

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 13:53:00
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.26 Промышленный дизайн

обязательная часть

Направление

15.03.01
код

Машиностроение
наименование направления

Программа

Машиностроение

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кни, доцент
Широкова С. Ю.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	4
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	6
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	8
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	8

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-3. Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом экономических, экологических и социальных ограничений на всех этапах жизненного уровня;	ОПК-3.1. Демонстрирует знания основных экономических категорий, основ организации экологических систем	Обучающийся должен: знать: этапы проектной деятельности; особенности и содержание коммерческой составляющей промышленного дизайна
	ОПК-3.2. Использует основные экономические категории в профессиональной деятельности.	Обучающийся должен: уметь: отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ОПК-3.3. Прогнозирует последствия своей профессиональной деятельности с точки зрения влияния на биосферу.	Обучающийся должен: владеть: методами оценки исследований и проектно-конструкторских разработок в промышленном дизайне

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Цель учебного предмета – направленное формирование эмоционально развитой, профессионально-грамотной личности, изучение основных формальных элементов композиции: стимулирование творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Безопасность жизнедеятельности

Математика

Инженерная графика

Охрана труда

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	12
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	84

Формы контроля	Семестры
зачет	10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. История становления дизайна	2	2	0	21
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	2	2	0	21
2	Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность	6	10	0	63
2.1	Композиция в техническом дизайне	2	4	0	21
2.2	Этапы проектной деятельности	2	4	0	21
2.3	ТРИЗ в дизайне	2	2	0	21
	Итого	8	12	0	84

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание

1	Раздел 1. История становления дизайна	
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	История становления и эволюции дизайна. Философские категории искусства. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.)
2	Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность	
2.1	Композиция в техническом дизайне	Основные виды современного дизайнерского творчества. Дизайн на рубеже тысячелетий. Композиция в техническом дизайне. Законы, правила, средства композиции в техническом и промышленном дизайне.
2.2	Этапы проектной деятельности	Эргономика в технической эстетике. Проектирование в техническом дизайне. Этапы проектной деятельности
2.3	ТРИЗ в дизайне	Бионика в решении технических и дизайнерских задач. ТРИЗ в дизайне промышленных изделий

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История становления дизайна	
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий. 2. Композиция предметных форм. 3. Виды и принципы проектирования. 4. Факторы, определяющие эргономические требования. 5. Факторы, определяющие эргономические требования. 6. Промышленная эргономика эргономика товаров широкого потребления. <p>Задание: Выполнить эскиз вариантов бытовой техники. Композиционно – расчетный поиск, форэскизы, конструктивные чертежи в выбранном масштабе.</p>
2	Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность	
2.1	Композиция в техническом дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор информации об аналогах для проектирования заданного изделия. 2. Подбор действующих аналогов. 3. Анализ функциональных требований. 4. Анализ готового оригинал макета промышленного образца. <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать соответствие материалов выполняемой ими функции при создании промышленного изделия - мебели. 2. Оценить технологичность изделия, композицию изделия, эстетичность при проектировании авторской мебели (стула,

		кресла, много функционального модульного изделия). Графитный карандаш, акварель. Формат А-4. 3. Выполнить пояснительную записку и выбор материалов для эскизно проектного изделия.
2.2	Этапы проектной деятельности	1. Информационные тексты: буквенно-цифровые тексты, знаки, символы, пиктограммы, индексы. 2. Цветографическая информация: цвет, фон, шрифт. 3. Выразительные средства для визуальных сообщений на упаковке. 4. Коллективное обсуждение потребительской маркировки на упаковке изделия. 5. Выявление потребительских качеств изделия. Эстетическая составляющая. Технические параметры. 6. Эргономические параметры. Функциональные характеристики. Задание: Упаковка изделия, ее проектирование. Изобразительная информация упаковки изделия. Информационный текст (потребительская маркировка). Спроектировать цвето графическое решение для упаковки косметического средства, парфюмерии, сладостей и т.д. Выполнить поиски, форэскизы чертежно графическую документацию в масштабе. Формат А-3, акварель, линер Анализ готового оригинал макета промышленного образца: оценка формы изделия, функциональности, конструктивности, технологической целесообразности, эксплуатационной практичности, экономичности, эргономичности, рациональности композиции и эстетичности.
2.3	ТРИЗ в дизайне	1. Искусство визуальных сообщений. 2. Фотографика. 3. Типографика. 4. Рекламный дизайн. Задание: Разработать фирменный стиль и выполнить эскиз печатной продукции организации. Создать собственную визитную карточку.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена,

2013. – 56 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (дата обращения: 12.05.2023). – ISBN 978-5-8064-1940-9. – Текст : электронный.
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 12.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
 3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 12.05.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (дата обращения: 12.05.2023). – Библиогр.: с. 60. – Текст : электронный.
2. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / сост. А.В. Шаповал ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 26 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.
3. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.05.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и

	«Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1150242/	Основы дизайна
2	http://eknigi.org/dizajn/158891-osnovy-dizajna.html	Основы дизайна
3	http://www.pro-design.by/news/teoreticheskie-osnovyi-dizajna-v-interpretaczii-i.m.-konovalova.html	Теоретические основы дизайна
4	http://www.salon.by/design_abc.shtml	Основы дизайна

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Кабинет методики ОТД. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
Лаборатория детали машин. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной	Учебная мебель, доска, проектор, экран, оборудование для проведения лабораторных

аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	работ
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала