

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Психолого-педагогического образования*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.О.27 Основы арт-терапии*

обязательная часть

Направление

*44.03.02*

*Психолого-педагогическое образование*

код

наименование направления

Программа

*Психология и социальная педагогика*

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2019 г.**

Разработчик (составитель)  
*кандидат психологических наук, доцент*

*Газизова Р. Р.*

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>6</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	7
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>13</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>19</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	19
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	19

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-7. Способен организовать профессиональную деятельность, направленную на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях	ПК-7.1. Знает: теоретические принципы, задачи, виды и средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях	Обучающийся должен: знать теоретические принципы, задачи, виды и средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях.
	ПК-7.2. Умеет: использовать средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях и осуществлять оценку эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях	Обучающийся должен: уметь использовать средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях и осуществлять оценку эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях.
	ПК-7.3. Владеет: навыками планирования, организации, проведения и оценки эффективности программ психолого-	Обучающийся должен: владеть навыками планирования, организации,

	профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях	проведения и оценки эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях.
ПК-1. Способен организовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся	ПК-1.1. Знает: принципы проектирования, реализации и экспертизы психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях	Обучающийся должен: знать принципы проектирования, реализации и экспертизы психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях.
	ПК-1.2. Умеет: проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях	Обучающийся должен: уметь проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей

		обучающихся в образовательных организациях.
	ПК-1.3. Владеет: диагностическим инструментарием экспертизы и оценки эффективности психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях	Обучающийся должен: владеть диагностическим инструментарием экспертизы и оценки эффективности психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Усвоение студентами базовых понятий, методов арт-терапии, широко используемых в различных областях образовательного процесса; формирование представлений об основных принципах, методиках коррекционно-педагогической деятельности, о специфике проведения развивающей работы с детьми и обучающимися.
2. Рассмотрение теоретических основ арт-терапии, основных подходов и концепций, раскрывающих особенности коррекционной деятельности в конкретном возрасте.
3. Формирование знаний умений и навыков проведения коррекционно-развивающей работы, в том числе работы по восстановлению и реабилитации.

Дисциплина «Основы арт-терапии» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3 курсах в 2, 3, 4, 5 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зач. ед., 432 акад. ч.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Очная форма обучения</b>

Общая трудоемкость дисциплины	432
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	68
практических (семинарских)	92
другие формы контактной работы (ФКР)	2,6
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	69,6
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	199,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3
экзамен	4, 5

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Сущность и особенности психолого-педагогической деятельности</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>46</b>
3.3	Сказкотерапия	4	8	0	18
1.1	Характеристика психолого-педагогической деятельности	4	4	0	10
3.1	Изотерапия	4	8	0	16
<b>3</b>	<b>Арт-терапевтические техники в работе психолога</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>117,8</b>
2.4	Направления практической арт-терапевтической работы	2	2	0	10
2.3	Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа	4	4	0	10
2.2	История возникновения и развития арт-терапии	4	2	0	6
2.1	Введение в арт-терапию	6	4	0	10
<b>2</b>	<b>Теоретические основы арт-терапии</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
1.4	Основные психологические концепции	6	8	0	14
1.3	Профессиональная этика психолога	4	10	0	12
1.2	Профессиональные и личностные качества психолога	4	4	0	10
3.8	Метафорические ассоциативные	6	8	0	13,8

	карты				
3.7	Коллаж	4	6	0	12
3.6	Нейрографика	4	6	0	14
3.5	Мандалотерапия	4	6	0	14
3.4	Песочная терапия	4	6	0	18
3.2	Цветотерапия	4	6	0	12
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>92</b>	<b>0</b>	<b>199,8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Сущность и особенности психолого-педагогической деятельности</b>	
3.3	Сказкотерапия	Жанры сказкотерапии, виды сказок, формы работы со сказками, схема размышления над сказками.
1.1	Характеристика психолого-педагогической деятельности	Исторические корни психолого-педагогической деятельности. Профессия психолога как исторически развивающаяся система. Кризисные условия жизни общества и необходимость психологической поддержки. Гуманистическая направленность психологической деятельности. Основные характеристики и структура психолого-педагогической деятельности.
3.1	Изотерапия	Работа с рисунком (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Диагностические и психотерапевтические возможности работы с рисунками в индивидуальной и групповой работе. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Показания к работе с рисуночными техниками. Рисунки на заданную и свободную тему. Психотерапевтическая работа с проблематикой клиента в индивидуальном режиме. Установления контакта с терапевтом через рисунок. Осознание собственных неадаптивных установок, поведенческих паттернов через рисунок. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков. Возможности использования рисунка в групповой работе. Работа с групповой динамикой, установлением контакта с участниками группы, проработкой конфликтных ситуаций в группе, работа с групповыми ролями, обратной связью от участников группы, групповой интеграцией
<b>3</b>	<b>Арт-терапевтические техники в работе психолога</b>	
2.4	Направления практической арт-терапевтической работы	Краткая характеристика основных направлений арт-терапии: изотерапия, цветотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, нейрографика, песочная терапия, сказкотерапия, коллаж, метафорические ассоциативные карты, библиотерапия

2.3	Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа	Оснащение кабинета арт-терапии. Организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы. Фактор художественной экспрессии. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи. Формы групповой арт-терапии. Классификация арт-терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признаки.
2.2	История возникновения и развития арт-терапии	Становление арт-терапии как самостоятельного направления лечебно-коррекционной работы. Предшественники арт-терапии. Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов. Формирование различных арт-терапевтических направлений (М. Наумбург, Э. Крамер, А. Хилл). Вклад в развитие арт-терапии психодинамического направления, гуманистического и трансперсонального подходов. Арт-терапевтическое образование. Зарубежная и российская арт-терапия: современное состояние и перспективы развития. Концепция системной арт-терапии.
2.1	Введение в арт-терапию	Арт-терапия как метод психодиагностики, коррекции и развития. Основные понятия арт-терапии. Цель, задачи и коррекционные механизмы арт-терапии. Формы арт-терапии. Функции арт-терапии. Преимущества метода арт-терапии. Специфические особенности арт-терапии. Стадии терапевтического процесса. Структура занятия. Основные процедуры. Правила для специалиста по арт-терапии.
<b>2</b>	<b>Теоретические основы арт-терапии</b>	
1.4	Основные психологические концепции	Психоаналитические психологические концепции. Когнитивно-бихевиоральные психологические концепции. Экзистенциально-гуманистические психологические концепции.
1.3	Профессиональная этика психолога	Понятие о деонтологии. Понятие о задачах взаимодействия клиента с психологом: социальные задачи клиента и задачи психолога, этические задачи психолога и позиция клиента, нравственные задачи клиента и позиция психолога, собственно психологические задачи. Этический кодекс психологов. История формирования психологической этики. Идеологические основы, принципы и базовые положения профессиональной этики психолога. Дифференциальный анализ медицинской, педагогической, адвокатской и психологической этики. Значение профессиональных границ и сеттинга в работе психолога. Критерии оценки эффективности деятельности педагога-психолога. Проблема

		<p>общечеловеческих ценностей в работе педагогпсихолога. Этические проблемы деятельности психолога. Злоупотребления в работе психолога. Особые обстоятельства, конфиденциальность может быть нарушена. Этические комитеты в разных странах.</p>
1.2	Профессиональные и личностные качества психолога	<p>Профессиональные требования к практическому психологу. Профессиограмма педагога-психолога. Профессионально-значимые качества личности психолога (широта интересов и независимость взглядов, компетентность в общении, аутентичность, стремление к самопознанию и познанию других людей, пластичность мышления и поведения, способность к рефлексии, эмоциональный интеллект, эмпатийность, толерантность к неопределенности, прогностические способности и др.). Профессиональное самосознание. Ценностно-смысловая и мотивационная составляющие профессионального самосознания. Психолог как носитель психологической культуры. Составляющие психологической культуры. Стремление к саморазвитию и самообразованию. Образ психолога в профессиональной среде и массовом сознании.</p>
3.8	Метафорические ассоциативные карты	<p>История возникновения метафорических ассоциативных карт. Многообразие метафорических ассоциативных карт. Обзор популярных колод разных издательств. Возможности метафорических ассоциативных карт. Достоинства метафорических ассоциативных карт как инструмента практической работы психолога. Основные принципы и стратегии работы с метафорическими ассоциативными картами. Правила групповой работы с метафорическими ассоциативными картами. Традиционная схема психологического консультирования при помощи метафорических ассоциативных карт.</p>
3.7	Коллаж	<p>Характеристика метода коллажа. Материалы, используемые при составлении коллажа. Диагностические и психотерапевтические возможности коллажа. Индивидуальная и групповая работа на основе коллажа. Достоинств и преимущества метода коллажа.</p>
3.6	Нейрографика	<p>Психологические основы нейрографики. Преимущества нейрографики. Эффекты от работы с методом нейрографики. Базовый алгоритм. Принципы нейрографики. Приёмы, применяемые в методе.</p>
3.5	Мандалотерапия	<p>Метод «Мандала» как средство диагностики, коррекции и развития. Применение мандал. Метод «Годичный круг» Дж. Келлог. Мандалы по назначению. Символика мандал.</p>

		Медитация с мандалой. Диагностические мандалы, используемые в консультативной практике.
3.4	Песочная терапия	Традиционная и современная песочная терапия. Преимущества и диагностический потенциал игры в песок. Организация психологической работы с песком. «Ключи» к пониманию песочных картин. Анализ символизма композиций по фотографиям. Песочная терапия с детьми. Особенности детской игры в песок. Диагностика состояния ребенка Возможности применения метода в образовательных учреждениях и детских центрах. Рекомендуемые программы. Работа с образом Внутреннего ребенка.
3.2	Цветотерапия	Характеристика базовых цветов. Психологическое значение цветов. История цветотерапии. Цветотерапия – психологический метод лечения. Методика проведения цветотерапии.

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Сущность и особенности психолого-педагогической деятельности</b>	
3.3	Сказкотерапия	1. Предмет и объект сказкотерапии. Комплексная сказкотерапия как синтез современных психологических технологий в рамках сказочной формы. 2. Связь сказкотерапии и другими направлениями. 3. Сказкотерапевтические программы и игры: движущие силы сказочных игр, игровые матрицы, алгоритм создания игры. 4. Принципы и схема психологического анализа. Особенности интерпретации. 5. Техники сказкотерапии.
1.1	Характеристика психолого-педагогической деятельности	1. Житейское и научное психологическое знание. 2. Исторические корни психолого-педагогической деятельности. 3. Профессия психолога как исторически развивающаяся система. 4. Психолог как профессия типа «Человек-человек». Сферы применения знаний психологов и сферы работы психологов. 5. Виды индивидуальной и групповой работы психолога. Виды психологической помощи.
3.1	Изотерапия	1. Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). 2. Диагностические и психотерапевтические возможности работы с рисунками в индивидуальной и групповой работе. 3. Специфика применения рисунка в терапии с детьми

		<p>и со взрослыми.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Показания к работе с рисуночными техниками.</li> <li>5. Установления контакта с терапевтом через рисунок.</li> <li>6. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков.</li> <li>7. Возможности использования рисунка в групповой работе.</li> <li>8. Работа с групповой динамикой, установлением контакта с участниками группы, проработкой конфликтных ситуаций в группе, работа с групповыми ролями, обратной связью от участников группы, групповой интеграцией.</li> <li>9. Техники изотерапии.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Арт-терапевтические техники в работе психолога</b>	
2.4	Направления практической арт-терапевтической работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления в применении и виды арт - терапии.</li> <li>2. Базовые направления арт -терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтотерапия, фототерапия.</li> <li>3. Многообразие возможностей арт - терапии в образовании, культуре, коммуникации.</li> <li>4. Диагностический и терапевтический инструментарий арт -терапии.</li> </ol>
2.3	Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к оснащению кабинета арт-терапии.</li> <li>2. Организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии.</li> <li>3. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы.</li> <li>4. Классификация арт- терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признак</li> </ol>
2.2	История возникновения и развития арт-терапии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция теории и практики арт-терапии: ретроспективный анализ (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)).</li> <li>2. Современное положение терапии искусством: американская, европейская, британская и шведская школы (М.Наубург, С.Хилл, Г.Рид, Э.Крамер).</li> <li>3. История развития арттерапии в России.</li> <li>4. Психоаналитическая арт-терапия (М.Наубург, 1966). Основные положения психоаналитической арттерапии.</li> <li>5. Гуманистическая арттерапия (Дж.Райн). Основные положения гуманистической арттерапии.</li> </ol>
2.1	Введение в арт-терапию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.</li> <li>2. Введение в теорию арт-терапии.</li> <li>3. Основные категории и история развития арт-</li> </ol>

		<p>терапевтического направления.</p> <p>3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствovedения в развитии и становления арт-терапевтического направления.</p> <p>4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.</p>
<b>2</b>	<b>Теоретические основы арт-терапии</b>	
1.4	Основные психологические концепции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психоанализ Зигмунда Фрейда.</li> <li>2. Поведенческая терапия в практике оказания психологической помощи: Джон Уотсон, Боррес Скиннер, Джозеф Вольпе.</li> <li>3. Рационально-эмотивная поведенческая терапия Альберта Эллиса.</li> <li>4. Логотерапия Виктора Франкла.</li> <li>5. Клиент-центрированная терапия Карла Роджерса.</li> <li>6. Гештальттерапия Фрица Перлза.</li> <li>7. Транзактный анализ Эрика Берна.</li> <li>8. Психодрама Якоба Леви Морено.</li> <li>9. Нейролингвистическое программирование Ричарда Бэндлера, Джона Гриндера, Милтона Эриксона.</li> </ol>
1.3	Профессиональная этика психолога	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормы и правила этичного поведения консультанта.</li> <li>2. Конфиденциальность информации в психологическом консультировании.</li> <li>3. Границы компетентности психолога.</li> <li>4. Границы ответственности психолога и клиента.</li> </ol>
1.2	Профессиональные и личностные качества психолога	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональные требования к практическому психологу.</li> <li>2. Профессиограмма педагога-психолога.</li> <li>3. Профессионально-значимые качества личности психолога.</li> <li>4. Профессиональное самосознание.</li> <li>5. Образ психолога в профессиональной среде и массовом сознании.</li> </ol>
3.8	Метафорические ассоциативные карты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения метафорических ассоциативных карт. Многообразие метафорических ассоциативных карт. Обзор популярных колод разных издательств.</li> <li>2. Возможности метафорических ассоциативных карт. Достоинства метафорических ассоциативных карт как инструмента практической работы психолога.</li> <li>3. Основные принципы и стратегии работы с метафорическими ассоциативными картами.</li> <li>4. Правила групповой работы с метафорическими ассоциативными картами.</li> <li>5. Традиционная схема психологического консультирования при помощи метафорических ассоциативных карт.</li> </ol>
3.7	Коллаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическое обоснование метода "Коллаж".</li> <li>2. Возможности применение коллажа в психологической работ с детьми и взрослыми.</li> <li>3. Техника "Коллаж": изготовление, анализ, интерпретация.</li> </ol>

3.6	Нейрографика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы метода «Нейрографика».</li> <li>2. Истоки метода, связь с другими методами и технологиями арт-терапии.</li> <li>3. Освоение базового алгоритма метода: особенности работы с запросом; катарсис и его роль в нейрографике; работа с индивидуальным бессознательным материалом; интеграция частей рисунка; линии поля, их роль и значение.</li> <li>4. Варианты самостоятельного использования метода для снятия эмоционального напряжения, избавления от стрессового состояния, прояснения сознания и нейтрализации бессознательных ограничений в деятельности.</li> <li>5. Возможности использования метода «Нейрографика» в контексте психологической работы.</li> </ol>
3.5	Мандалотерапия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод «Мандала» как средство диагностики, коррекции и развития. Применение мандал.</li> <li>3. Метод «Годичный круг» Дж. Келлог. Мандалы по назначению. Символика мандал. Медитация с мандалой. 4. Диагностические мандалы, используемые в консультативной практике.</li> <li>5. Техники мандалотерапии.</li> </ol>
3.4	Песочная терапия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психотерапевтические достоинства песочной терапии.</li> <li>2. Роль психолога в песочной терапии. Организация кабинета песочной терапии. Способы документирования процесса песочной терапии.</li> <li>3. Стадии песочной терапии. Схема анализа песочных миров.</li> <li>4. Возможности диагностики негативных эмоциональных состояний.</li> <li>5. Анализ песочной картины.</li> <li>6. Использование песочной терапии в различных формах работы психолога.</li> </ol>
3.2	Цветотерапия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическое значение цветов.</li> <li>2. Применение цвета в психологической работе.</li> <li>3. Цветовой тест М. Люшера.</li> <li>4. Техника "Цветовой релаксатор".</li> <li>5. Техника "Колесо баланса в стиле арт-терапии".</li> </ol>

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы арт-терапии» может реализовываться:

- непосредственно в процессе контактной работы – на лекциях и практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др.;
- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Самостоятельная работа по курсу «Основы арт-терапии» заключается в самостоятельном изучении вопросов программы, не рассмотренных в лекциях, в подготовке к практическим занятиям, в выполнении творческой работы.

Самостоятельная работа студентов по разделу 1 «Сущность и особенности психолого-педагогической деятельности» способствует формированию представлений о психологической деятельности, о морально-этических основах работы психолога, а также помогает расширить представления о различных психологических концепциях.

Самостоятельная работа студентов по темам «Введение в арт-терапию», «История возникновения и развития арт-терапии», «Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа» способствует закреплению и систематизации знаний (работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника), помогает подготовиться к контролю знаний.

Самостоятельная работа студентов по теме «Направления практической арт-терапевтической работы» способствует более глубокому овладению знаний о различных направлениях арт-терапии (изотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, куклотерапия, фототерапия, инегративная арт-терапия).

Самостоятельная работа студентов по теме «Изотерапия», «Цветотерапия», «Сказкотерапия», «Песочная терапия», «Мандалотерапия», «Нейрографика», «Коллаж», «Метафорические ассоциативные карты» способствует закреплению знаний о методах, средствах, формах и технологий психолого-педагогической коррекции на основе арт-терапевтических техник, требованиях к их использованию в практической деятельности, помогает при выполнении творческих работ.

#### *Методические рекомендации по подготовке к семинару*

Подготовка к семинарским занятиям включает: 1) прочтение конспекта лекции; 2) чтение соответствующих глав учебника; 3) чтение первоисточников, рекомендованных к семинару; 4) конспектирование литературы; 5) ознакомление с дополнительной литературой. Для более полного уяснения содержания социально-психологических терминов следует обращаться к психологическим словарям, энциклопедиям, справочникам.

#### *Методические рекомендации по подготовке реферата.*

К избранной или рекомендуемой теме реферата следует подобрать необходимую литературу. Рекомендуется выписывать (на карточки и в конспектах) данные об изучаемых источниках: фамилию, инициалы автора, название работы, место и год издания. Для статей, заметок, кроме того, указывается название журнала, сборника или собрания сочинений, том, выпуск, серия, а также место и год издания источника. Такая картотека поможет правильно составить список использованной литературы, помещаемый в конце реферата. Предлагаем также делать краткие записи (конспекты) основных идей, отмечая возможность использования отдельных положений в реферате. Во время проработки материала продумывается и составляется план реферата, включающий введение, основную часть, заключение (выводы) и список литературы. План и подготовленный первый вариант текста следует обсудить с преподавателем. План (оглавление) приводится в начале работы, после титульного листа, с указанием страниц выделенных рубрик и разделов (параграфов). Введение может иметь различную форму. По объему оно может быть кратким, однако следует обосновать актуальность и выбор данной темы, определить ее место среди философских проблем, степень разработанности исследуемой проблемы (указать предшественников и по желанию дать краткий обзор их идей), сформулировать цель и задачи реферата. Основное содержание выделяется несколькими (двумя или более) пунктами-параграфами плана, которые также приводятся на соответствующих страницах текста, указанных в оглавлении (плане). В выделенных разделах раскрывается философский смысл исследуемой проблемы, показываются

различные подходы и точки зрения в попытках решения тех или иных ее аспектов, вопросов, высказывается собственное отношение к ним автора реферата. В зависимости от выбранной темы, цели и задач основная часть может носить характер обобщения или рецензирования — обзора актуальных философских работ. В заключении (выводы) подводятся итоги в форме кратких положений или резюме и указывается на возможность использования материала реферата в научной, педагогической и других видах деятельности. Список использованной литературы (библиография) приводится в конце работы. Он может включать не только упомянутые в тексте источники цитат или заимствованных идей, но и те работы, которые использовались, но непосредственно в тексте не упоминались. На первой странице (титульном листе) реферата указывают полное название университета, фамилию и инициалы автора, фамилию и инициалы руководителя работы (преподавателя), место и год написания реферата.

#### *Составление глоссария*

Цель составления словаря (глоссария) по дисциплине «Основы арт-терапии» является алгоритмизация действий человека при отборе, систематизации, нормализации и оформлении терминологии учебной дисциплины «Основы арт-терапии» в целом. Достижение поставленной цели требует решения следующих задач: анализ понятийного аппарата учебной дисциплины «Основы арт-терапии» в целом и определение критериев отбора терминов; категоризация терминов и построение классификационных схем понятий; устранение синонимии и многозначности; создание моделей словарных статей; формирование словарных статей и оформление словаря. В качестве исходного продукта при создании словаря (глоссария) выступают термины и понятия учебной дисциплины «Основы арт-терапии», отраженные в научных, учебных, справочных, официальных, нормативных и других документах. В основе построения словаря (глоссария) лежит технологический подход. Сущность используемого метода заключается в том, что при составлении словаря (глоссария) задана определенная технология, которая регламентирует деятельность человека. Наряду с технологическим подходом используются методы терминологического и логического анализа, метод категоризации и классификации терминов, унификации и стандартизации представления словарных статей.

#### *Эссе*

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме. Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
  - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
  - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
  - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:

- 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
- 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.

4. Библиография. При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

### *Презентация*

Презентация представляет собой документ, созданный в каком-либо конструкторе для создания мультимедийных презентаций (в нашем случае это PowerPoint), и состоящий из определенной последовательности страниц, содержащих текстовую, графическую, видео и аудио информацию.

Страницы презентаций PowerPoint называются слайдами. Каждая презентация состоит из множества слайдов, находящихся в одном файле, имеющим расширение \*.pptx для версий PowerPoint 2007/2010 +.

Презентацию можно представить в электронном виде на компьютере или проекторе, можно распечатать как раздаточный материал или разместить в Интернет.

Презентация – помощник в проведении доклада, защиты, выступления, презентации проекта.

Презентация – кратное содержание вашего выступления в схемах, рисунках, картинках, коротких названиях, ключевых словах.

Вначале подготовьте устную защиту вашего проекта, согласно требованиям, включая основные этапы (цели, задачи, этапы, результаты и др.). Потом подберите иллюстрации к своему тексту, сформируйте презентацию

Процесс создания презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

2. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к формированию компьютерной презентации**

1. Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

2. Структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

3. Каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

4. Слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

5. Необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

6. Компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

7. Время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10—15 слайдов, требует для выступления около 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

1. Цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
2. Выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
3. Недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
5. Речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
6. Докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
7. После выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

### Требования к оформлению презентаций

1. Продумайте [план презентации](#) заранее. Не забывайте об обязательных разделах:

- Титульная страница (первый слайд);
- Введение;
- Основная часть презентации (обычно содержит несколько подразделов);
- Заключение.

2. Оформление презентации

Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Если выбрали для заголовков синий цвет и шрифт «Cambria», на всех слайдах заголовки должны быть синими и Камбрия. Выбрали для основного текста шрифт «Calibri», то всех слайдах придётся использовать его.

3. Цвет фона презентации

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Следите за тем, чтобы текст не сливался с фоном, учитывайте, что на проекторе контрастность будет меньше, чем у вас на мониторе.

Лучший фон – белый (или близкий к нему), а лучший цвет текста – черный (или очень темный нужного оттенка). Имейте в виду что, черный цвет фона имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

4. Содержание и расположение текстовой информации, шрифт

Используйте короткие слова и предложения.

Размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем. Всегда указывайте заголовок слайда (каждого слайда презентации). Отвлёкшийся слушатель в любой момент должен понимать, о чём сейчас речь в вашем докладе!

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней. Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.

Помните, что экран, на котором вы будете показывать презентацию, скорее всего, будет достаточно далеко от зрителей. Презентация будет выглядеть меньше, чем на вашем экране во время создания.

Отойдите от экрана компьютера на 2-3 метра и попытайтесь прочесть текст в презентации. Если слайды читаются с трудом, увеличивайте шрифт. Если текст не

вмещается на один слайд, разбейте его на 2, 3 и более слайдов (главное, чтобы презентация была удобной для просмотра).

#### 5. Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие.

#### Общий порядок слайдов

##### I. Титульный лист

Оформление титульного (первого) слайда

Из содержимого первого слайда должно быть понятно, о чём речь, к кому это относится, кто автор. Для этого не забудьте указать:

1. Организацию (учебное заведение, предприятие и т.д.);
2. Тему доклада (название);
3. Фамилию, имя и отчество докладчика (полностью);
4. Вашего руководителя (если работа выполнена под чьим то руководством);
5. Контактные данные (e-mail, адрес сайта, телефон).

II. План презентации ( практика показывает, что 5-6 пунктов - это максимум, к которому не следует стремиться)

##### III. Введение

В этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад/отчет. Ответить на следующие вопросы:

- О чем будет презентация?
- Какие цели и задачи будут решаться?

##### IV. Основная часть

Основная часть – самая важная. В этой части необходимо рассказать о самых основных моментах в вашей презентации, т.е детали темы, проблемы, исследования и т.д.

##### V. Заключение

Введение и заключение могут быть очень схожими. Разница в том, что в о введение вы описываете основные положения, понятия, и вопрос, на который вы ищите ответ. А в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований. Перечислите основные, наиболее важные результаты работы. Поясните, что вы считаете самым важным и почему. Каким результатом можно было бы гордиться. Остановитесь на нём подробно. Расскажите, как он был получен, укажите его характерные особенности.

##### VI. Финальный слайд

Многие думают, что на заключении можно остановиться.

Но есть простой ход, который вызовет положительные эмоции у слушателей: сделайте последний слайд с благодарностью за внимание!

При её создании презентации представьте, что вас будут слушать люди, слабо знакомые с темой доклада, для этого необходимо подготовить грамотную речь, учесть правила ведения публичного выступления. Должно быть понятно, о чём ваш доклад и какова ваша роль в том, что вы описываете.

#### *Творческая работа*

Творческая работа направлена на отработку практических умений и навыков студентов. При подготовки к творческой работе необходима работа с рекомендованной литературой. При необходимости проконсультироваться с преподавателем.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А. И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 526 с. : ил., табл., схем. – (Современное психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию : учебное пособие : [16+] / И. В. Сусанина. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439> (дата обращения: 31.05.2022).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е. В. Белова, Е. В. Зинченко ; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 99 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492976> (дата обращения: 31.05.2022).

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
--------------	--