

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:17:42
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.18 История русской литературы

обязательная часть

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор

Радь Э. А.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	9
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	58
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	83
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	83
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	85
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	86
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	86

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся</p>	<p>Обучающийся должен: знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека.</p>
	<p>ПК-1.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p>Обучающийся должен: уметь характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>
	<p>ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса</p>	<p>Обучающийся должен: владеть основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов;</p>

		<p>навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.</p>
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. ознакомление студентов с реальной историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
2. воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
3. изучение отечественной художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
4. освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературы и их традиций в художественных системах культурных эпох;
5. формирование навыков осознанного-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
6. ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
7. обучение исходным принципам филологического подхода к анализу произведений словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 900 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	900
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	64
практических (семинарских)	74
другие формы контактной работы (ФКР)	7,8
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	58,2
экзамен	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	696

Формы контроля	Семестры
экзамен	2, 3, 4, 5, 7, 10
зачет	6, 8, 9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	12	6	0	189
1.1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие древнерусской литературы XI – XIII вв. Фольклор как исток русской литературы.	2	0	0	24
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	2	2	0	26
1.3	Литература XIII-XV вв. Стиль эпохи. Творчество Епифания Премудрого	2	0	0	23
1.4	Литература XVI века (обзор). Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. "Домострой"	0	2	0	23
1.5	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.	2	2	0	23
1.6	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Трансформация жанра жития. Барокко.	2	0	0	23
1.7	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство	2	0	0	24

	автора в изображении человека. Барокко в русской литературе конца XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого. Театр XVII века.				
1.8	«Открытие «частного человека» в литературе XVII века». Тема двойничества. «Принципы изображения человека в литературе Древней Руси»	0	0	0	23
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	12	16	0	134
2.1	История русской литературы первой половины XVIII века. Литература 1730–1750-х годов.	2	0	0	10
2.2	Литература Петровского времени (первая четверть XVIII века).	0	0	0	10
2.3	Классицизм как направление и художественный метод.	2	0	0	10
2.4	Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты А. Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский	0	2	0	14
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.	2	2	0	10
2.6	Литература 1760 – первой половины 1770-х годов. А.П. Сумароков. Д. И. Фонвизин.	0	2	0	10
2.7	Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин	2	2	0	10
2.8	Творчество Г.Р. Державина	2	2	0	10
2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	2	2	0	12
2.10	Творчество Н.М. Карамзина. Обзор творчества	0	2	0	15
2.11	Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека	0	0	0	13
2.12	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	0	2	0	10
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	16	18	0	61
3.1	Введение. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века.	1	0	0	3
3.2	Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	1	2	0	5
3.3	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова	0	2	0	5
3.4	А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.	4	2	0	5
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С.	2	2	0	3

	Пушкина 1830-х годов.				
3.6	История русской литературы XIX века, вторая четверть. Введение. Культурная атмосфера и основные литературные тенденции 1830-х гг. Поэзия 1830-х гг.: творчество поэтов-«любомудров»	0	0	0	5
3.7	Проза и драматургия А.С. Пушкина	0	2	0	3
3.8	М.Ю. Лермонтов. Вехи творчества. Раннее творчество поэта: многожанровость. Основные мотивы лирики Лермонтова.	2	0	0	5
3.9	Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах. Реалистические поэмы.	0	2	0	3
3.10	Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова (обзор).	0	2	0	3
3.11	Проза второй половины 1820-х – 1830-х гг. В.Ф. Одоевский.	0	0	0	3
3.12	Н.В. Гоголь. Раннее романтическое творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	0	0	5
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	1	2	0	5
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	2	2	0	5
3.15	Литературно-общественное движение 1840-х гг. Натуральная школа в литературе 1840-х – начала 1850-х гг. В.Г. Белинский.	2	0	0	3
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	12	18	0	209
4.1	Литературный процесс в 1850-1875 гг. XIX века. Творчество А.Ф. Писемского. Демократическая беллетристика; творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова. Поэзия Тютчева, Фета (обзор)	0	0	0	16
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	2	0	16
4.3	Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии писателя. Романы	0	2	0	16
4.4	Творчество А.Н. Островского.	2	2	0	16
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	2	2	0	16
4.6	Человек и мир в художественном мире С.Т. Аксакова	0	0	0	16
4.7	Литературный процесс 70-х гг. XIX в. Общественно-политическая и культурная ситуация в России 1870-х гг., литературная жизнь в контекстах эпохи. Основные тенденции развития литературы; роль и место критического реализма	0	0	0	17
4.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Художественный метод и стиль Щедрина.	0	2	0	16
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий	2	2	0	16

	путь.				
4.10	Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.	2	2	0	16
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	2	0	16
4.12	В.М. Гаршин как личность и как художник; драматизм мировосприятия и его отражение в произведениях писателя; новый тип героя в творчестве Гаршина.	0	2	0	16
4.13	Литературный процесс 80-90-х гг. XIX в. Духовные искания русской интеллигенции. Судьба реализма.	0	0	0	16
5	5 курс. История русской литературы XX в.	12	16	0	103
5.1	История русской литературы конца XIX – начала XX вв. Социально-политическая и культурная обстановка на рубеже XIX – XX веков. Ведущие направления в развитии философской мысли. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	0	0	0	5
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	2	2	0	6
5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	2	2	0	5
5.4	Творческие искания Л. Андреева: реалистическое, экспрессионистское, символическое в рассказах, повестях, драме.	0	0	0	5
5.5	Проза М. Горького. Романтическое и реалистическое у писателя. Своеобразие драматургии 1900-х гг.	0	2	0	5
5.6	Философско-эстетические установки русского символизма. Символизм как литературное течение и стиль. Творчество «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт).	0	2	0	6
5.7	Вл. Соловьев. Эстетика и художественная практика «младосимволистов».	0	0	0	6
5.8	Поэзия А. Блока. Путь художника от лирики к драмам и поэмам.	2	0	0	6
5.9	Литературный авангард. Футуризм как культурно-историческое явление. Манифесты и художественная практика эгофутуристов и кубофутуристов (И. Северянин, В. Хлебников и др.).	0	0	0	6
5.10	Дооктябрьское творчество В. Маяковского-поэта. Лирика, поэмы.	0	0	0	6
5.11	История русской литературы 1920 – 1930-х гг. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения 1920-х гг. Литературные группировки 1920-х гг.	0	0	0	6
5.12	Литература периода революционного переустройства мира.	2	0	0	6

5.13	Поэзия В. Маяковского после Октября.	0	2	0	6
5.14	Поэзия С. Есенина: лирический герой и эпоха.	0	2	0	6
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	2	2	0	5
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	2	2	0	5
5.17	Творчество А.И. Солженицына	0	0	0	7
5.18	Творчество В.В. Набокова	0	0	0	6
	Итого	64	74	0	696

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	
1.1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие древнерусской литературы XI – XIII вв. Фольклор как исток русской литературы.	Назначение и содержание курса истории отечественной литературы; место древнерусской литературы в этом курсе. Предпосылки возникновения древнерусской литературы; специфика древнерусской литературы на уровнях: текста (рукописный характер бытования; анонимность, изводы и редакции), общих свойств литературы (соотношение с фольклором и религией), закономерностей литературного развития (церемониальность). Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Проблем границ и периодизации древнерусской литературы. Сведения об учебниках и учебных пособиях. Система жанров литературы XI-XII веков, стили изображения событий и человека, важнейшие памятники периода. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их связи с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности. Библия – центр системы жанров литературы Древней Руси и других стран христианского мира.
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Жанры оригинальной литературы и их связь с

		<p>жанрами византийской литературы. Древнерусское летописание, основные принципы русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и основные редакции, гипотезы этапов формирования произведения (А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова). ПВЛ как образец средневекового мышления: принципы изображения человека, взгляд на историю, «ансамблевый» характер построения и т.д. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Ранняя русская агиография («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»). Основное назначение житий – пропаганда христианского вероучения. Хождение как литературный жанр. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении.</p> <p>Ораторская проза. Литературное наследие Владимира Мономаха. Утверждение гражданского и нравственного идеала в «Поучении»; иерархия ценностей.</p> <p>Автобиографическое начало в памятнике. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника. Споры о подлинности «Слова». Исторический контекст. Идея «Слова». Художественный мир «Слова»: целостность и средства ее создания, субъектно-объективная организация, особенности сюжетосложения.</p> <p>Типологические связи «Слова» с героическим эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). Стиль монументального историзма как выражение сущностных тенденций литературной эпохи.</p>
1.3	Литература XIII-XV вв. Стиль эпохи. Творчество Епифания Премудрого	<p>Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения северо-восточной Руси (вторая треть XIII – середина XV в.) Монголо-татарское нашествие и его отражение в летописании, повестях (Галицко-Волынская летопись, «Повесть о битве на реке Калке»). Художественное осмысление событий в «Повести о разорении Батыем Рязани» (символика, построение, связь с фольклором). Тема общенационального единства.</p> <p>Выдвижение на первый план Московской литературы. Куликовская битва глазами древнерусских авторов («Сказание о</p>

		<p>Мамаевом побоище», «Задонщина»): поиск новых способов художественного выражения идеи единения всех русских земель.</p> <p>Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и отличие (к вопросу о подлинности памятника).</p> <p>Возрастание эмоционального начала в традиционных жанрах.</p> <p>Изменение жанровой, композиционной, стилевой структуры жития. Утверждение стиля «плетения словес».</p> <p>Творчество Епифания Премудрого.</p> <p>Литература эпохи исторических размышлений.</p> <p>Литература времени национального подъема (XIV – конец XV вв).</p> <p>Решительный подъем общественного значения литературы.</p> <p>Эпоха исторических размышлений.</p> <p>Смещение исторического повествования с баснословием и исторической легендой.</p> <p>«Повесть о Дракуле», «Житие Михаила Клопского» и др.</p> <p>Появление в литературе внешней занимательности.</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Динамика житийного жанра: черты воинской повести и житийная традиция.</p> <p>Русское Предвозрождение. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского».</p>
1.5	<p>Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.</p>	<p>Подступы к решительным переменам в строении литературы.</p> <p>Переходные явления (от средневековому мышлению к новому) в общественной жизни начала века. То же в литературе: эмансипация авторского присутствия в тексте, новые жанры, возрастание внимания к повседневности и обыденности.</p> <p>Смута и её отражение в литературе.</p> <p>Продолжение процесса обмирщения и демократизации литературы. Изменения в житийном каноне.</p> <p>Сатирические произведения. Художественные особенности.</p> <p>Бытовые повести XVII века: традиционные черты и новаторство в жанре; художественные и идейные особенности бытовых повестей.</p>

		(«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
1.6	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Трансформация жанра жития. Барокко.	Трансформация жанра жития, его синтетический характер. Автобиографическое начало в литературе. Барокко в русской литературе конца XVII века: характеристика направления. Поэзия Симеона Полоцкого: силлабическое стихосложение, жанровое своеобразие, мотивы и образы. Театр XVII века.
1.7	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство автора в изображении человека. Барокко в русской литературе конца XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого. Театр XVII века.	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство автора в изображении человека. Характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества. Причины обращения Аввакума к литературной форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	
2.1	История русской литературы первой половины XVIII века. Литература 1730 –1750-х годов.	Введение. Специфика новой русской литературы. Своеобразие исторического развития России в XVIII в.: важнейшие события общественно-политической жизни. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII в. Сложность русского литературного процесса XVIII в., его интенсивность. Вопрос о периодизации русской литературы XVIII в. История изучения русской литературы XVIII в. Актуальные проблемы изучения русской литературы XVIII в. на современном этапе.
2.3	Классицизм как направление и художественный метод.	Литература 1730-1750-х гг. Классицизм. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Надындивидуальная стилевая система. Классицистическое понимание жанра, место жанра в теории и практике классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов	Жизнь и деятельность. Разносторонность

	<p>(1711 –1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.</p>	<p>интересов. Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» — выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Торжественные оды, их тематика, композиция, стилистика. Образ автора в ломоносовских одах, его значение. Ломоносов и возрожденческие задачи, стоящие перед русской литературой XVIII в. Связь Ломоносова с эпохой Возрождения. своеобразие ломоносовского решения проблемы личности. Naturфилософская поэзия Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»). Философские взгляды Ломоносова. Духовные оды, их своеобразие. Оценка А. С. Пушкиным духовных од Ломоносова. «Письмо И. И. Шувалову о пользе стекла» как образец научной поэзии. Сатирические стихи Ломоносова. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.</p>
2.7	<p>Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин</p>	<p>Раннее творчество Карамзина. Участие в издательской деятельности Новикова. Заграничное путешествие. Разрыв с масонством. Издательская и переводческая деятельность Карамзина и Просвещение. Идеино-политическая эволюция Карамзина. «Письма русского путешественника», их жанровое своеобразие, связь с «просветительским» типом путешествия. Карамзин и Стерн. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Повести Карамзина: «Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Их проблематика и поэтика, значение для дальнейшего развития русской прозы. Языковая реформа Карамзина, создание «нового слога», его роль в революции; творчество Карамзина середины 1790-х гг. «Мелодор к Филалету» и «Филалет к Мелодору». Повести Карамзина «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена». Их проблематика и поэтика. Поиски выхода из</p>

		<p>кризиса. «Чувствительный и холодный». Незаконченный роман «Рыцарь нашего времени». Историческая повесть «Марфа-посадница».</p> <p>Творчество Карамзина-историка. «История государства Российского» как литературное произведение.</p>
2.8	Творчество Г.Р. Державина	<p>Львовско-державинский» кружок. Связь его членов с преромантизмом. Н.А. Львов, разнообразие его интересов. Деятельность для литературной деятельности участников кружка. Поэзия Львова, перевод Анакреонта. И.И. Хемницер. Жанр басни в его творчестве. Жизнь и деятельность В. В. Капниста. «Ода на рабство», комедия «Ябеда».</p> <p>Г.Р. Державин. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX—XX вв. Личность Державина. Его биография. Творческий путь поэта. Раннее творчество Державина. «Оды сочиненные и переведенные при горе Читалагае». Связь ранней поэзии Державина с традициями Ломоносова и Сумарокова. Выбор «нового пути». «Властителям и судиям», «Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». Сущность державинского новаторства: появление индивидуального, конкретного образа автора, совмещение изображения быта и космических образов, яркая метафористичность. Проблема «говорящей живописи» в поэзии Державина. Державин и члены «львовско-державинского» кружка, их творческие взаимоотношения. «Фелица» – своеобразие жанра, стиля и языка. Разрушение жанра торжественной оды. «Видение мурзы». Развитие темы Фелицы в державинской поэзии. Усиление сатирических элементов: «Вельможа».</p> <p>Вопрос о положительном герое: «Водопад». Образ Суворова и его значение. Философская проблематика державинского творчества. Тема смерти. Ода «Бог». Интерес Державина к особенностям национальной культуры разных народов, к русскому фольклору. Анакреонтическая лирика, ее философское и общественное звучание, художественное своеобразие. Попытки определить черты национального характера («Русские девушки», «Цыганская пляска»).</p> <p>Позднее творчество Державина и его</p>

2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	<p>значение для русской поэзии начала XIX в.</p> <p>Жизнь и деятельность. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека.</p> <p>Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Тема народа. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие «Путешествия», его стиль. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра. Радищев в Сибири. Научные и исторические сочинения («Письмо о китайском торге», «Краткое повествование о завоевании Сибири»). «О человеке, его смертности и бессмертии», основная проблематика, значение для развития русской философской мысли. Последние годы жизни Радищева. Поэзия Радищева, ее своеобразие. Творчество Радищева и русская литература конца XVIII — начала XIX вв. Радищев и Пушкин</p>
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	
3.1	Введение. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века.	<p>«Пушкинская» модель русской культуры. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века. Проблема терминов. «Карамзинизм». Литература и общество. Кружки и салоны. Литературные общества и журналы 1810 – 20-х гг. Проблема личности и поэтика бытового поведения. Литературные поколения. Проблема периодизации. Петербург как центр интеллектуальной жизни России XVIII – первой половины XIX вв. Уникальность Петербурга в системе русской культуры. Место и значение литературного процесса первой четверти XIX века в развитии русской литературы и культуры. Общественная роль литературы пушкинского</p>

		<p>времени. Государственная «русская идея» в формуле «официальной народности». Художественное воплощение официальной «русской идеи».</p>
3.2	<p>Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского</p>	<p>Русский романтизм. Литературное движение 10-х – первой половины 20-х гг. XIX в. Литературные направления. Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Предромантизм и романтизм. Романтическое мироощущение, миропонимание, мировоззрение, критерии романтического типа творчества. Значение немецкого и английского романтизма для развития русской литературы. Основные особенности проблематики и поэтики русского романтизма. Постановка проблемы народности литературы. Система жанров русского романтизма. Литературные полемики (Вопросы языка и литературных жанров. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Неоднородность романтизма. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Жуковский как основоположник русского романтизма. Истоки романтизма поэта. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Жуковский – «гений перевода», широта общекультурных интересов поэта. «Открытия» Жуковского: темы, герой, пейзаж, стиль. «Невыразимое» как «литературный манифест» поэта. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады. Роль Жуковского как «учителя» Пушкина. Жуковский в оценке Белинского.</p>
3.4	<p>А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.</p>	<p>Облик просвещенного общества в эпоху Пушкина. Дуэль и дворянская честь. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Творчество. Роль Пушкина и его значение в истории русской литературы и культуры. Лирика. Лирические жанры, тематика, мотивы, образ лирического героя. Тема поэта и поэзии. Суть романтического типа поведения. Общение Пушкина с декабристами. Поэмы. Своеобразие пушкинского романтизма. Своеобразие романтизма в лирике периода «южной ссылки». «Крымский цикл» элегий Пушкина. Проблематика произведений</p>

		байронического цикла. Проблема героя и жанра романтической поэмы. «Южные поэмы» Пушкина. Статус «необыкновенного» в романтических произведениях Пушкина. Тема свободы. «Этическая проблематика». «Отказ» от романтизма «внутри» романтизма. Особенности конфликта. Эволюция романтического героя. Поэтика финала. «Северная ссылка» в творческой эволюции Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Проблема историзма в творчестве и проблема «личность и народ» в трагедии «Борис Годунов». Особенности пушкинской лирики периода «северной ссылки».
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов.	Драматургия. Проза. «Маленькие трагедии» как художественное единство. Жанровые истоки, проблематика. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения. Жанровое своеобразие, особенности субъектной организации «Повестей Белкина». Логика эволюции. Возвращение к прежним вопросам. От атеизма к вере. Осознание слиянности души и «лиры», осознание религиозного значения поэзии. Зрелая мудрость. Соответствующие поэтические формы — «простонародные» сказки (с моралью), прозаический роман (сложное устройство жизни). «Капитанская дочка»: Проблематика, герои, жанровое своеобразие. Завещание — «каменоостровский» цикл. Лирика Пушкина последних лет («Каменоостровский» цикл, тема смерти и бессмертия, тема поэта и поэзии, тема свободы человека).
3.8	М.Ю. Лермонтов. Вехи творчества. Раннее творчество поэта: многожанровость. Основные мотивы лирики Лермонтова.	Биография. Периодизация творчества Лермонтова. Ранняя лирика. Темы, мотивы, образ лирического героя. Тема поэта и поэзии. «Внутренний человек» Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»: сюжетная основа. История создания. Культурно-исторический контекст. Суть споров о романтизме и реализме в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэмы Лермонтова раннего и зрелого периодов. «Мцыри»: история создания, биографический контекст. Романтическая символика в «Демоне». Мифопоэтическая основа произведения. Творческая логика поэта в поэмах. Незавершенные произведения Лермонтова.
3.12	Н.В. Гоголь. Раннее романтическое	Периоды творчества. Повести. Романтический

	творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки», соотношение эпического и фольклорного начал, своеобразие фантастики. Реальное и фантастическое. Карнавальное начало. «Миргород» как прозаический цикл. Герои и мир в «Миргороде». «Тарас Бульба», образы «козаков».
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	Петербургские повести. Образ Петербурга, сюжетные ситуации, своеобразие фантастики и гротеска, типы героев. Повесть «Шинель» и ее место в творчестве Н.В. Гоголя. Драматургия. Комедия «Ревизор». «Миражная интрига», кольцевая композиция, смысл финала, роль и значение образа Хлестакова.
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	«Мертвые души». Проблематика и поэтика, образ автора, типы персонажей, роль лирических отступлений. Живое и мертвое в поэме. Проблема жанра. История создания произведения. Проблема живого и мертвого. Галерея мертвых душ. Образ народа в поэме. Роль лирических отступлений в поэме, местоположение лирических отступлений в тексте. Образ Чичикова. Духовная проза. «Выбранные места из переписки с друзьями».
3.15	Литературно-общественное движение 1840-х гг. Натуральная школа в литературе 1840-х – начала 1850-х гг. В.Г. Белинский.	Русская литература 40-60-х гг. XIX в. Тематика и проблематика. Жанровое многообразие. «Натуральная школа» и ее роль в литературном процессе. Смена литературных поколений. Творчество писателей-демократов. Повести и очерки Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова, Н.В. Успенского. Произведения А.Ф. Писемского. Поэзия Н.П. Огарева, А.Н. Майкова, Л.А. Мея, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (обзорно). Лирика и драматургия А.К. Толстого. Пьесы А.А. Сухово-Кобылина. Новизна форм художественного изображения в литературе середины века. Новый герой и его литературные облики.
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Литературный процесс в 1850-1875-е гг. XIX в.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие эпохи; основные литературные журналы, кружки, литературная деятельность ведущих критиков; «эстетическая критика» и ее спор с последователями В.Г. Белинского; кризис западнической идеологии и литературно-

		<p>критическая деятельность А.А. Григорьева; идея русской почвы в «органической критике» А. Григорьева и в журналах братьев Ф.М. и М.М. Достоевских; Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов – новые духовные лидеры «Современника»; наиболее значительные литературно-художественные явления и процессы в поэзии, прозе, драматургии; расцвет романного жанра; творчество А.Ф. Писемского.</p> <p>«Записки охотника»: история создания цикла; широта картин русской национальной жизни; художественно-философский смысл цикла, роль символических и мифопоэтических образов.</p> <p>Любовные повести Тургенева: искусство психологического анализа, основные типы и характеры, особенности конфликта;</p> <p>Чернышевский об «Асе» в статье «Русский человек на rendez-vous». Роман «Рудин» и его главный герой. Национальная история и индивидуальные человеческие судьбы в романе «Дворянское гнездо»; трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Общественная и философская проблематика романа. Личность Базарова, источники драматизма судьбы героя. Базаров в системе персонажей романа. Смысл названия и смысл финала произведения. Споры критиков и читателей о романе. Романы Тургенева «Дым» и «Новь»: социально-философская и психологическая проблематика, черты поэтики.</p> <p>Типология характеров в статье Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». «Стихотворения в прозе»: жанровое, композиционное и стилевое своеобразие цикла. «Мистическая проза» Тургенева, ее художественно-психологическая и философская оригинальность.</p>
4.4	Творчество А.Н. Островского.	<p>Основные моменты биографии писателя; начало творческого пути, сближение с «молодой редакцией» «Москвитянина». «Свои люди – сочтемся» – первая пьеса драматурга: картины нравов и драма характеров в пьесе. Художественная и мировоззренческая оригинальность пьес «москвитянского» периода. Пьеса «Доходное место»: проблематика, герои, смысл конфликта. Драма «Гроза»: пространство</p>

		<p>действия и символические образы в пьесе; Катерина как русский трагический характер; историософский смысл конфликта пьесы. Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев о «Грозе».</p> <p>Художественно-смысловое единство пьес «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»: драматизм бытия и драма творческой личности в пьесах.</p> <p>Театр и актерство в драмах «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес»; социальные, нравственные, философские контексты в пьесах.</p> <p>Общие особенности поэтики драмы Островского. Место драматургии Островского в истории русского театра.</p>
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	<p>Художественный мир, система образов и мотивов, проблематика, стиль лирики Некрасова. Народ и народная жизнь в стихотворениях «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Несжатая полоса», «В дороге».</p> <p>«Ролевая» лирика Некрасова («Еду ли ночью по улице темной», «На улице» и др.).</p> <p>Некрасов в полемике со сторонниками «чистого искусства» («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин» и др.); образ некрасовской Музы. Исповедальное и гражданское начала в лирике Некрасова: «Рыцарь на час», «Свобода», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...». Идеал гражданского праведничества в стихотворениях «Памяти Добролюбова», «Н.Г. Чернышевский» («Пророк») и др.</p> <p>Фольклорные темы и образы лирики Некрасова («Огородник», «Тройка»).</p> <p>Любовная лирика Некрасова; «панаевский» цикл: его художественно-психологическое своеобразие. Философское осмысление темы смерти в стихотворениях «Похороны», «Последние элегии» и др. Христианские мотивы в поэзии Некрасова. Поэмы «Несчастные», «Влас», «Тишина». Поэмы Некрасова «Русские женщины», «Дедушка»: декабристская тема и поэтизация мотива христианской жертвы. Народные поэмы «Крестьянские дети», «Коробейники», их проблематика и стиль. Социально-исторические и нравственно-психологические мотивы в поэме «Саша». Трагический и эпический взгляд на народную жизнь в поэме «Мороз, Красный нос».</p>

		Образная система и художественная философия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Двойной портрет» (В.А. Зарецкий) народа и народной жизни в поэме.
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь.	<p>Начало творческой деятельности; роман «Бедные люди»: художественная традиция и новаторство в романе. Повести 1840-х годов: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»; тема «двойничества» и ее значение в художественном мире Достоевского; образ Петербурга в изображении писателя; проблема стиля и художественного метода в повестях.</p> <p>«Записки из Мертвого дома», их художественно-философская оригинальность. Роман «Униженные и оскорбленные»; проблематика, герои, события, основные черты поэтики произведения. «Преступление и наказание» как полифонический и «идеологический» (М. Бахтин) роман. Личность и трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников в системе персонажей романа. Значение образа Сони Мармеладовой. Смысл эпилога романа.</p> <p>Роман «Идиот»; князь Мышкин как образ «положительно прекрасного человека»; архетипические начала образа Мышкина; фольклорные мотивы и их трансформация в образно-сюжетной системе произведения; поэтика отражений и принцип полифонизма в романе; карнавализованные мотивы и их роль в системе произведения; единство социальной, исторической, психологической и религиозно-нравственной проблематики в романе.</p> <p>Роман «Бесы», проблематика и художественное своеобразие; Вяч. Иванов о романе и его главном герое. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе; основные философские идеи произведения, черты художественной системы. Роман «Братья Карамазовы»: философские контексты и художественная структура; мифопоэтические элементы в образно-сюжетной системе произведения, смысл «Легенды о великом инквизиторе»; философия детства в романе.</p> <p>Комические произведения Ф.М. Достоевского, их своеобразие и место в творчестве писателя. Ф.М. Достоевский как</p>

		<p>публицист и издатель; «Дневник писателя», его основные темы, идеи, образы, структура. Значение творчества Ф.М. Достоевского как художника и мыслителя в истории мировой литературы и культуры.</p>
4.10	Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.	<p>Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности художественного метода писателя, нравственная проблематика произведений. Кавказская тема в ранних рассказах Толстого; «Севастопольские рассказы»; традиции и новаторство в раннем творчестве Толстого; Н.Г. Чернышевский о методе и стиле Толстого.</p> <p>Отражение в рассказах и повестях Толстого его нравственных и идейно-философских исканий. Повесть «Казачество»: проблематика, принципы изображения человека и мира.</p> <p>«Война и мир»: творческая история, своеобразие жанра; историческое, психологическое, философское содержание в романе; особенности историзма Толстого; образы главных героев романа и толстовская концепция личности; «мысль народная» в «Войне и мире»; значение романа в истории русской и мировой литературы.</p> <p>«Анна Каренина»: социальная и духовно-нравственная проблематика романа, его основной конфликт; «мысль семейная» в романе; смысл эпиграфа и сущность авторской позиции; сюжетно-композиционное своеобразие произведения. 1880-1890-е гг. в творчестве и духовной биографии Толстого; особенности его религиозно-этической и эстетической позиции; основные жанры творчества последних десятилетий; повести Толстого этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.): тематика, типы человеческих характеров, принципы их изображения. Драматургия Толстого: традиции и новаторство в толстовской драме, ее взаимосвязи с прозой писателя. Роман «Воскресение»: смысл названия романа; толстовское понимание личности и его отражение в образах главных героев; дидактическая и критическая мысль в романе в контексте социально-нравственных и религиозно-духовных идей писателя. Проблема художественного метода и противоречивость мировоззрения Толстого;</p>

		М. Бахтин о «монологизме» в творчестве Толстого; русская философия и критика о Толстом; место и значение Толстого в развитии русской и мировой культуры.
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	Раннее творчество писателя: комические рассказы и сценки, их жанровое, стилевое, языковое своеобразие; природа комического образа у Чехова. Рассказы о детях («Гриша», «Детвора», «Ванька» и др.): особенности чеховского психологизма и своеобразие стиля. Повесть «Степь»: жанровое, сюжетно-композиционное, стилевое новаторство произведения. Экзистенциально-философская проблематика и основные принципы изображения человека и мира в произведениях Чехова («Скучная история», «Именины», «Дуэль», «Тоска», «Палата № 6» и др.). Жанровые миры в прозе Чехова, их художественный смысл («Черный монах», «Дом с мезонином» и др.). Психологическая, нравственная, эстетическая проблематика в рассказах и повестях писателя («Горе», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч», «Красавицы», «Невеста», трилогия «О любви» и др.); «Философия души» в рассказах «Студент», «Архиерей», «Скрипка Ротшильда»; основные черты поэтики чеховской прозы. «Остров Сахалин»: своеобразие жанра и стиля. Драматургия Чехова. Основные черты поэтики чеховской драмы, ее новаторский характер. Пьеса «Иванов»: главный герой, своеобразие жанра. «Чайка» – проблематика и художественный строй произведения. Пьеса «Дядя Ваня»: система образов, особенности конфликта. «Три сестры»: философское и художественное содержание пьесы, своеобразие поэтики. «Вишневый сад»: особенности пространственно-временной организации пьесы, ее жанровая оригинальность, система образов. Место и значение Чехова в истории мировой драматургии. Творчество Чехова в контекстах эстетических и художественно-философских поисков литературы и культуры XX века.
5	5 курс. История русской литературы XX в.	
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	Конец XIX – начало XX века (1890 – 1917 гг.) сложный, переломный и необычайно насыщенный этап в истории общественной и художественной жизни России, в том числе в

		<p>истории русской литературы. Выявление основных особенностей развития реализма, символизма, акмеизма, футуризма. Роль выдающихся поэтов и прозаиков в развитии перечисленных течений. Осмысление творчества В. Ходасевича, М. Волошина, М. Цветаевой вне привязанности к какому-либо одному течению. Знакомство с философско-мировоззренческими и эстетическими установками крупнейших представителей этого ярчайшего периода русской литературы, названного «серебряным веком».</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Лирическое начало в ранней прозе писателя («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога»). Художественное осмысление ценностей жизни и беспощадно уходящего времени. Мотив распада патриархальных устоев русского дворянства.</p> <p>Взгляд на буржуазную цивилизацию в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Картины русской действительности и концепция национального народного характера как противоречивого, дисгармоничного, определяющего доминанту жизни и судьбы России в повестях и рассказах И. Бунина 1910-х гг. («Деревня», «Суходол», «Хорошая жизнь», «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Новый тип повествования в повести «Деревня». Структура и основные сюжетные линии. Образы Тихона и Кузьмы Красовых. Движение от темы Дурновки к теме России. Неприятие Буниным революции (дневник «Окаянные дни»). Эмигрантский период творчества писателя. Повествование о формировании творческой личности в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева». Лирическая исповедь главного героя. Любовь как высшая ценность в книге новелл «Темные аллеи». Трагизм мироощущения художника. Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник» как итог раздумий о судьбе России. Образ главной героини.</p>
5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	<p>Реализм в русской литературе Серебряного века. Продолжение лучших традиций и творческих исканий русских классиков XIX в. в прозе писателей реалистических течений в начале XX столетия. Новые черты их реализма.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) и</p>

		<p>традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды в прозе писателя. Социально-психологическая повесть «Молох»: символика названия, особенности конфликта, образная система (Бобров, Нина Зиненко, Квашнин). Неприятие машинного прогресса и денежного расчета как порабощающих человеческую личность в капиталистическом обществе. Повесть «Олеся»: концепция «естественного человека», не испорченного современной цивилизацией; интерес к тайнам психики, нравственная высота героини, изображение любви как реализации природной красоты и силы.</p> <p>Разоблачение пошлости и губительной власти армейской среды над человеком в повести А. Куприна «Поединок». Искания Юрия Ромашова и его драма. Столкновение гуманизма и порядочности с мещанством и карьеризмом. Тема пробуждения общественного сознания человека.</p> <p>Ницшеанская философия Назанского. Романтические тенденции реализма в творчестве Куприна. Особенности воплощения темы любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Стилизация книг Ветхого завета в «Суламифи». Гимн любви и достоинству «великого маленького человека» в «Гранатовом браслете».</p>
5.8	Поэзия А. Блока. Путь художника от лирики к драмам и поэмам.	<p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Идея пути как вечного движения к идеалу в творческом сознании поэта. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения». Эволюция образа лирического героя. Освоение традиций – поэтических (Пушкин, Жуковский, Фет, Полонский, Некрасов и др.) и философских (Платон, В. Соловьев и др.). «Стихи о Прекрасной Даме» — художественное воплощение идеалов средневековой рыцарской литературы, поэзии Возрождения и немецкого романтизма, соловьевского учения о Софии. Мистическая романтика. Отвлечённость идеала. Пафос любви-преклонения. Мотив напряжённого ожидания встречи и страха разочарования. Сомнение в возможности земного воплощения Вечной Женственности. Поэтические средства воссоздания образов и</p>

		<p>мотивов в лирике.</p> <p>Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики Блока. Мотивы арлекинады. Революция 1905 г. и творчество поэта. Обострение внимания к общественной жизни. Поэтизация стихии в ее чувственном измерении в цикле «Снежная маска». Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли».</p> <p>Третья фаза «трилогии вочеловечения» – рождение человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру. Восприятие реальности как «страшного мира». Поиски лирическим героем прибежища в «страшном мире». Осмысление исторических судеб Родины во взаимосвязи ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»). Женственный образ России, влияние на него прежних воплощений идеала поэта.</p> <p>Трагическое ощущение оторванности интеллигенции от народной жизни (статья поэта «Народ и интеллигенция»).</p> <p>Программное значение поэмы «Соловьиный сад» в творческих исканиях Блока: тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.</p> <p>Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы», статья «Интеллигенция и революция».</p> <p>Художественное воссоздание революции в поэме «Двенадцать». Сюжетно-композиционные особенности произведения, двуплановость повествования, символическая образность. Значение образа Христа как духовного водителя «двенадцати», стремящегося направить стихию бунта по праведному пути. Метроритмическая система, полифонизм поэмы.</p>
5.12	Литература периода революционного переустройства мира.	<p>Различные художественные трактовки темы революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, А. Веселый, А. Малышкин, Б. Лавренев, Б. Пильняк и др.). Проблемы интеллигенции, революции и гуманизма и дискуссионность их решения. Споры вокруг романа А. Фадеева «Разгром». Система образов (партизаны, Метелица, Морозко, Мечик, Левинсон, Варя) и их современная интерпретация. Новое в изображении революции и личности ее участника в романе.</p>

		<p>Мечик – alter ego автора. Противоречивость авторской позиции и объективный смысл романа. Мастерство психологического анализа. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души». Образы народной массы и вожака и способы их обрисовки в романе А.Серафимовича «Железный поток».</p> <p>Создание условного обобщенно-поэтического образа народа и революции в героической повести А. Малышкина «Падение Даира». Её орнаментальный характер. Своеобразие героико-трагических произведений Б. Лавренева («Ветер», «Сорок первый»).</p> <p>Особенности изображения гражданской войны в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия». Функции образа героя-рассказчика К. Лютова. Структурное и стилевое своеобразие книги.</p> <p>Разрушение традиционной романной формы в «Голом годе» Б. Пильняка. Смысл названия. Историческо-философские идеи и «рецепты» спасения России в произведении. Черты орнаментального стиля.</p> <p>Художественное разнообразие прозы Е. Замятина.</p>
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова. Начало литературной деятельности. «Записки юного врача»: картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента. Сатирические повести 1920-х гг.: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Развитие Булгаковым традиций Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии. Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности. Роман «Белая гвардия». Вечное и преходящее в романе. Образы и судьбы главных героев. Символично-философское изображение исторической обреченности белого движения. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм распада семьи Турбиных. Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Новаторство драматургии М. Булгакова. Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Философская пьеса в снах «Бег». Мотив трагедии белого движения.</p>

		<p>Фарсовое начало в произведении. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима). Роман «Мастер и Маргарита». Особенности философско-исторической концепции и структуры. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты. Использование фантастического сюжета для провоцирования ситуации нравственного испытания людей и суда над ними. Сатирическое осмысление советской литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Образ Мастера. Судьба творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы. Внутренняя противоречивость персонажей. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.</p>
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	<p>Андрей Платонович Платонов (1899-1951). Начало творческого пути. Публицистика 1920-х годов. Ранний утопический период творчества писателя. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной в произведениях «Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др. Антиутопия в творчестве Платонова. Проблематика романа «Чевенгур». Трагикомическое изображение мира и человека в эпоху грандиозной революционной ломки жизни. Мифофольклорные основы структуры романа. Традиции народной социальной утопии и утопического социализма. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Копенкин, Чепурный и др.). Жанрово-стилевое своеобразие «Чевенгура». Гротеск и особенности языка писателя. Социально-философская повесть «Котлован». Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Художественное осмысление социального переустройства мира в СССР в 1930-е гг. (индустриализации и коллективизации). Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Смысл финала. Функции гротеска. Философия человеческого бытия в рассказах Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение» и др. Художественное мастерство писателя.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	<p>Занятие № 1. Летописание Древней Руси. «Повесть временных лет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гипотезы об источниках и истории создания «Повести временных лет». Три редакции «Повести». 2. Особенности построения ПВЛ. Многожанровый характер ПВЛ. 3. Стиль изображения действительности и человека (своеобразие эпического стиля ПВЛ, ее связь с фольклором), приметы этого стиля. Сравните изображение идеальных князей в летописи с фресковой и мозаичной живописью XI-XIII веков. Что общего в содержании и этикетности изображения героев? 4. Элементы реалистического изображения в ПВЛ. 5. Литературоведческий анализ летописного сказания, летописной повести, летописного рассказа (по выбору): об основании Киева, о призвании варягов на Русь, о походе Олега на Царьград, о смерти Олега от своего коня, о Смерти Игоря и мести Ольги древлянам, о походах князя Святослава, о крещении Руси и о князе Владимире, о юном Кожемяке, об осаде Белгорода и белгородском киселе, о поединке Мстислава с Редедей. Рассказы о Киевском восстании, о походе против половцев, об ослеплении Василька Теремовльского. Повести о смерти княгини Ольги, об убийстве Бориса и Глеба, о смерти Ярослава Мудрого.
1.4	Литература XVI века (обзор). Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. "Домострой"	<p>Занятие № 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идеино-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI века, с публицистическим творчеством Ермалая-Еразма. 2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение

		<p>Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?</p> <p>3. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?</p> <p>4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится вечное и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?</p> <p>5. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией.</p> <p>6. Широкая популярность «Повести». Образы Петра и Февронии в литературе и искусстве Древней Руси. Почему Д.С. Лихачев сближает в стилевом отношении «Троицу» А. Рублева и «Повесть о Петре и Февронии»? Гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».</p>
1.5	<p>Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.</p>	<p>Занятие № 3. Бытовые повести XVII века</p> <p>1. Произведения XVII века и исторический контекст.</p> <p>2. Особенности жанра бытовой повести.</p> <p>3. Типы сюжетного повествования.</p> <p>4. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление свободы личности в повестях XVII века.</p> <p>5. Литературоведческий анализ произведений: Повесть о Горе-Злочастии (идейное и художественное своеобразие произведения в его отношении к фольклорной и литературной традициям; философский и социально-политический подтекст «Повести»; Смысл названия произведения; Новое толкование библейскому сюжету об Адаме и Еве; образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия; Актуальность главной темы произведения «человек и судьба» для русской жизни 17 века; Реальный и символический планы повести; Жанровое своеобразие произведения; традиции жанров</p>

		<p>«жития», «хождения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха»; Темы «маленького человека», «отцов и детей»); Повесть о Савве Грудцыне (традиционные черты и новаторство в содержании и стиле произведения, своеобразие жанра; Проблематика «Повести»; Проблема вымышленного и реального в произведении; Жанровые прототипы «Повести»; «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа; система образов и принципы ее построения; функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго); Сюжет «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции).</p>
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	
2.4	<p>Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты А. Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский</p>	<p>Занятие №1. Сатиры А. Кантемира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, философские взгляды А.Д. Кантемира, его литературная деятельность. 2. Поэтика сатир А.Д. Кантемира: <ol style="list-style-type: none"> а) раскрыть основные приемы сатирической типизации (гипербола, гротеск, сравнения и т.д.) и автоирония; б) дидактическое начало смеха и особенности речевого стиля (введение пословиц, поговорок, просторечия, вульгаризмов); в) особенности стиха в сатирах А.Д. Кантемира; г) своеобразие их композиции (диалогическое и монологическое повествование, кольцевая композиция и т.д.); д) основные приемы создания образа (саморазоблачение персонажа, гиперболизация главного нравственного качества героя; роль портрета, художественной детали, интонация речевой характеристики). <p>Занятие № 2. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского (1703–1769)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад В.К. Тредиаковского в русскую литературу (краткий обзор деятельности). 2. Реформа русского стихосложения поэта, народно-песенная основа преобразований Тредиаковского; его труд «Новый и краткий способ к сложению стихов с определениями до сего надлежащих званий». Ограниченность его реформы. 3. Многообразие тематики и форм поэзии Тредиаковского. 4. Переводы поэта; «Езда в остров Любви». 5. Просветительские идеи в «Тилемахиде».

		Особенности построения поэмы. «Русский гекзаметр» В.К. Тредиаковского.
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов (1711 –1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.	<p>Занятие № 3. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова</p> <p>Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, метрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». 2. Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы. 3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства». 4. Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике. 5. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии. <p>Занятие №2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности жанра оды. Место оды в системе жанров классицизма. 2. Тематика од Ломоносова и художественные особенности. 3. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова. 4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлении автора. 5. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности. 4. Герои оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г. Приемы построения образа монарха-адресата оды и Петра I (подробно проследить по тексту оды образные средства, раскрывающие героев). 5. Построение оды: по какому принципу группируется материал; соотношение панегирического содержания с просветительским. Композиционный центр оды

		<p>– образ Родины. Раскрыть этот образ. Гимн науке заучить наизусть.</p> <p>6. Особенности стиля оды Ломоносова.</p> <p>а) охарактеризовать лексический строй оды;</p> <p>б) система образных средств (приведите примеры метафор, олицетворений, сравнений, эпитетов и укажите на их характер и цель использования);</p> <p>в) синтаксические приемы создания высокого стиля. Приведите примеры риторических фигур;</p> <p>г) дайте анализ стиха и строфики оды.</p> <p>Занятие 3. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова</p> <p>1. Ломоносов о задачах искусства и науки, о их роли в развитии России.</p> <p>2. Развитие тем Родины, мира, науки, образования, просвещенного монарха в творчестве Ломоносова.</p> <p>3. Научные взгляды Ломоносова в произведениях: «Утреннее размышление о божием величестве» (1743) и «Вечернее размышление о божием величестве» (1743).</p> <p>4. Стихотворение Ломоносова «Письмо о пользе Стекла» (1752): жанровое своеобразие, ломоносовская интерпретация мифа о Прометее.</p> <p>5. Переложения псалмов как часть научно-философской лирики Ломоносова.</p> <p>6. «Риторика» Ломоносова</p> <p>7. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы.</p>
2.6	Литература 1760 – первой половины 1770-х годов. А.П. Сумароков. Д. И. Фонвизин.	<p>Занятие №4. Русская трагедия эпохи расцвета классицизма («Дмитрий Самозванец», «Хорев» А.П. Сумарокова)</p> <p>1. Проблематика трагедий А.П. Сумарокова первого периода трагедийного творчества (на примере трагедии «Хорев»).</p> <p>2. Национально-героическая, историческая тематика трагедий А.П.Сумарокова, своеобразие историзма в его трагедиях.</p> <p>3. Тираноборческий характер трагедии «Дмитрий Самозванец». Проследить, как последовательно проводятся идеи просвещенного абсолютизма. Определить основу конфликта и в связи с этим значение монологов в идейно-художественной структуре «Дмитрия Самозванца», указать на эволюцию, которую претерпела в этом отношении трагедия</p>

		<p>от «Хорева» до «Дмитрия Самозванца».</p> <p>Занятие № 7. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»</p> <p>1. История создания, проблематика комедий (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).</p> <p>2. Сюжет и система образов в комедии: а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии; б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета; в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».</p> <p>3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.</p>
2.7	Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин	<p>Занятие № 5. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</p> <p>1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).</p> <p>2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».</p> <p>3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.</p> <p>4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.</p> <p>5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.</p> <p>6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.</p>
2.8	Творчество Г.Р. Державина	<p>Занятие № 6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина</p> <p>Часть I</p> <p>1. Русская ода на пути от М.В. Ломоносова к Г.Р. Державину.</p>

	<p>2. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» – начало «особого пути» Державина-поэта. Выявить жанровое своеобразие произведения, определить авторскую позицию, приемы и способы создания художественных образов.</p> <p>3. Ода «Фелица» как результат трансформации жанра оды в поэзии Г.Р. Державина. Проанализировать оду «Фелица» в соотнесении с «Одой на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 г.» М.В. Ломоносова, указав на то новое, что появилось у Державина.</p> <p>4. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».</p> <p>5. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.</p> <p>6. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.</p> <p>7. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина.</p> <p>Задание</p> <p>1. Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова, как характеризует автор жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.</p> <p>Часть II</p> <p>1. Трактат Державина «О лирической поэзии, или об оде» (идея «правильного беспорядка»).</p> <p>2. Духовная ода Державина «Бог» в сопоставлении с жанровыми образцами (М. Херасков).</p> <p>3. «На смерть князя Мещерского» Державина (жанр стихотворения и классицистические жанровые каноны).</p> <p>4. Сентименталистская концепция человека и поэтика послания «Евгению. Жизнь Званская».</p> <p>5. Поэтика текста «Река времен в своем стремлении» (на основе домашней письменной работы).</p> <p>6. Поэзия Державина в контексте наследия Ломоносова и опыта сумароковской школы (по работе Г.А. Гуковского).</p> <p>Задание</p> <p>1. Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева. Сопоставляя тексты «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года»,</p>
--	--

		«Фелицы» и «Вольности», определить особенности образа одического поэта у Ломоносова, Державина и Радищева.
2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	<p>Занятие № 7. Энциклопедизм книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» Часть I</p> <p>1. Проблематика книги. Задания: а) проследите, как ставятся и решаются писателем в каждой главе книги актуальные для русской жизни XVIII века проблемы; б) выявите характер авторской позиции в решении основных проблем; в) объясните, в чем выражается своеобразный энциклопедизм произведения.</p> <p>2. Жанрово-композиционные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Задания: а) объясните смысл названия произведения; б) подумайте о роли эпиграфа и посвящения в художественной структуре «Путешествия...»; в) уясните место и значение каждой главы в композиции и общем идейном замысле книги; г) обратите внимание на полемику в литературоведении о композиции и жанре «Путешествия из Петербурга в Москву» (точки зрения А.С. Пушкина, Г.А. Гуковского, Л.И. Кулаковой); обозначьте собственную позицию по данному вопросу.</p> <p>3. Проблема характера в «Путешествии из Петербурга в Москву». Задания: а) выявите новаторские принципы построения характера в книге, прежде всего – народного характера; б) покажите многообразие средств изображения представителей разных сословий (крестьянства, духовенства, чиновничества, дворянства); в) подумайте о соотношении образов автора и Путешественника в композиции книги.</p> <p>4. Вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» в литературоведении XX века, а также обоснованное изложение Вашей позиции по данному вопросу. Основные понятия: эпиграф; посвящение; «прямой взгляд»; автор произведения; путешествие (жанр); эстетический идеал; этический идеал; сентиментализм; реализм;</p>

		<p>просветительский реализм. Часть II «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги. 2. Авторское начало в книге, ее публицистичность. Путешественник как персонаж. 3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. 4. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анята («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное». 5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги. 6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», ее место в композиции и идейном содержании книги. <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести сопоставительный анализ текста: Какой темой объединены перечисленные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: «Зайцово», «Крестьяцы», «Яжелбицы», «Валдаи», «Едрово», «Черная грязь»? Каковы особенности раскрытия этой темы в каждой главе? 2. Произвести литературоведческий анализ текста: А) В чем заключается просветительская направленность сна Путешественника из главы «Спасская Полесь»? Проанализируйте главу Б) «<...> Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость». Чему предшествуют эти размышления одного из персонажей «Путешествия из Петербурга в Москву»? Свяжите размышления Радищева о терпении русского народа со своими. Приведите аргументы.
2.10	Творчество Н.М. Карамзина. Обзор творчества	Занятие № 8. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы

		<p>1. Различие «дидактической» и «поэтической» басни (по работе В.В. Федорова).</p> <p>2. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).</p> <p>3. Сюжет «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).</p> <p>4. Ирои-комическая поэма в историко-литературной перспективе (от «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова и «Душеньки» И.Ф. Богдановича к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина).</p>
2.12	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	<p>Занятие № 9. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века</p> <p>1. Сказки В.А. Левшина и Екатерины II (жанр, сюжет, стиль).</p> <p>2. «Почта духов» и «Каиб» И.А. Крылова (жанр, тип героя и сюжета, концепция человека, источники и контекст).</p> <p>3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (система персонажей, сюжет и фабула, образ чувствительного рассказчика, природа внешняя и внутренняя, оппозиция «природа – цивилизация», лексемы «добрая» и «бедная», смысл заглавия).</p> <p>4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (внешняя и внутренняя композиции, образ чувствительного рассказчика, жанровая многосоставность и ансамблевость, оппозиция «природа – цивилизация» и концепция человека).</p>
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	
3.2	Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	<p>Занятие № 1. Поэтика романтической баллады</p> <p>1. Основные черты балладной модели мира: а) жизнь на отлете от обыденного; эстетика таинственного, фантастического; б) экстремальность сюжетных ситуаций, драматизм характеров и конфликтов; личность в состоянии выбора, бунта; мотив рока; в) балладное двоемирие; г) художественное время и пространство баллады; д) новые принципы лиризма: намеки, недосказанность, поэтика контраста, функция пейзажа, цветовые детали, мелодика.</p> <p>2. «Лесной царь»: а) черты художественного времени и пространства;</p>

		<p>балладное двоемирие; б) особенности конфликта: характер основных персонажей, соотношение их «голосов»; роль «лесного царя» в конфликте; в) характер балладного повествования; соотношение диалогической и повествовательной частей в композиции баллады, его смысл; почему образ лесного царя присутствует только в диалогической части баллады? г) смысл балладного финала.</p> <p>3. «Светлана»: а) способ введения героини в сюжет; сопоставить 1-ю и 2-ю строфы баллады с точки зрения событийной динамики в них, мелодики, ритма, цветовой гаммы, стилистики. В чем специфика облика главной героини? Изменение душевного состояния Светланы. б) художественное время-пространство баллады: мир яви и мир сна, проницаемость границы между ними; мир сна как мир «зазеркалья», антимир; в) специфика балладного двоемирия: оканчивается ли власть сна вместе с пробуждением героини? Значение фантастических элементов в лирическом строе баллады. Сопоставьте точки зрения на «сюжет сна» в двух последних строфах баллады. Смысл финальной строфы; г) Роль автора-повествователя в балладе. Выделить последовательно строки, в которых выражается его отношение к героине; д) Картины природы и лирическое настроение; е) Народно-поэтические и бытовые элементы в сюжете и стиле «Светланы».</p> <p>4. Место баллад в романтизме В.А. Жуковского. Поэтический мир баллад В.А. Жуковского.</p>
3.3	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова	<p>Занятие № 2. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин (проблема характера)</p> <p>1. Чацкий – Софья – Молчалин. Место этих героев в драматическом конфликте пьесы.</p> <p>2. Чацкий как герой декабристского склада. Своеобразие бытового поведения персонажа. Программное содержание гражданской поэзии декабристов и Пушкина в сопоставлении с критическими идеями, пафосом, стилем монологов Чацкого.</p> <p>3. Что можно узнать о единомышленниках Чацкого из текста пьесы?</p> <p>4. Суждения других персонажей о Чацком в начале комедии, затем в связи с нарастанием и разрешением конфликта.</p> <p>5. Образ Молчалина, бытовое поведение и</p>

		<p>жизненная философия героя (проследить последовательно сценическую ситуацию всех явлений с участием Молчалина).</p> <p>6. Молчалин и окружающая среда. Оценки, данные Молчалину другими персонажами, отношение Софьи к герою своего романа, позиция Молчалина в беседах с Чацким.</p> <p>7. «Молчалинские» суждения и поступки других действующих лиц.</p> <p>8. Художественные принципы сатирического обобщения в комедии Грибоедова и рационалистическая структура образа в литературе классицизма.</p> <p>9. Чацкий и Молчалин – противоборствующие силы в духовном развитии общества. Историческое и общечеловеческое, психологическое в конфликте и развязке комедии.</p> <p>10. Новаторство А.С. Грибоедова – драматурга. Споры об образе Чацкого и его «уме». Русский театр первой четверти XIX века. Комедия Грибоедова на русской сцене.</p>
3.4	<p>А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.</p>	<p>Занятие № 3. Любовная лирика А.С. Пушкина</p> <p>7. Живопись первой половины XIX века. Портрет. Художники первой половины XIX века – авторы женских портретов – возлюбленных А.С. Пушкина.</p> <p>8. Место любовной лирики в пушкинском наследии. Адресаты стихотворений о любви (сведения из биографии Пушкина).</p> <p>9. Характеристика любовной лирики разных периодов творчества.</p> <p>10. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825) («К ***»). Реальная жизненная основа. История образа «гения чистой красоты». Композиция стихотворения. Ключевые мотивы произведения (любовь, воскресение и т.д.).</p> <p>11. Стихотворение «Я вас любил» (1829). Образ влюбленного и гармония мира. Диапазон переживаний. Мелодичность произведения. Внутренняя диалогичность, драматизм стихотворения.</p> <p>12. Стихотворение «Мадонна» (1830). История любви поэта. Реальная женщина и картина живописца. Художественные приемы.</p> <p>Занятие № 4. Романтический герой в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»</p> <p>1. А.С. Пушкин о романтизме. Статус «необыкновенного» в романтических</p>

		<p>произведениях А.С. Пушкина. Тема свободы. «Южные поэмы» как цикл. «Цыганы» как романтическая поэма. Эволюция романтического героя и принципов нравственной оценки его от «Кавказского пленника» до «Цыган».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Романтический герой: основные характеристики, мера и формы социально-психологической конкретизации. Образ Алеко и тема индивидуализма современного человека. 3. Контакт двух миров в поэме. 4. Система «предупреждений» трагического финала. Романтическая символика. 5. Противоречия страстей и трагический конфликт в поэме. 6. Поэтика финала. <p>Занятие № 5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: поэтика и жанр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания Петербурга – столицы российской империи. Русский ампи́р. История создания монумента основателю Российской Империи Петру I. 2. Жанровая природа стихотворной повести А.С. Пушкина. 3. Тема Петра в «Медном всаднике» и в творчестве А.С. Пушкина. Стихия (Нева) и кумир (Фальконетов памятник), динамика их отношения к Евгению. 4. Житейский идеал Евгения. Герой и конфликт. Тип «маленького человека» в «Медном всаднике». 5. Живое и мертвое в поэме. 6. Трагедия бытия в «Медном всаднике». 7. Художественная концепция «Медного всадника» в контексте его общественно-культурных взаимодействий.
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов.	<p>Занятие №6. Автор, герои и мир в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт пушкинского времени. «Смещение языков французского с нижегородским». Концепция русской действительности. Дуэль. Мода пушкинского времени. 2. Творческая история романа в стихах. Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Роман в стихах как жанр. 3. Своеобразие поэтической формы (принцип “противуречий”, стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская

		<p>строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста).</p> <p>4. Концепция личности в романе. Проблема положительного героя и принципы его изображения в “Евгении Онегине”.</p> <p>5. Женский мир в романе. Женское образование начала XIX века.</p> <p>6. Судьба героев и судьба романа. Смысл финала. Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.</p>
3.7	Проза и драматургия А.С. Пушкина	<p>Поэтика пушкинской прозы. «Повести Белкина»</p> <p>1. «Повести Белкина» – новый этап развития русской прозы, их место в творческой эволюции А.С. Пушкина. История работы над ними.</p> <p>2. «Повести Белкина» как художественное целое, композиция цикла.</p> <p>3. Автор, повествователь и рассказчик как формы субъекта повествования в эпическом произведении.</p> <p>4. Повесть «Станционный смотритель»: а) композиция повести; б) роль вступления; в) Самсон Вырин в первый и во второй приезд автора; г) отношение автора к Минскому и Самсону Вырину; д) человек и обстоятельства в жанрах притчи и новеллы; е) идея повести.</p> <p>5. Повесть «Выстрел»: а) Сильвио и граф Б. как рассказчики: самохарактеристика Сильвио в его рассказе о дуэли; образ Сильвио в рассказе графа о дуэли; б) Подполковник И.Л.П.: повествователь или рассказчик: третья точка зрения на Сильвиов; в) Покойный Иван Петрович Белкин и герои (см. предисловие к “Повестям Белкина”, двухчастная организация повести, незаметный для Белкина параллелизм обеих ее частей); г) Пушкин и Белкин, Пушкин и герои: параллелизм обеих частей повести и авторская позиция в ней.</p> <p>Философия и историософия в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка»</p> <p>1. Проблематика и мир героев “Капитанской дочки”.</p> <p>2. Жанровое своеобразие “Капитанской дочки”.</p> <p>3. Новый тип повествования в «Капитанской дочке». Персонаж, повествователь, автор.</p> <p>4. Женские образы.</p> <p>5. Мотив испытания. Тема долга.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Гринев в системе персонажей. 7. Художественное время в романе. 8. Поэтика портрета. 9. Поэтика финала.
3.9	<p>Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах. Реалистические поэмы.</p>	<p>Занятие. Романтическая символика в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифопоэтическая основа произведения. Жанровое своеобразие. 2. Характеристика образа Демона. Черты демонической личности. Духовные противоречия Демона. Разочарование во зле и любовь к Тамаре. Принципы создания образа Тамары. 3. Трагедия одиночества Демона. Противостояние героя и мира. 4. Символика произведения. 5. Тема возмездия в «Демоне». <p>Занятие. Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»). Историко-литературный и биографический контексты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэма «Мцыри». Структура конфликта. 2. Тема избранности. Герой и природа. Мотивировка разочарования. 3. Мотив бегства. 4. Тема Возвращения в поэмах Баратынского и Лермонтова. Тема любви в «Исповеди» и «Мцыри». Оппозиция «свое» – «чужое». Образы «естественного хода» (ветер, птица). Образы родства. Символика числа. Функция естественной среды. Образы покоя и защиты. Тема унизительности в поэмах Лермонтова. Мотив единения. Вечность и индивидуальная судьба. Поэтика контраста. 5. Поэма «Демон». Своеобразие мотивировки отчуждения героя. «Бал» и «Наложница» Баратынского и «Демон» Лермонтова. «Демон» как завершающее звено романтической поэмы.
3.10	<p>Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова (обзор).</p>	<p>Занятие. Трагедия «гордого ума» в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Светское общество 30-х годов XIX века. Демонизм как романтическая философия эпохи. 2. Особенности конфликта. Герой-игрок и его судьба. Психология демонической личности. Испытание жизненной философии героя. 3. Ключевые образы-символы драмы. 4. Мотив мести в «Маскараде». 5. Проблемы зла и возмездия в

		<p>«Маскараде».</p> <p>6. «Маскарад» как социально-психологическая и философская драма.</p> <p>Занятие. Философский роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Художественные особенности произведения. Особенности лермонтовского психологизма. 2. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского романа. Образ времени в романе. 3. Сюжет и композиция романа и авторская позиция. 4. Система образов романа. Женские образы в романе. Анализ отдельных сцен. 5. Концепция личности и особенности их воплощения. Парадоксальность образа Печорина. «История души» странного человека. Принципы этической оценки главного героя. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? 6. Идеино-композиционная функция повести «Фаталист». Тема судьбы. Проблема Востока и Запада. 7. "Тамань" и ее место в романе. 8. Художественный метод произведения. <p>Занятие. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция романа. 2. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? Индивидуализм, его почва? 3. Женские образы в романе. 4. "Фаталист". Проблема Востока и Запада. 5. "Тамань" и ее место в романе. 6. Жанровое своеобразие романа. <p>Опорные понятия темы: роман, композиция, система персонажей, монолог, дневник, понятие личности, портрет.</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине. 2. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович». 3. Сопоставить Онегина и Печорина.
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	<p>Занятие. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Невский проспект»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петербург в повести Н.В. Гоголя; принципы

		<p>изображения и семантика. Эстетика смешения разнородного (по В.М. Марковичу).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Эмпирическое бытописание и мифологические мотивы. 3. Развитие сюжета и конфликта, особенности композиции. 4. Мотивы гибели прекрасного и безграничного одиночества человека в эпоху всеобщей «раздробленности». 5. Романтическое и реалистическое в повести. 6. Художественные парадоксы; роль фантастики в повести. Предметный мир в повести. 7. Особенности повествования. «Сказ» и «речевая маска» в творчестве Гоголя. <p>Занятие. «Шинель» как «петербургская» повесть Н.В. Гоголя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное своеобразие произведения. 2. Герой «Шинели» и его мир. 3. Особенности авторского отношения к герою. 4. Образ Петербурга. Проблема «мечта и действительность». 5. Функции шинели в повести Гоголя. 6. Смысл и значение «фантастического окончания». «Бунт» гоголевского персонажа. 7. «Шинель» и «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. <p>Занятие. Драматургия Гоголя. Сюжет и характеры в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представления Гоголя о задачах театра и о художественной специфике «общественной комедии». Театр в эстетике Гоголя.. 2. "Женитьба": "Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков..." 3. Комедия «Ревизор»; сюжет, конфликт, лица. Смысл столкновения между персонажами. «Театральный разъезд» Гоголя. «Ревизор» как целостное изображение русской действительности. Образ города и особенности художественного обобщения в «Ревизоре», типизация, символика. 4. Хлестаков и «миражная интрига». Сущность «хлестаковщины» как социально-психологического явления, механизм ее порождения, питательная среда. 5. Характеры и комическое в «Ревизоре». Комическое и трагическое. Разновидности
--	--	---

		<p>комического.</p> <p>6. Смысл заглавия, эпиграфа и значение немой сцены.</p> <p>7. «Ревизор» как комедия характеров с гротескным «ответом». Новаторство Н.В. Гоголя.</p>
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	<p>Занятие. Жанр и повествование в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя</p> <p>1. Замысел.</p> <p>2. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы.</p> <p>3. Образ автора в поэме. Роль лирических отступлений.</p> <p>4. Национально-исторический пафос замысла «Мертвых душ». Галерея «мертвых душ» и образ народа. Тема «духовного омертвения», конфликт живого и мертвого.</p> <p>5. Особенности построения образов персонажей. Их соотнесенность с национально-исторической проблематикой, гротескность, формы проявления гротеска (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т.д.).</p> <p>6. Образ дороги, его многозначность. Художественная символика в поэме.</p>
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	<p>Занятие. «Записки охотника» И.С. Тургенева: художественная система и философский смысл</p> <p>1. Рассказ «Живые мощи»:</p> <p>1) Главная героиня рассказа, ее судьба, личность, характер.</p> <p>2) Духовно–нравственный идеал, воплощенный в образе героини, его истоки и корни в национальной культуре.</p> <p>3) Взгляд повествователя, деревенских обывателей и взгляд самой Лукерьи на ее жизненную драму.</p> <p>4) Литературная жанровая традиция, отразившаяся в рассказе Тургенева; ее основные черты и художественный смысл в контексте произведения.</p> <p>2. Рассказ «Касьян с Красивой Мечи»:</p> <p>1) Образы природных стихий и их художественные функции в рассказе.</p> <p>2) Личность главного героя: парадоксы или гармония?</p> <p>3) Художественная философия рассказа в контексте цикла «Записки охотника».</p> <p>3. Рассказ «Певцы»:</p> <p>1) Мифологизирующая роль пейзажей в художественной системе произведения.</p>

		<p>2) Герои рассказа: их внутренний и внешний облик. Найдите мотивы и образы, общие для изображения природы и человека.</p> <p>3) Центральный сюжетный эпизод произведения, его художественно–философский смысл.</p> <p>4) Смысл финала: какова его роль в общей картине мира «Записок охотника»?</p>
4.3	Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии писателя. Романы	<p>Занятие. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>1. Основные вехи биографии писателя.</p> <p>2. Роман «Обыкновенная история», сюжет «отрезвления» романтика и его интерпретация в контексте романа; стилевое своеобразие произведения.</p> <p>3. Роман «Обрыв». Общественно-историческая, нравственно-психологическая, философская проблематика романа; символические подтексты в произведении. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве». Внутреннее смысловое единство трех романов Гончарова, их сквозные образы и темы. Гончаров – литературный критик («Милльон терзаний»).</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>1. Личность и судьба главного героя.</p> <p>2. Обломов, обломовщина и Обломовка.</p> <p>3. Обломов в системе персонажей романа.</p> <p>4. Поэтика романа:</p> <p>а) фольклорно–мифологические мотивы в романе;</p> <p>б) особенности стиля произведения.</p>
4.4	Творчество А.Н. Островского.	<p>Занятие. Драма А.Н. Островского «Гроза»: поэтика и художественная философия</p> <p>1. Пространство действия в «Грозе».</p> <p>2. Личность и судьба Катерины.</p> <p>2. Жанровая природа и конфликт пьесы</p> <p>Занятие №6. Пьесы А.Н. Островского «Снегурочка», «Бесприданница»: поэтика и художественная философия</p> <p>1. «Снегурочка».</p> <p>1. Как выражены в пьесе фольклорно-сказочные и мифопоэтические начала? Объясните роль природно-мифологических образов.</p> <p>2. Опишите картины народной жизни и мир народной культуры, изображенные в «Снегурочке».</p> <p>3. Снегурочка как образ-символ. Его фольклорно-мифологические корни и интерпретация образа Островским.</p> <p>4. Снегурочка – Катерина – Лариса: общность судьбы и трагизм характеров.</p> <p>5. Интерпретации пьесы Островского в музыке,</p>

		<p>кино, театре.</p> <p>2. «Бесприданница».</p> <p>1. Охарактеризуйте пространство действия в пьесе. Какова пространственно-временная картина мира, воплощенная в произведении? Какую роль она играет в его художественной системе?</p> <p>2. Главная героиня пьесы, ее личность и судьба.</p> <p>3. Лариса Огудалова в системе персонажей пьесы.</p> <p>4. «Бесприданница» в театре и кино.</p>
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	<p>Занятие. Фольклорная и мифопоэтическая традиция в художественной системе поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»</p> <p>1. Охарактеризуйте картины народной жизни и мир народной культуры, изображенные в поэме Некрасова.</p> <p>2. Как выражены в поэме эпический и трагический взгляд на человеческую жизнь?</p> <p>3. Обратите внимание на роль пейзажей в художественной системе поэмы; каковы их сюжетно–смысловые и символические функции?</p> <p>4. Какой художественный смысл приобретает образ Мороза в мире поэмы? Какова, по вашему мнению, художественная природа этого образа: сказочный это образ или мифологический?</p> <p>5. Объясните, в чем вы видите народность поэмы?</p> <p>Занятие. «Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова»</p> <p>1. Эпические и лирические начала в стихотворениях Н. Некрасова.</p> <p>2. Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова.</p> <p>3. «Гражданское праведничество» в стихотворениях Н. Некрасова.</p> <p>4. Панаевский цикл: драматизм отношений и психологизм изображения.</p> <p>5. «Двойной портрет» (В.А. Зарецкий) народа и народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>6. Фольклорная традиция в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>7. Поэмы Н. Некрасова: «Коробейники», «Саша, «Русские женщины» – проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>8. Библейские образы и мотивы в поэзии Н. Некрасова.</p>
4.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<p>Занятие. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Художественный метод и стиль</p>

<p>Художественный метод и стиль Щедрина.</p>	<p>Щедрина.</p> <p>2. «История одного города»: своеобразие жанра, языка, форм и способов сатирического и комического изображения; фольклорная образность и ее роль в смысловых контекстах произведения; философская проблематика «Истории...» и пути ее художественного воплощения.</p> <p>3. Очерковые циклы 1870-х гг.: проблема государственного устройства, «болезни» социума и «издержки» цивилизации, социально-психологические типы и характеры в изображении Щедрина.</p> <p>4. Роман «Господа Головлевы»: основные образы, мотивы, жанровое и стилевое своеобразие; психологическая глубина образа главного героя; смысл финала романа.</p> <p>Занятие. Поэтика сказок М.Е. Салтыкова–Щедрина</p> <p>1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина? Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно–сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?</p> <p>2. Вспомните и дайте определение основным художественно–изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедриным. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.</p> <p>3. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно – смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с</p>
--	---

		особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь.	<p>Занятие. Диалогическое сознание героя в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Три взгляда на драму «маленького человека» в русской литературе: Пушкин – Гоголь – Достоевский</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомните историю жизни Самсона Вырина в изображении А.С. Пушкина («Станционный смотритель») и Акакия Акакиевича в изображении Н.В. Гоголя («Шинель»). Как отразились характеры и судьбы героев Пушкина и Гоголя в герое Достоевского? 2. Эпизоды чтения и оценки Макаром Деушкиным произведений Пушкина и Гоголя можно назвать кульминационными в развитии образа Деушкина. Почему? Как комментарий Деушкина к «Станционному смотрителю» и «Шинели» раскрывает и объясняет личность и сознание героя? Почему он принимает Самсона Вырина и не принимает Акакия Акакиевича? 3. Чем объясняется «сосредоточенность на стиле» героя Достоевского, его озабоченность своим «слогом»? Почему язык и «слог» Макара Деушкина производят впечатление стилизации? В чем особенности «стилизованных» слова Достоевского в «Бедных людях»? 4. М.М. Бахтин о диалогизации сознания героя Достоевского в романе «Бедные люди». Занятие. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: художественный и философский смысл легенды «Великий инквизитор» <ol style="list-style-type: none"> 1. Христос и «великий инквизитор»: как отражается в этих образах поэмы Ивана Карамазова «духовный кругозор» главных героев романа? 2. Какова философия истории, манифестируемая легендой? Как она вписывается в общий полифонический контекст историософских идей, озвученных в романе? Исторические пути человечества и духовный смысл истории с точки зрения автора и героев романа. 3. Каково значение легенды в сюжетно–композиционной структуре и проблематике романа? 4. Легенда о «великом инквизиторе» в оценке русских философов конца XIX – начала XX века.

4.10	Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.	<p>Занятие. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная и духовно-нравственная проблематика романа, его основной конфликт. 2. «Мысль семейная» в романе;. 3. Смысл эпиграфа и сущность авторской позиции. 4. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. <p>Занятие. «Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика и образная система» (коллоквиум)</p> <p>Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы развития замысла романа в их связи с духовной эволюцией Толстого. Смысл названия романа. 2. «Война и мир» как роман–эпопея. Элементы семейно–бытовой хроники, социально–психологического и исторического романа в «Войне и мире». Споры о жанре романа. 3. Особенности сюжетно–композиционного строя «Войны и мира»: <ol style="list-style-type: none"> а) широта картин русской национальной жизни начала XIX в.; б) смысловое и композиционное противопоставление образов двух войн. Бородинское сражение как кульминация главного конфликта романа; в) образы дворянских семейных «гнезд» как особые композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины). 4. Пути духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. 5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона. 6. «Мысль народная» в «Войне и мире» и основные пути ее художественного воплощения. 7. Психологизм Толстого в романе. «Диалектика души» как одна из вершин развития психологического анализа в русской литературе XIX в.
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	<p>Занятие. Рефлексивное отражение принципов «критического реализма» в повести А.П. Чехова «Ионыч»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитрий Ионыч Старцев, его личность и биография. Три возможные точки зрения на историю жизни Ионыча. 2. Жизнь семьи Туркиных. Как оценивается она жителями города, Старцевым и автором?

		<p>3. Авторская позиция в повести, способы ее выражения. Смысл диалога сознаний автора и читателя.</p> <p>4. К каким художественным открытиям приводит читателя та смысловая дистанция, которую обнаруживает автор между «жизнью как она есть» и ее моделями, отражениями в литературе и в человеческом сознании вообще?</p> <p>Занятие. «Человек и мир в прозе А.П. Чехова»</p> <p>Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет инициации в рассказе А.П. Чехова «Ванька». 2. Сказочные мотивы и их трансформация в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином». 3. Любовь как тайна в художественном мире А.П. Чехова. 4. «Человек в футляре» А.П. Чехова: поэтика и философия. 5. Повесть А.П. Чехова «Черный монах»: мир мистериальный. 6. Образы трагедийных миров в художественной системе повести «Черный монах». 7. «Жизнь прожить – не поле перейти»: личность и судьба Егорушки в повести А.П. Чехова «Степь». 8. Пространство и время в чеховских мирах. 9. Поэтика рефлексий и образ человеческого сознания в мире А.П. Чехова. 10. Поэтика пейзажа в системе чеховского изображения.
4.12	В.М. Гаршин как личность и как художник; драматизм мировосприятия и его отражение в произведениях писателя; новый тип героя в творчестве Гаршина.	<p>Занятие. Творчество В.М. Гаршина (Четыре дня. Attalea prīncers. Ночь. Красный цветок. Надежда Николаевна. Трус. Сигнал. Художники).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально–психологическая, духовно–нравственная, философская проблематика рассказов Гаршина. 2. Особенности духовного склада героев Гаршина и формы выражения авторской позиции. 3. Поэтика символических образов в художественном мире Гаршина.
5	5 курс. История русской литературы XX в.	
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	<p>Занятие. Размышления И. Бунина о судьбах буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Хронотоп рассказа: графики, маршруты, жесткая регламентация, автоматизм цивилизованного псевдобытия центрального</p>

		<p>персонажа и естественная стихия живой жизни Лоренцо, горцев, служащих отеля, для которых время – вечность, а пространство – бесконечность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ главного героя. Самообманное существование человека в мире власти и наживы. Призрачность его могущества перед лицом смерти. 2. Пароход «Атлантида» как символ современной буржуазной цивилизации. 3. Символическая подсветка и философский смысл деталей. <p>Занятие. Цикл «Темные аллеи» И. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» как завершение эстетических исканий писателя и его раздумий о судьбе России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная концепция любви в цикле рассказов: любовь как высшая ценность жизни, ее загадочная, ускользающая природа; постижение роковой сопряженности любви со смертью («В Париже», «Натали», «Холодная осень», «Галя Ганская», «Генрих» и др.). 2. Осознание героями И. Бунина извечного трагизма существования и попытки преодоления его духовной жизнью, памятью, поэтизацией бытия. 3. Рассказ «Чистый понедельник» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя: а) фон рассказа (типично московский интеллигентский быт предреволюционного времени); б) антиномия Восток – Запад в размышлениях Бунина о русской жизни; рассказ «Чистый понедельник» как иносказание о России; образ главной героини; в) размышления писателя о национальном нравственном идеале России (обуздание мятежной, чувственной стихии (любви – страсти) на пути к русской патриархальности и духовности). 4. Художественные особенности рассказов цикла: а) типологическая общность сюжетно-композиционных решений; прием воспоминания персонажа о былом счастье из несчастливого сегодня («Темные аллеи», «Холодная осень», «Руся» и др.); неожиданность финальных решений; б) безымянность героев писателя; в) психологизм; г) плотские подробности; д) функции детали. 5. Особенности языка и стиля поздней прозы И. Бунина: «артистизм заостренно-субъективного видения мира».
--	--	---

5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	<p>Занятие. Особенности воплощения темы любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимание Куприна к «естественному человеку» к повести «Олеся». 2. Столкновение в произведении двух различных мироотношений: а) героини – юной полесской «колдуньи», которой присуща свобода и первобытная цельность самой природы; б) героя – полупраздного горожанина-интеллекта, находящегося в плену всевозможных условностей. 3. Купринский идеал истинной, всепоглощающей, «великодушной» любви как высшей ценности мира и непостижимой тайны («Гранатовый браслет»): а) образ Желткова; б) образ княгини Веры Шеиной; в) функции персонажей второго плана; г) значение системы подарков в рассказе; д) роль музыки в «Гранатовом браслете». 4. Гимн «великому маленькому человеку» в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл финала.
5.5	Проза М. Горького. Романтическое и реалистическое у писателя. Своеобразие драматургии 1900-х гг.	<p>Занятие. Социально-философская проблематика в драме М. Горького «На дне».</p> <p>История создания и первоначальное сценическое воплощение драмы.</p> <p>Горьковская концепция «бывшего» человека.</p> <p>Образы ночлежников.</p> <p>Философский характер драматургического конфликта в пьесе: спор о человеке и человечности, о нравственном дне и поисках возрождения человеческой души, о суровой правде и утешительной лжи.</p> <p>Странник Лука и его философия сострадания, противостоящая духовной опустошенности обитателей ночлежки:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) противоречивость гуманизма Луки (притча о беглых каторжниках и притча о праведной земле); б) спасительные «рецепты» Луки и жизненные трагедии ночлежников. <p>Позиция Сатина.</p> <p>Сложность образа Луки, неоднозначность отношения к нему автора.</p> <p>Драматургическое новаторство Горького.</p> <p>Композиция пьесы и другие приемы художественного воплощения авторской концепции.</p> <p>Место драмы в творчестве Горького, ее связь с ранними произведениями писателя.</p>

5.6	<p>Философско-эстетические установки русского символизма. Символизм как литературное течение и стиль. Творчество «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт).</p>	<p>Занятие. Символизм В. Брюсова. Поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова. 2. Экзотика и её функция в раннем творчестве поэта. 3. Историческая проблематика В. Брюсова: поэма «Замкнутые», «Грядущие гунны», «К русской революции» и др. 4. Символ и миф в циклах «Любимцы веков», «Правда вечная кумиров». 5. Урбанистическая тема В. Брюсова: «Конь Блед» и др.. <p>«Огненный ангел»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Проблема «правды» в творческом сознании В. Брюсова и жанровое своеобразие «Огненного ангела». 3. Концепция личности и форма повествования. <p>Занятие №6. Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Кружковое и индивидуальное в акмеизме (Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.).</p> <p>«Мнимая школа»: вместо предисловия. Мироздание по акмеизму. Философия слова и концепция творчества. Художественные принципы акмеизма. «Чистый» акмеизм. Триада Н. Гумилев – А. Ахматова – О. Мандельштам</p> <p>Мифопоэтика О. Мандельштама, А. Ахматовой. Адамизм С. Городецкого, М. Зенкевича и В. Нарбута, представлявших натуралистическое крыло течения.</p>
5.13	<p>Поэзия В. Маяковского после Октября.</p>	<p>Занятие. Своеобразие художественного решения темы любви в поэме В. Маяковского «Про это». Образы лирического героя и его двойников. Для чего поэт прибегает к мотиву двойничества?</p> <p>Сущность конфликта в поэме. Получает ли он какое-то разрешение?</p> <p>Трансформации пространства и времени в произведении. Взаимосвязь внешнего сюжета («путешествия» лирического героя) с внутренним, раскрывающим образ психологически (эмоции, чувства, страдания лирического героя).</p> <p>Роль пролога и эпилога в композиционной</p>

		структуре поэмы.
5.14	Поэзия С. Есенина: лирический герой и эпоха.	<p>Занятие. Образ Родины в лирике С. Есенина. Образ Руси в дооктябрьском творчестве поэта. Изображение природы: соотношение конкретного и абстрактного, материального и духовного в структуре образов; роль религиозной мифологии и фольклорных мотивов, цветовая и звуковая символика (материал для анализа: стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый» и др.).</p> <p>Революционная Россия в лирике Есенина: а) основной эмоциональный тон и способы его выражения в стихотворениях «Кантата», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»; б) восприятие прогресса в стихотворениях «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни»: соотношение образов города и деревни, «железного» и «живого», эмоциональная окрашенность тропов.</p> <p>«Коммуной вздыбленная Русь» в стихах «Возвращение на Родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Синий туман. Снеговое раздолье...».</p> <p>Источники и характер драматизма в этих произведениях.</p> <p>Сделать письменное резюме об эволюции образа Руси в лирике С. Есенина.</p>
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	<p>Занятие. Проблематика и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Изучение творческой истории романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели).</p> <p>Линия Иешуа и Понтия Пилата. Функции библейского сюжета.</p> <p>Мастер и Маргарита и их духовное противостояние времени. Судьба художника в романе.</p> <p>Роль гротескно-фантастического сюжета (похождений Воланда и его свиты) в структуре произведения.</p> <p>Традиции Гете и булгаковское отношение к ним.</p> <p>Философский (символический) и бытовой финалы романа.</p> <p>Жанровая природа произведения.</p>

		<p>Место и значение Булгакова в современной мировой литературе.</p> <p>Занятие №17. Драматургическое новаторство М. Булгакова: «Бег».</p> <p>История создания «Бега».</p> <p>Своеобразие драматургического действия: действительность – сон. Бытовая конкретность и условность повествования.</p> <p>Функции эпиграфов, ремарок, роль музыкальной партитуры в пьесе.</p> <p>Образ Хлудова. Конфликт между долгом и совестью.</p> <p>Развитие мотива трагедии белого движения в «Беге». Фарсовое начало в произведении.</p> <p>Проблема жанра.</p> <p>Философский пласт пьесы: «бег времени», «жизнь – бег», «жизнь – игра».</p>
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	<p>Занятие. Идея «организации жизни» в «Котловане» А. Платонова.</p> <p>Реализация государственного плана грандиозного социалистического строительства (индустриализация и коллективизация) в интерпретации писателя.</p> <p>«Сокровенный человек» Вошев, его странствия в поисках истины и смысла всеобщего и отдельного существования.</p> <p>«Несокровенные люди» в повести: а) землекопы; б) крестьяне; в) активисты, претворяющие в жизнь Генеральную линию партии.</p> <p>Образы детей в повести. Истина в устах «младенца» как приговор утопическому проекту «будущего неподвижного счастья» в обще-пролетарском доме. Смысл смерти ребенка на котловане.</p> <p>Гротеск в повести.</p> <p>Своеобразие языка писателя (платоновское «косноязычие»).</p> <p>Занятие №13. Философия бытия человека в рассказах А. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение». Художественное мастерство писателя.</p> <p>Поэтика заглавий.</p> <p>Ключевые понятия в рассказах: мир – семья – сердце – дети.</p> <p>Своеобразие повествования и психологизма.</p> <p>Сюжет – действие – финал – авторская позиция.</p> <p>«Трудное искусство» А. Платонова в литературном процессе</p>

		<p>Занятие №14. Лирика 1920-х гг.: разнообразие творческих индивидуальностей Подготовить сообщения по персоналиям (Д. Бедный, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов, Н. Асеев, И. Уткин, В. Луговской и др.). Провести сопоставительный анализ творчества двух поэтов (Д. Бедный, Н. Тихонов, И. Сельвинский, Э. Багрицкий, М. Светлов, Н. Асеев, И. Уткин, В. Луговской и др.)</p>
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1 курс

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

Специфика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие древнерусской литературы XI – XIII вв.

Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).

Апокрифы.

Русская агиография. Паломническая литература. Ораторская проза.

Литература конца XII – первой половины XIII в. Моление Даниила Заточника. Ораторская проза

Жанровое своеобразие летописания древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Литература XIII-XIV вв.

Динамика житийного жанра: черты воинской повести и житийная традиция.

Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века.

Житийная традиция в литературе второй половины XV-XVI вв.

Летописание Древней Руси. «Повесть временных лет»

Агиография Древней Руси. «Житие Феодосия Печерского»

Ораторская проза Древней Руси

Поэтика «Слова о полку Игореве»

Жанр хождения в древнерусской литературе.

«Моление Даниила Заточника». Концепция личности. Книжная и устно-поэтическая традиции. «Смеховой мир» «Моления». Элементы пародии.

Воинское повествование в древнерусской литературе.

Куликовская битва в произведениях конца XIV-XV вв.

Русское Предвозрождение. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

«Житие Сергия Радонежского»

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XV в.) и устное народное творчество

«Домострой» – памятник древнерусской литературы XVI века

«Публицистика XVI века». Общественно-политическая обстановка первой трети XVI века. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Автобиографизм писем.

Трансформация средневековой системы жанров. Зарождение новых литературных форм. Творчество Симеона Полоцкого.

Бытовые повести XVII века

«Смеховая культура» Древней Руси. Сатирические повести XVII века

Традиции и новаторство в «Житии»
протопопа Аввакума
Структура жанра «Жития протопопа Аввакума». Новый тип конфликта.
«Открытие «частного человека» в литературе XVII века». Тема двойничества.
«Принципы изображения человека в литературе Древней Руси»
Барокко в русской литературе конца XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого.

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям

Подготовить конспекты статей (для этого студенту необходимо завести отдельную тетрадь для конспектов; в заголовке к конспекту статьи указывать автора, инициалы, название статьи, выходные данные, страницы):

№1. Подготовить конспекты статей: Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 2015. (Глава 2);

Еремин И.П. «Повесть временных лет» как памятник литературы // Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. – М.; Л., 1966. – С.42-97. (1 экз.)

№2. Подготовить конспект статьи: Адриянова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического стиля» Древней Руси.//Труды Отдела Древнерусской литературы. – М.;Л.,1964. – Т.20. – С.41-51.

№3. Подготовить конспект статьи: Еремин И.П. Ораторское искусство Кирилла Туровского // Еремин И.П. Литература Древней Руси: этюды и характеристики. – М.; Л., 1966. – С. 132-143. (1 экз.)

№4. Запишите выводы, к которым вы пришли, сопоставляя изображение Владимира Мономаха в «Повести об ослеплении Василько Тербовльского» и «Поучении». Каково представление об идеальном князе в этот период русской истории? Ответ письменный.

№5. 1) Работа со словарем литературоведческих терминов: определение понятий «текстология», «атрибуция», «редакция».

2) Написать рецензию на анализ «Жития Сергия Радонежского» / «Жития Стефана Пермского» (либо другого произведения – по выбору), произведенный сокурсником. При оценке доклада товарища, работавшего над одной с вами темой, надо учитывать степень самостоятельности в отборе, расположении и осмыслении материала, глубину анализа художественного текста. Составьте примерный план оценки ответа товарища, включив в него и другие критерии, которые вы считаете главными.

№6. 1). Сопоставить письменно «Задонщину» и «Слово о полку Игореве», отметив сходства и различия, выписав в подтверждение отрывки из текста.

№7. 1) В тетради дайте исторический комментарий основным событиям и лицам, упоминаемым в «Повести о житии Александра Невского». Как они изображаются в других памятниках древнерусской литературы этого времени? 2) Каковы причины сближения «Повести о житии Александра Невского» и «Слова о погибели Русской земли»? Выполните сопоставительный анализ этих произведений.

№8. 1) По словарю литературоведческих терминов отработайте понятие «стиль». Как соотносятся понятия: «экспрессивно-эмоциональный стиль», «агиографический стиль», «стиль Епифания Премудрого», «стиль плетения словес»?

2) Проанализируйте отрывок из «Жития Стефана Пермского» (нач.: «Да и азъ, многогрешный и неразумный...», кон. «...како изреку, не разумею, чим ублажу,

недоумю...») с точки зрения художественных особенностей текста. Какова роль «плетения словес» в создании образа житийного героя? Выучите этот отрывок наизусть.

3) Сравните образы Сергия Радонежского и Стефана Пермского, созданные Е.П. Что сближает и различает их? Запишите в тетрадь выводы, к которым вы пришли в результате сопоставления.

№ 9. Составьте карту-схему странствований Афанасия Никитина. Определите основные принципы отбора материала в «Хождении». Объясните, почему автор описывает не все события путешествия или описывает события с разной степенью подробности. Найдите в тексте произведения фрагменты, в основе которых лежит не виденное, а слышанное автором. Почему А.Н. включил эти описания в текст «Хождения»?

№10. 1) Дайте определение понятий: «письмо», «послание», «эпистола». Установите различия между ними.

2) Определите жанрово-стилевые особенности посланий Ивана Грозного и Андрея Курбского. Аргументируйте ответ примерами из текста произведений писателей.

3) Выделите в посланиях Грозного и Курбского сравнения, определите их характер. Чем отличается использование этого приема писателями?

№11 1) В чем сходство и различие повестей о Горе-Злочастии и Савве Грудцыне? Составьте тезисный план ответа на этот вопрос. Почему это произведения относят к демократической литературе XVII столетия?

№12. 1) Указать письменно черты автобиографии, романа, путешествия, жития и др. в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном»

№13. По специальной справочной литературе отработайте понятия: “эстетика”, “этика”, “прекрасное”, “безобразное”, “трагическое”, “комическое”. Учитывают ли энциклопедические словари и справочники специфику этих понятий применительно к средневековой литературе? Какие уточнения ввели бы вы в определения?

№14. Сопоставьте основные идеи и формы их выражения в “Слове о законе и благодати” митрополита Илариона и в “Слове о погибели Русской земли”. Что общего и различного в эстетических идеалах этих писателей?

№15. Сравните отрывки из произведений Кирилла Туровского и С.И. Шаховского, посвященные описанию весны. Как и почему меняются эстетические представления и их художественное воплощение?

Кирилл Туровский (XII в.): “Днесь весна красується, оживляючи земное естество: бурнии ветри, тихо повевающе, плоды гобзують, и земля, семена питаючи, зеленую траву ражаєть. Весна убо красная ест вера Христова, яже крещениемъ поражаєть человеческое паки естество, бурнии же ветри — грехотворнии помысли, иже покаяннемъ претворьшєся на добродетель, душеполезныя плоды гобзують: земля же естества нашего, акы семя, слово Божие приимши и страхомъ его боляци, присно духъ спасения ражаєть”.

С.И. Шаховской (XVII в.): “Уже зиме прошедши, время же бо прииде, яко солнце творяше подь кругомъ зодейнымъ течение свое, в зодєю же входитъ Овен, в немъ же ночь со днємъ уровняетца, время начинаєтца веселить смертнымъ, на воздухе светлостию блистаяся. Растаявшєся снегу и тиху веюще ветру, и во пространныя потоки источницы протекают, тогда ратой росло погружаєть и сладкую брозду про чертаєть и плододателя Бога на помощь призываетъ. Растуть семена сеюция, и зеленятца поля, и новымъ листвиємъ

облечаютца дрeвeсa и отовсюду украшаютца, плоды земля подаютъ, птицы сладкия воeпеваютъ. Уже по смотрению Божию и по человеколюбию ево всяко покаяние человекомъ спеесть на услаждение всякое. В сие же время красовитныя години прeжреченный хищный волкъ собрався со множеством воинъ полсково народу и с казацы Северския страны и поидоша на воевод московскаго войска князя Дмитрея Ивановича Шуйскаго, никакo сего ужасесь”.

*Спецвопросы по истории древнерусской литературы
(самостоятельное выполнение в индивидуальном порядке)*

Спецвопрос пишется каждым студентом очного отделения на любую из предложенных ниже тем. Литературу к теме студент подбирает самостоятельно, используя также список научной литературы, приведенные к планам практических занятий. Оформление: титульный лист, следующая страница – план, цель и задачи. Далее – текст. Объем – 15 – 20 листов. В конце реферата – список использованной литературы, состоящий из 5-10 источников. Ссылки на использованную литературу (сноски) обязательны. Спецвопрос готовится в течение семестра, сдается преподавателю за месяц до зачета (т.е. к декабрю); на зачете проводится собеседование по выбранной теме.

1. Агиография XI – XII вв. «Сказание о Борисе и Глебе».
2. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона.
3. Жанр «хождений». «Хождение» игумена Даниила.
4. «Моление Даниила Заточника». Самооценка и самоуважение Даниила Заточника.
5. «Моление Даниила Заточника»: представление Даниила сущности княжеской власти и отношении князя с подданными.
6. Киево-Печерский патерик: история создания и редакции. Внутрижанровый состав патерика.
7. «Житие Александра Невского»: своеобразие княжеского идеала.
8. Образ родины в «Хождении за три моря Афанасия Никитина».
9. Отражение Киевской битвы в древнерусской литературе.
10. Литература и живопись эпохи Епифания Премудрого и Андрея Рублева.
11. Литературное творчество Епифания Премудрого.
12. Учительная литература Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха: обязанности, заботы и утехи правителя государства.
13. Публицистика Ивана Пересветова.
14. Послания Ивана Грозного. Их идеи и стиль.
15. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма.
16. Литература «смутного времени». «Повесть о смерти и погребении Михаила Васильевича Скопина-Шуйского».
17. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской».
18. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец жанра воинской повести.
19. «Домострой» как памятник русской жизни XVI столетия.
20. Бытовые и нравственные нормы «Домостроя».
21. «Житие протопопа Аввакума»: литературное новаторство в изображении человека.
22. Неправедный суд в сатирической литературе XVII в. («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
23. Обличение духовенства в сатирической литературе XVII в. («Повесть о куре и лисице», «Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная»).
24. «Повесть о Фроле Скобееве»: похождения главного героя повести, острота столкновений и полнота согласия.
25. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого (вирши).
26. Русское барокко XVII века.

27. Русский театр в XVII в. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драматургии.
28. Поэтическая повесть об Азовском осадном сидении.
29. «Повесть о Горе-Злочастии»: нравственная и философская мысль.
30. «Повесть о Савве Грудцыне»: искушение и спасение человека.
31. Фольклорная поэтика в «Повести временных лет» (легенды о Кожемяке и о волхвах).
32. Гражданственная и нравственная мысль в «Слове о полку Игореве».
33. Сказочная и реальная Индия в русской книжности XV века («Сказание о Индийском царстве Ефросина», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина).
34. «Житие Феодосия Печерского»: путь сына и матери к богу.
35. «Слово о полку Игореве» и славянский фольклор.
36. «Слово о полку Игореве» и древнерусская литература XI – XVII вв.
37. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
38. Жанр «Слова о полку Игореве».
39. Поэтический мир «Слова о полку Игореве».
40. Ритмический строй «Слова о полку Игореве».
41. «Слово о полку Игореве» и мировой литературный процесс средневековья.
42. Мотивы «Слова о полку Игореве» в русской поэзии XVIII – XX веков.
43. «Слово о полку Игореве» и искусство его времени.
44. Природа в «Слове о полку Игореве».
45. Время создания «Слова о полку Игореве»

2 курс

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

Специфика новой русской литературы.

Литература Петровского времени (первая четверть XVIII века).

Литература 1730–1750-х годов.

Классицизм как направление и художественный метод.

Литература 1730-1750-х годов

Первые русские классицисты А. Д. Кантемир и В. К. Тредиаковский

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765)

Сатиры А. Кантемира

Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова

Русская трагедия и комедия расцвета русского классицизма: А.П. Сумароков

Литература 1760 – первой половины 1770-х годов. Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792)

Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Г.Р. Державин.

Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин

Александр Николаевич Радищев (1749—1802)

Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»

Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Энциклопедизм книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Задания для самостоятельной работы

Обучение студентов начальных курсов работе по усвоению материала научных исследований проводится в форме консультаций, на которых преподаватель дает ориентации, помогающие осмыслить концепцию исследователей. Предварительно до

консультации студентам дается задание ознакомиться с материалом, вынесенным на коллективное рассмотрение. В качестве примера предлагаем путь разбора двух исследований, которые, несмотря на давность их написания и издания, до сих пор не потеряли своей научной ценности, можно сказать, сейчас они стали классикой отечественного литературоведения. Особую сложность вызывает конспектирование статей русских критиков. Ниже приведены методические рекомендации по одной из обязательных для конспектирования статей.

Статья В.Г. Белинского «Кантемир»

(методические рекомендации к изучению статьи)

Задание: Составьте конспект статьи «Кантемир» (ту часть материала, где автор излагает основные моменты биографии Кантемира, достаточно лишь прочитать), при этом сосредоточьте внимание на следующих положениях, выдвинутых критиком:

1. Уясните историко-литературную концепцию В.Г. Белинского, изложенную в начале статьи. Найдите здесь ответы на вопросы: а) Какие две линии в русской литературе – от Кантемира до Гоголя – выделяет критик? б) Каково место сатирического творчества А.Д. Кантемира в литературном процессе XVIII – I пол. XIX в.? Постарайтесь понять суждения автора и записать их в тезисной форме.

2. Вдумайтесь в смысл слов критика: «Кантемир не столько начинает собою историю русской литературы, сколько заканчивает период русской письменности» (курсив автора – В.Б.); «Этот человек, по какому-то счастливому инстинкту, первый на Руси свел поэзию с жизнью, – тогда как сам Ломоносов только развел их надолго». Определите, с каким художественным методом Белинский связывает творчество Кантемира?

3. Внимательно прочитайте места в статье, посвященные анализу конкретных сатир поэта. Найдите ответы на вопросы: а) В чем видит критик художественные достоинства I сатиры «На хулящих учение»?; б) По мнению Белинского, II сатира «чуть ли не слабейшая из всех сатир Кантемира». Какими доводами обосновывает критик эту оценку? Какие «места замечательные», тем не менее, отмечает Белинский в этой сатире?; в) Чем обоснован высокий отзыв критика о VII сатире поэта?

4. В.Г. Белинский отмечает заслугу Кантемира в области языка поэзии, «не только неразработанного, но нетронутого» до него. В чем видит критик ценность вклада поэта в разработку языка литературы?

5. Какими факторами Белинский объясняет феномен сатирического творчества Кантемира? Найдите противоречия в его суждениях, объясните причину противоречивой позиции критика.

6. Подумайте, как эволюционируют взгляды Белинского на творчество А.Д. Кантемира.

Пример изучения жизни и творчества В. К. Тредиаковского (1703–1769)

1. Вклад В.К. Тредиаковского в русскую литературу (краткий обзор деятельности).

2. Реформа русского стихосложения поэта, народно-песенная основа преобразований Тредиаковского; его труд «Новый и краткий способ к сложению стихов с определениями до сего надлежащих званий». Ограниченность его реформы.

3. Многообразие тематики и форм поэзии Тредиаковского.

4. Переводы поэта; «Езда в остров Любви».

5. Просветительские идеи в «Тилемахиде». Особенности построения поэмы. «Русский гекзаметр» В.К. Тредиаковского.

Темы рефератов

1. Новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «гисториях» начала XVIII столетия.

3. Художественные особенности лирики петровского времени.

4. Проблема нового отношения к женщине, любви и браку в русской литературе петровского времени.
5. Житие и хождение Иоанна Лукьянова.
6. Проблема авторства путевых записок Неизвестной особы.
7. Сравнительный анализ путевых записок П.А. Толстого и Б.П. Шереметева.
8. Историческая тема и особенности ее решения в произведениях писателей петровского времени.
9. Трагическое и комическое в пьесе Феофана Прокоповича «Владимир».
10. Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова.
11. Роман В.К. Тредиаковского «Езда во остров Любви» и его значение в формировании любовно-галантного этикета в русской литературе XVIII в.
12. Национально-патриотическая тема в творчестве М.В. Ломоносова.
13. Особенности сатирической поэзии М.В. Ломоносова.
14. Сравнительный анализ комедий Фонвизина «Бригадир» и Сумарокова «Рогоносец по воображению».
15. Своеобразие басенного творчества А.П. Сумарокова.
16. Автобиографический характер поэзии Г.Р. Державина.
17. Преодоление поэтики классицизма в оде Державина «Фелица».
18. Сюжет басни «Ворона и Лисица» в обработке русских писателей XVIII в. (В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Херасков, Д. Хвостов, И. Крылов).
19. Особенности композиции и сюжетосложения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Прием саморазоблачения героев в комедиях Д.И. Фонвизина.
21. Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
22. Поэтика пейзажных описаний в повести Карамзина «Бедная Лиза».
23. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и «Путешествие из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина.
24. Тема «вольности святой» в поэзии Радищева и Пушкина.
25. Мотивы «Слова о полку Игореве» в русской поэзии конца XVIII- начала XIX в.
26. Русская литература XVIII в. в оценке В.Г. Белинского.

Перечень спецвопросов

Приведенный ниже перечень спецвопросов призван дать возможность каждому студенту определиться с интересующим его кругом проблем и в течение учебного семестра подготовить реферат, сообщение, доклад и т.п. по одной из выбранной им самим и согласованной с преподавателем тем.

Литературу к теме студент подбирает самостоятельно, используя новейшие публикации, а также обращаясь к списку работ, приведенному в данном учебном комплексе. Оформление и объем работы должны соответствовать требованиям государственного стандарта: обязательны ссылки и сноски, объем не менее 15 страниц машинописного текста формата А4 и т. д.

Спецвопрос сдается преподавателю на проверку за десять дней до наступления зачетно-экзаменационной сессии. Лучшие сообщения и доклады будут рекомендованы для включения в состав студенческой научно-практической конференции. Творчески выполненная работа может стать основой для написания курсового и дипломного сочинений.

1. Периодизация русской литературы XVIII века (разнообразие точек зрения в современной науке).
2. Реформы Петра I и русская литература.
3. Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.

4. Роль путевых записок петровского времени в становлении жанра литературного путешествия.
5. Газета «Ведомости» и ее роль в становлении русской журналистики.
6. Русское барокко в архитектуре и искусстве.
7. Создание профессионального русского театра.
8. Классицизм как ведущее литературное направление в русской литературе XVIII века.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Филологические труды В.К. Тредиаковского.
11. Многообразная научная деятельность М.В. Ломоносова, в том числе критика и журналиста.
12. Образ Петра I в творчестве русских поэтов XVIII века.
13. История жанра русской оды.
14. Сатирические журналы Н.И. Новикова.
15. Русская журналистика второй половины XVIII века.
16. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века.
17. Русская стихотворная пародия в XVIII веке.
18. Русский очерк в XVIII веке.
19. Жанр элегии в русской поэзии XVIII века.
20. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII века.
21. Письмо как жанр документальной и художественной прозы XVIII века.
22. Русская литературная и театральная критика XVIII века.
23. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков и др.).
24. Творчество В.И. Майкова.
25. Творчество А.А. Ржевского.
26. Творчество М.М. Хераскова.
27. Творчество Екатерины Алексеевны Романовой (Екатерины II).
28. Жанр комической перы (М. Попов, А. Аблесимов, Я. Княжнин, Н. Николев, М. Матинский и др.).
29. Творчество Я.Б. Княжнина.
30. Творчество В.В. Капниста.
31. Творчество И.И. Хемницера.
32. Творчество М.Н. Муравьева.
33. Творчество И.Ф. Богдановича.
34. Творчество Н.А. Львова.
35. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
36. Г.Р. Державин-драматург.
37. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
38. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и проблематика.
39. Творчество И.И. Дмитриева.
40. Газеты петровской эпохи. «Ведомости».
41. Журналы Московского университета.
42. Журнал «Трутенъ» и его роль в русской журналистике XVIII века.
43. Журнал «Живописец» и его место в литературно-журнальной жизни XVIII века.
44. Журнал Д.И. Фонвизина «Друг честных людей, или Стародум».
45. Журналы И.А. Крылова.
46. Журналы Ф. Эмина и М. Чулкова.
47. «Московский журнал» и его место в литературном процессе последней четверти XVIII века.
48. «Санкт-Петербургский журнал» в ряду литературных журналов того времени.

49. Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».
50. Литературные альманахи XVIII века.

Составление тематического кроссворда (не менее 24 позиций).

Темы кроссворда:

1. Музыка, живопись и архитектура XVIII века;
2. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева;
3. Жизнь и творчество русских поэтов XVIII века;
4. Жизнь и творчество русских драматургов XVIII века;
5. Жизнь и творчество русских прозаиков XVIII века;
6. Русская литература XVIII века в ее связях с национальной культурой последующих поколений;
7. Русская литература XVIII века в ее связях с журналистикой и литературной критикой.

Терминологические карточки (не менее 20 единиц):

1. Просвещение;
2. Барокко;
3. Классицизм;
4. Сентиментализм;
5. Высокие жанры;
6. Средние жанры;
7. Низкие жанры;
8. Одическая строфа;
9. Жанровый канон;
10. Канон героической поэмы;
11. Канон классицистической трагедии;
12. Чувствительность;
13. Разумность;
14. Тринадцатисложник;
15. Одиннадцатисложник;
16. Силлабическая система стихосложения;
17. Александрийский стих;
18. Вольный ямб;
19. Комическая опера;
20. Песня.

Составление «Слова о писателе»

(персоналии: Ломоносов, Державин, Карамзин, Радищев, Крылов, Тредиаковский, Кантемир, Фонвизин).

Требования: Объем 2–3 страницы формата А 4. Связность и эмоциональность текста, направленность на адресат, цельность взгляда на предмет, его культурно-историческую значимость, акцентированность духовно-биографических событий творческого пути писателя, их нравственного потенциала, учет высших эстетических достижений мастера, риторическая обеспеченность «Слова», его соответствие жанровой традиции.

Список текстов для заучивания наизусть:

1. Ломоносов М. Ода на день восшествия 1747 г. (две строфы – на выбор).
2. Державин Г. Бог (одна строфа на выбор). На смерть князя Мещерского (две строфы – на выбор). Фелица (две строфы – на выбор). Река времён в своём стремлении.
3. Две басни XVIII века докрыловского периода (автор и текст – на выбор).
4. Одна эпиграмма XVIII века (авторы и тексты – на выбор).
5. Одно стихотворение Н. Карамзина или И. Дмитриева (на выбор).

6. Кантемир А. На хулящих учения. К уму своему (первые четырнадцать строк).

3 курс

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского

Декабристский тип поведения. Своеобразие романтизма поэтов-декабристов.

Поэты пушкинского круга.

А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.

Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов. Драматургия Пушкина. Проза Пушкина

Поэтика реализма. Басенное творчество И. А. Крылова

Творчество А. Грибоедова. Личность и судьба А. Грибоедова. Этапы творческого пути.

Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин (проблема характера)

Культурная атмосфера и основные литературные тенденции 1830-х гг. Поэзия 1830-х гг.: творчество поэтов-«любомудров»

М.Ю. Лермонтов. Вехи творчества. Раннее творчество поэта: многожанровость. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах. Реалистические поэмы.

Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова (обзор).

Проза второй половины 1820-х – 1830-х гг. В.Ф. Одоевский.

Н.В. Гоголь. Раннее романтическое творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя. Литературно-общественное движение 1840-х гг.

Натуральная школа в литературе 1840-х – начала 1850-х гг. Творчество А.И. Герцена

Задания для самостоятельной работы

№1.

Определить общие черты жанра романтической баллады Жуковского, привлекая тексты других баллад («Людмила», «Замок Смальгольм», «Рыцарь Тогенбург», «Эолова арфа» и др.) – письменно.

№2.

Найти в примечаниях сведения об источнике сюжета басни Крылова «Стрекоза и муравей» и фактах разработки этого сюжета предшественниками и современниками Крылова (прежде всего Сумароковым, Хемницером, Дмитриевым). С помощью справочных изданий разыскать тексты русских басен на этот сюжет и сравнить их с крыловским текстом. При сравнении установить различия а) в сюжетном составе, б) смысловых акцентах, в) построении характеров персонажей, г) языке и стиле. Результаты анализа оформить письменно.

№3.

Выучить отрывок наизусть из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; Законспектировать статью Гончарова «Миллион терзаний», выписать отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, А.И. Герцена о комедии, прокомментировать их.

№4.

Любовная лирика А.С. Пушкина: чтение наизусть («Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Я вас любил» (1829), «Мадонна» (1830))

№5.

Установить типовые для «южных» поэм А.С. Пушкина средства создания образа романтического героя.

№6.

Составить вопросы к Вступлению поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

№7.

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина: выучить отрывок наизусть; пользуясь критической литературой, выявить различные точки зрения по вопросу о «лирических отступлениях» в тексте «Евгения Онегина»; определить свою позицию по этому вопросу.

№8.

«Повести Белкина» А.С. Пушкина: раскрыть письменно – «Повести Белкина» как художественное целое, композиция цикла; Автор, повествователь и рассказчик как формы субъекта повествования в эпическом произведении.

№9.

Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: ознакомиться с содержанием эстетической категории «трагическое» по «Словарю литературоведческих терминов».

№10.

Поэма К.Ф. Рылеева «Войнаровский»: Смысл посвящения, особенности композиции, сюжета, системы героев. Насколько соответствует исторической эпохе события поэмы, особенности поведения и речей героев? Соотнесите созданный Рылеевым характер историческому прототипу.

№11.

Лирика М.Ю. Лермонтова

Выбрать два любых стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова из пейзажной лирики. Провести сопоставительный анализ.

На примере анализа одного стихотворения продемонстрировать своеобразие художественного пространства в лирике М.Ю. Лермонтова.

№12.

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»: пафос вольности и протеста против самодержавия

Выучить наизусть третью часть стихотворения «Смерть поэта», подготовить выразительное чтение.

№13.

Романтическая символика в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

Пользуясь «Лермонтовской энциклопедией», выявить основную суть споров о романтизме и реализме в творчестве М.Ю. Лермонтова. После ознакомления с рекомендованной критической литературой определить свою позицию в этих спорах.

№14.

Поэмы М.Ю. Лермонтова. Выписать определения литературоведческих понятий: мотив, конфликт, структура, сюжет, герой, персонаж, поэма.

№15.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Сопоставить главных героев трех драм Лермонтова. Близость и отличие аргументировать текстом. Сформулировать особенности монологов главных героев.

№16.

Философский роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

По статье о «Герое нашего времени» из «Лермонтовской энциклопедии» определить круг основных проблем изучения романа, а также различных точек зрения по вопросу о его жанровой специфике. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович». Сопоставить Онегина и Печорина.

№17.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя

Сопоставьте образ Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя (письменно).

Смысл и значение «фантастического» окончания повести «Шинель».

№18.

Сюжет и характеры в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Ознакомиться с содержанием эстетической категории «комическое» по «Словарю литературоведческих терминов» и спроецировать уясненное на гоголевскую пьесу «Ревизор».

№19

«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя

Проанализировать местоположение глав о литературе в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Проанализировать композицию любой главы.

№20

«Мертвые души» Н.В. Гоголя

Произвести письменно литературоведческий анализ X главы поэмы «Мертвые души».

Проанализировать одно из лирических отступлений в поэме, проанализировать его местоположение в тексте. Составить вопросы к теме «Образ Чичикова».

№21

«Шинель» и «Повесть о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя: художественный мир и философия

Составить конспект статьи Ю.М. Лотмана «Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине»» по кн.: Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1997. – С. 266-280; или: Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1983.

№22

Составить текст аннотации, предваряющей издание одного из произведений: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мёртвые души».

№23

Заучивание текстов наизусть:

И.А. Крылов – 5 басен.

В.А. Жуковский – 2 стихотворения.

Поэты пушкинской поры – 5 стихотворений.

А.С. Пушкин – 2 отрывка из поэм, 2 отрывка из «Евгения Онегина», 2 отрывка из сказок, 10 стихотворений.
М.Ю. Лермонтов – 2 отрывка из поэм, 10 стихотворений.

4 курс

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

1. Наиболее значительные литературно-художественные явления и процессы в поэзии, прозе, драматургии середины 19 в.; расцвет романного жанра; творчество А.Ф. Писемского. Основные литературные журналы, кружки. Демократическая беллетристика 1860-х гг.
2. Творчество И.С. Тургенева. Любовные повести Тургенева: искусство психологического анализа, основные типы и характеры, особенности конфликта. Роман «Рудин» и его главный герой. Романы Тургенева «Дым» и «Новь»: социально-философская и психологическая проблематика, черты поэтики.
3. Типология характеров в статье Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». «Стихотворения в прозе»: жанровое, композиционное и стилевое своеобразие цикла.
4. Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии писателя. Роман «Обрыв». Общественно-историческая, нравственно-психологическая, философская проблематика романа; символические подтексты в произведении. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве». Внутреннее смысловое единство трех романов Гончарова, их сквозные образы и темы. Гончаров – литературный критик («Миллион терзаний»).
5. Творчество А.Н. Островского. Основные моменты биографии писателя; начало творческого пути, сближение с «молодой редакцией» «Москвитянина». Общие особенности поэтики драмы Островского. Пьесы «Горячее сердце», «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Доходное место». Место драматургии Островского в истории русского театра.
6. Творчество Н.А. Некрасова. Некрасов в полемике со сторонниками «чистого искусства» («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин» и др.); образ некрасовской Музы. Исповедальное и гражданское начала в лирике Некрасова: «Рыцарь на час», «Свобода», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...». Идеал гражданского праведничества в стихотворениях «Памяти Добролюбова», «Н.Г. Чернышевский» («Пророк») и др. Христианские мотивы в поэзии Некрасова. Поэмы «Несчастные», «Влас», «Тишина». Поэмы Некрасова «Русские женщины», «Дедушка»: декабристская тема и поэтизация мотива христианской жертвы. Народные поэмы «Крестьянские дети», «Коробейники», их проблематика и стиль. Социально-исторические и нравственно-психологические мотивы в поэме «Саша».
7. Ф.И. Тютчев. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Проблема художественного метода и стиля лирики Тютчева: диалектика рационального и иррационального, романтического и реалистического, универсально-философского и индивидуально-психологического начал в поэтической системе Тютчева.
8. А.А. Фет: личность и судьба поэта. Основные темы и мотивы стихотворений Фета. Художественно-эстетическая оригинальность фетовской лирики, основные черты поэтики: импрессионизм, ассоциативность, диалектическое единство утонченной эстетизации и психологизма, чувственности и философичности.
9. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и духовный путь Чернышевского – художника, мыслителя, публициста, критика. Принципы «реальной критики» в творчестве Чернышевского, диалектичность мысли и оценок в статьях о литературе. Статья «Русский человек на rendez-vous», ее ключевой в контексте русской литературы XIX в. характер. Статья Чернышевского «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

10. С.Т. Аксаков: основные моменты биографии и творческого пути. Натурфилософское и поэтическое в стиле Аксакова–прозаика. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова–внука»; основные образно–смысловые парадигмы: личность – семья – мир; человек – природа; история – культура – традиция – в художественной системе произведений.
11. Аксаков – критик и мемуарист.
12. А.К. Толстой – поэт, прозаик и драматург. Личность и мировоззрение Толстого. Эстетическая программа Толстого. Своеобразие историзма в романе «Князь Серебряный». Драматическая трилогия Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Основные темы и мотивы, поэтика лирики Толстого. Поэмы Толстого. А.К. Толстой – один из создателей литературной маски Козьмы Прутков.
13. Литературный процесс 70-х гг. XIX в. Общественно–политическая и культурная ситуация в России 1870-х гг., литературная жизнь в контекстах эпохи. Основные тенденции развития литературы; роль и место критического реализма; судьба романного жанра в 70-х гг.; развитие малых жанров; пути и формы взаимодействия жанров в литературе. Народническое движение и народническая литература в 70–е годы; либеральная (Н.Н. Златовратский) и демократическая (П.В. Засодимский, Н.И. Наумов, Ф.Д. Нефедов) тенденции в народнической литературе; «социологическое» и нравственное содержание, своеобразие художественной формы произведений писателей–народников. Развитие антинигилистического романа в 70-е годы (В.В. Крестовский, Н.С. Лесков, Б.М. Маркевич, В.П. Авенариус и др.); концепция человека и главных жизненных ценностей в антинигилистическом романе.
14. Творчество Г.И. Успенского. Г. Успенский как представитель демократической беллетристики 1860-х гг. и писатель народнической ориентации в 70–80–е годы. Традиции «натуральной школы» в поэтике произведений Г. Успенского, их социальная, психологическая, нравственная проблематика.
15. М.Е. Салтыков–Щедрин. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Очерковые циклы 1870-х гг.: проблема государственного устройства, «болезни» социума и «издержки» цивилизации, социально–психологические типы и характеры в изображении Щедрина.
16. Поэтика и проблематика сатирического романа «Современная идиллия». Семейная и нравственная тема в последнем романе Щедрина «Пошехонская старина».
17. Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь. Повести 1840-х годов: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»; тема «двойничества» и ее значение в художественном мире Достоевского; образ Петербурга в изображении писателя; проблема стиля и художественного метода в повестях. «Записки из Мертвого дома», их художественно–философская оригинальность.
18. Роман «Униженные и оскорбленные»; проблематика, герои, события, основные черты поэтики произведения. Роман «Бесы», проблематика и художественное своеобразие; Вяч. Иванов о романе и его главном герое. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе; основные философские идеи произведения, черты художественной системы.
19. Комические произведения Ф.М. Достоевского, их своеобразие и место в творчестве писателя.
20. Ф.М. Достоевский как публицист и издатель; «Дневник писателя», его основные темы, идеи, образы, структура. Значение творчества Ф.М. Достоевского как художника и мыслителя в истории мировой литературы и культуры.
21. Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности художественного метода писателя, нравственная проблематика произведений. Кавказская тема в ранних рассказах Толстого; «Севастопольские рассказы»; традиции и новаторство в раннем творчестве Толстого; Н.Г. Чернышевский о методе и стиле Толстого.

