

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Исторический*  
*Всеобщей истории и философских дисциплин*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Культурология*

***Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.12***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

***38.03.03***

***Управление персоналом***

код

наименование направления

Программа

***Управление персоналом***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2020 г.***

Разработчик (составитель)  
*кандидат филос. наук, доцент*  
*Нафикова А. И.*  
ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	3
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>6</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>11</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	11
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	12

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
--

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Психология», «Социология».

Дисциплина "Культурология" реализуется в рамках базовой части

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	60

Формы контроля	Семестры
зачет	3

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1.7	Тема 7. «Динамика культуры»	0	0	0	4	
1.6	Тема 6. «Культура и личность. Инкультурация и социализация»	0	0	0	4	
1.5	Тема 5. «Культура и язык»	0	0	0	4	
1.4	Тема 4. «Культурные ценности и нормы. Культурные традиции»	2	0	0	4	
1.3	Тема 3. «Морфология культуры»	0	0	0	4	
1.2	Тема 2. «Культура как объект исследования культурологии»	0	0	0	4	
1.1	Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»	2	0	0	6	
2.1	Тема 8. «Модернизация культуры. Культура и глобальные проблемы современности»	0	0	0	4	
<b>1</b>	<b>Раздел 1: «Онтология и гносеология культуры. Морфология культуры»</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2: «Культурная динамика.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	

	<b>Типология культуры»</b>				
2.2	Тема 9. «Типология культуры. Локальные культуры»	0	0	0	4
2.4	Тема 11. «Культура Востока»	0	0	0	8
2.5	Тема 12. «Основные этапы развития западноевропейской культуры»	0	2	0	7
2.3	Тема 10. «Место и роль России в мировой культуре»	0	2	0	7
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.4	Тема 4. «Культурные ценности и нормы. Культурные традиции»	Понятие ценности. Культурная норма и культурная ценность. Ценность в контексте оценки. Классификация и иерархия ценностей. Духовные ценности (мировоззренческие, этические, эстетические, религиозные). Мораль и нравственность. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации. Культурные ориентации в традиции. Институционализация культуры. Цивилизация и культура. Смысловые оттенки в разнице понимания цивилизации и культуры. Культура как духовно-ценностный феномен. Цивилизация как социальнополитическое единство человеческих сообществ и материально-технические достижения в развитии культуры. Современная техногенная цивилизация.
1.1	Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»	Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Культура как предмет анализа в культурологических учениях. Формирование различных направлений культурно антропологической школы. Аксиологическая основа культуры. Социальное значение принятых смыслов и утвердившихся ценностей для общества. Возможность исследования культурных изменений. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Системный подход к анализу культуры. Структурно-функциональная интерпретация культуры. Структурная антропология. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру. Методика чтения и интерпретации текстов культуры. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры
<b>1</b>	<b>Раздел 1: «Онтология и гносеология культуры. Морфология культуры»</b>	

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Раздел 2: «Культурная динамика. Типология культуры»</b>	
2.5	Тема 12. «Основные	Культура античного мира: Древняя Греция и Рим.

	этапы развития западноевропейской культуры»	Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения. Культура эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.). Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.
2.3	Тема 10. «Место и роль России в мировой культуре»	Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. Культура средневековой Руси. Культура России в XVII-XVIII вв. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.). Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.). Современные тенденции развития культуры Российской Федерации. Проблемы сохранения культурных традиций и культурной идентификации.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Самостоятельная работа включает в себя:**

1. Подготовка к практическому занятию
2. Составление терминологического словаря; обзор интернет-сайтов, изучение материалов лекции
3. Подготовка к написанию реферата, эссе
4. Подготовка к зачету

### **Подготовка и написание реферата (доклада) по темам, выносимым на самостоятельное изучение:**

#### **Раздел 1: «Онтология и гносеология культуры. Морфология культуры»**

##### **Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»**

1. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов.
2. Методы анализа культуры.
3. Системный подход к анализу культуры.
4. Структурно-функциональная интерпретация культуры.
5. Структурная антропология.
6. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру.
7. Методика чтения и интерпретации текстов культуры.

##### **Тема 2. «Культура как объект исследования культурологии»**

1. Материальная культура в процессе производства.
2. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира.
3. Обыденная и специализированная культура.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Субкультура.

6. Контркультура.
7. Функции культуры.
8. Культура как форма трансляции социального опыта.
9. Дописьменная, письменная, экранная культуры.

### **Тема 3. «Морфология культуры»**

1. Средства массовой информации - радио, телевидение, печать.
2. Социализация процесс формирования социальных качеств, свойств, умений.
3. Культурная обусловленность значения.
4. Родной язык. Восприятие и культура;
5. убеждения, ценности, установки;
6. мировоззрение.
7. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации.

### **Тема 4. «Культурные ценности и нормы. Культурные традиции»**

1. Смысловые оттенки в разнице понимания цивилизации и культуры.
2. Культура как духовно-ценностный феномен.
3. Цивилизация как социально-политическое единство человеческих сообществ и материально-технические достижения в развитии культуры.
4. Современная техногенная цивилизация.

### **Тема 5. «Культура и язык»**

1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации.
2. Языки культуры.
3. Семиотика – общая теория знаков.
4. Семиотический анализ культуры.
5. Символ в культуре.
6. Символическая теория Л. Уайта и Э. Кассирера.
7. Культурные коды и типология культуры

### **Тема 6. «Культура и личность. Инкультурация и социализация»**

1. Культурно-социальная сущность личности.
2. Адаптация и инкультурация.
3. Социализация как механизм приобщения к культуре.
4. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры.
5. Ресоциализация, аккультурация, ассимиляция).

### **Тема 7. «Динамика культуры»**

1. Роль культурной трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития.
2. Интеграция и диверсификация.
3. Культурная экспансия: закрытая и открытая.
4. Актуализация проблемы модернизации.
5. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям.
6. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений.
7. Модернизация, и традиционные ценности.
8. Типология модернизации.
9. Органическая и неорганическая модернизация.

## **Раздел 2: «Культурная динамика. Типология культуры»**

## **Тема 8. «Модернизация культуры. Культура и глобальные проблемы современности»**

1. Модернизация культуры.
2. Причины и сущность глобальных проблем человечества.
3. Кризис мировой цивилизации.
4. Римский клуб.
5. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
6. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века.

## **Тема 9. «Типология культуры. Локальные культуры»**

1. Типология культуры как метод изучения истории культуры.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Историческая типология О. Шпенглера.
4. Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби.
5. Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева.

## **Тема 10. «Место и роль России в мировой культуре»**

1. Проблемы региональной и исторической территориальности русской культуры.
2. Понятие культурной самобытности.
3. Соотношение культурной традиции и культурной преемственности с культурным обновлением.
4. Основные культурные регионы, находящиеся в отношениях взаимодействия с русской культурой.
5. Русь и Византия.
6. Русь и Великая Степь.
7. Культурологическая мысль России как форма национального самосознания.

## **Тема 11. «Культура Востока»**

1. Цивилизационные критерии Г. Чайлда.
2. Специфика "восточной культуры" и ее влияние на мировую культуру.
3. Культура арабо-мусульманского Востока.
4. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
5. Мирадж. Хиджра. Коран и Сунна.
6. Шииты и сунниты. Халифат и Имамат.
7. Феномен арабизации Востока.
8. Эволюция суфизма. Основы вероучения.
9. Право и мораль. Арабо-мусульманское искусство и наука.
10. Женщина в исламе.
11. Влияние арабского Востока на мировую культуру.

## **Тема 12. «Основные этапы развития западноевропейской культуры»**

1. Проблема периодизации культуры.
2. Цивилизационный, формационный, религиозный подходы к периодизации культуры.
3. Культура античного мира.
4. Культура эпохи средневековья.
5. Культура эпохи Возрождения.
6. Культура эпохи Просвещения XVIII века.
7. Романтизм - художественное и идейное течение в культуре конца XVIII - первой трети XIX века.
8. Постмодернизм XX - начала XXI века.

*Основные требования, предъявляемые к реферату:*

### **1. Выбор темы**

Тему реферата студент выбирает, основываясь на специально разработанную «Тематику рефератов». Студент может предложить свою тему реферату, предварительно согласовав её с преподавателем.

### **2. Работа над рефератом**

Работу над рефератом нужно начинать с подборки и изучения монографической литературы, статей в культурологических, социологических и экономических журналах и других источников по избранной теме.

Составив план работы, студент должен комплексно изучить каждый вопрос и систематически изложить его в тексте реферата. Ценность работы повышается, если студент использовал возможно более широкий круг литературы по данной теме и умело систематизировал собранный материал.

### **3. Требования к оформлению**

Объём реферата должен быть 15 страниц печатного текста, который набирается на компьютере через 1,5 интервала 14-м шрифтом.

Титульный лист оформляется в соответствии с представленным образцом.

На второй странице, после титульного листа располагается «план» работы или «содержание». В него должны входить введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованной литературы

Реферат следует оформлять аккуратно, оставляя поля для замечаний рецензента. Текст реферата должен быть разделен на подзаголовки, выделяемые в соответствии с вопросами плана.

Приводимые в тексте цитаты, а также статистические данные необходимо сопровождать примечаниями – ссылками на источники, из которых они взяты, с указанием автора, названия работы, места, года издания, тома, страницы. Ссылки должны располагаться на соответствующем листе реферата.

### *Рекомендации по подготовке доклада*

Доклад – это официальное сообщение, которое может быть посвящено заданной теме, содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Объем доклада, в зависимости от темы, может включать от одной до сотен страниц. Доклад может быть устным и письменным. И в том, и в другом случае докладчик представляет тему, развернутую в тексте, аудитории или какому-то определенному лицу.

Для современного представления устного доклада, как правило, составляются тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. В зависимости от ситуации объем тезисов может быть от 1 до 10 страниц. Чтобы выступление было интересным и понятным слушателям, к нему необходимо тщательно подготовиться.

Как уже говорилось, и устный, и письменный доклад представляют аудитории некую проблему и мнение докладчика по поводу возможных путей и способов ее решения. Однако если после устного доклада слушатели могут задать вопросы непосредственно докладчику, то письменный вариант не всегда предполагает такую возможность. Письменный доклад должен включать все необходимое, чтобы быть максимально понятным не только лицу, которому он адресован, но и другим людям, которых заинтересует обозначенная в докладе тема. Поэтому письменный вариант доклада отличается более строгий стиль изложения (характерный для документа), нежели в устном варианте.

Как правило, *структура доклада* выглядит следующим образом:

#### *1. Введение.*

Указывается тема и цель доклада.

Обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада. Намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. *Основное содержание доклада.*

Последовательно раскрываются тематические разделы доклада: 2 – 3 главы по 2–4 параграфа.

3. *Заключение.*

Приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

4. *Библиографический список.*

Содержит перечень использованной при подготовке к докладу литературы: 3-5 источников.

### **Самостоятельная работа в форме эссе**

Цель написания эссе – развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к саморазвитию, принятия культурных и социальных различий, формирование субъектной позиции студентов. Без сформированной субъектной позиции обучающегося процесс обучения социологии будет носить формальный характер, так как на занятиях важным моментом является выражение личной позиции по тому, или иному вопросу, аргументация личной точки зрения.

Примерные темы эссе:

1. "Культурная Вселенная" древнего мира.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства.
4. Отражение античной культуры в искусстве последующих исторических эпох (по выбору).
5. Принятие христианства на Руси, его роль в развитии художественной культуры русского народа.
6. Мировоззренческая картина мира в "Коране" и ее отражение в искусстве Востока.
7. Мусульманское зодчество.
8. Синтез искусств в готическом храме.
9. Карнавальная культура средневековья.
10. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
11. Классицизм как творческий метод и стиль в эпоху Просвещения (архитектура, живопись, скульптура).
12. Мировоззренческая общность и стилистическое многообразие художественных направлений эпохи Просвещения: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.
13. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (литература, музыка, живопись, театр).
14. Реалистическая "картина мира" в русской живописи и литературе XIX века.
15. "Совершенный человек" эпохи Просвещения (живописно - скульптурный портрет).
16. Классический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.
17. Роль, личности в искусстве европейского романтизма.
18. Музыка эпохи романтизма и ее народная основа.
19. Религиозные, мифологические и аллегорические композиции в искусстве стиля Барокко.
20. Французский театр классицизма.
21. Истоки и особенности творчества Рубенса.
22. Веласкес и его место в искусстве Испании XVII века.

23. Многообразие жанров в творчестве Баха.
24. Рождение оперы.
25. Бах, Моцарт, Бетховен – общее и особенное в их творчестве.
26. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина - музеи с мировым именем.
27. Модерн в русской архитектуре.
28. "Мир искусства" — возвращение к старому?
29. У истоков отечественного кино.
30. Выдающиеся режиссеры кино (по выбору).
31. КПСС и художественная культура — история и уроки взаимоотношений.
32. Соцреализм— метод или стиль?
33. Современная поп-музыка — составная часть мировой художественной культуры.
34. Эволюция стилей советской архитектуры.
35. Песня 60-х годов.
36. Развитие рок-музыки в СССР.
37. Миф в литературе XX века.
38. Феномен массовой культуры XX века.
39. Творческие искания художников XX века (по выбору).
40. Постмодернизм в художественной культуре 70—80-х гг. XX века.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная учебная литература:**

1. Культурология : учебное пособие / авт.-сост. В. Л. Нестерова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 179-182. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 15.05.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Культурология : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н. Д. Михайлова, М. А. Назарова. - 2-е изд. доп. и перераб. ; Новосиб. гос. аграр. ун-т, Юрид. фак. - Новосибирск : ИЦНГА «Золотой колос», 2017. - 151 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1461115> (дата обращения: 15.05.2022).
2. Попова, Т. В. Культурология : учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ИД ФОРУМ : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 15.05.2022)

3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 15.05.2022)
4. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 15.05.2022)
5. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 15.05.2022)
7. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 15.05.2022).

## **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---