

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:11:01
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Башкирской и тюркской филологии
Кафедра Татарской и чувашской филологии

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.21 История родной (татарской, чувашской) литературы***

обязательная часть

Направление

44.03.05 ***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***
код наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Афанасьева Л. А.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	8
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	29
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	29
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.	Знать историю родной литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях.
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач.	Уметь ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории чувашской литературы.
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Владеть филологическим подходом к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах, определением функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии, прозы.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «История родной (татарской) литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1-2 и 4-5 курсах во 2-4 и 7-10 семестрах.

Целью учебной дисциплины «История родной (татарской) литературы» является формирование у студентов комплексного представления об истории развития татарской

литературы; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей татарской литературы, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 26 зач. ед., 936 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	936
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	130
практических (семинарских)	254
другие формы контактной работы (ФКР)	6,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	104,4
экзамен	
дифференцированный зачет	
зачет	
курсовая работа	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР):	441,2
курсовая работа	

Формы контроля	Семестры
экзамен	2, 4, 10
дифференцированный зачет	3
зачет	7, 8, 9
курсовая работа	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
12.8	Творчество Николая Ижжендея.	2	2	0	5
8.3	Творчество Я.Г. Ухсая.	2	0	0	4
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	16	33	0	23

12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкӑр юртиллӑ этем кӑрчӑ», «Синсе хӑва» А. Казанова.	1	4	0	5
8.6	Военная поэзия А.Алги.	2	2	0	4
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	2	4	0	5
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	2	8	0	5
12.5	Мифологизм и мистика в романе «Черный ангел» Н. Петровской.	2	4	0	5
8.5	Военная лирика.	0	2	0	4
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Сич сунатла курак», «Каҫма»).	2	4	0	5
8.4	Поэма «Дядя Келпук» Я.Г. Ухсая	0	4	0	4
12.10	Жанровое своеобразие повести В.Синичкина «Хевел ури»	1	4	0	6
12.2	Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач.ХХI в.	2	0	0	5
12.19	Драматургия Н.Терентьева.	0	4	0	4
12.20	Поэзия нач. ХХI века.	2	2	0	4
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	12	14	0	37
12.21	Поэзия Светланы Асамат и Валерия Туркая .	0	4	0	2
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	1	2	0	4
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	1	4	0	4
6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	2	4	0	4
6.1	Новые веяния в культуре и политике России.	2	0	0	4
12.3	Рассказы А. Тарасова и Б. Чиндыкова.	0	4	0	5
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	6	10	0	16
11.11	Поэзия П. Эйзина.	0	2	0	2
12.11	Чувашская поэзия кон.ХХ. -нач.ХХI вв.	4	0	0	4
12.12	Чувашская драматургия кон.ХХ-нач.ХХI вв.	4	0	0	4
12.13	Драма «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова.	0	3	0	4
12.14	Прошлое и настоящее в трагедии «Урасмет» Б. Чиндыкова.	0	4	0	5
12.15	Драматургия Н. Сидорова.	0	4	0	4
12	12.Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	30	67	0	101,8
12.1	Чувашская литература кон.ХХ.	4	0	0	7,8
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. ХХ .	2	4	0	4
11.22	Фабула и композиция повести «Анаталла-тавалла» Д. Гордеева.	0	2	0	3

9.6	Сатира и юмор военных лет.	2	2	0	5
8.1	Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.) Поэзия. Проза. Драматургия.	6	0	0	4
9.2	Автобиографическое и типизация повести «На Буинском тракте».	0	4	0	4
10.15	Комедия В. Ржанова «Смех на всю деревню».	0	2	0	4
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	16	32	0	68,8
10.7	Своеобразие жанра и стиля романа «Черный хлеб» Н. Ильбека.	0	4	0	4
10.14	Драматургия 1956-1970-х гг.	2	0	0	4
10.13	Патриотизм и героизм в военной прозе (М.Кибек «Герои без вести не пропадают»).	0	2	0	4
10.12	Жанровое своеобразие трилогии «Эльгеевы» П. Осипова.	0	4	0	4
10.10	Творчество Хв. Уяра.	2	0	0	4
10.9	Роман «Мост» В.Иванов-Паймена.	0	4	0	4
10.8	Исторический роман «Свияга впадает в Волгу» К. Турхана.	0	4	0	4
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956).Трагическое в поэзии Митты Василия.	4	4	0	4
10.6	Творчество Н. Ильбека.	2	0	0	4
10.4	Творчество Ю. Скворцова.	4	0	0	4
10.3	Повесть «Салампи» А. Артемьева.	0	4	0	4
10.2	Творчество А. Артемьева	2	0	0	8,8
10.1	Литература 56-70-х гг. Проза и поэзия 1956-1970-х гг.	4	0	0	8
8.7	Поэмы военных лет.	0	4	0	4
9.3	Роман «Ахрат» С. Аслана.	0	4	0	4
9.8	Творчество Ивана Мучи.	0	2	0	5
9.7	Фольклорные традиции в литературе военных лет.	0	2	0	5
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	2	2	0	4
9.4	Образ послевоенной деревни в романе «Деревня в ветлах» К. Турхана.	0	4	0	4
10.5	Национальное своеобразие в повести «Береза Угах», «Дочь Сормы» Ю. Скворцова.	0	4	0	4
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	8	24	0	35
8.9	Военная проза Л.Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	2	4	0	4
11.1	Развитие литературы 1970-85-х гг.	2	0	0	0
8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	12	20	0	36
7.10	Творчество И. Тахти.	2	2	0	3
11.21	Драматургия 70-85-х гг.	2	0	0	2

11.20	Творчество А. Емельянова.	2	0	0	3
11.19	Развитие жанра повести в 80-х гг.	2	0	0	0
11.18	Поэзия Л. Мартыановой.	0	2	0	0
11.17	Поэзия П. Якку.	0	2	0	0
11.16	Символы и национальное в творчестве Н. Мартынова.	0	3	0	0
11.15	Социальные проблемы в творчестве А. Емельянова.	0	2	0	1
11.14	Творчество Л. Таллерова.	0	2	0	0
11.13	Творчество Г. Айги.	0	2	0	0
11.12	Сонеты Н. Тевекеля.	0	2	0	0
11.10	Философская поэзия В. Энтипа.	0	2	0	2
11.9	Поэзия А. Воробьева.	2	2	0	2
11.8	Поэзия 1970-85-х гг.	4	0	0	0
11.7	Творчество Е. Лисиной.	0	2	0	2
11.6	Творчество Юхма М.	0	2	0	2
7.9	Тема коллективизации в прозе 30-х годов.	0	2	0	2
8.8	Развитие прозы военных лет.	0	2	0	4
11.5	Психологизм в произведениях Хв. Агивера.	0	2	0	0
11.4	Творчество Хв. Агивера.	1	0	0	2
11.3	Роман «Пчелка золотая» В. Алендея.	0	4	0	0
11.2	Творчество В. Алендея.	1	0	0	2
8.2	Поэма «Таня» П. Хузангая. Тема и композиция поэмы.	0	2	0	4
10.11	Творчество Хв. Уяра.	0	4	0	4
12.17	Творчество Марина Карягины.	0	2	0	4
7.1	Поэзия 1923-30-х гг.	2	0	0	4
12.16	Социальные вопросы и проблема морали в пьесах А. Чебанова.	0	4	0	4
12.18	Драматургия А.Тарасова.	0	2	0	5
7.2	Проза 1923-30-х гг.	2	0	0	4
3.3	Творчество Ивана Юркина.	1	2	0	5
7.4	Восточные мотивы в поэзии П. Хузангая.	0	2	0	4
2.1	Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	2	0	0	5
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	1	2	0	5
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	2	4	0	5
1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	2	4	0	5
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	1	2	0	5
2	Раздел 2. Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	6	10	0	30
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	2	2	0	5
2.5	Творчество В.П. Вишневого.	0	2	0	5
7.5	Творчество С.Эльгера.	2	2	0	4
7.6	Мифологизм в прозе в творчестве М.	0	2	0	4

	Юмана.				
7.7	Творчество С. Фомина.	0	2	0	4
7.8	Творчество П. Осипова.	2	2	0	4
5.12	Творчество Т. Кириллова.	1	2	0	4
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	1	2	0	4
5.14	Сатира в произведениях Н. Шелепи.	1	2	0	4
5.15	Фольклорные традиции в поэзии нач. XX века.	0	2	0	4
5.5	Поэма «Нарспи» К.Иванова.	0	4	0	4
5.6	Деградация души семьи в произведениях К. Иванова.	0	2	0	4
5.7	Литературное развитие 1909-1914 гг.	2	0	0	4
5.8	Литературная деятельность Т.Тимки.	0	2	0	4
5.9	Творчество Г. Комиссарова.	0	2	0	4
5.10	Литературное развитие 1914-1917 гг.	2	0	0	4
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	2	4	0	5
4.2	Проза кон. XIX века.	2	2	0	3,6
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	14	24	0	60
5.1	Изменения в России нач. XX века.	2	0	0	4
5.2	Газета «Хыпар» и литература.	0	2	0	4
5.3	Творчество Г. Коренькова.	2	2	0	4
5.4	Творчество К. Иванова.	2	0	0	4
3.1	Поэма «Арсюри» М.Федорова.	0	4	0	5
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	2	2	0	5
3.4	Творчество Игн. Иванова.	1	2	0	5
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	4	6	0	8,6
2.4	Стихотворение «Наше счастье» В.Е. Лебедева.	0	2	0	5
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	4	10	0	20
5.11	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».	1	2	0	4
7.3	Драматургия 1923-30-х гг.	2	0	0	4
	Итого	130	254	0	441,2

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
12.8	Творчество Николая Ижендея.	Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995).
8.3	Творчество Я.Г. Ухсяя.	Творчество Я. Ухсяя. Новые образы в первых поэмах Ухсяя. Историческая тематика в творчестве («Тутимер» и др.). Особенности жанра трагедии. Публицистические стихотворения. Лирические поэмы в годы войны. Послевоенное творчество Ухсяя. Поэма «Дед Келпук». Герои, композиция и сюжет поэмы. Трилогия «Звезда моего детства».

		Лирико-публицистические поэмы («Разговор с белой березой» и др.).
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	
12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкӑр юртиллӗ этем кӑрчӗ», «Ҫинҫе хӑва» А. Казанова.	Сюжетная линия приключенческо-детективных повестей А.Казанова («Кашкӑр юртиллӗ этем кӑрчӗ», «Ҫинҫе хӑва»). Образы детей и молодежи, стилистические особенности образов.
8.6	Военная поэзия А.Алги.	Военная поэзия А. Алги. Его стихи «В июне 22-го», «Кровь», «Могила родного друга». Нежные чувства, честь и любовь в стихотворениях Алги.
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	Проблема нравственности в произведениях В. Петрова «Бабушка» и Ю. Силема «Грешная женщина». Семейные отношения. Жадность и нравственность современной молодежи, родительское благословение и народная духовность.
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	Психологическая коллизия в повестях В. Петрова «Обручальное кольцо», «Черный ветер». Время и судьба чувашской деревни в повести «Черный ветер».
12.5	Мифологизм и мистика в романе «Черный ангел» Н. Петровской.	Мифологизм и мистика в произведениях Петровской. Своеобразие поэтики повести «Эхо», «Белая лилия», «Надмогильное сооружение». Мифологизм и мистика «Черного ангела». Система образов. Особенности стиля и жанра романа.
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Ҫич ҫунатла курак», «Кӑҫма»).	Значимость темы, своеобразие образов, сюжет и конфликт в повестях Д. Гордеева «Семикрылый грач», «Мостик». Символы-образы в повести «Семикрылый грач». Проблема нравственности в повести «Мостик».
12.10	Жанровое своеобразие повести В.Синичкина «Хевел ури»	Тематика и проблематика произведения. Идейное своеобразие повести. Стилистические особенности в повести.
12.2	Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач.ХХI в.	Детективно-приключенческая проза в чувашской литературе нового времени. Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач.ХХI в.
12.20	Поэзия нач. ХХI века.	Философия в лирике (Ю.Айташ, Н.Тевекел, П.Яккусен, Н.Исмуков) тата публицизм в лирике (В.Энтип, В.Туркай, А.Смолин). Национальные мотивы в поэзии С.Асамат, Л.Мартьяновой. Развитие гражданской лирики (Р.Сарпи, В.Туркай т.ыт.те). А.Кибеч, А.Юрату, Ю.Сан, С.Сатур, Л.Филиппова, М.Гурьева и др. Основные моменты в их лирике. Своеобразие лирики Г.Федорова, виды жанров. Неординарность поэзии Г.Айхи, Н.Исмукова, П.Эйзина, Л.Мартьяновой, И.Димитриева, М.Карягиной.
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	Жизнедеятельность Г. Тал-Мӑрса. Создание чувашского советского театра. Тема и идея драмы

		«Силпи – болгарская красавица». Творчество его лирики и прозы.
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	Развитие социально-психологического жанра в чувашской литературе. Социальные и психологические особенности драмы «В деревне». Идея. Любовный треугольник в драме. Язык персонажей драмы. Комедия «На суде» Ф. Павлова. Тема и идея комедии. Образы, типы. Сюжет и композиция.
6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	Трагическая жизнь поэта. Этапы творчества М.Сеспеля. Статья «Правила ударения и стихосложения». «Думы тяжелые» стихотворение, написанные в тюрьме. «Письма А. Червяковой».
6.1	Новые веяния в культуре и политике России.	Новые веяния в культуре и политике России. Первые шаги в развитии национальной культуры в Советское время. Работа с безграмотностью, развитие печати. Издание новых газет и журналов: «Совет», «Новая жизнь» и др. Открытие чувашского театра в Казани. И. Максимов-Кошкинский и драматургия. Чувашские литературные организации. Организация А. Милли «Организация чувашского письма». Союз «Совет». Развитие жанров в чувашской литературе. Поэзия. Проза. Драматургия.
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	
12.11	Чувашская поэзия кон.ХХ. - нач.ХХI вв.	Историко-философские направления в чувашской лирике. Поэзия Г.Айхи, В.Энтипа, Н. Теветкеля. Фольклорные мотивы в поэзии (Г.Айхи, Ю.Айдаш, П.Эйзин, П.Афанасьев, М.Сениэль, Н.Исмуков, П.Яккусен).
12.12	Чувашская драматургия кон.ХХ-нач.ХХI вв.	Чувашская драматургия кон.ХХ-нач.ХХI вв. Комичность чувашских пьес. Ценность комичности. Драма. Мелодрама. Монодрама.
12	12.Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	
12.1	Чувашская литература кон.ХХ.	Влияние политико-экономические изменения в стране на литературу. Литературная критика и исследования. Гласность в чувашской прозе. Развитие публицистики. Рассказы и очерки кон. ХХ в. Приключение, фантастика и детектив кон. ХХ в. Социальные повести «Место в жизни», «Сон сумасшедшего» Н. Максимова. Разнообразие жанра роман. Социальные романы «Тапă» Н. Максимова, «Беда», «Виновные» К. Петрова, «Карач Иванов и другие» Г. Краснова, «Ад» В. Погильдякова, «Паралич» В. Эктеля.
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. ХХ .	Критика и чувашская литература ХХ века. Чувашские литературоведы и критики (В.С. Эзенкин, А.В. Васильев, В.С. Чекушкин, В.П. Егоров, Ю.М. Артемьев, В.Г. Родионов, Г.И. Фёдоров, С.А. Александров). Критическая критика (А.П.Хузангай, К.Д.Кириллов, Ю.В.Яковлев). Развитие текстологии в литературоведении

		(Г.Ф.Юмарт, В.Г.Родионов).
9.6	Сатира и юмор военных лет.	Сатирические фельетоны и памфлеты. Идейное содержание книги «Сёлен-калтасем». Сатирические произведения М. Данилова-Чалтун, Хв. Уяра, В.Долгова.
8.1	Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.) Поэзия. Проза. Драматургия.	Изменения искусства и жизни народа в период войны. Публицизм в малых жанрах. Значение риторической поэтики. Романтическая интонация и пафос произведений. Взаимодействие фольклора на литературу. Документальность и лиризм произведений. Романтические и реалистические методы изображения героев. Развитие и жанры военной лирики. Гражданский пафос в поэзии. Чувашская проза военных лет. Документальность, публицизм, оперативность чувашской прозы. Драматургия военных лет. Драмы И. Максимов-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкера. Особенности стиля военной прозы.
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	
10.14	Драматургия 1956-1970-х гг.	Особенности драматургии в драмах Г. Харлампыева, В. Ржанова, А. Калгана, Н. Терентьева, М. Ухсай и др. Развитие исторической драмы.
10.10	Творчество Хв. Уяра.	Творчество Хведера Уяра. Рассказы и новеллы, написанные до войны. Детские рассказы («Кузьма»). «Вблизи Акрамова» («Тенета» и «Беглец») – произведение, описывающее жизнь и борьбу чувашского народа XIX века. Повести и рассказы Уяра. Хв. Уяр – очеркист.
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956).Трагическое в поэзии Митты Василя.	Жизнедеятельность В.Митты. Поэтика и художественное своеобразие первых стихотворных произведений Митты. Цикл поэмы «Таэр». Образ поэта. События страны в поэме. Символы и поэтика поэмы.
10.6	Творчество Н. Ильбека.	Основные этапы творчества писателя Н. Ильбека. Драматизм и трагизм в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе: Сайте, Селиме, Насихве, Шерпике и др. Стиль романа.
10.4	Творчество Ю. Скворцова.	Основные вехи творчества писателя. Первые стихи и переводы. Повесть «Береза Угах». Проблема, идея повести. «Дочь Сормы» - произведение, в котором через один образ раскрывается судьба всей чувашских девушек и женщин. Проблемы повести «Красный мак».
10.2	Творчество А. Артемьева	Творчество А.С. Артемьева. Лиризм и романтизм в первых произведениях писателя. Возвышенный пафос в малых форма. Повесть «Салампи» шедевр, описывающий послевоенное время советской молодежи. Публицистические повести писателя.
10.1	Литература 56-70-х гг. Проза и поэзия 1956-1970-х гг.	Изменения в советском обществе сер.50-х гг. Развитие поэзии 1956-1970-х гг. Поэты, прошедшие

		<p>войну (В. Урташ, Н. Сандров, Г. Орлов, А. Воробьев, А. Афанасьев и др.), новое поколение поэтов (Н. Терентьев, Ю. Скворцов, Г. Айхи, А. Канаш, А. Емельянов и др.). Героизм и патриотизм войны, интернационализм (Экзамен), «Советский солдат», «Белорусские ветры» Г. Орлова, «Ветла», «Цивильский мост», «Кипенек» А. Воробьева).</p> <p>Гражданская лирика А. Алки, В. Давыдова-Анатри, Г. Ефимова, А. Канаш. Басни А. Калкана и А. Галкина.</p> <p>Творчество С. Шавлы.</p> <p>Философская проза (Ю. Скворцов, Хв. Уяр, Н. Мартынов, Хв. Агивер и др.) Проблематика и тропы сатирических рассказов (Л. Агаков).</p> <p>Романтизм и лиризм (А. Артемьев, В. Игнатьев), документальность (В. Бурнаевский), путевые очерки (Хв. Уяр, Уйяп Мишши). Историческая действительность в прозе (А. Артемьев, В. Алакер, В. Алентей, А. Эсхель, А. Емельянов и др.).</p> <p>Автобиографические повести (М. Трубина, М. Ухсай, Уйяп Мишши и др.). Исторические повести (Тихан Петерки, Юхма Мишши, К. Петров).</p> <p>Повести о войне (А. Артемьев, Л. Агаков, М. Илпек, В. Алентей). Научно-фантастические повести.</p> <p>Развитие исторических романов (К. Турхан «Свияга впадает в Волгу», А. Артемьев «Перед бурей»).</p> <p>Особенности жанра трилогии «Элгеевы» П. Осипова. Роман-эпопея (Ст. Аслан «Большая дорога» тетралогия П. Осипов «Элгеевы» трилогия, Н. Мранька «Век жить – не поле перейти») Роман «Мост» В. Иванов-Паймена.</p>
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	<p>Драматургии во время войны. Драмы И. Максимова-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкер, А. Эсхеля. Пьесы «Юншан юн», «Сержант Ванюшин» Н. Мраньки, «Таван сёршывшан» Е. Никитина. Творчество Н.С. Айзмана. Пьесы «Патриотсем» (1941) и «Лиза Короткова» (1945). Пьеса А. Эсхеля «Сёрпе кавак тупе». Пьесы «Савнисем», «Сенкер двойка», «Ачамарсем», «Телейлэ суркунне» И.С. Максимова - Кошкинского. Исторические пьесы: драма «Пугачев парни» («Ару вёсё»). Драма «Иван Кадыков» (1942) А. Калкана.</p>
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	
8.9	Военная проза Л. Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	<p>Творчество Л. Агакова в период ВОВ. Образ детей и молодежи в его повестях: "Дети солдата", "Синица", "Партизан Мурат", "Золотая цепочка". Жанровое своеобразие, приключение, романтичность и детективность произведений.</p>
11.1	Развитие литературы 1970-85-х гг.	<p>Научно-технические достижения в обществе. Недостатки в литературе. Анализ чувашского</p>

		романа в Москве (1970), литературные недели (1976: 1980). Юбилеи К. Иванова, П. Хусанкая, Я. Ухсая, Митта Васлея. Проза. Развитие жанра очерк (Хв. Уяр, А. Емельянов, Д. Гордеев). Недостатки в жанре рассказ. Произведения В.Алендея «В поле летают стрижи», Хв.Уяра «Где ты, море», Л.Таллерова «Маленькая перепелка», А.Емельянова «Колокольчик», «Черные грузди». Повести и рассказы М.Юхмы, Х.Агивера, Д.Гордеева, Н.Максимова, В.Петрова и др.
8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	
7.10	Творчество И. Тахти.	Своеобразие рассказов «Погода», «Шерхулла», «Помидор» и др. И.Тхты. Комичность автора-повествователя и повествователя. Значение аллегории и символов в рассказе «Помидор». Авантюризм и публицизм и философия чувашской жизни. Поэма «Колчак» И. Тхты. Идея, образы, поэтические особенности поэмы.
11.21	Драматургия 70-85-х гг.	Виды жанров драматургии: историческая драма, комедия-фарс (Н. Сидоров), трагикомедия (Н. Терентьев) и др. Пьесы «Грех», «Пожарная лошадь» Н.Терентьева, «На перепутье» И. Петровой, Г.Терентьева.
11.20	Творчество А. Емельянова.	А. Емельянов – чувашский народный писатель. Основные моменты в творчестве и жизни писателя. Первые стихи, очерки, рассказы и повести. Стилистические особенности произведений Емельянова. Общество и руководители в повестях 60-х гг. Проблематика повести «Разлив Цивиля» Смелые шаги 70-80-х гг. м.ш «Колокольчики». Вопрос семьи и любви, образы партийных работников и хозяйственных руководителей, являющихся героями его произведений. Структура интимного дневника в повести. Острые вопросы социальной жизни общества в повести «Черные грузди», «Засушливый год». Публицизм повести «Имя». Очерки А.Емельянова.
11.19	Развитие жанра повести в 80-х гг.	Творчество Л.В. Таллерова. Образ Тимуша в рассказе «Маленькая перепелка». Проблемы и характеры в повестях "Архип, внук Архипа", «Чтобы жить». Жизненные перипетии в повестях Таллерова. Символы и аллегории и публицизм в произведениях писателя. Добро и зло в произведениях Д. Гордеева («Анаталла-тӑвалла», «Шӑрса пуслӑ ҫӑпата»). Философские проблемы в произведениях писателя (нравственные проблемы, разрушение семейных ценностей и пр.). Повесть «Любимое слово одного сумасшедшего» и «Северное сияние» Н. Мартынова. Проблема страха, образы-символы в произведениях.

11.9	Поэзия А. Воробьева.	Жанровое своеобразие поэзии 70-80-х гг. Тематическое разнообразие поэзии Воробьева. Лирико-философские произведения в лирике Воробьева («Кипенек», «Ветла»). Лирический герой и общество. Проблематика и идея. Вопрос мира в лирике поэта («Танец слова», «Первый шаг», «Масло», «Шырдан» и др.) Поэтика лирики Воробьева
11.8	Поэзия 1970-85-х гг.	Лиризм, аллегория, философия и ассоциативность в поэзии. Виды жанров: лирико-философская (А. Воробьев «Кипенек», «Ветла», Ю. Айдаш «Ночная встреча»), романтико-публицистическая (С. Шавлин «Человек звезды», «Поэма лапти», Г. Орлов «Экзамен», «Советский солдат»), лирико-историческая (В. Тимаков «Дубрава») поэмы, романтические баллады (Г. Айхи «Баллада об одной пуле», М. Сениэль «Савраш баттыр», П. Яковлев «Голос»), философское понимание лирики, сонеты и цикл сонетов (Н. Тевекел, Г. Юмарт, Н. Исмуков, Л. Мартьянова, Р. Сарпи, П. Яковлев).
11.4	Творчество Хв. Агивера.	Трагичность в анекдоте анекдот в трагедии – один из стилей писателя («Свадьба» и др.). Трагичность в новеллах Агивера.
11.2	Творчество В. Алендея.	Творчество А.Алендея. Произведения писателя на военную тему. Идея патриотизма и интернационализма в произведениях. Вопросы социальной жизни в произведениях писателя. Тема мещанства в творчестве Алендея.
7.1	Поэзия 1923-30-х гг.	Новые имена в чувашской литературе (И. Мучи, М. Юрьев, М. Данилов-Чалтун, Д. Исаев, П. Хусанкай, В. Рсай, М. Ваҫлей. В. Краснов-Асли, И. Максимов-Кошкинский, С. Лашман, Н. Патмар и др.). Ассоциация чувашских пролетарских писателей» (АЧПП) и Ассоциация Российских пролетарских писателей (РАПП). Альманахи: «Шаг», «Поволжье», «Наша дорога», «Москва». И. Максимов-Кошкинский и «Чувашкино». Главные темы в литературе. (С. Элкер, Ф. Павлов, П. Осипов, Н. Патман). Гражданская война в произведениях (М. Данилов-Чалтун, И. Максимов-Кошкинский, В. Краснов-Асли), новая жизнь в произведениях (Иван Мучи, Н. Васянка, М. Трубина, П. Хусанкай, В. Рсай, В. Митта, Н. Шелепи и др.), тема интернационализма (И. Тăхти, Н. Шупуҫсынни, С. Элкер). Силлабо-тоника в чувашском стихосложении. Проза и драматургия. Сатира и юмор. Литературная критика (Н. Золотов, А. Золотов, Д. Исаев, Г. Кели, Н. Шупуҫсынни, Е. Захаров, М. Федоров, И. Кузнецов и др.). Чувашская поэзия. Лиро-эпический жанр. Творчество Петр Хузангая. Лиро-эпика П.

		Хузангая.
7.2	Проза 1923-30-х гг.	Новые имена в чувашской прозе (С. Элкер, П. Осипов, М. Трубина, П. Хусанкай, В. Митта, Я. Ухсай и др.). Начало время репрессий (В. Рсай: Е. Еллиев). Первый съезд чувашских писателей. Союз чувашских писателей. Основные темы в литературе сер. 30-х гг. Тема коллективизации (И. Тукташ, М. Трубина, П. Осипов, М. Ваҫлей, Е. Еллиев, В. Рсай). Тема индустриализации (П. Хусанкай, У. Мишши, А. Талвир), человек нового времени (И. Мучи, С. Элкер, В. Рсай, Я. Ухсай, Н. Мранька, М. Трубина), историческая тема (С. Элкер, П. Хузангай, И. Максимов-Кошкинский, Я. Ухсай). Проза 20-х гг. Развитие новых жанров (рассказ, повесть). Первые чувашские романы (В. Краснов-Асли «В гору», С. Элкер «Если наступит заря»). Творчество писателей в период сталинизма: В. Рсай, Е. Еллиев, С. Ялавин. Реальность в творчестве этих писателей.
3.3	Творчество Ивана Юркина.	Многостороннее творчество И. Юркина. Сбор и изучение чувашского фольклора Юркиным. Работы, написанные по истории, этнографии, языку. Очерки и рассказы, повести писателя: «Богатство», «Человек сыт, а глаза голодные». Идейное содержание повестей. Образы и характер героев. Идея просвещения в произведениях Юркина.
2.1	Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	Развитие письменной культуры. Первые наставники. Словари и вопросники. Развитие школьной системы. Новгородская переводческая школа. Е.И. Рожанский, Н. Бичурин – основоположники чувашской литературы.
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	Жизнедеятельность Пуцек-Григоровича, Дм. Дамаскина. Национальные идеи просветителей. Издание Словарей. Первая грамматика чувашского языка. Словари Г. Ф. Миллера. Анкета В.Н. Татищева. Этнографические и словарные части Словаря. Жизнедеятельность Е. Рожанского. Его оригинальные произведения и исследования. Авторское самосознание и исследования. Стихи и. Поэзия русского классицизма. Слова восхваления Новгородской школы. Стихотворение Н. Бичурина «Сегодня мы...» сӓвви. Риторический стиль произведения. Очерк «Байкал» Н. Бичурина.
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	Древняя чувашская культура и письменность. Чувашские предания, легенды, песни в период Золотой Орды. Завоевание Булгара татаро-монголами, предание о городе Сувар. Жизнь народа под игом. Создание Казанского ханства. Исторические песни и легенды. Потеря народом городской культуры, арабской письменности. Чувашская поговорка «Чувашскую книгу съела

		корова». Освобождения из-под ига Казанского ханства. Вхождение в состав русского государства. Исторические предания, легенды и песни о Иване Грозном.
1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	Первые шаги чувашской литературы. Песни Чваш Хвети. Изменение тип самосознание общества под влиянием внешних и внутренних факторов. Сбор чувашского фольклора русскими поэтами (А. Фукс, Д. Ознобишин и др.). Очерки о традициях народа. Переводческие работы и стихи о Хвети Д.Ознобишина. Жизнедеятельность В.И. Лебедева. Стихотворение "Наше счастье" ("Чăваш эп.р полтăмър..."). Переводы на русский и немецкий языки. Композиция стихотворения. Творчество С. Михайлова-Янтуш (1821-18410). Славянисты и С. Михайлов-Янтуш. Очерки на русском языке С. Михайлова. Его переводы, сценки и диалоги.
2	Раздел 2. Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	Жизнедеятельность С.М. Михайлова-Янтуш. Автобиографический очерк «О себе», этнографические работы и статьи писателя: «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Предания чуваш», «Краткое этнографические описания чуваш». Очерки: «Село Ишаки», «Сундырская гора», «Болдран базар в Козьмодемьянском уезде». Книга «Чувашские разговоры и сказки» С. Михайлова. Рассказы и очерки писателя: «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Злополучный сын».
7.5	Творчество С.Эльгера.	Периоды творчества писателя. Жанровые своеобразие поэмы «Под гнетом». Главные герои поэмы. Первый вариант поэмы. Сюжет и композиция. «Черное и белое» повесть. Тема и идея. Гуманизм писателя. Автобиографизм повести.
7.8	Творчество П. Осипова.	Основные периоды жизни и творчества П. Осипова. Варианты драмы «Айдар» («Пир.н пурнăç хăтлăхра»). Причины. Конфликт драмы. Несоответствие образа Айдара вторым. Тяжелая судьба народа в драме. Система образов. Тема, идея драмы.
5.12	Творчество Т. Кириллова.	Творчество и жизнь поэта. Своеобразие поэм «Помогите», «В год урожая». Т. Кириллов – фольклорист.
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	Жизнедеятельность поэта. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Годы учебы в чувашской Симбирской школе. Образ И.Яковлева в стихотворении «Свет фонаря». Сатира поэта. Поэма «Любовник». Идея, система образов.
5.14	Сатира в произведениях Н.	Жизнедеятельность поэта. Типичный образ

	Шелепи.	торговца в стихотворении «Васянка». Образ пейзажа в поэме «Сарӓмсанпа Хӓнтӓрӓ». Стиль поэта.
5.7	Литературное развитие 1909-1914 гг.	Послереволюционный период. Закрытие газеты «Хыпар». Новые имена в литературе (Э. Турхан, М. Данилов, Н. Шупуҫсынни, М. Трубина, И. Тӓхти, И. Козлов, В. Мочанкин, Т. Терентьев и др.).
5.10	Литературное развитие 1914-1917 гг.	Развитие тематики в литературе. Новые жанры: стихотворные сказки, психологический рассказ, этнографическая поэма, комедия и др. Форма и содержание произведений.
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	Творчество Турханов. Трагическая судьба поэтов. Философское направление лирики Турханов. Гуманистические идеи поэзии Турханов. Художественный мир братьев. Лирический герой в поэзии Я. Турхана. Интерес Турхановых к русской классике. Влияние русских поэтов на поэзию Турхановых.
4.2	Проза кон. XIX века.	овести Н.И. Кедрова («Уважай родителей, тебе же будет благо») и О. Романова («Ануш»). Тема и идея повестей. Сюжет и фабула. Конфликт произведений, образы. Очерк Д. Архипова «Константинопольские чувашки». Жанр, тема, идея очерка. Историческая действительность конфликт произведения.
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	
5.1	Изменения в России нач. XX века.	Поэзия. Жанровое своеобразие в поэзии. Развитие прозы. Социальные мотивы в прозаических произведениях. Развитие перевода. Куҫару .ҫ. вӓй илни. Драматургия. Короткие пьесы Г. Комиссарова и драмы М. Акимова «Деревенская жизнь». Начало выхода газеты «Хыпар». Первый редактор. Творчество Н.В. Никольского.
5.3	Творчество Г. Коренькова.	А. Кореньков и газета «Хыпар»: а) творчество Г. Коренькова; б) особенность стихотворений поэта; Его стихи с идеей просвещения и произведения о национальной культуре; в) сатира и юмор в творчестве поэта; в) переводы К. Коренькова. Сатира и юмор в его стихотворных сказках («Чӓвашпа тутар», «Матка пулнӓ упӓшка», «Хӓрарӓм ҫинчен», «Ӓс укҫана ҫӓнтерет», «Иванпа Хӓветле»).
5.4	Творчество К. Иванова.	Детские годы поэта. Годы учебы в Симбирской чувашской школе. К. Иванов и русская литература. Стихотворные сказки и баллады К. Иванова. («Две дочери», «Голодные», «Современная страна», «Вдова», «Железная мялка»). Поэма «Нарспи». Жанр. Мифологизм поэмы. Трагическое в поэме. Трагедия «Раб дьявола».
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	Становление и развитие Яковлевской школы. Жизнедеятельность учеников И.Яковлева. Буквари

		И.Яковлева. Тематика букварей, идея, сюжет. Стиль текстов. Детский мир в рассказах, включенных в букварь.
3.4	Творчество Игн. Иванова.	Жизнедеятельность писателя. Тематика его социаль-бытовых рассказов. Оглавление рассказов пословицами и поговорками. Мировоззрение автора.
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	
5.11	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар». Очерки, напечатанные в газете: «Собрание пастухов», «Бедная жизнь», «Слава богача» и др. Идея очерков. Его новеллы, памфлеты. Пьеса «Деревенская жизнь». Описание жизни в пьесе. Идея произведения. Конфликт, образы и их типичность.
7.3	Драматургия 1923-30-х гг.	Основные направления в драматургии этого периода. Жанровое своеобразие. Основные темы.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
12.8	Творчество Николая Ижендея.	Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995)
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	
12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкър юртиллэ этем кёрчэ», «Синсе хáva» А. Казанова.	Сюжетная линия приключенческо-детективных повестей А.Казанова («Кашкър юртиллэ этем кёрчэ», «Синсе хáva»). Образы детей и молодежи, стилистические особенности образов.
8.6	Военная поэзия А.Алги.	Военная поэзия А. Алги. Его стихи «В июне 22-го», «Кровь», «Могила родного друга». Нежные чувства, честь и любовь в стихотворениях Алги.
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	Проблема нравственности в произведениях В. Петрова «Бабушка» и Ю. Силема «Грешная женщина». Семейные отношения. Жадность и нравственность современной молодежи, родительское благословение и народная духовность.
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	Психологическая коллизия в повестях В. Петрова «Обручальное кольцо», «Черный ветер». Время и судьба чувашской деревни в повести «Черный ветер».
12.5	Мифологизм и мистика в романе «Черный ангел» Н. Петровской.	Мифологизм и мистика в произведениях Петровской. Своеобразие поэтики повести «Эхо», «Белая лилия», «Надмогильное сооружение». Мифологизм и мистика «Черного ангела». Система образов. Особенности стиля и жанра романа.
8.5	Военная лирика.	Лирика и ее виды, жанры. Особенности военной

		лирики. Лиризм поэзии Ухсая. Публицизм лирики П. Хузангая, А. Алги, Н. Шелепи
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Сич сунатла курак», «Касма»).	Значимость темы, своеобразие образов, сюжет и конфликт в повестях Д. Гордеева «Семикрылый грач», «Мостик». Символы-образы в повести «Семикрылый грач». Проблема нравственности в повести «Мостик». Современные проблемы в повестях Д. Гордеева («Хуп хушшинчи сьлӑх», «Куçсӑр сӗр улми»). Разнообразие жанра и стиля произведений Гордеева.
8.4	Поэма «Дядя Келпук» Я.Г. Ухсая	Время и история создание поэмы. Сюжет и композиция поэмы. Национальной своеобразие в образе Келпук. Ирония и антитеза в поэме. Стиль и язык поэмы.
12.10	Жанровое своеобразие повести В.Синичкина «Хевел ури»	Тематика и проблематика произведения. Идею своеобразие повести. Стилистические особенности в повести.
12.19	Драматургия Н.Терентьева.	Творчество Н.Терентьева. Трагикомедия «Пушар лаши». Жанровое своеобразие драмы. Образ Яку в трагикомедии. Проблема нравственности и мещанство через призму трех поколений.
12.20	Поэзия нач. XXI века.	Философия в лирике (Ю.Айташ, Н.Теветкел, П.Яккусен, Н.Исмуков) тата публицизм в лирике (В.Энтип, В.Туркай, А.Смолин). Национальные мотивы в поэзии С.Асамат, Л.Мартьяновой. Развитие гражданской лирики (Р.Сарпи, В.Туркай т.ыт.те). А.Кибеч, А.Юрату, Ю.Сан, С.Сатур, Л.Филиппова, М.Гурьева и др. Основные моменты в их лирике. Своеобразие лирики Г.Федорова, виды жанров. Неординарность поэзии Г.Айхи, Н.Исмукова, П.Эйзина, Л.Мартьяновой, И.Димитриева, М.Карягиной.
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	
12.21	Поэзия Светланы Асамат и Валерия Туркая .	Образность в стихотворениях С. Асамат. Различительные черты в стихах на русском языке С.Асамат. Метафоры в поэзии С. Асамат. Многогранность таланта поэтессы. Гражданская лирика В. Туркая. Сборник стихов «Шурӑ фарфор чашӑк». Лирический герой в стихотворениях поэта.
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	Жизнедеятельность Г. Тал-Мӑрса. Создание чувашского советского театра. Тема и идея драмы «Силпи – болгарская красавица». Творчество его лирики и прозы.
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	Развитие социально-психологического жанра в чувашской литературе. Социальные и психологические особенности драмы «В деревне». Идея. Любовный треугольник в драме. Язык персонажей драмы. Комедия «На суде» Ф. Павлова. Тема и идея комедии. Образы, типы. Сюжет и композиция.

6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	Трагическая жизнь поэта. Этапы творчества М.Сеспеля. Статья «Правила ударения и стихосложения». «Думы тяжелые» стихотворение, написанные в тюрьме. «Письма А. Червяковой».
12.3	Рассказы А. Тарасова и Б. Чиндыкова.	Форма рассказа. Сюппи – Степан. Исторические события в рассказе: коллективизация, репрессия, послевоенное время. Идея произведения. Судьба нации в рассказе Чиндыкова «Отель Чувашия». Система образов. Философия рассказа.
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	
11.11	Поэзия П. Эйзина.	Лирический герой Эйзина. Классические формы в его лирике. Символы в стихотворениях «Снег», «Очерки».
12.13	Драма «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова.	Б. Чиндыков- прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Тема и проблема философской драмы «Ежевика вдоль плетня». Постановка на материале жизни деревни философских вопросов: жизни и смерти, любви и ненависти, смысла существования человека в мире. Глубокое раскрытие человеческой души.
12.14	Прошлое и настоящее в трагедии «Урасмет» Б. Чиндыкова.	Проблема нации и власти в трагедии. Образ Урасмета в народе и в драме. Система персонажей.
12.15	Драматургия Н. Сидорова.	Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутреннее в работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе, сохранение истории и культуры.
12	12.Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. ХХ .	Критика и чувашская литература ХХ века. Чувашские литературоведы и критики (В.С. Эзенкин, А.В. Васильев, В.С. Чекушкин, В.П. Егоров, Ю.М. Артемьев, В.Г. Родионов, Г.И. Фёдоров, С.А. Александров). Критическая критика (А.П.Хузангай, К.Д.Кириллов, Ю.В.Яковлев). Развитие текстологии в литературоведении (Г.Ф.Юмарт, В.Г.Родионов).
11.22	Фабула и композиция повести «Анаталла-тавалла» Д. Гордеева.	Фабула форма и содержание, композиция. Фабула повести: рассказ в рассказе. Анукка – жертва сталинского культа. Ее мечты, взгляды на жизнь и на общество. Тема и идея произведения.
9.6	Сатира и юмор военных лет.	Сатирические фельетоны и памфлеты. Идейное содержание книги «Сёлен-калтасем». Сатирические произведения М. Данилова-Чалтун, Хв. Уяра, В.Долгова.
9.2	Автобиографическое и типизация повести «На	Мемуарная литература и автобиографический жанр. Развитие автобиографического жанра в

	Буинском тракте».	мировой, русской, чувашской литературе. Конкретное историческое время, время и пространство в повести «На Буинском тракте». Хронотоп в повести. Система образов. Особенности типизации (тип тата типизация).
10.15	Комедия В. Ржанова «Смех на всю деревню».	История постановки пьесы и дальнейшая судьба на сцене. «Смех на всю деревню» комедия, критикующая административно-бюрократическую систему советского времени. Характеристика образов. Проблематика пьесы. Сатира и юмор. В. Ржанова.
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	
10.7	Своеобразие жанра и стиля романа «Черный хлеб» Н. Ильбека.	История создания романа. Место эпиграфа в романе. Социально-психологические элементы романа. Место пролога в романе. Дуальность характера Шерккея. Методы, раскрывающие характер героя. Психологический портрет Шерккея. Образы социальных слоев: Кантюк, Нямас, староста и др. Драматизм и трагизм в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе: Сайте, Селиме, Насихве, Шерпике и др. Стиль романа.
10.13	Патриотизм и героизм в военной прозе (М.Кибек «Герои без вести не пропадают»).	Изображение войны в романе. Патриотизм народа во время ВОВ. Тема и идея произведения. Герои. Прототипы. Сюжетные линии.
10.12	Жанровое своеобразие трилогии «Эльгеевы» П. Осипова.	Жанр своеобразие. Тема и идея произведения. Жизнь народ через призму трех поколений одной семьи. Место и роль чувашской интеллигенции во время смуты. Система образов членов семьи Эльгеевых. Трагедия героев.
10.9	Роман «Мост» В.Иванов-Паймена.	Развитие исторического романа. Идея и тема произведения. Проблематика. Значение слова мост. Судьба человека в конкретной эпохе. Трагизм семьи Мрзабая. Внутреннее состояние социальных слоев в романе.
10.8	Исторический роман «Свяга впадает в Волгу» К. Турхана.	Тема и идея Образы в контексте исторической действительности. Историческая правдивость в романе. Тяжелая жизнь и судьба народа. Национальное своеобразие в романе. Место и роль обрядов в романе.
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956).Трагическое в поэзии Митты Василя.	Жизнедеятельность В.Митты. Поэтика и художественное своеобразие первых стихотворных произведений Митты. Цикл поэмы «Таэр». Образ поэта. События страны в поэме. Символы и поэтика поэмы.
10.3	Повесть «Салампи» А. Артемьева.	Проблематика и тематика повести «Салампи». Салампи – герой-идеал или герой, который встречается в повседневной жизни. Характеры героев. Послевоенные трудности, отображенные в повести.
8.7	Поэмы военных лет.	Эпическое и лирическое в поэмах военных лет.

		Отрывки поэмы П. Хусанкая «Таня», «Аптраман тавраш» поэман сыпакёсем. Поэма-реквием Я.Ухсая «Шаллём». Поэмы «Шайпчак», «Сыру», «Влтава шывё хёрринче» Я.Ухсая. «Салтак амашё» Мишши Уйап. «Вал вилёмсёр» С. Элкера и «Амарткайак» А. Эсхеля. Идеино-художественное своеобразие поэм С. Шавли «Зоя», «Киев пионерё», «Маттур Якур».
9.3	Роман «Ахрат» С. Аслана.	Тема и идея произведения. Историческое время в романе. Образы семьи, отдельных героев в романе. Своеобразие образа Макара. Социальный уровень жизни в произведении. Система образов.
9.8	Творчество Ивана Мучи.	Творчество И.Мучи в военное время. Его рассказы «Салтыков-Щедрин тата Вильгельм Эльман», «Хыпар мажтаресем», «Ырă старик», «Ыран», «Фотограф», «Сыру».
9.7	Фольклорные традиции в литературе военных лет.	Фольклорные мотивы в поэзии военных лет. Фольклор и творчество В.Бараева, И. Ивника, А.Алги. Фольклорные традиции в творчестве К. Мигули, И. Мучи.
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	Драматургии во время войны. Драмы И. Максимова-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкер, А. Эсхеля. Пьесы «Юншан юн», «Сержант Ванюшин» Н. Мраньки, «Таван сёршывшан» Е. Никитина. Творчество Н.С.Айзмана. Пьесы «Патриотсем» (1941) и «Лиза Короткова» (1945). Пьеса А. Эсхеля «Сёрпе кавак тупе». Пьесы «Савнисем», «Сенкер двойка», «Ачамарсем», «Телейлэ суркунне» И.С. Максимова - Кошкинского. Исторические пьесы: драма «Пугачев парни» («Ару вёсё»). Драма «Иван Кадыков» (1942) А. Калкана.
9.4	Образ послевоенной деревни в романе «Деревня в ветлах» К. Турхана.	Тема и идея романа. Система образов. «Теория бесконфликтности» один из методов, описывающий поверхностный конфликт в жизни. Недостатки произведения.
10.5	Национальное своеобразие в повести «Береза Угах», «Дочь Сормы» Ю. Скворцова.	Художественный мир Ю. Скворцова. Трагические судьбы в повести «Береза Угах». Национальное своеобразие в образе Угахви и Сухви. Переплетение трагедии девушки с трагедией народа. Место пейзажа в повестях Ю. Скворцова. Методы, раскрывающие трагические судьбы героев. Проблема семьи и любви в повести «Дочь Сормы».
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	
8.9	Военная проза Л.Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	Творчество Л. Агакова в период ВОВ. Образ детей и молодежи в его повестях: "Дети солдата", "Синица", "Партизан Мурат", "Золотая цепочка". Жанровое своеобразие, приключение, романтичность и детективность произведений.

8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	
7.10	Творчество И. Тахти.	Своеобразие рассказов «Погода», «Шерхулла», «Помидор» и др. И.Тхты. Комичность автора-повествователя и повествователя. Значение аллегории и символов в рассказе «Помидор». Авантюризм и публицизм и философия чувашской жизни. Поэма «Колчак» И. Тхты. Идея, образы, поэтические особенности поэмы.
11.18	Поэзия Л. Мартьяновой.	Творчество Л. Мартьяновой. Образ женщины в поэзии Л. Мартьяновой. Стилистические особенности поэзии Л.Мартьяновой.
11.17	Поэзия П. Якку.	П. Яккусен – поэт, филолог, критик. Разнообразие тематики поэзии поэта. философия поэта. Тема одиночества, домашнего очага, дома в лирике поэта.
11.16	Символы и национальное в творчестве Н. Мартынова.	Проблема страха «Северной сияние», «Любимое слово одного сумасшедшего» Н.Мартынова. Образы-символы в повестях и рассказах писателя. Поэтика и стиль писателя.
11.15	Социальные проблемы в творчестве А. Емельянова.	Творчество А. Емельяна. Нравственные проблемы в повестях «Имя», «Черные грузди». Внутренняя полемика героев: Крыслов, Модест Мухтанкин. Причины возникновения в общество таких людей, как Крыслов и Модест Мухтанкин. Проблема мещанства и жадности в произведениях. Трагедия семьи Крыслова и Мухтанкина.
11.14	Творчество Л. Таллерова.	Творчество Л. Таллерова. «Хребет лошади» - произведение, разоблачающее культ Сталина. Система образов. Тема, идея. Проблематика повести «Внук Архипа - Архип». Характеристика персонажей: Архип Железин-Арланов, Якур, Эрхип, Вера Андреевна.
11.13	Творчество Г. Айги.	Жизнедеятельность поэта. Сказочность и волшебство в стихотворениях («Соловей в ветлах» и др.). Моменты переживания в его поэзии. Поэтика. Влияние поэзии Лермонтова на поэзию Айги.
11.12	Сонеты Н. Теветкеля.	Стихи Теветкеля. Его сонеты, переводческая работа по сонетам Шекспира. Художественное своеобразие и стиль сонетов. Тематика сонетов. Свободный стих. Переводческая работа поэта.
11.10	Философская поэзия В. Энтипа.	Этнос и народность, миссия поэта, категория воспоминания в лирике поэта. Категория время и пространство в поэзии Энтипа. Философское осмысление категории времени и пространства поэтом. Метафоры в поэзии Энтипа.
11.9	Поэзия А. Воробьева.	Жанровое своеобразие поэзии 70-80-х гг. Тематическое разнообразие поэзии Воробьева. Лирико-философские произведения в лирике Воробьева («Кипенек», «Ветла»). Лирический герой и общество. Проблематика и идея. Вопрос мира в лирике поэта («Танец слова», «Первый

		шаг», «Масло», «Шырдан» и др.) Поэтика лирики Воробьева.
11.7	Творчество Е. Лисиной.	Художественное своеобразие творчества Ева Лисиной Повесть «Дети Сеньяла». Структура повести и система персонажей. Тема, идея, композиция.
11.6	Творчество Юхма М.	Произведения Юхмы. Образ сказителя-сказочника в его произведениях. Историческая реальность и вымысел в его произведениях («Дорога на Москву», «Голубая стрела»)
7.9	Тема коллективизации в прозе 30-х годов.	Тема коллективизации в творчестве Е. Еллиева («Ворота», «Кожаные вожжи», «Немой Архип»), В. Рзяя («Пожар», «О, солнце»). Символ и аллегория произведений.
8.8	Развитие прозы военных лет.	Публицистические очерки 1941-1945 гг. Журнал «Илемлĕ литература» на двух языках. «Чăваш халăхĕ хайĕн фронтри ывăлĕсем патне янă сыру» (Н.И. Шелепи, С.В. Элкер, К.А. Чулкаç, С.а. Шавли, А.А. Ёçхĕл). Своеобразие письма. Сборник сатирических и юмористических произведений. Значение книги «Çĕлен калтасем».
11.5	Психологизм в произведениях Хв. Агивера.	Творчество писателя в прозе. Психологизм. Развитие психологизма в русской и чувашской литературе. Психологическая коллизия «Проливной дождь». Психологическая и портретная характеристика героев: Тараса, Лиды, Краçука. Несчастливая судьба героев. Фатализм писателя. Трагизм в новеллах писателя «Круçсей», «Акăль» .
11.3	Роман «Пчелка золотая» В. Алендея.	Социология внутренней проблемы: борьба с алкоголизмом, недостатками своего характера. Нравственная проблема в образе Улатти. Недостатки произведения.
8.2	Поэма «Таня» П. Хузангая. Тема и композиция поэмы.	Тема, идея, композиция, фабула, содержание поэмы. История создания поэмы «Таня». Пролог поэмы (предисловие) и его значение. Связь идеи и содержания с композицией произведения. Лирико-философское заключение в эпилоге. Лирические отступления в поэме. Прототип. Стили и стихосложения поэмы.
10.11	Творчество Хв. Уяра.	Издания романа в 1952, 1964, 1974 гг. Место пролога в романе. Исторические события в романе. Система образов в романе. Характеристика социальных типов: а) дуальность в характере Ярилле; â) образ Яка Илле сăнар; б) Ивук – чиновник, двуличность и ирония в образе; в) Шахрун – образ вора. Авантюризм и жестокость в образе Шахрун; г) образ Ухтивана. Лиризм в его образе; д) образы женщин в роман (Савтепи, Паçса, Мариç и др.); е) образ простолюдина (Мултиер, Каçсан, Мулкач Теруш, Някуç и др.); ж) образ отца Александра.

		Исторические образы: Григорьев, С. Михайлов-Янтуш, Кушил, царь, Наталия Гончарова и др. Основная идея романа.
12.17	Творчество Марина Карягины.	Трагедия «Кёмёл тумлă çар». Мифологизм и национальные идеи, судьба чувашского народа и языка в трагедии.
12.16	Социальные вопросы и проблема морали в пьесах А. Чебанова.	Социальная проблема и проблема нравственности современной молодежи в пьесах А. Чебанова. Юмор в комедиях драматурга. Стиль и поэтика его произведений. Идейное содержание комедий А.Чебанова.
12.18	Драматургия А.Тарасова.	Творчество А.Тарасова. Система образов в драме «Уй улмуççийён кёвви». Вопрос нравственности и искусства в драме. Драмăра хускатнă ўнер ыйтăвё кăмăл-сипетыйтăвёпе сурасуллă пулни.
3.3	Творчество Ивана Юркина.	Многостороннее творчество И. Юркина. Сбор и изучение чувашского фольклора Юркиным. Работы, написанные по истории, этнографии, языку. Очерки и рассказы, повести писателя: «Богатство», «Человек сыт, а глаза голодные». Идейное содержание повестей. Образы и характер героев.Идея просвещения в произведениях Юркина.
7.4	Восточные мотивы в поэзии П. Хузангая.	Жизнедеятельность П. Хузангая. Хузангай переводчик русской классики. «Персидские мотивы» С. Есенина в цикле «Черная чадра» П. Хузангая. Образ моря в цикле «Южные мотивы». Тропы в цикле стихотворений. Стиль поэта.
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	Жизнедеятельность Пуцек-Григоровича, Дм. Дамаскина. Национальные идеи просветителей. Издание Словарей. Первая грамматика чувашского языка. Словари Г. Ф. Миллера. Анкета В.Н. Татищева. Этнографические и словарные части Словаря. Жизнедеятельность Е. Рожанского. Его оригинальные произведения и исследования. Авторское самосознание и исследования. Стихи и. Поэзия русского классицизма. Слова восхваления Новгородской школы. Стихотворение Н. Бичурина «Сегодня мы...» сăвви. Риторический стиль произведения. Очерк «Байкал» Н. Бичурина.
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	Древняя чувашская культура и письменность. Чувашские предания, легенды, песни в период Золотой Орды. Завоевание Булгара татаро-монголами, предание о городе Сувар. Жизнь народа под игом. Создание Казанского ханства. Исторические песни и легенды. Потеря народом городской культуры, арабской письменности. Чувашская поговорка «Чувашскую книгу съела корова». Освобождения из-под ига Казанского ханства. Вхождение в состав русского государства. Исторические предания, легенды и песни о Иване Грозном.

1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	Первые шаги чувашской литературы. Песни Чваш Хвети. Изменение тип самосознание общества под влиянием внешних и внутренних факторов. Сбор чувашского фольклора русскими поэтами (А. Фукс, Д. Ознобишин и др.). Очерки о традициях народа. Переводческие работы и стихи о Хвети Д.Ознобишина.
2	Раздел 2. Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	Жизнедеятельность С.М. Михайлова-Янтуш. Автобиографический очерк «О себе», этнографические работы и статьи писателя: «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Предания чуваш», «Краткое этнографические описания чуваш». Очерки: «Село Ишаки», «Сундырская гора», «Болдран базар в Козьмодемьянском уезде». Книга «Чувашские разговоры и сказки» С. Михайлова. Рассказы и очерки писателя: «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Злополучный сын».
2.5	Творчество В.П. Вишневого.	Жизнедеятельность В.П. Вишневого. Повествователь в его произведении «Кёске святой йомахёнчи». Его научные достижения в области литературы, этнографии и языкознания. Этнографические очерки.
7.5	Творчество С.Эльгера.	Периоды творчества писателя. Жанровые своеобразие поэмы «Под гнетом». Главные герои поэмы. Первый вариант поэмы. Сюжет и композиция. «Черное и белое» повесть. Тема и идея. Гуманизм писателя. Автобиографизм повести.
7.6	Мифологизм в прозе в творчестве М. Юмана.	Идея и развитие сюжета в рассказе «Ветла Пюлех» М.Юмана. Мифологическое и историческое наложение в рассказе. Сказка-предание в произведении. Стиль писателя.
7.7	Творчество С. Фомина.	Основные периоды жизни и творчества писателя. Идеино-художественное содержание лирических стихотворений поэта. Революционный пафос, композиция и сюжет, стиль и поэтика повести «Штрум». Произведения, в которых показаны молодежь, чувашская интеллигенция («Наша сила!..сила», «Своими силами», «Дырявый зипун», «На станции»). Драматические произведения писателя («Варвара», «Анюк и Ванюк»). Недостатки в произведениях. Повесть «Детство».
7.8	Творчество П. Осипова.	Основные периоды жизни и творчества П. Осипова. Варианты драмы «Айдар» («Пир.н пурнаç хăтлăхра»). Причины. Конфликт драмы.

		Несоответствие образа Айдара вторым. Тяжелая судьба народа в драме. Система образов. Тема, идея драмы.
5.12	Творчество Т. Кириллова.	Творчество и жизнь поэта. Своеобразие поэм «Помогите», «В год урожая». Т. Кириллов – фольклорист.
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	Жизнедеятельность поэта. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Годы учебы в чувашской Симбирской школе. Образ И.Яковлева в стихотворении «Свет фонаря». Сатира поэта. Поэма «Любовник». Идея, система образов.
5.14	Сатира в произведениях Н. Шелепи.	Жизнедеятельность поэта. Типичный образ торговца в стихотворении «Васянка». Образ пейзажа в поэме «Ҫарӑмсанпа Хӑнтӑрҫӑ». Стиль поэта.
5.15	Фольклорные традиции в поэзии нач. XX века.	Сбор и изучение устного народного творчества нач. XX в. Сюжет сказок в произведениях К. Иванова («Железная мялка», «Две дочери»), Н. Шелепи («Змея», «Эсепе»), Н. Шупуҫсынни («Красива Чекес», «Умный лжец», «Змей»).
5.5	Поэма «Нарспи» К.Иванова.	Время создание поэмы. Изучение поэмы в чувашской литературе. Идея поэмы, конфликт, образы и персонажи. Сюжет поэмы. Сакральный мир в Сильби. Мифологическая структура поэмы: мифологизм, романтизм, реализм, сентиментализм. Нарспи и общество. Трагедия главных героев. Бунт индивидуальности. Место пейзажа в поэме.
5.6	Деградация души семьи в произведениях К. Иванова.	Структура трагедии «Раб дьявола». Система образов. Идея, конфликт. Дуализм в трагедии тата в сказке «Две дочери». Деградация души основа разрушения семьи. Образы дьявола и ангела в трагедии.
5.8	Литературная деятельность Т.Тимки.	Чувашский поэт, переводчик – Таэр Тимки. Его основные произведения. Идея просвещения в рассказах поэта. Поэт и его стихи в газете «Хыпар». Трагическая судьба поэта.
5.9	Творчество Г. Комиссарова.	Жизнедеятельность Г. Комиссарова. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Его стихотворения. Проза и драматургия Комиссарова. философский трактат «Смысл мировой истории» .
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	Творчество Турханов. Трагическая судьба поэтов. Философское направление лирики Турханов. Гуманистические идеи поэзии Турханов. Художественный мир братьев. Лирический герой в поэзии Я. Турхана. Интерес Турхановых к русской классике. Влияние русских поэтов на поэзию Турхановых.
4.2	Проза кон. XIX века.	Повести Н.И. Кедрова («Уважай родителей, тебе же будет благо») и О. Романова («Ануш»). Тема и

		идея повестей. Сюжет и фабула. Конфликт произведений, образы. Очерк Д. Архипова «Константинопольские чувашаи». Жанр, тема, идея очерка. Историческая действительность конфликт произведения.
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	
5.2	Газета «Хыпар» и литература.	Изменения в России 1900-1905-х гг. Манифест 1905 г. Начало издания газеты «Хыпар». Интеллигенция вокруг газеты. Произведения, напечатанные в газете. Творчество Н.В. Никольского.
5.3	Творчество Г. Коренькова.	А. Кореньков и газета «Хыпар»: а) творчество Г.Коренькова; б) особенность стихотворений поэта; Его стихи с идеей просвещения и произведения о национальной культуры; в) сатира и юмор в творчестве поэта; в) переводы Г. Коренькова. Сатира и юмор в его стихотворных сказках («Чăвашпа тутар», «Матка пулнă упăшка», «Хёраpам çинчен», «Ас укçана çёнтерет», «Иванпа Хёветле»).
3.1	Поэма «Арсюри» М.Федорова.	Поэма «Арсюри» М.Федорова. История создания поэмы. Атрибуция и жанр. Редакции и списки поэмы. «Арсюри» - реалистическое произведение, описывающее деревенскую жизнь второй половины XIX в. Композиция поэмы. Пространство и мифическое время в поэме. Типичный образ в поэме. Хведер и Арсюри. Система образов. Культурное и поэтическое раскрытие поэмы.
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	Становление и развитие Яковлевской школы. Жизнедеятельность учеников И.Яковлева. Буквари И.Яковлева. Тематика букварей, идея, сюжет. Стиль текстов. Детский мир в рассказах, включенных в букварь.
3.4	Творчество Игн. Иванова.	Жизнедеятельность писателя. Тематика его социально-бытовых рассказов. Оглавление рассказов пословицами и поговорками. Мировоззрение автора.
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	
2.4	Стихотворение «Наше счастье» В.Е. Лебедева.	Жизнедеятельность В.И. Лебедева. Стихотворение "Наше счастье" ("Чăваш эпёр полтăмър..."). Переводы на русский и немецкий языки. Композиция стихотворения. Стихотворение В.Е. Лебедева «Наше счастье» один из видов гражданской лирики. Содержание и основная мысль стиха. Его реалистическая правдивость. Образ повествователя-автора, его общественная позиция. Язык и стиль стиха. Очерки В.И. Лебедева: «Симбирские чувашаи», «Предания чуваш», «Звериная ловля у симбирских чувашей».
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	
5.11	Жизнедеятельность	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».

	М.Акимова и газета «Хыпар».	Очерки, напечатанные в газете: «Собрание пастухов», «Бедная жизнь», «Слава богача» и др. Идея очерков. Его новеллы, памфлеты. Пьеса «Деревенская жизнь». Описание жизни в пьесе. Идея произведения. Конфликт, образы и их типичность.
--	-----------------------------	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Основная учебная литература:
 1. Чувашская литература: вопросы поэтики и стиля : сб. ст. / ред. В.Г.Родионов .–Чебоксары, 1989 (Количество экземпляров – 11).
 2. Родионов В. Г. Чуваш литературы. XVIII-XIX емерсем: верену пособие / Родионов В. Г. – Шупашкар: Чав. кен. изд-ви, 2006. – 464 с. (Количество экземпляров – 5).
 3. Родионов, В.Г. Чувашская литература (1917-1930 годы : учеб. пособие .– Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2008 .– 427 с. (Количество экземпляров – 9).

Дополнительная учебная литература:

1. Павлов, Ф.П. Собрание сочинений [Текст] : поэзия, драматургия, проза, очерки, статьи. письма .– Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1992 .– 574с. (Количество экземпляров – 3).
2. Кириллов, К.Д. Душа нужна, душа!. Чун кирле, чун!. / Кирилл Кириллов .–Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2006 .– 254 с. (Количество экземпляров - 6)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---