

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина *Б1.О.23 Теория литературы и практика читательской деятельности*

обязательная часть

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент

Ишкильдина З. К.

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	9
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся..	Обучающийся должен: знать способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.
	ПК-6.2. Умеет осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: уметь осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательной части образовательной программы Начальное образование.

Цели изучения дисциплины:

- получить целостное представление о теории литературы как об основательной филологической дисциплине с учётом всех существующих сегодня научных направлений;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом младшего школьника;
- формировать у студентов литературоведческие знания, необходимые им для формирования читательской компетенции и организации самостоятельной читательской

деятельности младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	8
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	123

Формы контроля	Семестры
экзамен	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.3	Композиция художественного произведения.	1	2	0	20
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	1	0	0	10
1.2	Стили русского литературного языка.	1	0	0	10
1.3	Стилистические возможности языковых средств.	0	0	0	10
1.4	Средства художественной изобразительности.	0	0	0	10
1.5	Русское стихосложение.	0	0	0	10
2	Литература как вид искусства.	2	4	0	63

2.1	Роды и виды художественных произведений.	1	0	0	10
2.2	Понятие о тексте.	0	0	0	16
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	0	2	0	17
3	Практика читательской деятельности.	0	4	0	10
3.1	Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность.	0	2	0	5
1	Литературоведение как наука.	2	0	0	50
3.2	Круг детского чтения. Принципы его формирования.	0	2	0	5
	Итого	4	8	0	123

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.3	Композиция художественного произведения.	Композиция литературного произведения: композиция и архитектура произведения. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула»
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	Задачи, содержание и построение курса. Литературоведение как наука. Библиография по курсу. Понятие эстетики и эстетического сознания. Эстетическое и художественное. Искусство как особый вид духовной деятельности человека. Наука и искусство. Предмет, содержание и назначение искусства. Понятие творческого процесса
1.2	Стили русского литературного языка.	Общезначимый смысл категорий «форма» и «содержание». Относительность понятий «форма» и «содержание» в истории искусства. Понятие содержательности формы. Различия литературных стилей
2	Литература как вид искусства.	
2.1	Роды и виды художественных произведений.	Различия в понимании рода литературы. Эпос, лирика, драма: предмет познания, способ, жанры. Межродовые формы
1	Литературоведение как наука.	

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.3	Композиция художественного произведения.	Тема: Основы теории литературы Вопросы: 1. Художественный образ. Образ и знак. Образность как свойство человеческой психики. 2. Структура художественного образа. Виды словесных образов (фонические и ритмические, лексические, предметные, образ-персонаж, произведение как «образ

		<p>мира»).</p> <p>3. Художественный вымысел.</p> <p>4. Категория автора художественного произведения. Историческое становление понятия.</p> <p>6. Автор как носитель идеи в искусстве.</p> <p>7. Композиция литературного произведения. Композиция и архитектоника произведения.</p> <p>8. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>9. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула»</p> <p>10. Тема как смысловое ядро содержания произведения.</p> <p>11. Проблема – вопрос действительности, эстетически осваиваемый автором.</p> <p>12. Идея как авторское разрешение проблемы.</p>
2	Литература как вид искусства.	
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	<p>Тема: Художественная речь и её отличие от обыденной</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Специфика художественной речи.</p> <p>2. Лексико-морфологическая выразительность слов, интонационно-синтаксические возможности языка.</p> <p>3. Тропы и стилистические фигуры: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение и т.д.</p> <p>4. Проза и поэзия.</p> <p>5. Стиховая форма: звуковая упорядоченность, стиховой ряд, размер (его семантика и нарушения), строфика, рифма и её виды.</p> <p>6. Системы стихосложения. Специфика стихового слова.</p> <p>7. Творческий метод.</p> <p>8. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>9. Литературные школы и течения.</p>
3	Практика читательской деятельности.	
3.1	Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность.	<p>Тема: Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Основные понятия теории читательской деятельности.</p> <p>2. Законы, регулирующие процесс формирования читателя: закон знания книг.</p> <p>2. Закон деятельностного формирования читательской культуры</p> <p>4. Закон провоцирования обучением нежелания читать.</p> <p>5. Читательская самостоятельность; тип правильной читательской деятельности; логика правильной читательской деятельности; чтение-рассматривание книг (основной метод).</p> <p>6. Квалифицированный читатель.</p>

		7. Книга как учебный материал для формирования читателя. 8. Круг чтения – возможный и доступный; чтение (как система действий).
3.2	Круг детского чтения. Принципы его формирования.	Занятие №4. Тема: Круг детского чтения Вопросы: 1. Понятие круга детского чтения. Принципы его формирования. 2. Актуальные жанры в детском чтении: литературная сказка, учебно-познавательная литература для детей, историческая проза, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения, фэнтэзи. 3. Читатель – ребёнок, его возрастные особенности. 4. Приёмы и формы работы по приобщению детей к чтению.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Задания для самостоятельной работы.

I. Напишите рецензию на детскую книгу по схеме:

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

II. Дайте анализ периодических изданий для детей по схеме:

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

Тематика докладов

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
7. Литературные роды. Принципы их выделения.
8. Жанр как литературоведческая категория.
9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпоса. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.

10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Психологизм и его формы в литературном произведении.
16. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.
19. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
20. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
21. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
22. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
23. Системы стихосложения.
24. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.
25. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
27. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
28. Верлибр, типы свободного стиха.
29. Рифма и ее типы.
30. Строфа и ее разновидности.
31. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
32. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
33. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
34. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
35. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
36. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
37. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
38. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
39. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
40. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
41. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
42. Модернизм. Постмодернизм.
43. Читатель как литературоведческая категория.
44. История читателя.
45. Программы литературного чтения для младших школьников.
46. Организация читательской деятельности на уроках литературного чтения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Ибрагимова Р.Э. Формирование читательской грамотности младших школьников: учеб.пособие для студ., обуч. по профилю «Начальное образование» направления «050100 – Педагогическое образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – 76 с. (23 экз.).
2. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности. – М.: Флинта, 2012. – 156 с. □Электронный ресурс□. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364378> (дата обращения: 21.06.2022)
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. □Электронный ресурс□. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 21.06.2022)

Дополнительная учебная литература:

1. Фархшатова Г.Р., Зайнетдинов А.Ш. Теория литературы и практика читательской деятельности: Учеб.-метод. комплекс для студ. педвузов, обучающихся по спец. «050708 – Педагогика и методика начального образования». – Стерлитамак: Стерлитамак.гос. пед. ака-демия, 2008. – 94 с. (25 экз.).
2. Беглов В.А. Методологические проблемы современного литературоведения: учебное пособие. – Стерлитамак: Стерлитамак.гос. пед. академия им. ЗайнабБиишевой, 2011. – 393 с. (51 экз.).

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
--------------	--