22. Отражение в рассказах и повестях Толстого его нравственных и идейно-философских исканий. Повесть «Казачья»: проблематика, принципы изображения человека и мира.
23. «Анна Каренина»: социальная и духовно-нравственная проблематика романа, его основной конфликт; «мысль семейная» в романе; смысл эпиграфа и сущность авторской позиции; сюжетно-композиционное своеобразие произведения. 1880–1890-е гг. в творчестве и духовной биографии Толстого; особенности его религиозно-этической и эстетической позиции; основные жанры творчества последних десятилетий; повести Толстого этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.): тематика, типы человеческих характеров, принципы их изображения. Драматургия Толстого: традиции и новаторство в толстовской драме, ее взаимосвязи с прозой писателя. Роман «Воскресение»: смысл названия романа; толстовское понимание личности и его отражение в образах главных героев; дидактическая и критическая мысль в романе в контексте социально-нравственных и религиозно-духовных идей писателя.
24. Н.С. Лесков: жизненный и творческий путь, место писателя в литературном процессе. Русская жизнь и национальный характер в произведениях Лескова 1860-х гг. («Язвительный», «Погасшее дело», «Житие одной бабы», «Воительница»). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»: своеобразие характера главной героини, фольклорная и литературная традиция в художественной системе повести.
25. Антинигилистические романы Лескова в литературном и общественно-историческом контексте эпохи.
26. Творчество Лескова в 1870-90-е годы. Роман «Соборяне»: творческая история, тематика, смысл названия.
27. Журналистская и публицистическая деятельность Лескова; Лесков как сатирик.
28. В.М. Гаршин как личность и как художник; драматизм мировосприятия и его отражение в произведениях писателя; новый тип героя в творчестве Гаршина. Рассказы «военного цикла»: проблематика, особенности художественного метода писателя. Литературная традиция и художественное новаторство Гаршина в рассказах «Происшествие», «Надежда Николаевна», «Встреча», «Ночь». Творчество Гаршина в контекстах развития искусства второй половины XIX в.; художественно-эстетическая проблематика в произведениях писателя. Свообразие реализма Гаршина: психологизм, символика, элементы романтизма; сюжетно-жанровые и стилевые особенности произведений.
29. В.Г. Короленко. Творчество писателя в контексте общественно-идеологических и литературных процессов эпохи.
30. Народные судьбы и характеры в произведениях Короленко («Сон Макара», «Убивец», «Соколинец», «Без языка»). Рассказ «Чудная»: образ главной героини, своеобразие стиля. Духовно-нравственная проблематика в произведениях Короленко: «Река играет», «Сказание о Флоре, Агриппе и Менахеме, сыне Иегуды», «Необходимость»; философичность, лиризм, притчевая традиция в художественной манере писателя; «неоромантические» тенденции в стиле: элементы идеализации персонажа, «импрессионистичность» описаний, символическая и аллегорическая образность. Личное и общеисторическое, документальное и художественное в «Истории моего современника». Публицистика и литературная критика в творчестве Короленко.
31. А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Рассказы о детях («Гриша», «Детвора», «Ванька» и др.): особенности чеховского психологизма и своеобразие стиля. Повесть «Степь»: жанровое, сюжетно-композиционное, стилевое новаторство произведения. Экзистенциально-философская проблематика и основные принципы изображения человека и мира в произведениях Чехова («Скучная история», «Именины», «Дуэль», «Тоска», «Палата № 6» и др.). Психологическая, нравственная, эстетическая проблематика в рассказах и повестях писателя («Горе», «Дама с собачкой»,

«Душечка», «Ионыч», «Красавицы», «Невеста», трилогия «О любви» и др.); «Философия души» в рассказах «Студент», «Архиерей», «Скрипка Ротшильда»; основные черты поэтики чеховской прозы.

32. «Остров Сахалин»: своеобразие жанра и стиля.

33. Драматургия Чехова. «Чайка» – проблематика и художественный строй произведения. Пьеса «Дядя Ваня»: система образов, особенности конфликта. «Три сестры»: философское и художественное содержание пьесы, своеобразие поэтики. «Вишневый сад»: особенности пространственно-временной организации пьесы, ее жанровая оригинальность, система образов. Место и значение Чехова в истории мировой драматургии.

34. Творчество Чехова в контекстах эстетических и художественно-философских поисков литературы и культуры XX века.

35. Литература 1880-1890-х гг. Общественная и культурная ситуация в России 80–90-х годов. Основные тенденции в литературной критике, публицистике, журналистской и издательской деятельности.

36. Развитие малых форм и аллегорических жанров в литературе. Писатели «чеховской артели» (К.С. Баранцевич, И.Н. Потапенко, М.Н. Альбов и др.). Творчество А.И. Эртеля: «Записки степняка», «Гарденины». П.Д. Боборыкин как писатель и теоретик русского натурализма; его романы «Китай-город», «Василий Теркин» и др. Тетралогия Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»: главный герой, проблематика произведений. Романы Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.И. Мельникова-Печерского, произведения К.М. Станюковича – их своеобразие и значение в литературном процессе и читательском восприятии. Поэзия 1880-1890-х годов; С.Я. Надсон, П.Ф. Якубович, А.Н. Апухтин, Н.К. Случевский, К.М. Фофанов: жанрово-поэтические миры, образный строй, основные мотивы лирики поэтов.

Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся

1. История русской литературы XIX века: В 3 ч. – Ч. 2 (1840-1860 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005; Ч. 3 (1870-1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. (32 экз.)

2. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. – М., 2008. (40 экз.)

3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб. пособие. – Санкт-Петербург; Москва: САГА: Форум, 2006, 2007. (Библиотека СФ БашГУ, 16 экз.)

4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005. (21 экз.)

Перечень вопросов для самоконтроля

1. Общественная жизнь и литературный процесс в России 60-х гг. XIX в. Литературная критика. Журнальная полемика, основные периодические издания. Дискуссия о роли и назначении искусства в жизни.

2. Демократическая беллетристика 60-х гг. Творчество Ф.М. Решетникова и его повесть «Подлиповцы». Жизнь и творчество А.Ф. Писемского. Основные произведения, своеобразие художественного метода и стиля.

3. Творчество Н.Г. Помяловского: романы «Мещанское счастье», «Молотов», цикл «Очерки бурсы», их художественное своеобразие и место в литературном процессе эпохи.

4. Драматургия третьей четверти XIX в., основные имена, главные тенденции развития. Творчество А.В. Сухова-Кобылина. Герои, события, социально-психологическая проблематика, жанровые особенности его трилогии.

5. Поэзия 50-60-х годов XIX в.; основные имена, художественные стили, направления; анализ одного стихотворения по выбору студента (чтение текста наизусть).

6. Космос национальной жизни в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Рассказы «Певцы», «Касьян с красивой Мечи». Рассказы И.С. Тургенева «Бежин луг», «Живые мощи»: художественная система и философский смысл.
7. Творчество И.С. Тургенева и развитие русского реалистического романа. Романы «Рудин», «Накануне», их проблематика и художественное своеобразие.
8. Драматизм нравственной и духовной жизни личности в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Искусство психологического анализа в повестях И.С. Тургенева: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Фауст».
10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60–х гг. Споры критиков и читателей о романе. Художественно–философская проблематика романа. Смысл названия.
11. Личность Базарова. Базаров в системе героев романа. Писарев о Базарове.
12. Творчество И.С. Тургенева в 60-70-е гг. Романы «Дым», «Новь».
13. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». «Стихотворения в прозе» как лирико-философский цикл (прочитать одно из стихотворений наизусть).
14. Драматургия А.Н. Островского 1847-1869 гг. «Свои люди–сочтемся», «Доходное место» и другие пьесы этого периода: картины нравов и драма характеров.
15. Драматизм жизни и драма человеческой индивидуальности в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Пространство действия в «Грозе». Личность и судьба Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Н. Добролюбов о «Грозе».
16. Театр и актерство в пьесах А.Н. Островского «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
17. Комедии А.Н. Островского 1868-1875 гг.: «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты». Их проблематика и художественное своеобразие.
18. Мастерство А.Н. Островского–художника в пьесах «Снегурочка» и «Бесприданница»; любовь, жизнь и смерть в художественной философии пьес.
19. Лирика Н.А. Некрасова 40-х – начала 50-х годов: «В дороге», «Тройка», «Огородник», «Еду ли ночью...», «Несжатая полоса», «Родина» и др. Основные черты поэтики некрасовской лирики. Лирика Н.А. Некрасова второй половины 50–60–х годов: «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «Крестьянские дети», «Железная дорога» и др. Народ, история и личность в лирике Некрасова. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
20. Любовная лирика Н.А. Некрасова; панаевский цикл. «Гражданское праведничество» в стихотворениях Н.А. Некрасова; стихи о Добролюбове, Белинском, Чернышевском. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
21. Поэмы Н.А. Некрасова: «Саша», «Коробейники», «Русские женщины». Проблематика, особенности художественной системы. (Прочитать отрывок наизусть).
22. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Эпическое и трагическое как содержание народной жизни. Поэтика пространства и мифологические образы в поэме. (Прочитать отрывок наизусть).
23. Народ и народная жизнь, Россия и русская история в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная традиция в поэме. (Прочитать отрывок наизусть).
24. Общественные и философские взгляды, эстетическая система Н.Г. Чернышевского. Н.Г. Чернышевский как художник и литературный критик. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
25. Художественная философия романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопическое содержание в романе. Свообразие поэтики.
26. Жизнь и творчество А.А. Фета. Эстетические и философские воззрения поэта. Пейзажная и философская лирика Фета. Темы любви и творчества в поэзии А.А. Фета.

- Антологическая лирика. Основные черты фетовской поэтики. Фет и проблема «чистого искусства» в русской литературе XIX в. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
27. Человек, природа, история в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественный строй тютчевской лирики. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
28. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв», их проблематика, особенности психологизма, художественный стиль.
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Философия личности, русская жизнь и русская история в романе.
30. Творчество С.Т. Аксакова: «Детские годы Багрова-внука» и «Семейная хроника». Художественная философия дома и семьи, мир природы и мир человека в произведениях писателя. Эпические и лирические начала в стиле Аксакова.
31. Жизнь и творчество А.К. Толстого. А.К. Толстой как поэт, драматург, сатирик. Козьма Прутков и его место в истории русской сатиры. (Прочитать одно из стихотворений А.К. Толстого наизусть).
32. Литературный процесс 1870-х годов. Проза писателей-народников.
33. Черты художественного стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути писателя. Проблематика и художественная система «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. Социальное и философское в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала.
35. Поэтика «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. Творчество Г.И. Успенского: своеобразие художественного метода; основные вехи творческого пути. «Нравы Растеряевой улицы». Циклы «Разоренье», «Власть земли»: художественный смысл и место в литературном процессе эпохи. Рассказ Г.И. Успенского «Выпрямила» и эстетическая программа писателя. Черты художественного мира произведения.
37. Проза Н.С. Лескова. Свообразие стиля и языка писателя. Рассказ «Левша».
38. Народные типы и характеры в произведениях Н.С. Лескова. Рассказы о праведниках. «Легендарные рассказы».
39. «Запечатленный ангел» Н.С. Лескова: нравственные, эстетические, религиозно-духовные ценности в художественном мире произведения.
40. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Главный герой повести. Поэтика произведения.
41. «Однодум» и «Несмертельный Голован» Н.С. Лескова. Личность и миф, биография и судьба в изображении жизненного пути главных героев произведений.
42. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Романы «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
43. Свообразие реализма Ф.М. Достоевского в повестях «Белые ночи», «Двойник». «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: нравственная философия произведения, мифопоэтический взгляд на мир в художественной системе «Записок».
44. Черты художественной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Философская и психологическая проблематика романа. Судьба и личность Родиона Раскольникова.
45. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Поэтика отражений и система сюжетов в романе. Лев Николаевич Мышкин как «положительно прекрасный человек».
46. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: тема детства и «философия любви»; мифопоэтические и фольклорные образы в романе, их художественно-философский смысл.
47. Философская проблематика и черты поэтики романов Ф.М. Достоевского «Бесы» и «Подросток» (по выбору студента).
48. Проблемы поэтики Достоевского в освещении М.М. Бахтина: М.М. Бахтин о принципах полифонизма в романах Ф.М. Достоевского; герой и автор в творчестве

Достоевского; слово у Достоевского; черты карнавализованной литературы в произведениях писателя.

49. Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души» и «чистоте нравственного чувства» в произведениях Толстого. Герои и события «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Историзм толстовского художественного видения жизни. «Севастополь в декабре» как ключевой очерк севастьяпольской трилогии. Н.Г. Чернышевский о «Севастопольских рассказах».

50. Замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе. «Война и мир» как роман–эпопея. Историзм Л.Н. Толстого в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона в изображении Толстого.

51. Нравственные искания и духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Черты русского национального характера в Наташе Ростовой.

52. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в произведении. Истоки и исход трагедии главной героини. Смысл эпитафии. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Своеобразие композиции романа: Анна и Левин в центре сюжетных линий произведения.

53. Круг идей, проблем, образов в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Образы Катюши Масловой и князя Нехлюдова, диалектика сознания героев.

54. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика и образы военных рассказов писателя («Четыре дня», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Трус» и др.). Философское и психологическое содержание в рассказах В.М. Гаршина «Сигнал», «Художники», «Красный цветок».

55. Творческий путь В.Г. Короленко, его общественно–политические и эстетические позиции. Социальное и нравственное в произведениях писателя: «Сон Макара», «Чудная», «Огоньки», «Река играет». Судьбы и характеры в изображении В.Г. Короленко: «В дурном обществе», «Слепой музыкант».

56. Творческий путь А.П. Чехова. Поэтика театрализации в комических новеллах Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» и др.). Художественный мир повести А.П. Чехова «Степь». Мифопоэтические и фольклорные образы в повести. Жизнь и судьба Егорушки в сюжете произведения.

57. Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Психологическая и философская проблематика, образная система.

58. Психологические и философские контексты рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Черты художественного стиля Чехова в этих произведениях.

59. Принципы художественного изображения А.П. Чехова в повести «Черный монах», рассказах «Студент», «Скрипка Ротшильда».

60. Нравственно–психологическая проблематика в пьесах А.П. Чехова «Иванов», «Дядя Ваня» (по выбору студента). Своеобразие художественного стиля Чехова–драматурга. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Конфликт и его разрешение в пьесе.

61. Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».

62. Литературный процесс в 1880–1890–е гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика и периодика. Основные имена, круг идей и проблем, связь с общекультурными контекстами эпохи.

5 курс

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение

1. Цикл «Темные аллеи» И. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» как завершение эстетических исканий писателя и его раздумий о судьбе России.

2. Конфликт духовности и практицизма в романе Ю. Олеши «Зависть».
3. Лирика 1920-х гг.: разнообразие творческих индивидуальностей (Д. Бедный, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов, Н. Асеев, И. Уткин, В. Луговской и др.).
4. Проблематика и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Своеобразие художественного решения темы любви в поэме В. Маяковского «Про это».
6. Расцвет гражданской и интимной поэзии в период ВОВ (1941–1945 гг.). Песенная лирика и поэмы. Развитие публицистики. Героико-романтическая тенденция (и ее трансформации) в прозе 1940-х гг., а также тенденция психологического натурализма в прозе первых послевоенных лет. Своеобразие драматургии этого периода.
7. Своеобразие «деревенской» прозы 1960-х – 1980-х гг.
8. Эволюция творчества В. Астафьева.
9. Поэзия 1960-х – 2010-х гг.: направления и тенденции развития.
10. Социально-психологическая драма 1960-х – 1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин и др. – по выбору студента).
11. Своеобразие театра А. Вампилова. Драматургия «новой волны».
12. Театр Л. Петрушевской. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Теория и практика русского постмодернизма. Особенности поэтики (В. Ерофеев, Т. Толстая и др.).

Вопросы для самопроверки

1. Своеобразие русской литературы начала XX века. Периодизация. Основные течения.
2. Своеобразие реализма Куприна в 1890-е годы. Проблема «человек и среда» в повестях «Молох», «Олеся». Особенности сюжета.
3. Художественное решение проблемы личности в повести Куприна «Поединок».
4. Гуманизм произведений Куприна о любви, их жанрово-стилевые особенности («Суламифь», «Гранатовый браслет»).
5. Лирическая проза И. Бунина 1900-х годов. Проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
6. Поэтика природы в сборнике Бунина «Листопад».
7. Проблема национального характера в «деревенских» рассказах Бунина 1910-х годов.
8. Осмысление судьбы России в повести Бунина «Деревня». Жанрово-стилевое своеобразие повести.
9. Социальное и философское в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».
10. Особенности реализма в эмигрантском творчестве Бунина. Проблематика, жанры, стиль.
11. Анализ проблемы отчуждения в событийно-реалистических рассказах Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Ангелочек»).
12. Жанр рассказа философского настроения в творчестве Л. Андреева («Большой шлем», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»).
13. Своеобразие романтизма молодого Горького.
14. Социально-философская драма Горького («Мещане», «На дне»).
15. Полемика о пьесе Горького «На дне».
16. Конфликт и система образов в пьесах Горького «Мещане» и «Враги» (сопоставительный анализ).
17. Проблематика романа М. Горького «Мать». Полемика о романе.
18. Теоретические основы символизма. Эволюция русского символизма.
19. «Стихи о Прекрасной Даме» - первый этап «Трилогии Вочеловечения» Блока.
20. Циклы «Ямбы», «Родина» как произведения завершающего периода эволюции Блока.
21. Проблематика и жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

22. В. Брюсов – вождь русского символизма. Поэзия «монументального стиля».
23. Миф о человеке в лирике и романах Д. Мережковского.
24. Солнечная мифология К. Бальмонта.
25. Эволюция символизма А. Белого. Тема России в романах «Серебряный голубь», «Петербург» (по выбору).
26. Эстетические принципы акмеизма.
27. Эволюция лирического героя Н. Гумилева.
28. Футуризм в русской поэзии: эстетическая программа, школы, место в литературе 1910-х годов.
29. Своеобразие футуризма И. Северянина или В. Хлебникова (по выбору).
30. Лирический герой в раннем творчестве В. Маяковского.
31. Проблематика и жанровое своеобразие поэм В. Маяковского «Облако в штанах», «Человек».
32. Послеоктябрьское творчество В. Маяковского
33. Творческий путь С. Есенина. Основные темы и мотивы. Особенности пейзажной лирики. Анализ одного стихотворения.
34. Философская лирика С. Есенина. Поэма «Черный человек». Мотив двойничества.
35. Осмысление революции в библейских поэмах С. Есенина («Преображение», «Октоих», «Инония» и др.)
36. Изображение революционных событий в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Двуплановость темы. Ключевые образы.
37. Творческий путь О. Мандельштама. Античные образы в лирических циклах. Язык поэта.
38. Время и пространство в поэзии О. Мандельштама. Осознание места человека в мире.
39. Функция научного эксперимента в произведениях М. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце». Оценка действительности профессором Преображенским и авторский взгляд на современность и будущее России.
40. Образ дома в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Духовные ориентиры героев романа.
41. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные и философские истоки. Концепция истории в произведении.
42. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Пространственно-временная структура текста.
43. Споры о главном герое романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вневременной характер образа Мастера. Неоднозначность образа Маргариты.
44. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как произведение о Христе. Демонологическая линия романа.
45. Ранний период творчества А. Ахматовой. Акмеистическая внимательность к детали. Тяга к эпизации лирики (анализ одного стихотворения).
46. Гражданская лирика А. Ахматовой периода революции. Публицистичность военной лирики поэта.
47. Народность поэмы А. Ахматовой «Реквием». Осмысление автором истории России через изображение переломных эпох. Библейский контекст произведения
48. В. Набоков – представитель русского литературного зарубежья. Новаторство романов В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.).
49. Роман Е. Замятина «Мы» в ряду антиутопий.
50. Творческий путь И. Шмелева. «Лето Господне» как образец русской эмигрантской литературы.
51. Ранний период творчества М. Цветаевой. Н. Гумилев, М. Волошин, В. Брюсов о «Вечернем альбоме» и «Волшебном фонаре».
52. Слова и смыслы в поэтическом мире М. Цветаевой (анализ 1 стихотворения).
53. Творческий путь М. Зощенко. Своеобразие стиля и языка писателя.

54. Философская утопия в поэзии Н. Заболоцкого.
55. Сюжет испытания и сюжет преодоления в романе А. Фадеева «Разгром».
56. Пролеткультовская идеология и федоровская философия в ранних произведениях А. Платонова.
57. Художественный мир романа А. Платонова «Котлован».

Темы спецвопросов (1)

1. Выдающийся прозаик начала XX века (охарактеризуйте творчество одного из писателей: В. Вересаева, А. Ремизова, Б. Зайцева, И. Шмелева и др.).
2. М. Кузмин и творчество художников-мирискусников.
3. Своеобразие поэзии Г. Иванова. Темы, мотивы, образы. Эволюция формы стихов.
4. Акмеизм: миропонимание и поэтика (С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Зенкевич, В. Нарбут и др. – анализ творчества 2-х поэтов на выбор студента).
5. Анализ поэм В. Маяковского: «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек».
6. Декадентство и символизм. Символизм как мировоззрение и стиль.
7. Образ России в художественном мире символистов, акмеистов, футуристов.
8. Урбанистическая тема в поэзии русских символистов.
9. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма. Историсофские произведения писателя.
10. Лирические драмы как этап художественных исканий А. Блока.
11. Стилизация книг Ветхого завета в повести А. Куприна «Суламифь».
12. Идеализация патриархального русского быта в автобиографической повести И. Шмелева «Богомолье». Проблема жанра.
13. Нравственные и эстетические искания главного героя в автобиографических повестях М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (анализ одного произведения на выбор студента).
14. Поиск человеком из народа социальной и духовной истины в романе М. Горького «Мать».
15. Мещанство и революция в повести М. Горького «Городок Окуров».
16. Горьковское понимание революции в цикле очерков «Несвоевременные мысли».
17. Судьбы интеллигенции в произведениях В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).
18. Поэзия И. Бунина. Темы, мотивы, стилевое своеобразие стихов.
19. Повествование о формировании творческой личности в автобиографическом романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Лирическая исповедь главного героя.
20. Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник» как итог раздумий о судьбе России. Образ главной героини.
21. Размышления о революции в публицистически страстном дневнике И. Бунина «Окаянные дни».
22. Восприятие войны как тотального безумия в рассказе Л. Андреева «Красный смех». Проблема художественного метода и стиля.
23. Анализ произведений писателей, сочетавших в своем творчестве реалистические и модернистские принципы (Б. Зайцева, А. Ремизова).
24. Импрессионистское и поэтическое в рассказе Б. Зайцева «Волки».
25. Повесть «Голубая звезда» как итоговое произведение Б. Зайцева предреволюционного времени.
26. А. Ремизов – мастер сказа и орнаментальной прозы.
27. «Посолонь» А. Ремизова: фольклор и литературная интерпретация.
28. В. Брюсов и символизм. Этапы творчества. Поэтический стиль.
29. Эволюция лирики А. Белого. Тематика, стилевые особенности стихов.
30. Историсофский роман А. Белого «Петербург» как художественный миф о России. Тема «Восток и Запад». Своеобразие осмысления революции в произведении.

31. Футуризм как культурно-историческое явление. Эгофутуризм (И. Северянин). Кубофутуризм (В. Хлебников, А. Крученых, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Манифесты и словесное экспериментаторство футуристов.
32. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский».
33. Поэты вне литературных групп и течений: М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева (анализ творчества одного на выбор).
34. Итоги развития русской литературы рубежа веков (к. XIX – нач. XX), ее идейные и художественные доминанты.

Темы спецвопросов (2)

1. Поэзия Н. Клюева: идейно-эстетические принципы, особенности творческой индивидуальности, эволюция.
2. Атмосфера кошмара и бреда, темы двойничества, исповеди и суда над собой в поэме С. Есенина «Черный человек». Трагедийный облик лирического героя.
3. Эволюция образа Руси в лирике С. Есенина.
4. Творчество А. Грина: обновление и обогащение романтической традиции.
5. Трагическое мирозерцание А. Грина в «Крысолове».
6. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
7. Принципы изображения нового героя в романе Д. Фурманова «Чапаев».
8. Испытание человечности в революции в романе А. Фадеева «Разгром».
9. Тема духовного самоопределения личности и судьба традиционного гуманистического сознания в революционную эпоху в романе К. Федина «Города и годы».
10. Своеобразие героико-романтических произведений Вс. Иванова («Партизанские повести»).
11. Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева).
12. Эпическая («Оптимистическая комедия» Вс. Вишневского) и камерная («Машенька» А. Афиногенова) драматургия 1930-х годов.
13. Своеобразие сатиры И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»): центральный персонаж и его отношения с советской действительностью.
14. Творческие искания М. Горького в 1920-е годы (рассказы 1922 – 1924 гг.).
15. Поэзия В. Маяковского периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Романтический пафос «Мистерии-буфф» и поэмы «150 000 000». Обобщенно-условный характер образов. Соединение утопии, героики и сатиры.
16. Проблема построения всеобщего и отдельного счастья в повести А. Платонова «Джан».
17. Своеобразие драматургии М. Булгакова («Багровый остров», «Кабала святош», «Адам и Ева», «Зойкина квартира», «Батум» и др.).
18. Проблема человека и власти в «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
19. Сатирико-юмористическая проза А. Аверченко, Н. Тэффи.
20. Противопоставление революционной энтропии вечных ценностей (любви и прощения) в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек».

Темы спецвопросов (3)

1. Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска».
2. Поэма А. Твардовского «За далью – даль» как путевой дневник странствий лирического героя в пространстве и времени.
3. Сатирическое изображение советской действительности в поэме А. Твардовского «Теркин на том свете».

4. Осмысление судьбы личности в революционную эпоху в поэме Б. Пастернака "Лейтенант Шмидт" и романе в стихах "Спекторский".
5. Изображение коллективизации в романе М. Шолохова "Поднятая целина".
6. Проблематика и поэтика романа Л. Леонова "Вор".
7. Художественное воссоздание духа эпохи 1913 года в "Поэме без героя" А. Ахматовой. "Голоса" и голос автора в поэме.
8. Осмысление темы революции и интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого "Хождение по мукам". Эволюция жанра трилогии от семейного романа к эпопее. Образная система. Исторический факт и вымысел.
9. "Петр Первый" А.Н. Толстого как явление Советского исторического романа. Своеобразие изображения эпохи. Образ Петра.
10. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина (роман "Кашеева цепь", повесть о смысле жизни "Жень-шень").
11. Противопоставление высоких идеалов молодого поколения фашистскому "порядку" в "Молодой гвардии" А. Фадеева. Героико-поэтические образы молодогвардейцев. Судьба романа.
12. Эволюция поэзии Е. Евтушенко.
13. Изображение социального среза советского общества в повести А. Солженицына "Раковый корпус".
14. Философская проза Ю. Бондарева ("Берег", "Выбор", "Игра").
15. Нравственные искания В. Распутина в повести "Живи и помни".
16. Народные типы в новеллистическом цикле В. Астафьева "Последний поклон".
17. Драма характеров в пьесе А. Вампилова "Прошлым летом в Чулимске". Проблема авторского идеала.
18. Документально-публицистический театр М. Шатрова.
19. Производственная драма А. Гельмана.
20. Судьба Егора Прокудина в киноповести В. Шукшина "Калина красная".
21. Феномен авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, Ю. Визбор и др.). Традиции и новаторство в поэзии бардов.
22. Проблематика и поэтика романа Л. Леонова "Пирамида".
23. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба".
24. Изображение русского национального характера в повести В. Белова "Привычное дело".
25. Лагерная тема в творчестве В. Шаламова ("Колымские рассказы").
26. Эпоха и личность в повестях Ю. Трифонова "Обмен", "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Дом на набережной" (по выбору). Значение творчества писателя для развития "городской прозы".
27. Двучастные рассказы А. Солженицына.
28. Философские миниатюры А. Солженицына "Крохотки".
29. Концепция войны в романе В. Астафьева "Прокляты и убиты".
30. Тема Великой Отечественной войны в прозе 90-х годов (роман Г. Вадимова "Генерал и его армия").
31. Своеобразие интерпретации образа Степана Разина в романе В. Шукшина "Я пришел дать вам волю".
32. Поэзия "второй волны" русской эмиграции. Последний акмеист Дм. Кленовский.
33. Герои и время в романе Н. Нарокова "Мнимые величины".
34. Традиция романтического видения войны в прозе Б. Васильева ("А зори здесь тихие", "В списках не значился").
35. Художественное своеобразие творчества В. Богомолова ("Иван", "В августе сорок четвертого...").
36. Трагедия войны в прозе К. Воробьева ("Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!..").

37. Проблематика и художественное своеобразие повествования в рассказах В. Астафьева "Царь-рыба".
38. Исторический роман в 1970 – 1980-е гг. Разработка традиционных и освоение новых тематических областей. Интерес к народовольчеству ("Нетерпение" Ю. Трифонова, "Соломенная сторожка" Ю. Давыдова).
39. Философия жизни героев из народа в "Плотницких рассказах" В. Белова.
40. Пафос поиска истины и подлинной духовности в романе В. Тендрякова "Покушение на миражи".
41. Переход Ю. Трифонова от социально-психологической к экзистенциальной прозе ("Старик", "Исчезновение").
42. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги А. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".
43. Исторические воззрения А. Солженицына на судьбы Европы и России в XX столетии в эпопее "Красное колесо". Концепция русской истории и русской революции. Новаторство поэтики (метод "узловых точек", использование кинематографических приемов, структурная многослойность).
44. Пафос борьбы с Системой, утверждение высокого предназначения писателя в книге А. Солженицына "Бодался теленок с дубом".
45. Поэма в прозе Вен. Ерофеева "Москва – Петушки". Соединение сниженно-бытового, сатирического плана с экзистенциально-философским и религиозно-мистическим. Интертекстуальность и ее роль в произведении. Трагизм образа главного героя.
46. Философское осмысление бытовой повседневности в прозе Л. Петрушевской.
47. Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в драматургии В. Арро ("Смотрите, кто пришел"), В. Славкина ("Серсо") и др.
48. Абсурдность, фантазмагоричность мира "казарменного коммунизма" в пьесе-притче А. Казанцева "Великий Будда, помогите им!".
49. "Исторический экскурс" как художественный ход к современным проблемам в пьесах Э. Радзинского ("Беседы с Сократом", "Лунин, или Смерть Жака", "Театр времен Нерона и Сенеки").
50. Интерес к народным мотивам, к национальным корням искусства, к художественной памяти предшествующих поколений в поэзии В. Соколова, Н. Тряпкина, С. Викулова, О. Фокиной и др.
51. Книга лирики В. Соколова "Новые времена". Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, "вечных" общечеловеческих тем и мотивов.
52. Поэты-"неоклассики" Б. Кенжеев, С. Гандлевский, Ю. Кублановский.
53. Нравственный пафос и реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина.
54. Жизненный оптимизм и поиски внутреннего смысла слова в стихах Н. Моршена.
55. Современная поэзия русского зарубежья (Н. Моршен, И. Бродский, Н. Коржавин – по выбору).
56. Условно-метафорический роман В. Пелевина "Жизнь насекомых". Развитие постмодернистских поисков писателя в романе "Чапаев и пустота".
57. Сатирическая проза (Ф. Искандер, Вл. Войнович, С. Довлатов – на выбор).
58. Разрушение догм и стереотипов коммунистической идеологии через их пародирование в романе Вл. Войновича "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина".
59. Антиутопическая структура романа В. Аксенова «Остров Крым».
60. Своеобразие творчества В. Максимова («Ковчег для незваных», «Заглянуть в бездну»).

Критические статьи, обязательные для изучения и конспектирования (работа с хрестоматиями)

В.И. Ленин Лев Толстой как зеркало русской революции
Г.В. Плеханов Два слова читателям-рабочим

А.В. Луначарский Диалог об искусстве
М. Горький Поль Верлен и декаденты
Н.К. Михайловский О М. Горьком и его героях
Д.С. Мережковский О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы
В.С. Соловьев Общий смысл искусства
В.Я. Брюсов Ключи тайн
А.А. Блок О реалистах
К.Д. Бальмонт Элементарные слова о символической поэзии
Андрей Белый Символизм как миропонимание
Вяч. И. Иванов Две стихии в современном символизме
М.А. Кузмин О прекрасной ясности.
Н.С. Гумилев Наследие символизма и акмеизм
С.М. Городецкий Некоторые течения в современной русской поэзии
Пощечина общественному вкусу
Слово как таковое. О художественных произведениях

Литература

1. Соколов А.Г. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: Хрестоматия. – М.: Высш. школа, 1982. – 360 с. (12 экз.)
2. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. школа, 1988. – 367 с. (3 экз.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. 3-4 курсы (История русской литературы XIX в.)
 1. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 1989. (96 экз.)
 2. История русской литературы XIX века: В 3 ч. – Ч. 2 (1840-1860 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. (32 экз.); История русской литературы XIX века: В 3 ч. – Ч. 3 (1870-1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. (31 экз.)
 3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. – М., 2008. (40 экз.)
2. 1 курс (История древней русской литературы)
 1. История русской литературы XI-XVII вв. Учебное пособие. / Сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье. Изд. 2-е. М., 1985. (41 экз.)
 2. Радь Э.А., Старицына Ю.А. Литература Древней Руси XI-XIII вв.: теория и практика. Стерлитамак, 2015. (25 экз.)
3. 2 курс (История русской литературы XVIII в.)

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Флинта: Наука, 2003. – 333, [2]с. – ISBN 5-89349-539-X (25 экз.); Буранок О. М. Русская литература XVIII века : учеб. - метод. комплекс для студ. филол. спец. – 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2002. – 392 с. – ISBN 5-89349-179-3 (15 экз.).
2. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века : учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Владос, 2003. – 255, [1]с. – ISBN 5-691-01151-0 (3 экз.); Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007. – ISBN 978-5-06-005317-3 (25 экз.).
4. 5 курс (История русской литературы XX в.)
 1. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учеб. для академ. бакалавриата по спец. 032900 «Рус. яз. и лит.». Ч.1, Ч.2. / ; под ред. В. В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. — 2016. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс) — ISBN 978-5-9916-3578-3 (23 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. 1 курс (История древней русской литературы)
 1. История русской литературы: В 4 т. Т.1. Л., 1980. (9 экз.)
 2. Кусков В.В. История древней русской литературы. 8-е изд. – М., 2006. (2 экз.); Кусков В.В. История древней русской литературы. 8-е изд. – М., 2015 (10 экз.)
 3. Травников С.Н. История древнерусской литературы : учеб. для академ. бакалавриата по спец. 032900 (050301) – «Рус. яз. и лит.» / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2016. 425 с. (Бакалавр. Академический курс) (10 экз.)
2. 2 курс (История русской литературы XVIII в.)
 1. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII веков. М., 1988. (14 экз.)
 2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986 (10 экз.)
 3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991. (24 экз.)
3. 3-4 курсы (История русской литературы XIX в.)
 1. История русской литературы XIX в.: 1800-1830-е гг: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001. (7 экз.)
 2. История русской литературы XIX века : учеб. и практикум для академ. бакалавриата вузов гуманитар. направлений и спец. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – Ч. 1. 326 с. : ил. – (бакалавр. Академический курс) (10 экз.); История русской литературы XIX века : учеб. и практикум для академ. бакалавриата по гуманитар. спец. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. Ч.2. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс) (10 экз.)
 3. Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. I. (1795-1830 годы). М., 2002 (32 экз.)
 4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005. (21 экз.)
 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005. (21 экз.)
 6. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов. М., 2001. (16 экз.)

7. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). М., 2007. (25 экз.)
 8. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). М., 2003. (50 экз.)
 9. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. М., 2008. (40 экз.)
 10. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. Наука, (10 экз.)
4. 5 курс (История русской литературы XX в.)
1. Современная русская литература, 1950-1960-е годы: в 2 т.: учеб пособие для студ. вузов / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2003. (16 экз.)
 2. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк.: Академия, 1999. – 430с. (19 экз.)
 3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. Пособие для студ. вузов. – М.: Высш. шк., 2006. – 454 с. (50 экз.)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	www.rusword.com.ua	RusWord – информационный сайт по литературе Сайт содержит научные материалы по истории русской литературы и актуальным проблемам литературоведения.

2	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.
3	www.philology.ru	Русский филологический портал Филологический портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	
Windows XP	Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»
База электронных периодических изданий	Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ».	Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
Windows 7 Pro	Неограниченна 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
ЭБС «Лань»	Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
Windows 10 Pro	Неограниченна 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 /	ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 137 /	ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /	Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
АБИС «Руслан» (модули) 1 /	ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru »	Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.
Электронно-библиотечная система Znanium.com	2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018
АО «Уфанет» (Интернет)	Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система elibrary»	Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
Kaspersky Endpoint Security 950 /	ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
-----------------------	--------------------------------

читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, компьютеры
Лаборатория информационных технологий	учебная мебель, доска, компьютеры
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия