

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 27.06.2022 16:40:34  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Башкирской филологии*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.О.22 Современная башкирская литература*

обязательная часть

Направление

*44.03.05*  
код

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*  
наименование направления

Программа

*Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык*

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2019 г.**

Разработчик (составитель)  
*кандидат филологических наук, доцент*  
*Илишева Р. Х.*  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>9</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>10</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	10
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	10

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Оперирование основными научными понятиями и особенностями их использования, методами и приёмами изучения литературного произведения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки; функции и содержание научно-методической работы педагога	Обучающийся должен: Знать основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения литературного произведения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки; функции и содержание научно-методической работы педагога
	ПК-1.2. Самостоятельно и в составе научного коллектива решает конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществляет сбор и обработку информации; анализирует образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, способен на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу	Обучающийся должен: уметь произвести сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, выявляя проблемы и вопросы по современной башкирской литературе, сформулировать исследовательскую задачу
	ПК-1.3. Владение методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач; навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации;	Обучающийся должен: Владеть методиками анализа литературных фактов, постановки и решения исследовательских задач; навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации; организовать публичное выступление по исследуемой теме

	способен публично выступить по исследуемой теме	
--	---	--

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Цель курса - создать целостное представление о башкирской литературе, о современном литературном процессе, о творческих исканиях в башкирской литературе, о традициях. Задачи - изучение творчества современных башкирских писателей и критическую литературу, выделить основные тенденции, жанры, тематику и проблематику, сформулировать вопросы по изучению персоналий и литературного процесса использование полученных знаний в научно-исследовательской деятельности

Дисциплина изучается на V курсе в IX семестре.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	10

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СР
		Контактная работа с преподавателем			
		Лек	Пр/Сем	Лаб	

1.9	Тенденции развития башкирской литературы на современном этапе (М.Буракаева, Л.Якшыбаева, Ф.Акбулатова, Х.Тапаков, Ф.Исхакова)	0	0	0	10
<b>2</b>	<b>Современная башкирская драматургия</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.1	Творчество Н.Асанбаева	2	2	0	0
2.2	Творчество Ф.Булякова	2	4	0	0
2.3	Творчество Н.Гаитбаева	2	2	0	0
2.4	Творчество А.Абдуллина	0	2	0	0
<b>3</b>	<b>Современная башкирская поэзия</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
3.1	Творчество Р.Туляка	2	2	0	0
3.2	Современная гражданская поэзия	2	4	0	14
1.8	Творчество Ф.Галимова	2	2	0	0
1.7	Творчество М.Кунафина	2	2	0	0
1.6	Творчество А.Утябаева	0	2	0	0
1.5	Творчество Г. Якуповой	0	2	0	0
1.4	Творчество Г.Гиззатулиной	0	2	0	0
1.3	Творчество А.Аmineва	2	2	0	0
1.2	Творчество Т.Гариповой	0	2	0	0
1.1	Творчество Н.Мусина	0	2	0	0
<b>1</b>	<b>Современная башкирская проза</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Современная башкирская драматургия</b>	
2.1	Творчество Н.Асанбаева	«Рэйсэ менэн Фэйзи» драмаһында заман рухын биреүзәге уңыш, рухи-әхлаки проблемаларзың киҫкен куйылышы. Драматург ижадында тарихи тема. «Кызыл паша» (1982) драмаһында Кәрим Хәкимов шәхесе һәм дипломатик эшмәкәрлегенең художестволы хәл ителеше. Н. Асанбаевтың «Актамыр», «Тарих языр инем ташына», «Исемкәйең кайтты, Вәлиди» драмаларынан торған трилогияһында 3. Вәлиди образы. Н.Асанбаев ижадында комедия жанры
2.2	Творчество Ф.Булякова	Флорид Бүләковтың “Сак-Сук” киссаһында халыҡ язмышын панорамала күрһәтәү. Сак һәм Сук прообраздарының Малай һәм Кыз, шағирзар һәм уларзың һөйгәндәре образдарында художестволы дөйөмләштереләүе. Кисса композицияһында тарихи шәхестәр. Хызыр һәм Шомбай образдарының капма-каршы планда һүрәтләнеше. Әсә образының идея-эстетик йөкмәткеһе. Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым” драмаһында шәхес, халыҡ, власть, заман. Баһанур, Гөлнур, Ғәзинур образдары. Символик образ буларак Толпар. Флорид Бүләков ижадында трагикомедия жанры. “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме” (“Изге ғәмәл”) һәм “Бибинур, аһ, Бибинур” әсәрҙәренең конфликт үзенсәлектәре. Төп геройзар язмышы аша социаль, әхлаки проблемаларзың куйылышы. Флорид

		Бүләковтың “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?” спектаклен карау һәм фекер алышыу.
2.3	Творчество Н.Гаитбаева	Наил Ғәйетбайзың “Яңы башкорт, йәки был кешегә нимә етмәй?” трагикомедияһында шәхес һәм заман, рухи һәм матди киммәттәр үлсәме. Наил Ғәйетбай комедияларында заман проблемаларының сағылышы. Комик конфликттың ойшторолошо (“Ауылға кыззар килде, йәки моңдар кайтһын ауылға”, “Студенттар, йәки кыззар, ишек асығыз”). Наил Ғәйетбай пьесалары – театр сәхнәләрендә.
2.4	Творчество А.Абдуллина	А. Абдуллинды бөтә ил сәхнәһенә сығарған «Ун өсөнсө председатель» (1979), «Һуңғы узаман» драмалары. «Һуңғы узаман» драмаһында дүрт йылдан һуң барған вакиғалар һүрәтләнеше. «Раббым баксаһы» драмаһының бөйөк балет оҫтаһы, бөтә донъяға танылған бейеүсе Рудольф Нуриевка бағышланыуы. Драмала конфликт, төп идеялар. Сәнғәт асылы, кеше ғүмеренең мәғәнәһе, тыуған ил һәм ватан темаларының куйылышы.
<b>3</b>	<b>Современная башкирская поэзия</b>	
3.1	Творчество Р.Туляка	22. Ш.Бабич ис. йәштәр премияһы лауреаты Р.Түләковтың шиғырҙарында замандың актуаль проблемаларының куйылышы (“Һөйәнтөс”, “Башкортлок”, “Кара кумта”, “Ак фонтан”, «Киндер», «Оран»). «Кашмау» поэмаһының композиция үзенсәлектәре, замандың рухи мәсьәләләренең күтәреләүе. Р.Түләковтың «Яңыу» поэмаһы. Поэтик образдар
3.2	Современная гражданская поэзия	Башкортостандың халык шағиры К. Аралбаев шиғриәтендә гражданлык лирикаһы (“Башкорт теле”, “Уйлан, бала” һ.б. шиғырҙары). “Таналык тауышы”, “Ак тирмә”, “Каратау тотконо” поэмаларының проблематикаһы, художестволы үзенсәлектәре. Башкортостандың халык шағиры Тимер Йосопов ижадына күзәтеү. 19. Башкортостандың халык шағиры Х. Назар шиғриәте. “Шәмсырак“, “Асманға ашыу” поэмаларының идея - художество үзенсәлектәре. Башкортостандың халык шағиры Ф. Туғызбаева шиғриәте. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Кыңғырау” һ.б. поэмаларында ил, ер тарихы хақында фәлсәфәүи уйланыуҙар сағылышы. Башкортостандың халык шағиры Т. Ғәниева ижады. “Кыпсактар”, “Аркайым” поэмаларында төп образдар, сюжет һәм композиция. Туған тел, Ватан, Башкортостан тураһында шиғырҙарҙа художестволы образдар (“Туған тел”, “Тыуған ерем”, “Тамыр тәрән”, “Рәсәй – Ватан”, “Уралға мәзһиә”, “Йүгән”, “Башкортостан”). Шәхес һәм уның донъялағы урыны хақындағы шиғырҙар, донъя менән бәхәс: (“Курсалағыз”, “Аңлағанға – ишара...”, “Мин – һеззекә”, “Шағир башымды һатам”).
1.8	Творчество Ф.Галимова	“Яңы башкорт” романы - 1990 йылдар ысынбарлығы, коммерция, бизнес ойштороу темаһын башкорт әҙбиәтендә тәүге тапкыр күтәрәүе аһәр.

		<p>“Азғын тәүбәһе” романы. Уның тәржемәһе “Покаяние над пропастью” романының Рәсәйҙең Зур премияһына лайыҡ булыуы (2019).</p> <p>Рәсәйҙең Зур Өзәби премияһы лауреаты Ф. Ғәлимовтың “Яңы башкорт” романы. “Азғын тәүбәһе” романы.</p>
1.7	Творчество М.Кунафина	<p>Мөнир Кунафиндың Инстинкт йәки йондоззар ... “Тәңре өрөк капканда” йыйынтығына ингән хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, сюжет үзенсәлектәре, образдар системаһы.</p> <p>Композицион королюш, унда художестволы деталдәрҙең роле.</p> <p>“Йөзөп барған, ти, аттар диңгезҙә” повесында замандың үткер проблемаларының күтәрелеше. Конфликт королюшо</p>
1.6	Творчество А.Утябаева	<p>Ә.Үтәбайҙың «Тыштағы зыярат» әсәренең төп идея-проблемалары, образдар системаһы. “Үрелеп алған алма” хикәйәһе.</p>
1.5	Творчество Г. Якуповой	<p>Гөлнур Якупованың тормош юлы, эшмәкәрлеге. Гөлнур Якупованың шигриәтенә байкау: тематик даирәһе, поэтик образлылык үзенсәлектәре (“Мәрхәмәт”, “Рәхмәт”, “Ужлы кая”, “Ағизелем”, “Рух киблаһы” һ.б.) Гөлнур Якупованың “Йырткыс каны” повесының сюжет үзенсәлектәре, кеше һәм тәбиғәт бәйләнешенең художестволы һүрәтләнеше. Гөлнур Якупованың “Катындар” трилогияһының сюжет-композиция королюшо, образдар системаһы. Нурия образына характеристика. Уның аша шәхестең рухи үсеше мәсьәләләренең куйылышы</p>
1.4	Творчество Г.Гиззатулиной	<p>Гөлсирә Ғайсарова-Ғиззәтуллинаның тормош һәм ижад юлы. Г. Ғайсарова-Ғиззәтуллинаның хикәйәләрендә конфликт куйылышы, катын-кызың күнел донъяһының сағылышы (“Төшлөктәге төш”, “Кыш бабай бүлгә”, “Алма”, “Гүзәл” һ.б.) “Йәшә, егет” повесында заман проблемаларының куйылышы. Төп геройҙың образы аша замандаштың каршылыҡлы рухи донъяһын асыу. Языусының һүрәтләү алымдары. “Күбәләккә әйләнәү” повесында шәхестең рухи үсеше темаһы. Йәмилә, Сөләймән образдары. Г. Ғайсарова-Ғиззәтуллинаның “Һәзиә” романы: сюжет-композиция королюшо, Өзбә һәм Усман образдарын сағыштырма планда һүрәтләү, әсәрҙең художестволы үзенсәлектәре.</p>
1.3	Творчество А.Аmineва	<p>Әмир Әминевтың "Кар кешеһе", "Танкист", "Бер кәмәлә", "Йондоз сәскә" повестарының сюжет үзенсәлектәре. шартлылык һәм символика. Художестволы деталдәрҙең роле. Повестың идея-проблематикаһы.</p>
1.2	Творчество Т.Гариповой	<p>Т. Ғарипова ижады. “Бөйрәкәй” романы, повесть һәм хикәйәләрендә XX б. милләт тарихы, XXI б. башы заман һулышы сағылышы. Т. Ғарипова ижадында бәләкәй формалар. Һуңғы йылдарҙа яҙылған “Күктүбәлә кояш”, “Озон юлдың башы”, “Һабак” хикәйәләре.</p>
1.1	Творчество Н.Мусина	<p>1. Хәзерге башкорт прозаһында тарихи тема үсеше. Башкортостандың халыҡ языусыһы Н.Мусиндың «Шунда ята батыр һөйгә...» романында тарихи осор, образдар системаһы. Алдар Иҫәкәев образы, әсәрҙең тарихи ерлеге һәм халыҡ ижады менән бәйләнеше. «Йырткыс тиреһе» повесында төп конфликт һәм образдар. Авторҙың халыҡ һәм шәхес, йәмғиәт, әхлаки</p>

	мәсьәләләр хақында уйланыулары.
<b>1</b>	<b>Современная башкирская проза</b>

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Современная башкирская драматургия</b>	
2.1	Творчество Н.Асанбаева	Башкортостандың халык язуусыһы Нәжиб Асанбаевтың Зәки Вәлидигә бағышланған драматик трилогияһы: “Актамыр”, “Тарих языр инем ташына”, “Исемкәйең кайтты, Вәлиди” драмалары. Әсәрҙәрҙә Зәки Вәлиди язмышының, уның сәйәси, ғилми, педагогик эшмәкәрлегенәң художестволы һүрәтләнеше.
2.2	Творчество Ф.Булякова	Флорид Бүләковтың "Шайморатов генерал" драмаһы. “Сак-Сук” киссаһында халык язмышын панорамала күрһәтеү. Сак һәм Сук прообраздарының Малай һәм Кыз, шағирҙар һәм уларҙың һөйгәндәре образдарында художестволы дөйөмләштереләүе. Кисса композицияһында тарихи шәхестәр. Хызыр һәм Шомбай образдарының капма-каршы планда һүрәтләнеше. Әсә образының идея-эстетик йөкмәткеһе. Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым” драмаһында шәхес, халык, власть, заман. Баһанур, Гөлнур, Ғәзинур образдары. Символик образ буларак Толпар. Флорид Бүләков ижадында трагикомедия жанры. “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме” (“Изге ғәмәл”) һәм “Бибинур, аһ, Бибинур” әсәрҙәренәң конфликт үзенсәлектәре. Төп геройҙар язмышы аша социаль, әхләки проблемаларҙың куйылышы.
2.3	Творчество Н.Гаитбаева	Наил Ғәйетбайҙың “Төн, йәки Һәзиә менән Рәми” трагедияһында шәхес, халык һәм власть конфликтын шартлылыҡ аша күрһәтеү. Һәзиә менән Рәми образдарының бәйләнеше. Наил Ғәйетбайҙың “Аҡ төндәр, йәки Аҡмулла” трагикомедияһында Аҡмулла язмышынан өс осор. Уларҙа шағирҙың рухи һәм ижтимағи үсәше сағылышы.
<b>3</b>	<b>Современная башкирская поэзия</b>	
3.1	Творчество Р.Туляка	22. Ш.Бабич ис. йәштәр премияһы лауреаты Р.Түләковтың шиғырҙарында замандың актуаль проблемаларының куйылышы (“Һөйәнтөс”, “Башкортлоҡ”, “Кара кумта”, “Аҡ фонтан”, «Киндер»,«Оран»). «Кашмау» поэмаһының композиция үзенсәлектәре, замандың рухи мәсьәләләренәң күтәреләүе. Р.Түләковтың «Яңыу» поэмаһы. Поэтик образдар.
3.2	Современная гражданская поэзия	С.Юлаев ис. дәүләт премияһы лауреаты С.Әбүзәр шиғриәте. “Ғәмәл дәфтәре “ китабына күзәтеү. Шиғыр һәм поэмаларының идея-тематикаһы. “Орден” шиғырына анализ.”Хәйерсе” поэмаһының төп йөкмәткеһе. “Һүз “ шиғырындағы төп идея. Р.Колдәүләт шиғриәтенәң идея-тематикаһы. “Быума” поэмаһы. “Килен”, “Һигезенсе мөгжизә”, “Башкорттарға өндәшеү” шиғырҙары. Хәзерге башкорт шиғритәтендә төп тема һәм идеялар, ижади эзләнәүҙәр һәм яңылыҡтар. Т.Искәндәриә ижады. “Моң-тәлгәш”(2013), “Рух көмбәзе” (2019) һ.б. китаптарына күзәтеү. З.Ханнанованың “Мин башкорт тип танышығыҙ...” (2018)



		китабына күзәтеү. Ғ.Ишкининдың “Ямаулыктар” (2007), “Мин, бәлки, урап та килмәсмен...” (2015), шиғырҙар йыйынтығына күзәтеү. Ә.Хәлилов, Ф.Абдуллина, Ғ. Кәлимуллина, Р.Шәмсетдинова, Р.Ғәлимова, С.Миңлебаева, Фәнил Бүләковтар ижадына күзәтеү.
1.8	Творчество Ф.Ғалимова	“Яңы башкорт” романы. 1990 йылдар ысынбарлығы, коммерция, бизнес ойштороу темаһын башкорт әҙәбиәтендә тәүге тапкыр күтәрәүсә әсәр. “Азғын тәүбәһе” романы. Уның тәржемәһе “Покаяние над пропастью” романының Рәсәйҙең Зур премияһына лайыҡ булыуы (2019). Рәсәйҙең Зур Әҙәби премияһы лауреаты Ф. Ғәлимовтың “Яңы башкорт” романы. “Азғын тәүбәһе” романы.
1.7	Творчество М.Кунафина	Мөнир Кунафиндың “Тәңре өрөк капканда” йыйынтығына ингән хикәйәләренән идея-тематик йөкмәткеһе, сюжет үзенсәлектәре, образдар системаһы. Композицион королош, унда художестволы деталдәрҙең роле. “Йөзөп барған, ти, аттар дингеззә” повесында замандың үткер проблемаларының күтәрелеше. Конфликт королошо.
1.3	Творчество А.Аmineва	Әмир Әминевтың “Кар кешеһе”, “Танкист”, “Бер кәмәлә”, “Йондоз сәскә” повестарының сюжет үзенсәлектәре. шартлылыҡ һәм символика. Художестволы деталдәрҙең роле. Повестың идея-проблематикаһы.
<b>1</b>	<b>Современная башкирская проза</b>	

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Башкортостандың халыҡ языусыһы Т.Ғиниәтуллин ижадында художестволылыҡ мәсьәләләре: «Бына һуғыш бөтөр зә», «Туннель» һ.б. повестары, «Мәтрүшкә еҫе», «Әсә һәм бала», «Баз» һ.б. хикәйәләре.
2. Ш.Бабич ис. йәштәр премияһы лауреаты Ф.Ақбулатованың «Әлморонда бал тәме», «Тыумаған улым» повестарында әхлаҡ, милләт, халыҡ тарихы, тыуған ер темаларының сағылышы. «Язылып бөтмәгән китап» романында хәзерге йәмғиәт, уның дауамы буларак “Янған аттар” романы. “Ханбала менән хан бала” хикәйәһенән М.Кашғари ис. төрки телле әҙәбиәттәр конкурсында еңеү яулауы.
3. Н.Ғәйетбай драматургияһы. «Төн, йәки Һәзиә менән Рәми» трагедияһының төп идеяһы, образдары, поэтик эшләнеше. “Салауат” драмаһы.
4. Х.Тапаковтың «Һайлау», «Язымыштарҙан һин бит көслөрәкһең», “Эт күҙендәге кояш”, «Дусар ителгәндәр», «Зөлхизә» һ.б. повестарында хәзерге йәмғиәт проблемалары. Замандаш геройҙар. Символик образдар – кара козғон, эт һ.б. «Сибәрбикә», «Китәм, иркәм, калаһың», «Каршы сығып ал» хикәйәләрендә әхлаҡ, ауыл кешенең психологияһы, һикәлтәле яҙмыштарҙың һүрәтләнеше.
5. Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы лауреаты Р.Камалдың “Таня-Таңһылыу” һ.б. әсәрҙәренән художестволы үзенсәлектәре.
6. Лира Әхмәт-Яҡшыбаева ижадында әулиәләр темаһы. “Мөжәүир хәҙрәт”, “Халкыбыз изгеләре”, “Ғабдулла Саиди” һ.б. әсәрҙәренән йөкмәтке үзенсәлектәре, төп образдарҙың һүрәтләнеше. Дини-мистик, дидактик әҙәбиәт тураһында төшөнсә.
7. М. Буракаеваның тарихи хикәйәләрендә (“Дала моңо”, “Киҫәкбикә”) башкорт

тарихының сағылышы, төп образдардың һүрәтләнеше. М. Буракаеваның “Арғымак” китабы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. История башкирской литературы. – Уфа: Китап, 2012. – 560 с. (20 экз)
2. Фәткуллина Р.Х., Үтәев А.Ф., Кирәева Л.Р. Хәзерге башкорт шиғриәтен өйрәнәү. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2013. – 324 бит.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Башкорт эзәбиәте тарихы. 6 томда. Том 6. - Өфө, 1997. (26 экз)
2. Гәрәева Г. Н. Башкорт прозаиктары: Монография. – Өфө: БашДУ, 2012. – 495 бит. (15 экз)
3. Илишева Р.Х. Туған (башкорт) эзәбиәт тарихы: “050302.65 Туған (башкорт) тел һәм эзәбиәт” белгеслеге буйынса башкорт филологияһы факультеты студенттары өсөн укыу-укытыу кулланмаһы. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2013. – 120 бит. (20 экз)
4. Илишева Р.Х. Башкирская повесть 60-80-х годов XX века: вопросы жанра и стиля: монография. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 114 с. (2 экз)
5. Кирәева Л.Р. Мәктәптә поэмаларҙы өйрәнәү: Укыу кулланмаһы. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2014. – 104 б.
6. Үтәев А.Ф. Хәзерге башкорт шиғриәтенең лирик геройын өйрәнәү: Укыу кулланмаһы. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2014.- 116 бит.
7. Фәткуллина Р.Х. Драма әсәрҙәрен өйрәнәү. Укыу-методик кулланма. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2014. – 80 бит.
8. Хөсәйенов Ғ. Башкорт эзәбиәтенең поэтикаһы. Беренсе кичәк. Теоретик поэтика. – Өфө: Ғилем, 2006.
9. Хөсәйенов Ғ. Башкорт эзәбиәтенең поэтикаһы. Икенсе кичәк. Тарихи поэтика. Психологик поэтика. Милли шиғыр поэтикаһы. – Өфө: Ғилем, 2007

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
--------------	--