности. Предложите путь конструктивного выхода из данного конфликта. Определите стратегии поведения участников в данной ситуации.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятию «конфликт».
2. Расскажите о видах конфликтов.
3. Каковы наиболее распространенные причины возникновения конфликтов?
4. Какими правилами поведения следует руководствоваться в условиях конфликта?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Аб...туриент э...итарного ко...ерческого вуза со сложной а...ревиатурой в названии Ипполит Аполлонов готовился к экзаменам. Он считал себя инте...ектуалом имел много хо...и любил плавать в ба...ейне бра...ом и ба...ерфляем и играть в волейбол. Ипполит мечтал стать кинорежи...ёром или продю...ером. Он часто грезил о с...ёмках где(нибудь) на кора...овом ато...е среди му...онов и па...атов об а...лодисментах в Каннах или Ницце о триумфе с и...юминацией а...рационами и спецэ...ектами о льющихся рекой до...арах.

Квартира Ипполита напоминала те...иторию занятую о...упантами. На сте...ажах валялось коло...альное количество и...юстрирова...ых фо...иантов. В хо...е были разброса...ы ка...икатуры на известных импре...арию поэтесс и актрис. Ба...икады из бестсе...еров написа...ых бе...етристами всех народов и рас загромождали ко...идор. А...отирова...ые указатели и э...се по иску...тву покрывали импортные паласы.

В су...оту состоялся экзамен по русистике. Вытянув билет Аполлонов стал декламировать перед экзаменаторами ба...аду известного ро...ийского поэта который (н...)когда считался ди...идентом и был вынужден э...игрировать в Го...андию. Ипполит как ему казалось иску...но и и...итировал манеру чтения самого автора. Однако такое чтение профе...ор и его ко...еги сочли иску...тве...ым. Они велели прекратить бу...онаду и проанализировать содержание ба...ады. Подобное поведение коми...ии показалось Ипполиту аг- ре...ивным. Ощувив пре...инг он в состоянии стре...а начал лепетать что(то) об а...итерациях однако (не)смог найти в стихотворении н... а...юзий н... а...егорий н... аси...етричной композиции. В результате ему поставили два ба...а по (пяти)ба...ьной системе.

В состоянии полного а...екта Ипполит написал своим а...уратным ка...играфическим почерком апе...яцию однако (ни)каких и...юзий он при этом (не)испытывал. И действительно аттестацiao...ая коми...ия (не)пошла на компромисс и после короткой диску...ии оставила оценку без изменений.

Ипполита охватила а...атия переходящая в депре...ию. Он чувствовал какое(то) жжение в груди его те...оризировала бе...о...ица и мучили га...юцинации. Ипполит потерял аппетит и стал отказываться даже от де...икатесов. После коло...ального провала на экзамене жизнь перестала казаться ему иди...ией. Но за(то) он понял что если (не) будет упорно трудиться то может так и остаться на всю жизнь инте...игентно выглядящим ди...етантом.

(По материалам Интернета)

Практическое задание

1. Объясните смысл следующих принципов общения, предложенных Полом Гербертом Грайсом:
 - принцип количества (говори не больше и не меньше, чем требует коммуникативная ситуация);
 - принцип качества (говори правду, не говори того, в чем не уверен);
 - принцип релевантности (не отклоняйся от темы беседы);
 - принцип способа (говори ясно, кратко, последовательно).
2. Проанализируйте приемы манипуляции, используемые современными телевизионными рекламными агентствами, торговыми предприятиями Вашего города.
3. Расскажите, каким путем добиваются успеха создатели скрытой рекламы.
4. Вспомните примеры речевого манипулирования, с которыми Вам пришлось столкнуться?
5. Представьте, что Вам нужно убедить преподавателя поставить «зачтено» по предмету прямо сейчас. Подготовьте выступление, определите основной тезис, подберите аргументы.
6. Как Вы понимаете восточную мудрость: «Ты сказал раз – я поверил, ты повторил – и я усомнился, ты сказал третий раз – и я понял, что ты врешь».

Вопросы для самопроверки

1. Какие невербальные средства коммуникации используются нечестными партнерами?
2. Каковы физиологические симптомы лжи собеседника?
3. Что называют манипуляцией в общении?
4. Расскажите об основных приемах речевого манипулирования и способах защиты от них.
5. Какие стратегии поведения типичны для манипуляторов?

Задания для самостоятельной работы

Вариант 1

1. Дайте определение понятию «общение». Перечислите компоненты общения, его виды и функции.
2. Расскажите об основных особенностях русского коммуникативного поведения.
3. Что, на Ваш взгляд, означает «умение слушать»?
4. Почему важно понимать язык телодвижений?
5. Как произвести положительное впечатление, выступая перед аудиторией?
6. От каких обстоятельств зависит успех переговоров?
7. Зачем нужен этикет современному человеку?
8. Прочтите отрывок, герои которого – врачи, спасшие безнадежную пациентку, – собираются на телевизионную пресс-конференцию. Как Вы считаете, удачно ли они одеты? Ответ аргументируйте.

Выбор Сары остановился на широкой мадрасской юбке, бежевой хлопчатобумажной блузке и бирюзовом блейзере свободного покроя. Наряд дополняли пояс из Бирмы ручной выделки и кожаные туфли без каблучков.

Единственное, в чем она уступила, учитывая официальность события, – это надела колготки, которые так неудобны в июльскую жару... Она схватила богато украшенные бронзовые сережки, сделанные по заказу мастером из Акхы, и вдела их в уши, пока спускалась вниз.

Гленн Перис встретил ее в приемной своего кабинета. Как всегда, он был подчеркнута хорошо одет. Сегодня его коричневый костюм, небесно-голубая сорочка и красный галстук, казалось, были

специально подобраны для телевидения. (М. Палмер).

Вариант 2

1. Дайте определение понятию «деловое общение». Перечислите отличия делового и бытового общения.
2. Расскажите об особенностях ведения переговоров с зарубежными партнерами.
3. Как по языку телодвижений определить степень уверенности /неуверенности партнера?
4. На какую информацию следует полагаться в случае явного расхождения вербальной и невербальной информации?
5. Каковы особенности телефонных деловых переговоров?
6. Что влияет на эффективность публичной речи?
7. Как распознать неискренность партнера в процессе общения?
8. Прочитайте текст. Какие проблемы общения он иллюстрирует? Что Вы можете сказать об участниках общения?

Молодая медсестра, на нагрудной нашивке которой было написано «Дженин Куртис», окликнула их. – Простите. Чем могу вам помочь?

– Ничем, – рявкнул через плечо Грейсон. – Мы идем в палату пятьсот пятнадцать.

– Прошу остановиться, – потребовала сестра.

Грейсон застыл на месте. Он остановился, когда ему приказали, но руки, висевшие по бокам, нервно сжимались в кулаки и разжимались. Догонявший его доктор Бен Харрис громко и облегченно вздохнул.

– Настоящее имя Лизы Саммер – Лиза Грейсон, – заявил Грейсон с преувеличенной терпеливостью. – Я – ее отец, Уиллис Грейсон, а это ее личный врач, доктор Бенджамин Харрис. Теперь мы можем войти?

Лицо медсестры отразило смятение, но лишь на мгновение.

– Время посещения больных начинается у нас в два часа дня, – объяснила она. – Но если Лиза согласится, то я сделаю для вас исключение.

Кулаки Грейсона опять сжались, но на этот раз так и не разжались. – Вы знаете, кто я такой? – заносчиво спросил он.

– Знаю, кто вы такой, с ваших слов. Послушайте, мистер Грейсон, не хочу быть ...

– Бен, у меня просто нет времени на все эти пререкательства, – выпалил Грейсон. – Оставайтесь здесь и объясните этой женщине, кто я такой и зачем приехал сюда. Если она будет продолжать путаться под ногами, позвоните проклятому директору этой так называемой больницы, пусть он поднимется сюда: А я пошел к Лизе.

Даже не дожидаясь ответа, он важно двинулся вперед. (М. Палмер).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10,11.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Наша учительница географии Ирина Леонидовна которую (в)виду имени и профе...ии мы зовём Ирландия на протяжении... последнего месяца спрашивала Тимофея три раза. (В)следстви... этого Тим перестал готовиться к географии имея (в)виду что (в)соответстви... с теорией вероятности его больше (не)спросят. (В) отношени... опроса он ра...удил вполне логично и (в)связи с этим расслабился.

На уроке Тим достал (не)дочита...ый (на)кануне детектив и (не)смотря по сторонам погрузился в чтение. (В)продолжени... детектива описывались особе...о крутые события. Но (не)смотря на все ра...чёты Ирландия снова его вызвала.

Она повесила карту ткнула указкой в место скопления каких(то) островов (в)роде дли...ых пятен и задала вопрос (на)счёт названия моря в котором они ра...положены.

По поводу Тимофея скажу что он человек сообразительный. Легко решает задачки (на)подобие треугольников хорошо разбирается (в)роде существительных и (в)виде глаголов. (В)отличи... от меня он умеет мгнове...о перестраиваться. Но сейчас завис (на)подобие компьютера.

(В)течени... пяти минут Тимофей держал паузу вглядываясь в карту так как(будто) надеялся найти ответ (в)течени... вокруг островов. (В)продолжени... его молчания Ирландия несколько раз многозначительно посматривала на часы. Тимофей чувствовал себя как (в)заклучении.

И вдруг его осенило. (В)последствии он рассказал мне как это было.

Отец Тимофея адвокат. Однажды (в)виде подарка ко дню рождения он взял Тимофея в Ри, куда летал (на)встречу с одним из своих клиентов что(бы) сообщить ему что (в)следствии по его делу обнаружили новые факты. (В)ходе полёта отец показал Тимофею географическую карту напечатана...ую в рекламном журнале (авиа)к...мпании и попросил его взглянуть в и...юминатор. (В)низу им

(на)встречу плыли острова (в)виде рыбок точь(в)точь такие(же), как (в)месте на карте на которое указал отец. Тим оставался под впечатлением даже по прибытии... в аэропорт.

Сейчас он узнал эти острова. Тим оживился и сказал что по поводу островов у него нет сомнений что они расположены в Адриатическом море (не)подалёку от Италии и что молчал он (во)избежани... ошибки. По окончани... ответа Ирландия поставила ему пятёрку.

(В)заклучени... скажу что только (за)счёт своей наблюдательности Тимофей выкрутился из сложной ситуации.

(По материалам Интернета)

Практическое задание

1. Поясните (или опровергните) слова В.Г. Костомарова: «...Для нашего времени особенно актуально такое качество *хорошей речи*, как свежесть, то есть стремление к обновлению примелькавшихся средств и приемов выражения» (Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1994. С. 24).
2. Предложите программу «лингвистического воспитания» современного подрастающего поколения.

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите об отличительных чертах русской национальной речевой культуры.
2. Имеет ли свои особенности функционирование языка в современных социокультурных условиях общественной жизни?
3. Дайте определение понятию «языковая норма».
4. Расскажите о системе норм современного русского литературного языка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12,13.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Бизнесмен Виктор Павлович Васильков давно не был в родном городе. Но что(бы) н... говорили а родные места пр...тягивают. И потому Виктор Павлович пр...ехал на свою малую родину что(бы) вновь пройти по знакомым улочкам.

Здесь всё было так(же) как и прежде. То(же) здание собора на главной площади улочки со стари...ыми особняками обрыв над рекой. Васильков заглянул в свой двор. Под его окном всё так(же) р...сло дерево. (По)этому дереву он любил залезать в свою комнату на втором этаже. А за(то) дерево что у ворот Витя прятался когда играли в прятки. Он так(же) заметил что клёнов и лип стало меньше за(то) сохранившиеся деревья заметно выр...сли. (И)так он снов... дома. (От)чего(же) на душе так (не)весело?

(За)тем Виктор Павлович решил подойти к (радио)заводу (по)тому мосту который еще при нём перекинули (от)того берега. (При)том заводе когда(то) был магазин где был куплен его первый магнитофон (при)том очень хороший. Но моста и (радио)завода больше (не)было.

Это ты? (не)ожида...о он увидел своего однокла...ника Сергея Молчанова (при)чём (н...)чуть (н...)изменившегося.

Вечером Васильков был у Молчанова в гостях. Сергей жил всё там(же). Я рад что в нашем городе всё так(же) как и раньше начал говорить он. Так(же) удивился Сергей. Но разве ты (не)заметил что собор разрушается а моста больше нет? Дома так(же) давно требуют ремонта. Не обижайся но всё это (от)того что ты и другие наши однокла...ники забыли свой город. Но (при)чём тут я? удивился Васильков. Вы уехали и жизнь из города уехала то(же). А ведь среди вас много известных людей. Бизнесмены могли(бы) помочь городу деньгами учёные пр...езжали(бы) сюда с лекциями а артисты с концертами... (По)тому как Молчанов говорил было видно что судьба города его очень волнует. Васильков хотел возразить но не смог потому(что) Молчанов был прав. Послушай сказал Молчанов на прощание (не)отказывайся (от)того что я тебе предложу. Помогите городу. (И)так посмотрел на Василькова что у того сжалось сердце.

По пути в гости...ицу Васильков мучительно думал о том что(бы) он мог сделать что(бы) люди в его родном городе стали жить лучше. Он твёрдо решил во что(бы) то н... стало помочь городу возродиться.

(По материалам Интернета)

Практическое задание

Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям.

Аэропорты, банты, вероисповедание, гражданство, дефис, диспансер, договоренность, документ, еретик, жалюзи, каталог, квартал, километр, недруг, новостей, отрочество, портфель, поручни, приданое, призыв, отзыв, созыв, сироты, средства, корысть, краны, кремь, кремня, лекторы, лекторов, местностей, почестей, челюстей, мусоропровод, газопровод, нефтепровод, водопровод, намерение, свекла, столяр, маляр, торты, тортов, цемент, цепочка, шарфы, эксперт, верна, красивее, кухонный, оптовый, прозрачный, суетливый, болтливый, прожорливый, сливовый, баловать, разбаловать, брала, взялась, включишь, включим, влилась, ворвалась, воспринять, восприняла, воссоздала, вручит, облегчит, облилась, обогнала, ободриться, ободришься, обострить, одолжить, одолжит, озлобить, окружить, окружит, опломбировать, формировать, нормировать, сортировать, гнала, добрала, добралась, дозвониться, дозировать, закупорить, исчерпать, кралась, лилась, наврала, назвалась, накренилась, опозилить, осведомиться, отбыла, отдала, откупорил, перелила, плодоносить, полила, положил, положить, поняла, послала, прибыть, прибыл, прибыла, прибыло, приняли, приняла, принудить, сверлить, сверлишь, сорить, сорит, убрала, вовремя, доверху, завидно, засветло.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14-15.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Аня помнила из ра...казов матер... что она родилась на юге под Одессой и уже год...валым ребенком была перев...зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве...ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю...ый Александр Пушкин. Аня в подр...стковом возрасте была н...чем (не)пр...мечательна. Тихоня замкнутая ст...снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу...ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн...комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к...зались золотистыми (не)натуральными словно нарез...ыми из фольги.

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н...чуть (не)была заинтересована этими щ...голеватыми гимназистами свысока заносч...во посматр...вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев. (Не)так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове...о смутили пухлые губки... Нежное лич...ко... Волосы... В ее облик... было что(то) (не)высказа...ое печальное таинстве...ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име...о в эту хрупкую девочку... После этой встреч... Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр...сте девушкам нрав...(ть,т)ся разоч...рова...ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра...ий пери...д н...сколько дерева...ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере...ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками н...сколько удлине...ым бледным лицом не очень заметной внешности но (не)лише...ой элегантности. Блондин каких на севере можно часто встретить.

Позже возмужав и пройдя суровую к...в...лерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр...восходной дли...ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр...ятен и даже интересен особе...о в мундире. Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утенок ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход...т избега...т его.

(По материалам Интернета)

Вопросы для самопроверки

1. Проанализируйте состав лексики современного русского языка сточки зрения ее происхождения.
2. Расскажите об использовании иноязычных слов, отметьте степенях ассимиляции с русским языком.
3. Подготовьте сообщение о словарях русского языка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Все сроки вышли. Т...нуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая стройная девушка станов...(ть,т)ся женой поэта. Но она и сама поэт! И разве (не)знала (не)пр...двид...ла Анна судьбу этого брака свою судьбу судьбу мужа? Что волею врем...ни чудовищно

(не)лепо совпавших (не)благопр...ятных обстоятельств направ- ля...мая большевиками внутре...яя орда перелома...т хребет царству...щей д...насти а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить громить грабить?!

И что она сама Анна Ахматова поэт женщина с царстве...ой осанкой и такой(же) душой менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?!

По пути в церковь Анна стала ра...казывать Гумилеву свой сон. Ей пр...снилось что будет жить она в убогой обстановк... (одна)одинош...нька ветхое единстве...ое одеяло дырявый д...ван изноше...ый узорч...тый халат который (в)течени... долгого врем...ни будет ее единстве...ой домашней одеждой.

Брось это хандра сказал на это Гумилев. Подожди нас ждет Париж Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя п...чаль не сходила с ее лица. Будучи в подв...нечном наряде она к...залась еще п...чальней. Лишь глаза бл...стели делая ее лицо пр...красным и одухотворе...ым. Анна (не)ошиблась в своем пророчестве. Будет лучшая поэтесса России через годы бедна пр...вычной бедностью от которой даже не попыта...тся избежи(ть,т)ся а ее единстве...ой утв...рью станет потертый чемодан...шко набитый блокнотами стоящий в углу (на)готове как и вся громадная д...ржава (государство)к...лония где все население как(будто) в каком(то) к...шмарном тв...рении (запад-ника)п...сс,с)имиста выстро...лось в очереди в тюрьму лагеря к...лонии... В очереди на ра(сс,с)трел.

Но тогда в 1910 году был апрель мир был наполн...н солнечным светом (черно)бородые мужики завидев свадебный кортеж радос(?)номахали шапками.

(По материалам Интернета)

Практическое задание

1. Напишите сочинение с использованием следующих несклоняемых имен существительных: авеню, боа, табу, леди, салями, пони, боржоми, кафе, СФ БашГУ.

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите словосочетание правильно.

1. пять ПИХТ

задача более ЛЕГЧЕ

ИСПЕЧЁМ пирог

в ДВЕ тысячи пятом году

спелых АБРИКОСОВ

2. килограмм АПЕЛЬСИНОВ

через ПОЛТОРА месяца

воспользоваться АЭРОЗОЛЬЮ

строгие ДИРЕКТОРА

опытные БУХГАЛТЕРЫ

3. вкусные ТОРТЫ

воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ

нет СВЕЧЕЙ

в ДВУХ тысячи пятом году

МЯГЧАЙШИЙ зефир

4. более ПОЛУТОРА часов

ЧЕТВЕРО ножиц

пара БОТИНОК

упал с ПЛЕЧ

взлетал более ВЫШЕ

5. отряд ПАРТИЗАН

ЛОЖИТЕ на стол

ТОНЧАЙШИЕ нити

предъявите на входе ПРОПУСКА

по ОБЕИМ сторонам

6. известные ПРОФЕССОРА

шкафы для КУХОНЬ

самый КРАТЧАЙШИЙ путь

ИХ дети

ИДЯ по шоссе

7. забрать из ЯСЛЕЙ

мать ТРОИХ детей

НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе

не МАШИ руками

8. в ста ШЕСТИДЕСЯТИ километрах
петь более ЗВОНЧЕ
ГЛОЖУТ сомнения
НАПОИВ молоком
наиболее СПОКОЙНЫЙ
9. чувствовать более ТОНКО
известные ПРОФЕССОРА
ПОЕЗЖАЙ в город
БЕГИ быстрее
более ПОЛТОРАСТА человек
10. килограмм ЯБЛОК
РАЗОЖЖЕМ костёр
рота СОЛДАТОВ
в ДВЕ тысячи одиннадцатом году
ДВУМЯСТАМИ экземплярами

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите о нормах употребления имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, глагола.
2. Расскажите о типичных ошибках, возникающих при употреблении местоимений, наречий.
3. Каковы правила употребления причастных и деепричастных оборотов в речи?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18-19.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Это было стра...ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар живш...й на Колпинской улице и ездивш...й в П...тербург верхом потому(что) бабушк... к...залась опас(?)ной железная дорога хотя не к...зались опас(?)ными передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой за(то) заметил как сквозь туман кремнистый путь блестя. Он оставил без вн...мания знаменитые п...тергофские ф...нтаны что(бы) глядя на Маркизову Лужу задумч...во произнести Белеет парус одинокий...

Он может быть много и (не)дослушивал но твердо запомнил что «пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской»... Он подр...жал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать (н...)что такое где он (н...)кому не подр...жал за(то) всем уже целый век хочет(?)ся подр...жать ему. Но соверше...о очевидно что это (не)возможно ибо он владеет тем что у актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его как змея заклинателя от почти площадной эпигра...ы до молитвы. Слова сказа...ые им о влюбле...ости не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожида...о так просто и так бездо...о

Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно.

Но им без волненья

Внимать невозможно.

Если(бы) он написал только это стихотворение он был бы уже великим поэтом.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято сч...тать (не)доступным для больших лириков театр ему было подвлас(?)но.

...До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух переключаясь с духом другого великого поэта:

Здесь Пушкина изгнанье началось

И Лермонтова кончилось изгнанье...

(По материалам Интернета)

Практическое задание

Отредактируйте предложения, классифицируйте ошибки.

По возвращению в Россию художника приняли в Товарищество передвижников.

В пейзаже И. Машкова «Виде Москвы» есть ощущение звонкой красочности обычной городской улицы.

В этом сочинении не только отражён оригинальный взгляд автора на проблему, а также его современников.

Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, отдававшего свои симпатии камерному музицированию.

Все, кто читал поэтические произведения В. Маяковского, знаком с особым ритмом его стиха. Готовясь к выступлению, стала понятна точка зрения оппонента. Северо-восточнее села Зорина располагаются болота, образовавшимся путём оседания осадков.

По прибытию поезда мы отправились в центр города. Друзья надеялись и верили в успех.

В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.

Живопись не только обогащает эмоционально, а также заставляет думать.

Сразу по приезду в село Константиново – на родину поэта – школьники отправились в музей.

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите о колебаниях и нормах в системе словосочетаний.
2. Какие нормы действуют в системе простого предложения?
3. В каких случаях синтаксическая ошибка приводит к двусмысленности в тексте?
4. Какими выразительными средствами обладает язык на синтаксическом уровне?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вопрос о том зачем нужна грамотность обсуждается широко и пр...страс...но. Казалось(бы) сегодня когда даже компьютерная программа способна выправить (не)только орфографию но и смысл от (средне)статистического ро...иянина (не)требуется знания бе...числе...ых и порой бе...смысле...ых тонкостей родного правописания. Я уж (не)говорю про запятые которым (не)повезло дважды.(С)начала в либеральные девяностые их ставили где попало или игнорировали вовсе утверждая что это авторский знак. Школьники до сих пор широко пользуются (не)писа...ым правилом (Не)знаешь что ставить ставь тире. (Не)зря его так и называют «знак отчаяния». Потом в стабильные нулевые люди начали испуга...о перестраховываться и ставить запятые там где они вообще (не)нужны. Правда вся эта пута...ица со знаками (н...)как (не)влияет на смысл сообщения. Зачем же тогда писать грамотно?

Думаю это (н...)что вроде тех (о)бходимых условностей которые заменяют нам специфическое собач...е чут...е при обнюхивании. Сколько(нибудь) развитый собеседник получив электро...ое сообщение идентифицирует автора по тысяче мелочей почерка конечно он (не)видит если только послание пришло не в бутылке но письмо от филолога содержащее орфографические ошибки можно стирать (не)дочитывая.

У нас сегодня почти нет шансов быстро понять кто перед нами способы маскировки хитры и (много)числе...ы. Можно с...митировать ум ко...уникабельность даже пожалуй инте...игентность. (Не)возможно сыграть только грамотность утонче...ую форму вежливости последний опознавательный знак смире...ых и памятливых людей чтущих законы языка как высшую форму законов природы.

(По материалам Интернета)

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите о принципах русской графики и орфографии.
2. Дайте определение понятия орфограмма, раскройте ее опознавательные признаки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21.

Работа с текстом

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

В апреле 1926 года в Москве в тихом Гендриковом переулке недалеко от Таганской площади поселился большой и шумный человек Владимир Маяковский. Он занимал маленькую комнату в (не)большом (двух)этажном доме. В соседних комнатах жили его друзья семья Брик.

В (не)большой квартире поэта было только самое (не)обходимое хозяин (не)любил лишних вещей. Мебель полка шкаф буфет банкетки сдела...а по чертежам самого поэта. Она выглядела несколько (не)обычно но была очень удобной.

Поднявшись по крутой дерева...ой лестнице попадаешь в тесную пр...хожую. На вешалке и сейчас

висит серое пальто меховая куртка поэта шляпа огромных размеров и облупившаяся трость. У Маяковского часто собирались друзья и знакомые. Иногда друзей пр...ходило так много что на вешалке невозможно было повесить пальто. Тогда хозяин говорил Складывайте пальто сюда на корзину и росла гора поднимаясь чуть(ли) не до потолка.

Маленькая комната Маяковского была одновременно...о спальней и кабинетом поэта. Она настолько мал что по меткому замечанию Николая Асеева было такое впечатление что Маяковский не входит в комнату а натягивает ее на себя как рубашку и кажется что она трещит по швам.

В комнате стоит необыкновенной конструкции шкаф высоко в дверцу врезано...о зеркало часть дверцы выпилена...а и откидывается получается полочка на которую можно ставить бритвы...ые принадлежности. На шкафу стоит упоминавшийся в поэме «Про это» «голой головой глобус» по которому поэт намечал маршруты поездов и (не)большой ч...рный чемодан. Обилие дорожных вещей (поэт много путешествовал) (не)большие размеры комнаты делают ее похожей на купе или каюту.

У окна большой удобный письмен...ый (стол)бюро. В центре стола лежит ч...рная большая авторучка с золотым пером и последний блокнот поэта с набросками (не)завершенной поэмы «Во весь голос». На столе много пузырьков цветной туши тюбики красок иногда Маяковский делал эскизы своих книг и...юстрировал некоторые произведения. Некоторые вещи на столе очень крупные большая стиральная резинка огромная сантиметров в пятнадцать блестящая никелированная...ая зажигалка которую поэту привезли из Парижа. Над столом лампа с зеленым абаж...ром и стари...ый кубок венецианской работы единственный «предмет роскоши». В нем стоят кисти карандаши ручки.

Откидной календарь на столе открыт на 12 апреля. Стрелки карма...ых часов фирмы «Мозер» показывают двадцать пять минут второго. Кажется что хозяин вышел лишь на минуту и скоро вернется. И только стекла...ый футляр закрывающий лежащие на столе предметы напоминает о том что поэт больше не вернется.

(По материалам Интернета)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Языковая норма это то как принято говорить и писать в да...ом обществе в да...ую эпоху.

Норма стоит на страже целостности литературного языка. Она определяет что правильно и что (не)правильно. Нормы не оковы языка а великое благо они сохраняют литературный язык.

Языковые нормы не придумываются кем(то) а об...ективно складываются в процессе многовековой языковой практики культурных людей. Нормы исторически изменчивы но меняются они медле...о а в развитых литературных языках норма остается стабильной на протяжении... многих десятилетий.

Если(бы) нормы не было литературный язык не смог(бы) существовать. Литературная речь смешалась бы с диалектами и просторечием. А это значит что утратилась бы основная функция литературного языка культурная. Представьте себе газеты начинают печататься не на едином языке а на разных диалектах. Это конечно фантастическая картина. Но она ярко показывает роль литературного языка в культурной жизни общества значение нормы в литературном языке.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

Практическое задание

1. Подготовьте один из документов (приказ, протокол, договор, заявление, докладная и объяснительная записка, запрос, сопроводительное письмо) с учетом существующих требований.
2. Проанализируйте структуру «Личного листка по учету кадров», который заполняется соискателем при приеме на работу.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятиям «документ», «служебный документ», «делопроизводство».
2. Что такое реквизит служебного документа?
3. Объясните различия номерного и гербового бланков.
4. Охарактеризуйте функции служебных документов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Найдите и классифицируйте все ошибки, допущенные автором.

Отредактируйте текст.

Тур «Через горы к морю»

Студенческая жизнь интересна не только в учебный период, также и в летние каникулы... Чем же занимаются общественные деятели в такой прекрасный период, как лето?

Многие только мечтают о путешествии, а студенты Стерлитамакского филиала Башкирского государственного университета смогли воплотить мечты многих туристов в реальность.

24 июня наши студенты выехали на поиски приключений. Дорога была длинная, но в тоже время очень интересная. Перед нами открылась красивая природа наших краев, а также познакомились с природой наших соседей. За столь короткое время все студенты сплотились одной сильной командой.

Проезжая такие замечательные красоты перед нашими глазами раскинулась река очень длинная, чистая и широкая – это была крупнейшая в мире река Волга. На Волге расположен город-миллионник: Город-герой – Волгоград. И самой главной достопримечательностью Города-героя является Мамаев Курган. Мамаев Курган – центральная высота России, святое место для всего народа огромной страны. Именно здесь произошел коренной поворот в ходе Великой Отечественной войны. Созданный здесь памятник – монументальный и величественный ансамбль «Героям Сталинградской битвы» – сохранил на века историю об отваге и бесстрашии защитников Сталинграда в ходе ожесточенных боёв за город. В течении пребывания на этом святом месте, у всех наших студентов было проявлено чувство скорби и уважения. Это один из самых монументальных памятников мира, а его история полна трагизма и волнения неотъемлемой части нашей истории, когда победа далась народу очень большими силами. На такой грустной ноте закончилась наша первая экскурсия, и мы продолжили наше путешествие дальше.

Проснувшись, мы увидели горы Кавказа, город Адыгея и в волшебном месте на высокогорном плато Лаго-Наки располагается наша турбаза «Лесная поляна». Для проживания на благоустроенной территории турбазы нам предоставили экологичные уютные деревянные домики. Это лучшее место, чтобы забыть суету и серость повседневной жизни, забыть о постоянной необходимости куда-нибудь бежать или решать финансовые проблемы. Питание было отменным, наши студенты попробовали национальную кухню этих краев, чистый горный воздух который очень полезен. Наши студенты были в восторге от таких очень интересных краев.

Но на этом, наше путешествие не заканчивается. Нам предоставляется возможность посетить «Хаджохскую теснину». Это участок ущелья реки Белой, в которой оборудован экскурсионный маршрут. Маршрут оборудован дорожками, лестницами, перилами. Также в этом прекрасном уголке есть жители: взрослый медведь, страусы, курицы, а охраняют их собаки, которые к туристам относятся дружелюбно.

Следующим шагом в нашем путешествии было ущелье Руфабго. Тропинка вилась в девственном широколиственном лесу, под густыми кронами мощных грабов, кленов, ильмов, увитых лианами. Пройдя большое расстояние, мы успели увидеть красоты гор и лесов, попробовать вкуснейшие плоды и ягоды диких растений, искупаться в водопадах Руфабго.

Но и на этом наше путешествие не заканчивается, впереди нас ожидал путь к Большой Азишской пещере. Спустившись вниз, мы увидели величественный зал, с неровным полом, множеством сосулк разной формы и величины. Куда ни взглянешь, видишь предметы один другого чудеснее... Это колонны, крупные (до нескольких метров) сталактиты и сталагмиты. Сталактиты часто выстраиваются в цепочки, протянувшиеся точно под пересекающими потолок трещинами. В одном из залов есть даже два параллельных друг другу ряда колонн, которые образуют что-то вроде коридора или прохода. Красивы ребристые натеки над уступом, ведущим из верхнего зала вниз. Пещера очень красива: экскурсионный маршрут проходит по просторным ходам и залам, украшенным массивными натечными образованиями. Выйдя из пещеры, еще долгое время мы были в радостных впечатлениях и в восторге.

Следующий день начался с путешествия на гору Оштен. В первую половину дня мы потратили на путь к высотам гор Оштена. За это время мы увидели красоты Кавказских гор, испробовали плоды и ягоды диких растений, наблюдали за жизнью обитателей. На горах тропы отмечены высотной альпийской маркировкой, дабы туристы могли свободно передвигаться при любых погодных условиях, растительности на вершине мало, кое-где есть мелкая трава, лишайники, мхи да камни. На вершине горы Оштен мы увидели все красоты гор, их подножий, луга, каменное море и многое другое - весь наш пройденный путь. Во время возвращения домой мы застали дождь, он шел холодной обвальной стеной, неприятно секущей лицо. Однако тумани дождь, исчезли здесь также стремительно, как и появились. В конценашего пути тучи рассеялись и все пространство залило горячими и яркими лучами солнца.

Завершением нашего путешествия были берега Черного моря поселка Агой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24. ЗАЧЕТ

Вопросы для подготовки к зачету

1. Введение. Деловое общение.
2. Деловой этикет. Речевой деловой этикет в России. Имидж делового человека. Визитная карточка.
3. Деловой этикет зарубежных стран.
4. Формы делового общения. Деловые переговоры.

5. Деловая беседа.
6. Деловое совещание.
7. Деловой спор. Дискуссии.
8. Манипулирование в общении.
9. Конфликты в деловом общении. Барьеры коммуникации.
10. Управленческая этика.
11. Культура речи делового человека. Литературный язык.
12. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка.
13. Лексические нормы современного русского литературного языка.
14. Морфологические нормы современного русского литературного языка.
15. Грамматические нормы современного русского литературного языка.
16. Орфографические нормы современного русского литературного языка.
17. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка.
18. Документационное обеспечение делового общения. Нормы делового письма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Григорьева, Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность : учеб. пособие для студ. вузов / Т. М. Григорьева; Т.М.Григорьева. - М. : Академия, 2004. – 255 с. (22 экз.)
2. Русский язык : в 2 ч. : учебник для студ. пед. ин-тов. Ч.2: Состав слова и словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация / Н.В.Костромина и др. / под ред. Л.Ю.Максимова. - М.: Просвещение, 1989. -286 с. (61 экз.).

Дополнительная учебная литература:

1. Шнайдерман Л.А. Культура речи: Учебно-методические материалы для студентов 1-2 курсов. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БГУ, 2013. – 120 с. (30 экз.).
2. Антонова Е.А. Современный русский язык (Практический курс : учеб. пособие для студ., обучающихся по направлению "050100-Пед. образование", профиль "Рус. яз., лит." .- Стерлитамак : Изд-во СФ БашГУ, 2014 .- 135с. (72 экз.).
3. Практический курс современного русского языка : сб. упражнений / П. А. Лекант [и др.] -М. : Высшая школа, 2002 .- 335 с.(24 экз.).

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949

	от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
ApacheOpenOffice

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Доска, учебная мебель
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры