

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 27.06.2022 15:03:37  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Естественнонаучный*  
*Технологии и общетехнических дисциплин*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.О.27 Промышленный дизайн***

обязательная часть

Направление

***15.03.01***

***Машиностроение***

код

наименование направления

Программа

***Машиностроение***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2022 г.***

Разработчик (составитель)

***кни, доцент***

***Широкова С. Ю.***

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	4
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>6</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>6</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	6
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	7

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ОПК-3. Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом экономических, экологических и социальных ограничений на всех этапах жизненного уровня;	ОПК-3.1. Демонстрирует знания основных экономических категорий, основ организации экологических систем	Обучающийся должен: знать: этапы проектной деятельности; особенности и содержание коммерческой составляющей промышленного дизайна
	ОПК-3.2. Использует основные экономические категории в профессиональной деятельности.	Обучающийся должен: уметь: отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ОПК-3.3. Прогнозирует последствия своей профессиональной деятельности с точки зрения влияния на биосферу.	Обучающийся должен: владеть: методами оценки исследований и проектно-конструкторских разработок в промышленном дизайне

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Цель учебного предмета – направленное формирование эмоционально развитой, профессионально-грамотной личности, изучение основных формальных элементов композиции: стимулирование творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Безопасность жизнедеятельности

Математика

Инженерная графика

Охрана труда

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	12
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	48

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История становления дизайна</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	2	2	0	12
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
2.1	Композиция в техническом дизайне	2	4	0	12
2.2	Этапы проектной деятельности	2	4	0	12
2.3	ТРИЗ в дизайне	2	2	0	12
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание

<b>1</b>	<b>Раздел 1. История становления дизайна</b>	
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	История становления и эволюции дизайна. Философские категории искусства. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.)
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность</b>	
2.1	Композиция в техническом дизайне	Основные виды современного дизайнерского творчества. Дизайн на рубеже тысячелетий. Композиция в техническом дизайне. Законы, правила, средства композиции в техническом и промышленном дизайне.
2.2	Этапы проектной деятельности	Эргономика в технической эстетике. Проектирование в техническом дизайне. Этапы проектной деятельности
2.3	ТРИЗ в дизайне	Бионика в решении технических и дизайнерских задач. ТРИЗ в дизайне промышленных изделий

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История становления дизайна</b>	
1.1	Введение. Дизайн в системе культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий.</li> <li>2. Композиция предметных форм.</li> <li>3. Виды и принципы проектирования.</li> <li>4. Факторы, определяющие эргономические требования.</li> <li>5. Факторы, определяющие эргономические требования.</li> <li>6. Промышленная эргономика эргономика товаров широкого потребления.</li> </ol> <p>Задание: Выполнить эскиз вариантов бытовой техники. Композиционно – расчетный поиск, форэскизы, конструктивные чертежи в выбранном масштабе.</p>
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Дизайн как проектно-художественная деятельность</b>	
2.1	Композиция в техническом дизайне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор информации об аналогах для проектирования заданного изделия.</li> <li>2. Подбор действующих аналогов.</li> <li>3. Анализ функциональных требований.</li> <li>4. Анализ готового оригинал макета промышленного образца.</li> </ol> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать соответствие материалов выполняемой ими функции при создании промышленного изделия - мебели.</li> <li>2. Оценить технологичность изделия, композицию изделия, эстетичность при проектировании авторской мебели (стула,</li> </ol>

		кресла, много функционального модульного изделия). Графитный карандаш, акварель. Формат А-4. 3. Выполнить пояснительную записку и выбор материалов для эскизно проектного изделия.
2.2	Этапы проектной деятельности	1. Информационные тексты: буквенно-цифровые тексты, знаки, символы, пиктограммы, индексы. 2. Цветографическая информация: цвет, фон, шрифт. 3. Выразительные средства для визуальных сообщений на упаковке. 4. Коллективное обсуждение потребительской маркировки на упаковке изделия. 5. Выявление потребительских качеств изделия. Эстетическая составляющая. Технические параметры. 6. Эргономические параметры. Функциональные характеристики. Задание: Упаковка изделия, ее проектирование. Изобразительная информация упаковки изделия. Информационный текст (потребительская маркировка). Спроектировать цвето графическое решение для упаковки косметического средства, парфюмерии, сладостей и т.д. Выполнить поиски, форэскизы чертежно графическую документацию в масштабе. Формат А-3, акварель, линер Анализ готового оригинал макета промышленного образца: оценка формы изделия, функциональности, конструктивности, технологической целесообразности, эксплуатационной практичности, экономичности, эргономичности, рациональности композиции и эстетичности.
2.3	ТРИЗ в дизайне	1. Искусство визуальных сообщений. 2. Фотографика. 3. Типографика. 4. Рекламный дизайн. Задание: Разработать фирменный стиль и выполнить эскиз печатной продукции организации. Создать собственную визитную карточку.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### Основная учебная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 12.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 12.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
  3. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 56 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (дата обращения: 12.05.2022). – ISBN 978-5-8064-1940-9. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (дата обращения: 12.05.2022). – Библиогр.: с. 60. – Текст : электронный.
2. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / сост. А.В. Шаповал ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 26 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (дата обращения: 12.05.2022). – Текст : электронный.
3. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.05.2022). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

#### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---