

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 13:10:21
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.09 Актуальные проблемы изучения истории культуры России***

обязательная часть

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Историко-социальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
к.и.н., доцент
Маркелова Л. Н.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	18
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	20
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</p>	<p>ПК-2.1. Проводить учебные занятия по социально-гуманитарным дисциплинам и организовывать самостоятельную работу обучающихся, в том числе с использованием информационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной истории культуры; - различать в историко-культурной информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – находить и верно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий культуры, привязки их к конкретному месту и времени; – раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов истории культуры России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии; - выделять, анализировать актуальные проблемы истории отечественной культуры в школьном курсе истории России.
	<p>ПК-2.2. Анализировать программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронно-образовательные ресурсы и другие методические материалы по социально-гуманитарным дисциплинам.</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать, оценивать и использовать программы, учебники, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы, содержащие материалы по истории культуры России с учетом современных подходов историографии и источниковедения; – презентовать историко-культурную информацию в виде таблиц, схем, графиков; - пропагандировать социальную и научную значимость культурного наследия истории России, памятников искусства и

		культуры в системе образования, деятельности общественных и государственных организаций, средствах массовой информации.
	ПК-2.3. Изучать и анализировать профессиональные и образовательные потребности и возможности педагогов и проектировать на основе полученных результатов маршруты индивидуального методического сопровождения.	Обучающийся должен: - целенаправленно применять понятийный аппарат истории культуры и искусства России для постановки и решения образовательных задач, методологические знания об историко-культурном процессе, историографические умения в профессиональной, познавательной, проектной деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д. ; - владеть навыками критики источников, историографического анализа с целью создания маршрутов индивидуального методического сопровождения, создания совместных проектов с обучающимися и работы над ними.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике актуальных проблем изучения истории отечественной культуры и использование информационного, познавательного и воспитательного потенциала материального и духовного наследия истории культуры России в сфере образования. Содействие комплектованию навыков широкого освещения отечественных достижений, позволяющих понимать: значение и ценность объектов историко-культурного наследия народов России, как ее неотъемлемой части истории России, ее вклада в сокровищницу мировой культуры; углубление навыков применения современных технологий и методов в преподавании вопросов истории культуры при реализации программ основного и дополнительного образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения истории культуры России» относится к базовой части формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на II курсе в IV семестре.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	78

Формы контроля	Семестры
зачет	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.	2	4	0	20	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	1	2	0	10	
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	1	2	0	10	
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	8	12	0	58	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного	2	2	0	12	

	пространства (IX –XV вв.)				
2.2	Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.	1	2	0	11,8
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	2	2	0	12
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	2	2	0	12
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	1	4	0	10,2
	Итого	10	16	0	78

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	Введение в курс. Вопросы культуры в курсе истории России: проблемы изучения и особенности подготовки учащихся. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. ФГОС основного общего образования. ФГОС среднего общего образования. Историко-культурный стандарт. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры.
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	Понятие «педагогическая технология». Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России. Этнокультурные и витагенные технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения. Развивающее и проблемное обучение. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России.
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси	Актуальные проблемы изучения вопроса принятия христианства. Методы, средства и

	<p>в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX – XV вв.)</p>	<p>приемы изучения памятников русской культуры в формировании исторических представлений. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении особенностей характера религиозных воззрений, его влияние на развитие культуры. Развитие городов – центров ремесла, торговли. Формирование нового мировоззрения, новых семейно-брачных отношений, обрядов и традиций. Работа с изобразительной наглядностью. Произведение искусства и культуры в историко-художественном контексте: образ мира и картина мира. Уникальность и самобытность художественных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Былины. Храмовая архитектура. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Живопись Московской художественной школы XV – начале XVI века. Творчество Дионисия. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.</p>
2.2	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников. Освоение отечественного историко-культурного архитектурного наследия. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении изменений в картине мира человека в XVI–XVII вв. и проблемы их восприятия современными школьниками. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев России. Древнерусская и средневековая русская живопись как исторический источник. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Работа с иллюстративным материалом и письменными источниками по теме «Смутное время». Практикум.</p>
2.3	<p>Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства</p>	<p>Методические аспекты изучения культуры XVIII века: влияние идей Просвещения в российской</p>

	<p>Российской империи. XVIII век.</p>	<p>общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Работа с источниками по теме «Петровская эпоха». Практикум. Русская культура и культура народов России в XVIII веке. Работа с иллюстративным материалом по теме: « Живопись. Архитектура. Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров». Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство. Российская наука в XVIII веке. Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».</p>
<p>2.4</p>	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе. Реформы школьной системы 1804, 1828 гг. Демократизация культуры, образования, издательства. Успехи развития естественных наук (Лобачевский, Бутлеров, Пирогов), гуманитарных наук (Н. Карамзин, С. Соловьев). Путь от классицизма к романтизму. Феномен А.С. Пушкина. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Русский театр и великие русские актеры. Развитие музыки.</p> <p>Освоение отечественного историко-культурного архитектурного и живописного наследия. Архитектура. Русский ампи́р (А.Н. Воронихин, К. Росси, Бове, Жилярди). Русско-византийский стиль архитектора Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата). Живописный романтизм О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, классицизм К.П. Брюллова, романтический реализм А.Г. Венецианова. Философские проблемы в творчестве А.А. Иванова. Критический реализм П.А. Федотова.</p> <p>Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Открытия в области естественных наук, их влияние на развитие культуры. Достижения науки. Расцвет русского классического романа и повести высокой гражданственности поэзии, проникновенной лирики Значение открытий русской литературы второй половины XIX в. для развития мировой художественной культуры. Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность</p>

		Товарищества передвижных выставок. Российские художники. Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века. Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением. Русское музыкальное общество (1859). Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). «Балакиревский кружок». Творческое объединение «Могучая кучка». Разработка и презентация (с последующим анализом) урока для средней общеобразовательной школы по теме «Культура России XIX в.»
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века. Разработка и презентация (с последующим анализом) внеклассного мероприятия историко-культурологической тематики изучения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов. Управление культурой в Советской России. Метод советского искусства – социалистический реализм. Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» Кино – ведущий вид искусства в 1920-е – 1980-е годы. Академические театры и экспериментаторские театры: взаимовлияние и обособленность. Многообразии путей развития изобразительного искусства. Художественное самодеятельное творчество народа. Наука. Отношения власть и интеллигенция. Послевоенное развитие СССР. Проблемы и достижения. Культурный эффект «оттепели». Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. Рост тематического и стилового многообразия в искусстве и кинематографе. Возрождение художественного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры. Взаимодействие власти и руководства Союза писателей, Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия и их осмысление современными школьниками в урочной и внеурочной деятельности.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной	

	культуры.	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блок «История культуры России» в нормативной документации (Закон об образовании, ФГОСы, ИКС) 2. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение. 3. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры. Углубленный и базовый уровни.
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «педагогическая технология». Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения. 2. Развивающее и проблемное обучение. 3. Источники, предметные поля и современные представители новой культурной истории. 4. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России. 5. Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России.
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX –XV вв.)	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подходы к изучению культурного наследия России X –XV вв. 2. Методы, средства и приемы изучения памятников русской культуры: Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре. Московский Кремль. 3. Летописи и летописные своды, как произведения искусства и как исторический источник. 4. Художники и их творения русского средневековья. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.
2.2	Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.	<p>Вопросы для обсуждения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности освещения проблем эволюции культуры русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества. Раскол. 2. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского

		<p>общества XVII века.</p> <p>3. Отбор и структурирование материала по теме: Новаторство мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты: Симон Ушаков и его последователи. Народные художественные промыслы.</p> <p>4. Отбор и структурирование материала по теме: Архитектура XVII века. Русское узорочье и русское барокко.</p>
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Дискуссионные проблемы темы: Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Складывание системы светского образования. Сословный характер системы образования. «Юности честное зеркало».</p> <p>2. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Особенности русской архитектуры в XVIII веке. Барокко и классицизм" .</p> <p>3. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Портретная живопись России XVIII века". Эстетический идеал.</p>
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе.</p> <p>2. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросу Реформы образования в России в XIX веке.</p> <p>3. Анализ художественного произведения XIX века по плану: 1) культурный контекст; 2) обстоятельства появления произведения; 3) структурные особенности; 4) место в творчестве автора или в контексте эпохи; 5) культурная функция; 6) духовный смысл.</p> <p>4. Оценка читательской грамотности в рамках изучения темы "Обращение к героико-историческим сюжетам и народным темам в русской культуре XIX века"</p>
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века.</p> <p>2. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия в изучении истории культуры России XX века.</p> <p>3. Дискуссия как метод освоения истории</p>

	<p>отечественной культуры XX века.</p> <p>4. Геймификация и визуализированный контент на уроках истории при изучения истории отечественной культуры XX века.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука и образование в СССР в послевоенные десятилетия. 2. Культура и искусство в период «хрущёвской оттепели». 3. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. 4. Рост тематического и стилевого многообразия в искусстве (виды искусства по выбору) (1970-е – 1980-е гг.): «официальное» и «неофициальное». 5. Наука СССР в 1970-е – 1980-е гг.. 6. «Перестройка» и развитие культуры России в 1985 г. – начале 90-х гг. 7. Массовизация и коммерциализация культуры. Акционизм, перформансы, хеппенинги. Институальные и неинституальные формы художественного творчества нач. XXIв. 8. Территория цифрового искусства в 2000 - 2010-е гг.
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по дисциплине. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Самостоятельная работа позволяет студенту разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Самостоятельная работа по дисциплине осуществляется через содержание образования, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- выполнение домашних индивидуальных заданий;
- подготовка к семинарам (практическим занятиям);
- подготовка к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине, призвана способствовать выработке умений и навыков бакалавра к решению познавательных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- аннотирование библиографии;
- научные публикации и участие в студенческих конференциях.

Перечень заданий для текущей самостоятельной работы

Преподаватель оценивает, как самостоятельную работу студентов (уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к лекциям), так и их работу на лекциях (умение работать в команде, умение задавать вопросы и активность в дискуссии).

Текущей контроль: В домашнем задании (докладе 10-15 минут с прилагаемым текстом 8 – 10 тыс. знаков) студент дает оценку содержания монографии или серии статей из списка дополнительной литературы, представляет цели и задачи автора (авторов) научного труда, дает оценку выводам и результатам исследования в контексте изучения методов преподавания истории культуры России.

Доклад сопровождается презентацией и письменной версией текста. При подготовке доклада студент должен показать способность самостоятельно анализировать источники и тексты по истории культуры (фрагмент из источника или монографии, отдельная статья). Оценивается способность студента к узнаванию концепций и методологических установок изучаемых авторов. Кроме того, студент должен проанализировать контекст зарождения того или иного теоретического явления, указав на все возможные параллели и влияния. Нужно представлять себе исторический и художественный контекст, знать работы изучаемых авторов и других авторов того же периода.

Доклад иллюстрируется презентацией. Презентация должна полностью соответствовать докладу и по возможности сообщать дополнительные сведения.

В устном докладе излагаются основные идеи и тезисы предложенного текста, в презентации помещаются их краткие формулировки с необходимыми иллюстрациями и соответствующими подписями. Оценивается как содержательная, так и формальная стороны выступления и презентации. Должное внимание необходимо уделить написанию иностранных имен и названий, в том числе русских транскрипций. Картинки представляются докладчиком в хорошем разрешении и должны быть видны из любой точки аудитории. Необходимо продумать дизайн презентации, важна видимость и читаемость надписей.

Доклад должен быть кратким изложением наиболее важных идей и сведений, почерпнутых в процессе подготовки. Доклад – это рассказ в свободной форме, обращенной к слушателям, предполагающий четкую артикуляцию и размеренность ритма рассказа. При необходимости можно сверяться с конспектом на листе бумаги с основными тезисами и фактами. Общая длина выступления составляет не более 15 минут. Соответственно, докладчик должен осмыслить и проговорить свой текст заранее, следя за временем, и при необходимости уметь кратко завершить выступление, резюмируя содержание и не упустив главного. Раздаточный материал должен помочь сосредоточиться на основных темах выступления. В него должны войти имя докладчика, название текста, основные его тезисы и по возможности ключевые термины и наиболее важные черты сообщения. Объем текста 1 – 2 стр. формата А4. Доклад должен сопровождаться письменной версией (текст 8-10 тыс.знаков). Оценивается степень содержательного соответствия ключевых моментов и то, насколько студент учитывает специфические различия письменного текста и устного выступления

Проблемное задание № 1

раздел «Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации».

1. Охарактеризуйте личностные результаты изучения истории в основной общеобразовательной школе и выделите, непосредственно связанные с вопросами культуры.
2. В тетради для подготовки к практическим занятиям составите краткую справку о предметных результатах, связанных с освоением истории культуры. Обозначьте темы

истории культуры по классам. Подумайте, какие из них могут вызвать затруднения у школьников?

Рекомендуемая литература

1. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

2. Шапарина, О. Н. Методика обучения истории: педагогический практикум : учебное пособие : [16+] / О. Н. Шапарина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619051> (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-4499-2463-6. – DOI 10.23681/619051. – Текст : электронный.

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

4. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>

Проблемное задание №2

раздел «Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО и СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX –XV вв.)»

1. Дайте развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос: Каковы различия понятия «образ» и «первообраз»?

2. Охарактеризуйте догмат иконопочитания. Объясните, почему в России сложилась традиция иконопочитания?

Объём ответа 2-5 страниц. Необходимо сделать выводы и указать использованную литературу (2-5 названий) и или Интернет-ресурсы с точным адресом.

Рекомендуемая литература

1. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>

2. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва: Директ-Медиа, 2010. 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

3. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - М. : Библейско-богословский институт, 2014. - 349 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-269-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Проблемное задание №3

раздел «Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения»

1. Разработать фрагмент урока по вопросам истории культуры России XVI- XVIIвв. использованием витагенных технологий (тема по выбору студента).

Обязательное условие: Разработка должна включать приемы работы, связанные с методикой таксономии когнитивных уровней Бенджамина Блума: чтение (мифов, авторской прозы, поэзии и т.д.), либо просмотр (спектаклей, кинофильмов, мультфильмов) с «остановками» и вопросами, составленными в соответствии с принципами формирования критического мышления.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока с учетом витагенных технологий.

2. Выбрать в наглядном материале места для «остановок».

3. Разработать систему вопросов.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) тема урока, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, места «остановок» и вопросы, 5) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных произведений теме урока и соответствие витагенным технологиям, 2) продуманность и уместность «остановок», 3) уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

Рекомендуемая литература

1. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

2. Шапарина, О. Н. Методика обучения истории: педагогический практикум : учебное пособие : [16+] / О. Н. Шапарина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-4499-2463-6. – DOI 10.23681/619051. – Текст : электронный.

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

4. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. Москва: Прогресс-Традиция, 2010. 832 с. ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>

Проблемное задание №4

раздел «Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век».

1. Изучить источник по истории культуры «Юности честное Зерцало», найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы использования на уроках Истории по вопросам истории культуры технологий личностно-ориентированного обучения.

2. Для анализа выбрать одну из тем по программе история России для общеобразовательной школы и смоделировать учебный процесс по этой теме с использованием технологий личностно-ориентированного обучения и без них, сравнить и проанализировать положительные и проблемные моменты.

3. Подготовьте презентацию – « Культура России XVIII». (на примере одного из уроков в учебнике для повышенного уровня)

Рекомендуемая литература

1. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

2. Шапарина, О. Н. Методика обучения истории: педагогический практикум : учебное пособие : [16+] / О. Н. Шапарина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619051> (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-4499-2463-6. – DOI 10.23681/619051. – Текст : электронный.

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

Проблемное задание №5

раздел «Актуальные проблемы изучения истории культуры России в период Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения»

1. Проанализируйте, в чем заключается особенность технологии «Игровая механика» и ее применение в образовании, может ли она применяться при реконструкции истории культуры?

2. Разработайте учебно-игровое задание перед изучением нового материала. Это адресованное учащимся задание может быть направлено на выполнение одной из логических операций (выделение главного, сравнение и пр.) или на развитие исторического воображения. Смоделируйте учебный процесс, проанализируйте положительные и проблемные моменты при использовании данного приема в школе.

Рекомендуемая литература

1. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

2. Шапарина, О. Н. Методика обучения истории: педагогический практикум : учебное пособие : [16+] / О. Н. Шапарина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619051> (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-4499-2463-6. – DOI 10.23681/619051. – Текст : электронный.

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

Проблемное задание №6

раздел «Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов»

1. Разработать фрагмент урока истории на любую тему раздела «Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов» с использованием изученных дидактических методов и приемов. Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

- Дискуссии о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии.

- Анализа художественного произведения по алгоритму выполнения: 1. Подобрать наглядный материал по теме данного урока. Наглядный материал может содержать произведения различных видов искусства - живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино. 2. Наглядный материал оформить в мультимедиа презентацию.

2.. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока, используя мультимедиа презентацию. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ. Оценивается: 1) уровень владения монологическими и диалогическими методами устного изложения дидактического материала, 2) качество мультимедиа презентации (наглядный материал, текст, оформление) 3) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 4) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 5) грамотность методического обоснования.

Рекомендуемая литература

1. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

2. Шапарина, О. Н. Методика обучения истории: педагогический практикум : учебное пособие : [16+] / О. Н. Шапарина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619051> (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-4499-2463-6. – DOI 10.23681/619051. – Текст : электронный.

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470448> (дата обращения: 16.05.2023).
2. Коваленко, С. В. Методика обучения истории в схемах : учебное пособие : [16+] / С. В. Коваленко. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. : табл., схем. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603100> (дата обращения: 19.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4162-7. – Текст : электронный.

3. Короткова, М. В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / М. В. Короткова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Прометей, 2013. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240543> (дата обращения: 16.05.2023). – ISBN 978-5-7042-2429-7. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (дата обращения: 08.01.2021). (дата обращения: 16.05.2023).
2. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 16.05.2023).
3. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - Москва : Белый город, 2014. - 512 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (дата обращения: 16.05.2023).
4. Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милуков. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 4144 с. - ISBN 978-5-94865-218-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136>(дата обращения: 16.05.2023)
5. Пилявский, В. И. Национальные особенности русской архитектуры / В. И. Пилявский ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградский ордена Трудового Красного знамени инженерно-строительный институт, Кафедра истории архитектуры. – Ленинград : б.и., 1974. – 91 с.
6. Русское искусство: идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 98. Сер. II: Исторические исследования, 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318> (дата обращения: 16.05.2023).
7. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века : [12+] / О. Б. Островский. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблшинг, 2020. – 621 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454> (дата обращения: 16.05.2023).

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022

4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://ebook.bashnl.ru/	Национальная электронная библиотека Республики Башкортостан, официальный ресурс. Содержит материалы по истории, экономической, научной и культурной жизни Башкортостана, каталоги, коллекции башкирской периодической печати.
2	https://fond.historyrussia.org/	Официальный сайт Российского исторического общества является частью Федерального историко-документального просветительского портала содержит научные и научно-популярные труды по истории, информацию о конференциях выставках и экспозициях в регионах, посвященных наиболее значимым событиям в истории страны.
3	http://histrf.ru	Федеральный портал «История.РФ» — информационный исторический ресурс, содержит научную, методическую и справочную литературу. Познавательный формат дополняют аудио- и видеолекции по истории от известных ученых и преподавателей, первая российская интернет-энциклопедия от профессиональных историков
4	http://www.russianculture.ru/	Федеральный портал «Культура России» представляет в Интернет лучших достижений российской культуры.
5	https://www.culture.ru	«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей.
6	http://museum.ru	Полный и подробный справочник российских музеев и галерей. Представлено более 3500

		музейных организаций. На портале публикуются профессиональные новости: информация о конференциях, публикациях, выставках, проектах, конкурсах и интернет сайтах, а также обзор музейных событий различных регионов России.
7	https://runivers.ru/lib/book3136/	Портал АНО «Руниверс» информационный исторический ресурс, содержит оцифрованные законодательные акты российского государства, научную, и справочную литературу (словари и энциклопедии), карты, таблицы. Постоянно пополняется новыми поступлениями

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
Windows 10 Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий, учебная аудитория курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, проектор, экран для проектора
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения лекционных занятий, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, проектор, экран для проектора, учебно-наглядные пособия