

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 20:55:46
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.09 Современный текст как модель эффективной коммуникации***

обязательная часть

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Хасанова О. О.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	10
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	11
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения	ПК-2.1. Знает систему языка (уровни, единицы и др.) и явления разных уровней литературы; методику анализа языковых единиц в единстве формы и содержания.	Обучающийся должен: Знать систему языка (уровни, единицы и др.) и явления разных уровней литературы; методику анализа языковых единиц в единстве формы и содержания.
	ПК-2.2. Умеет выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;	Обучающийся должен: Уметь выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
	ПК-2.3. Владеет навыком выбора и анализа форму и содержание языковых единиц с учетом выполняемой функции;	Обучающийся должен: Владеть навыком выбора и анализа форму и содержание языковых единиц с учетом выполняемой функции;

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Формирование компетенций, обеспечивающих выработку представления о тексте как модели эффективной коммуникации, ознакомление с типологией текстов и дискурсов и их компонентов.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108

Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	69

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Теоретические аспекты изучения текста и текстовой деятельности	10	4	0	23
1.1	Понятие о коммуникации и ее видах.	2	0	0	5
1.2	Информация и информационная деятельность	2	0	0	6
1.3	Текст как феномен языка и речи.	4	2	0	6
1.4	Коммуникативная сущность текста.	2	2	0	6
2	Текстовая деятельность как основа речевой коммуникации	0	16	0	46
2.1	Текст как системно-структурное образование	0	2	0	6
2.2	Категории и факторы текстообразования	0	2	0	6
2.3	Основные категории и свойства текста	0	2	0	6
2.4	Композиция текста. Делимитация текста. Единицы текста.	0	2	0	6
2.5	Компрессия информации и способы повышения информационной насыщенности текста	0	2	0	6
2.6	Метатекст. Интертекстуальность и ее функции.	0	2	0	6
2.7	Текстовая деятельность как основа речевой коммуникации в разных сферах	0	4	0	10
	Итого	10	20	0	69

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теоретические аспекты изучения текста и текстовой деятельности	
1.3	Текст как феномен языка и речи.	Многоаспектность текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка. Текст как продукт речевой деятельности. Прагматический аспект изучения текста. Эффективность текста. Коммуникативная установка и намерение субъекта текста.
1.4	Коммуникативная сущность текста.	Коммуникативная и культурологическая сущность текста. Коммуникативное направление в изучении текста. Коммуникативная стилистика. Понятие текстовой личности. Особенности текстовой деятельности. Семантическая организация текста в аспекте текстовой деятельности.
2	Текстовая деятельность как основа речевой коммуникации	
2.1	Текст как системно-структурное образование	Текст как семантико-структурное единство. Виды информации в тексте. Содержательно-фактуальная информация, содержательно-концептуальная информация, содержательно-подтекстовая информация (И.Р. Гальперин). Эксплицитная и имплицитная информация в тексте. Статичность и динамичность текста.
2.2	Категории и факторы текстообразования	Единицы и уровни текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные факторы и категории текстообразования. Факторы создания текста. Понятие о вторичной текстовой деятельности
2.3	Основные категории и свойства текста	Понятие текстовой категории. Связность как конструктивный признак текста. Типы и средства связности. Когезия и когерентность. Пространство и время. Модальность текста. Образ автора.
2.4	Композиция текста. Делимитация текста. Единицы текста.	Композиция: подходы к определению, типы. Членение текста: объемно-прагматическое, контекстно-вариативное, композиционно-структурное. Типы членения художественного текста. Проблема выделения единиц текста. единицы текста: сложное синтаксическое целое, абзац. Автосемантия отрезков текста. Цельность и автосемантия. Автосемантия и синсемантия.
2.5	Компрессия информации и способы повышения информационной насыщенности текста	Напряженность текста как показатель его информационной насыщенности. Способы повышения информационной насыщенности текста. Компрессия информации в тексте. Семантические и грамматические факторы компрессии информации в тексте. Способы компрессии информации в тексте. Общеязыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации. Принципы и возможности компрессии

		информации в тексте определенного жанра.
2.6	Метатекст. Интертекстуальность и ее функции.	Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю.М. Лотман). Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Метатекст. Метатекстовые знаки. Интертекстуальность внешняя и внутренняя. Типы межтекстовых связей. Функции интертекста.
2.7	Текстовая деятельность как основа речевой коммуникации в разных сферах	Текстовая деятельность как основа речевой коммуникации в разных сферах. Текстовая деятельность в научной сфере общения, деловой, в сфере массовой коммуникации, публицистике, в эстетической и разговорно-обиходной сферах общения.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теоретические аспекты изучения текста и текстовой деятельности	
1.1	Понятие о коммуникации и ее видах.	Теория коммуникации. Определение понятия "коммуникация". Интегративный характер теории коммуникации. Законы коммуникации. Условия коммуникации. Коммуникативный процесс: проблемы производства, кодирования, распространения, приема, декодирования и использования информации.
1.2	Информация и информационная деятельность	Информация, различные подходы к толкованию понятия. Понятие информационной деятельности. Избыточность и селективность информации. Ассиметричные и симметричные способы оперирования информацией. Усложнение информационного обмена в обществе. Информационные факторы в современном обществе.
1.3	Текст как феномен языка и речи.	Текст как феномен языка и речи. Текст и дискурс. Теория текста как квинтэссенция разных подходов к анализу текста. Изучение текстовой деятельности в разных аспектах.
1.4	Коммуникативная сущность текста.	Коммуникативное направление в изучении текста. Понятие текстовой личности. Коммуникативная стилистика текста. Особенности текстовой деятельности. Текстовая норма.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Чем обусловлен текстоцентризм в современном гуманитарном знании?
2. Дайте понятие о текстоведении.
3. Какова структура речеведения как комплексной интегрированной области знания?
4. Каков предмет курса?

5. Каковы цель и задачи курса?
6. Перечислите основные аспекты изучения художественного текста.
7. Какие уровни выделяются в структуре текста?
8. Назовите основные единицы текста.
9. Как соотносятся понятия текст и дискурс?
10. Что такое текстовая деятельность? Какие виды текстовой деятельности Вы знаете?
11. Назовите основные факторы текстообразования.
12. Какие категории текстообразования Вы знаете?
13. Какие существуют методы филологического анализа текста?
14. Что такое смысловая интерпретация?
15. Какие методики филологического анализа текста Вы знаете?
16. Какие ученые внесли вклад в развитие филологического анализа художественного текста?

Перечень типовых практических заданий

Задание 1. Произвести полный синтаксический анализ текста. Какие другие виды лингвистического анализа помогают раскрыть замысел автора?

Совсем не верилось, что так недавно в этом лесу росли грибы. Чиста и бесплодна была земля под деревьями: ни намёка на самую возможность вырасти здесь хоть какому-нибудь грибу. Угасла, значит, и та земная сила, которая заставляла грибы буквально переть из земли, так что на каждом пне, под каждой веткой, посреди каждой поляны, на дне и по склонам каждого буерака вылезали, росли и тут же гнили все эти сыроежки, маслята, волнушки, рыжики, мухоморы, поганки и прочая грибная и чисть, и нечисть. Хоть весь лес обойди, не зарозовеет перед глазами ни одной волнушки. Сухо, чисто, светло от листьев в лесу. Ляжешь на поляне, на солнце пригреешься и не заметишь, как на самого тебя набросает невесомого тонкого золота.

(В. Солоухин «Терновник»).

Задание 2. Прочитайте стихотворение И. Мятлева «Розы», стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», стихотворение И. Северянина «Классические розы». Выделите интертекстуальные связи в произведениях. Объясните смысл заглавия стихотворение И. Северянина как сильной позиции текста. Сопоставьте образ розы в данных произведениях.

Задание 3. Определить принадлежность каждого текста к функциональному стилю; доказать. Какими средствами (тропами) достигается воздействие на читателя?

О каких особенностях функционального стиля и индивидуальных особенностях автора можно говорить в каждом тексте? О каких словообразовательных особенностях можно говорить в тексте М. Алексеева? Что можно сказать об особенностях пунктуационного оформления этих текстов?

<...> снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространилось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром; чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такою, какою была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять.

(М.Ю. Лермонтов«Герой нашего времени»).

Луна, как бледное пятно, / Сквозь тучи мрачные желтела, / И ты печальная сидела, - / А нынче ... погляди в окно...

(А.С. Пушкин«Зимнее утро»).

Задание 4. Обратитесь к тексту комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Найдите в тексте цитаты из других произведений и реминисценции.

Задание 5. Выявите открытые и скрытые реминисценции. Определите их роль в структуре драматического текста с учетом сценической условности.

Задание 6. Какие реминисценции в комедии являются пародийными? Какова их роль в тексте?

Задание 7. Исследователи отмечали переключки пьесы «Вишневый сад» с драмой М. Горького «На дне», создающие эффект приращения смысла. В чем вы видите эти переключки?

Задание 8. Согласны ли вы с мнением И.Л. Альми: «Сложные литературные ассоциации окружают фигуру Лопахина. Слова-символы - "мужик" и "топор", понимание покупки именина как акта родового торжества - наряду с добротой и желанием помочь своим социальным "оппонентам" - приближают коллизию Лопахина к схеме отношений главных героев "Капитанской дочки"»

Задание 9. Прочитайте рассказ Т.Толстой «Река Оккервиль». Выделите в нем элементы интертекста. Укажите источники претекстов. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.). К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя? Определите роль в тексте цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова. Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста. Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа «Река Оккервиль».

Задание 10. Дайте письменный ответ на вопросы: Всегда ли совпадают реальное время и пространство с временем и пространством художественным? Совпадают ли они в романе И.А.Гончарова «Обломов»? Почему нельзя однозначно ответить на этот вопрос?

Задание 11. Ответьте письменно на вопросы: Ключевой эпизод первой части романа – «Сон Обломова». Почему? Что можно сказать о ребенке, его отношении к миру, людям?

Задание 12. Работа с рассказом В. Астафьева «На закате дня». Авторская позиция в художественном тексте. Чтобы определить позицию автора художественного текста, ответьте на следующие вопросы: Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя? Как относятся к герою окружающие его персонажи? Как сказываются поступки героя на других героях произведения? Согласен ли автор с героем или нет? Автор осуждает или одобряет поведение героя? Что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?

Примерный перечень тем для рефератов

1. Особенности употребления слова в художественном тексте.
2. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
3. Основные метафорические архетипы.
4. Концепт в системе гуманитарного знания.
5. Типы информации в тексте.
6. Семантическая композиция.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Образный потенциал грамматики
9. Заглавие текста.
10. Имена собственные в тексте.
11. Проблема взаимосвязи лингвопоэтического анализа текста и художественного перевода.
12. Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров").
13. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").
14. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
15. Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").
16. Наследие Г.О.Винокура (Понятия поэтического языка – «О языке художественной литературы).
17. Наследие В.М. Жирмунского («Теория литературы. Поэтика. Стилистика"
18. Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
19. Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
20. Наследие Н.М. Шанского ("Лингвистический анализ стихотворного текста").
21. Наследие Л.В.Щербы ("Опыты лингвистического толкования стихотворений"

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста : учеб.пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2003. – 254с. (28 экз.)
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. – М.:Академический проект (Москва), Деловая книга (Екатеринбург), 2004. – 398 с. (22 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. Климина Л.В. Практикум по филологическому анализу художественного текста: Учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов. – Стерлитамак: СФ БашГУ, 2015. – 67 с. (17 экз.)
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учеб.пособие для студ. вузов – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520с. (10 экз.)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc
Windows 7 Professional Неограниченно 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Доска, учебная мебель, компьютеры, переносной экран, переносной проектор, учебно-наглядные пособия.
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры