

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.27 Русский язык

обязательная часть

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в

2019 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Зайнетдинов А. Ш.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	146
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	146
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	147

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Готов к практическому использованию профессиональных знаний в области начального и дошкольного образования	ПК-1.1. Знать способы практического использования профессиональных знаний в области начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Знать русский язык в системе; основные теоретические понятия разделов лингвистики.
	ПК-1.2. Уметь применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального и дошкольного образования	Обучающийся должен: Уметь пользоваться толковыми словарями, словарями синонимов, антонимов, омонимов и другими ортологическими справочниками
	ПК-1.3. Владеть навыками практического использования профессиональных знаний в области начального и дошкольного образования	Обучающийся должен: Знает теоретические основы практического разбора единиц фонетического, графического, лексического, словообразовательного, уровней русского языка. Владеть навыками анализа практического разбора единиц фонетического, графического, лексического, словообразовательного, уровней русского языка

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Русский язык» относится к обязательной части дисциплин.

Цели изучения дисциплины:

1. Выработать правильное представление обо всех положениях и проблемах языкознания, изучение по его главным теоретическим вопросам и перевод этих вопросов в практическую плоскость.
2. Дать представление о лексической и фразеологической системах современного русского литературного языка, о связях составляющих их элементов; раскрыть современное состояние лексикографической науки.
3. Сформировать представление о фонетике, фонологии, орфоэпии, графике и орфографии русского языка как о взаимосвязанных системах, раскрыть закономерности устройства, функционирования и развития данных систем.
4. Углубить знания студентов о структуре русского слова, способах словообразования в

русском языке.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зач. ед., 432 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	64
практических (семинарских)	96
другие формы контактной работы (ФКР)	2,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	69,6
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	200

Формы контроля	Семестры
экзамен	1, 3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.1	Фонетическое членение русской речи. Фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги, звуки. Понятие о дифференциальном признаке как сигнале различения звуков и фонем	4	6	0	12
4.2	Словообразование	4	8	0	20
4.1	Понятие о морфемике. Основные понятия и единицы морфемике. Морфемный анализ	4	8	0	12
1.1	Языкознание как наука. Ее основные разделы и проблематика	2	0	0	12
1.2	Генеалогическая и морфологическая классификация языков мира	2	0	0	12
2	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография	28	44	0	84
2.2	Сегментные фонетические единицы	4	6	0	12

2.3	Синхронические фонетические законы	4	8	0	12
2.4	Суперсегментные фонетические единицы. Ударение. Интонация	4	4	0	12
2.5	Орфоэпия. Нормы произношения русского литературного языка	4	6	0	12
2.6	Графика. Принципы русской графики	4	8	0	12
2.7	Орфография	4	6	0	12
3	Лексикология. Лексикография. Фразеология	24	36	0	60
3.1	Понятие о лексике, лексикологии и фразеологии. Слово как единица лексического уровня. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты изучения лексики в современной лексикологии. Лексическое значение слова, его структура и типы	4	6	0	12
3.2	Основные семасиологические явления	8	8	0	12
3.3	Лексика русского языка в социолингвистическом аспекте (происхождение, стилистическое расслоение, сферы употребления, характеристика с точки зрения её активного и пассивного запаса)	4	8	0	12
3.4	Лексикография. Энциклопедические и лингвистические словари	4	6	0	12
3.5	Фразеология. Фразеологические обороты русского языка. Классификация фразеологизмов	4	8	0	12
4	Морфемика. Словообразование	8	16	0	32
1	Языкознание	4	0	0	24
	Итого	64	96	0	200

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.1	Фонетическое членение русской речи. Фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги, звуки. Понятие о дифференциальном признаке как сигнале различения звуков и фонем	Фонетическое членение русской речи. Фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги, звуки. Понятие о дифференциальном признаке как сигнале различения звуков и фонем
4.2	Словообразование	Словообразование. Предмет словообразования. Основные способы словообразования: морфологический (аффиксация, её основные разновидности, основосложение, аббревиация), неморфологический (лексико-семантический, лексико-грамматический, лексико-синтаксический). Словообразовательный ряд. Словообразовательное гнездо. Морфонологические особенности русского словообразования (чередование фонем,

		интерфиксация, аппликация морфем, усечение производящей основы). Морфемный и словообразовательный анализ. Этимологический анализ состава слов
4.1	Понятие о морфемике. Основные понятия и единицы морфемологии. Морфемный анализ	Понятие о морфемике. Основные понятия морфемологии. Морф, морфема, алломорфы, варианты морфем. Типы и разновидности морфем. Морфемы корневые и аффиксальные. Типы аффиксальных морфем по положению относительно корня: префиксы, суффиксы, флексии, постфиксы. Типы аффиксальных морфем по функции и значению: словообразующие, формообразующие, словоформообразующие аффиксы. Понятие об интерфиксах и их особой роли в структуре русского слова
2	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография	
2.2	Сегментные фонетические единицы	Акустические и артикуляционные характеристики русских звуков. Гласные и согласные русского языка. Их артикуляционные, акустические и функциональные различия. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Особенности звука [j]. Фонетическая транскрипция. Слог. Основные теории слога (античная, мускульная, акустическая, эксплозивно-импловивная). Слоговые и неслоговые звуки. Структура слога. Типы слогов в русском языке. Особенности русского слогораздела
2.3	Синхронические фонетические законы	Понятие о синхронических фонетических законах. Основные фонетические процессы в области гласных (редукция), в области сочетаний гласных с согласными (аккомодация), в области согласных (ассимиляция, диссимиляция, диереза, эпентеза)
2.4	Суперсегментные фонетические единицы. Ударение. Интонация	Ударение. Фонетическая природа русского словесного ударения и его характерные особенности и функции (разноместность и подвижность, функции фонетической организации звуков в слове, смысловоразличительная и форморазличительные функции). Русская интонация. Основные элементы и функции интонации. Основные интонационные конструкции
2.5	Орфоэпия. Нормы произношения	Современные орфоэпические нормы.

	русского литературного языка	Произношение безударных гласных. Произношение согласных (звонких и глухих) в различных позициях. Произношение твёрдых и мягких согласных. Произношение некоторых групп согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Некоторые особенности произношения слов иноязычного происхождения. Равноправные и допустимые варианты произношения
2.6	Графика. Принципы русской графики	Общие сведения о графике. Алфавит. Небуквенные графические средства. Происхождение и состав русского алфавита. Особенности русского алфавита. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами) русского языка. Слоговой принцип русской графики. Обозначение мягкости-твёрдости согласных. Способы обозначения фонемы <j>. Понятие о первичных и вторичных значениях букв, графограммах и орфограммах. Цели и задачи графического анализа
2.7	Орфография	Русская орфография. Её соотношение с графикой. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». Принципы орфографии, возможные при звуковом письме. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетический принцип. Традиционный принцип. Дифференцирующие написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии. Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописных букв. Перенос слов. Графические сокращения. Орфография иноязычных слов. Орфографические словари и справочники
3	Лексикология. Лексикография. Фразеология	
3.1	Понятие о лексике, лексикологии и фразеологии. Слово как единица лексического уровня. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты изучения лексики в современной лексикологии. Лексическое значение слова, его структура и типы	Понятие о лексике, лексикологии и фразеологии. Слово как единица лексического уровня. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты изучения лексики в современной лексикологии. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений по способу номинации, по степени семантической мотивированности, по возможности лексической сочетаемости и по характеру

3.2	Основные семасиологические явления	<p>выполняемых функций</p> <p>Явления омонимии, синонимии, антонимии и паронимии.</p> <p>Понятие об омонимии. Лексические омонимы, их типы. Явления, близкие к лексической омонимии: омофоны, омоформы, омографы. Происхождение лексических омонимов. Проблема разграничения омонимии и полисемии как лексикографическая проблема в русском языке. Разграничение омонимии и полисемии в языках с высокой степенью насыщенности словарного состава омонимами.</p> <p>Понятие о синонимии. Разновидности синонимии: лексико-фразеологическая, фразеологическая, синонимия словообразовательных средств, синонимия форм слова, синонимия синтаксических конструкций. Понятие о лексических синонимах. Типы лексических синонимов по характеру выполняемых функций и структуре. Понятие о синонимическом ряде.</p> <p>Антонимы. Типы антонимов по выражаемой ими противоположности и структуре. Разновидности однокоренных антонимов: антонимы-энантиосемы и антонимы-эвфемизмы. Стилистические функции антонимов.</p> <p>Паронимы. Типы паронимов по структуре</p>
3.3	Лексика русского языка в социолингвистическом аспекте (происхождение, стилистическое расслоение, сферы употребления, характеристика с точки зрения её активного и пассивного запаса)	<p>Происхождение русской лексики.</p> <p>Собственно русские, восточнославянские, общеславянские и индоевропейские слова в современной лексической системе.</p> <p>Старославянизмы в лексике русского языка. Признаки старославянизмов.</p> <p>Заемствованная лексика, её фонетические, графические и морфологические признаки.</p> <p>Лексика русского языка в стилистическом отношении. Научная, газетно-публицистическая, официально-деловая, художественная, разговорно-бытовая лексика. Сферы употребления русской лексики. Общеупотребительная лексика. Специальная лексика. Социально и территориально ограниченная лексика. Характеристика территориально ограниченной лексики.</p> <p>Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Активный и пассивный словарный состав. Устаревшие</p>

		слова, их типы: историзмы и архаизмы. Типы историзмов и архаизмов по степени устарелости. Историзм слова и историзм значения. Типы архаизмов по характеру архаизации. Неологизмы и их типы по характеру выполняемых функций
3.4	Лексикография. Энциклопедические и лингвистические словари	Энциклопедические и лингвистические словари. Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари. Принципы расположения словарных статей в толковых словарях. Характеристика основных толковых словарей русского языка. Словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов. Фразеологические словари и словари крылатых слов. Этимологические и исторические словари. Словари иностранных слов. Диалектные словари. Словари правильности русской речи и трудностей русского языка. Орфографические и орфоэпические словари. Словари одноязычные и многоязычные. Другие типы словарей: словари частотные, словари сочетаемости слов, словари языка писателей, словари ассоциативных норм, тематические словари
3.5	Фразеология. Фразеологические обороты русского языка. Классификация фразеологизмов	Фразеология. Понятие о фразеологической единице. Основные признаки фразеологизмов. Классификация фразеологических единиц русского языка с точки зрения семантической слитности: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Состав фразеологических единиц русского языка с точки зрения происхождения
4	Морфемика. Словообразование	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.1	Фонетическое членение русской речи. Фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги, звуки. Понятие о дифференциальном признаке как сигнале различения звуков и фонем	Фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги, звуки. Понятие о дифференциальном признаке как сигнале различения звуков и фонем.
4.2	Словообразование	Словообразование. Предмет словообразования. Основные способы словообразования: морфологический (аффиксация, её основные разновидности,

		<p>основосложение, аббревиация), неморфологический (лексико-семантический, лексико-грамматический, лексико-синтаксический). Словообразовательный ряд. Словообразовательное гнездо. Морфонологические особенности русского словообразования (чередование фонем, интерфиксация, аппликация морфем, усечение производящей основы). Морфемный и словообразовательный анализ. Этимологический анализ состава слов</p>
4.1	<p>Понятие о морфемике. Основные понятия и единицы морфемики. Морфемный анализ</p>	<p>Понятие о морфемике. Основные понятия морфемики. Морф, морфема, алломорфы, варианты морфем. Типы и разновидности морфем. Морфемы корневые и аффиксальные. Типы аффиксальных морфем по положению относительно корня: префиксы, суффиксы, флексии, постфиксы. Типы аффиксальных морфем по функции и значению: словообразующие, формообразующие, словоформообразующие аффиксы. Понятие об интерфиксах и их особой роли в структуре русского слова</p>
1.1	<p>Языкознание как наука. Ее основные разделы и проблематика</p>	<p>Развитие науки о языке. Важнейшие методы науки о языке. Разделы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Сущность и функции языка. Язык как общественное явление. Язык как важнейшее средство общения. Невербальные средства общения. Язык и сознание. Язык и культура.</p>
1.2	<p>Генеалогическая и морфологическая классификация языков мира</p>	<p>Множество и разнообразие языков мира. Понятие о родстве языков. Генеалогическая классификация языков. Индоевропейская семья языков. Славянские языки. Место русского языка среди славянских языков. Языковые семьи на территории Российской Федерации</p>
2	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография	
2.2	<p>Сегментные фонетические единицы</p>	<p>Характеристика сегментных единиц</p>
2.3	<p>Синхронические фонетические законы</p>	<p>Редукция, ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, оглушение конечного звонкого согласного, диереза</p>
2.4	<p>Суперсегментные фонетические единицы. Ударение. Интонация</p>	<p>Фонетическая природа русского словесного ударения и его характерные особенности и функции (разноместность и подвижность, функции фонетической организации звуков в слове, смысловозначительная и форморазличительные функции). Основные</p>

		элементы и функции интонации. Основные интонационные конструкции
2.5	Орфоэпия. Нормы произношения русского литературного языка	Современные орфоэпические нормы. Произношение безударных гласных. Произношение согласных (звонких и глухих) в различных позициях. Произношение твёрдых и мягких согласных. Произношение некоторых групп согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Некоторые особенности произношения слов иноязычного происхождения. Равноправные и допустимые варианты произношения
2.6	Графика. Принципы русской графики	Общие сведения о графике. Алфавит. Небуквенные графические средства. Происхождение и состав русского алфавита. Особенности русского алфавита. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами) русского языка. Слоговой принцип русской графики. Обозначение мягкости-твёрдости согласных. Способы обозначения фонемы <j>. Понятие о первичных и вторичных значениях букв, графограммах и орфограммах. Цели и задачи графического анализа
2.7	Орфография	Русская орфография. Её соотношение с графикой. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». Принципы орфографии, возможные при звуковом письме. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетический принцип. Традиционный принцип. Дифференцирующие написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии. Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописных букв. Перенос слов. Графические сокращения. Орфография иноязычных слов
3	Лексикология. Лексикография. Фразеология	
3.1	Понятие о лексике, лексикологии и фразеологии. Слово как единица лексического уровня. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты изучения лексики в современной лексикологии. Лексическое значение слова, его структура и типы	Понятие о лексике, лексикологии и фразеологии. Слово как единица лексического уровня. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты изучения лексики в современной лексикологии. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений по способу

		номинации, по степени семантической мотивированности, по возможности лексической сочетаемости и по характеру выполняемых функций
3.2	Основные семасиологические явления	<p>Явления омонимии, синонимии, антонимии и паронимии.</p> <p>Понятие об омонимии. Лексические омонимы, их типы. Явления, близкие к лексической омонимии: омофоны, омоформы, омографы. Происхождение лексических омонимов. Проблема разграничения омонимии и полисемии как лексикографическая проблема в русском языке. Разграничение омонимии и полисемии в языках с высокой степенью насыщенности словарного состава омонимами.</p> <p>Понятие о синонимии. Разновидности синонимии: лексико-фразеологическая, фразеологическая, синонимия словообразовательных средств, синонимия форм слова, синонимия синтаксических конструкций. Понятие о лексических синонимах. Типы лексических синонимов по характеру выполняемых функций и структуре. Понятие о синонимическом ряде.</p> <p>Антонимы. Типы антонимов по выражаемой ими противоположности и структуре. Разновидности однокоренных антонимов: антонимы-энантиосемы и антонимы-эвфемизмы. Стилистические функции антонимов.</p> <p>Паронимы. Типы паронимов по структуре</p>
3.3	Лексика русского языка в социолингвистическом аспекте (происхождение, стилистическое расслоение, сферы употребления, характеристика с точки зрения её активного и пассивного запаса)	<p>Происхождение русской лексики.</p> <p>Собственно русские, восточнославянские, общеславянские и индоевропейские слова в современной лексической системе.</p> <p>Старославянизмы в лексике русского языка. Признаки старославянизмов.</p> <p>Заемствованная лексика, её фонетические, графические и морфологические признаки.</p> <p>Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Активный и пассивный словарный состав. Устаревшие слова, их типы: историзмы и архаизмы.</p> <p>Типы историзмов и архаизмов по степени устарелости. Историзм слова и историзм значения. Типы архаизмов по характеру архаизации. Неологизмы и их типы по характеру выполняемых функций.</p>
3.4	Лексикография. Энциклопедические и	Энциклопедические и лингвистические

	лингвистические словари	словари. Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари. Принципы расположения словарных статей в толковых словарях. Характеристика основных толковых словарей русского языка. Словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов. Фразеологические словари и словари крылатых слов. Этимологические и исторические словари. Словари иностранных слов. Диалектные словари. Словари правильности русской речи и трудностей русского языка. Орфографические и орфоэпические словари. Словари одноязычные и многоязычные. Другие типы словарей: словари частотные, словари сочетаемости слов, словари языка писателей, словари ассоциативных норм, тематические словари
3.5	Фразеология. Фразеологические обороты русского языка. Классификация фразеологизмов	Понятие о фразеологической единице. Основные признаки фразеологизмов. Классификация фразеологических единиц русского языка с точки зрения семантической слитности: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Состав фразеологических единиц русского языка с точки зрения происхождения
4	Морфемика. Словообразование	
1	Языкознание	

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ВВЕДЕНИЕ

Указанное пособие содержит контрольные задания и методические рекомендации к их выполнению по таким курсам русского языка, как фонетика, графика и орфография, лексика, морфемика и словообразование, морфология, и ставит своей целью углубление теоретических знаний студентов и формирование у них навыков языкового анализа.

Пособие открывают задания по фонетике, графике и орфографии, которые являются общими для всех текстов. Ввиду сложности указанных разделов приводится образец выполнения предлагаемых заданий.

Задания по лексикологии охватывают основные темы, посвященные системно-семасиологическому и социолингвистическому описанию лексики. Пособие также снабжено образцом их выполнения.

По морфемике и словообразованию студентам предлагается выполнение пяти заданий по помещенным в указаниях образцам, следование которым позволит овладеть им терминологией указанных разделов.

В некоторых случаях авторами предлагается собственная интерпретация некоторых частных проблем морфемики и словообразования русского языка.

Данная интерпретация учитывает разрыв, существующий между школьной и вузовской трактовкой некоторых вопросов морфемики и словообразования русского языка. В связи с этим в работе особое внимание уделяется трудностям морфемного и словообразовательного разбора в школе и вузе.

Традиционная учебная программа по русскому языку не предполагает введения в начальные классы основных понятий словообразования. Программы же, построенные на основе теории развивающего обучения, восполняют этот пробел, справедливо полагая, что такие виды языкового анализа, как морфемный и словообразовательный, предполагают друг друга.

Авторы надеются, что настоящее пособие поможет учителям начальных классов внедрить в практику преподавания русского языка в начальной школе азы словообразовательного анализа.

Методические указания по морфологии преследуют цель самостоятельного усвоения студентами грамматических категорий и свойств русских частей речи.

Указания составлены таким образом, что перед выполнением предлагаемых заданий студенты знакомятся с необходимыми для этого теоретическими сведениями.

При изложении теоретического материала авторы учитывали тот факт, что не все грамматические категории частей речи находят отражение в программах по русскому языку для начальных классов.

При составлении указаний по морфологии авторы использовали текстовый материал, помещённый в «Сборнике тренировочно-контрольных упражнений по современному русскому языку (с элементами программирования). В 4 вып. Выпуск 2. Морфемика. Словообразование. Морфология: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников 2 курса фак. подгот. учителей начальных классов пед. ин-тов / Л.Н. Андрейченко, Л.В. Требуховская; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.», а также некоторые таблицы из пособия И.П. Чиркиной «Современный русский язык в таблицах и схемах» (М., 1980. Ч. 2).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ, ГРАФИКЕ, ОРФОГРАФИИ

ЗАДАНИЯ

1. Выполнить фонетическую транскрипцию текста, соблюдая современные орфоэпические нормы, с делением его на фонетические единицы: фразы, речевые такты, фонетические слова и с обозначением проклитик и энклитик.
2. Дать артикуляционную характеристику гласных и согласных звуков в одном слове, состоящем из 5 — 8 звуков.
3. Обозначить в тексте и охарактеризовать примеры фонетических процессов в области гласных (редукции, количественной и качественной) и сочетаний согласных с гласными (аккомодации).
4. Обозначить в тексте и охарактеризовать примеры фонетических процессов в области согласных (ассимиляции, диссимиляции и т.д.).
5. Разделить текст на слоги; объяснить принципы слоγο-раздела и дать характеристику слогов (в первых четырёх текстах).
6. Произвести графический анализ текста: указать первичные и вторичные значения букв (в одной строке текста).
7. Выпишите из текста по 2 — 3 примера, иллюстрирующих проявления разных принципов орфографии (морфологического, фонетического, традиционного).
8. Указать способы обозначения мягкости: 1) с помощью мягкого знака; 2) с помощью букв Е, Ё, Ю, Я.
9. Указать функции мягкого знака: 1) показатель мягкости; 2) разделитель мягкости;

3) морфологический показатель.

ВАРИАНТЫ:

1. А. Пушкин. Во глубине сибирских руд.
2. А. Пушкин. Арион.
3. А. Пушкин. Не пой, красавица, при мне...
4. А. Пушкин. Предчувствие (Снова тучи надо мною...).
5. А. Пушкин. К Чаадаеву.
6. А. Пушкин. Что в имени тебе моём?
7. А. Пушкин. Я помню чудное мгновенье...
8. А. Пушкин. Зимний вечер (Буря мглою небо кроет...).
9. А. Пушкин. Зимняя дорога.
10. М. Лермонтов. Узник.
11. М. Лермонтов. Тучи.
12. М. Лермонтов. Из-под таинственной, холодной полумаски...
13. М. Лермонтов. Кинжал (Люблю тебя, булатный мой кинжал...).
14. М. Лермонтов. Родина.
15. А. Фет. Я пришёл к тебе с приветом.
16. А. Фет. Заря прощается с землёю.
17. А. Фет. Какая грусть! Конец аллеи...
18. Ф. Тютчев. Весенняя гроза (Люблю грозу в начале мая...).
19. Ф. Тютчев. Неохотно и несмело Солнце смотрит на меня...
20. Н. Заболоцкий. Сентябрь (Сыплет дождик большие горошины).
21. Н. Заболоцкий. Летний вечер.
22. С. Есенин. Не жалею, не зову, не плачу...
23. А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе...
24. Н. Некрасов. Ты всегда хороша несравненно...
25. Н. Некрасов. Я не люблю иронии твоей...

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ №1 ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Важнейшей предпосылкой правильного выполнения заданий по фонетике является умение транскрибировать. Транскрибирование требует тщательной тренировки с целью выработки особой транскрипционной зоркости, умения видеть в действии фонетические законы русского языка и отражать их в процессе транскрибирования.

Фонетическая транскрипция — это специальное письмо, используемое для точной передачи звучания. Современное русское орфографическое письмо существенно отличается от произношения, разрыв между двумя формами речи, письменной и устной, весьма велик. Например, безударное *о* в речи звучит как [а], это явление называется аканьем, хотя в орфографии мы соблюдаем оканье: воды, вода — [вóды], [вóдá].

Примерно до 12 века древнерусская орфография была основана на фонетическом принципе: буквы писались непосредственно по произношению (и в произношении, и на письме соблюдались оканье и эканье, ассимилятивные процессы наблюдались редко). Разрыв, возникший далее между произношением и орфографией, закрепился и, более того, в наше время он занимает всю большую территорию. Например, современные произносительные нормы предписывают говорить [дѣктѣрá], а не [дѣктѣры]. Эканье сменилось иканьем: леса — [л'эИсá], [л'иЭсá].

Итак, мы установили, что произношение существенно отличается от орфографического письма.

Для наиболее точной передачи звучания используются специальные знаки. Опыт показывает, что студенты «боятся» этих знаков, хотя, несомненно, могут записать текст так, как он произносится. Особое затруднение вызывает у студентов отражение в

транскрипции качественной редукции гласных не-верхнего подъёма [э], [а], [о]. Рассмотрим следующий случай: затранскрибируем слово БАРАБА́НА (слово БАРАБА́Н в роди-тельном падеже единственного числа).

Нетрудно заметить, что звук [а] в данном слове звучит по-разному в зависимости от позиции (положения) к ударному сло-гу. Выделим следующие слоги: 1 предударный (первый перед ударением), 2 предударный (второй перед ударением) и за-ударный (находящийся за ударным слогом) и внимательно по-слушаем себя, как звучит [а] в этих слогах. Без сомнения, по-разному. И эти различия нам необходимо отразить в транскрипции, а для этого нужны специальные знаки (см. таблицу №1), называемые следующим образом:

- [ъ] — «ер» (редуцированный гласный среднего ряда);
- [ь] — «ерь» (редуцированный гласный переднего ряда);
- [□] — [а] краткий;
- [иЭ] — [и] с призвуком [э].

Таблица 1

Таблица качественной редукции гласных [э], [о], [а]

БА	РА	БА́	НА
Во втором предударном слоге	В первом предударном слоге	Под	ударением
В заударном слоге			
Ъ	□	à	Ъ
Ъ	□	ó	Ъ
Ь	'ИЭ	'э	Ь
[бъ	р□	ба́	нъ]

При чтении фонетической литературы можно обнаружить и другие знаки, используемые для обозначения звуков в приве-дённных выше позициях. Приведём их:

- [э́] = [é];
- [иЭ́] = [ие];
- [□] = [а] (без знака ударения), [â], [ã] и т.д.

Можно использовать, конечно, любой из этих знаков. Но следует помнить, что замену знаков в процессе транскрибиро-вания производить нельзя, поскольку каждый знак употребля-ется для обозначения одного звука. Будет считаться ошибоч-ной следующая транскрипция: [в'иЭсна́ пр'ишла́ вн'иеза́пнь].

Ниже будет приведена более сложная схема качественной редукции гласных неверхнего подъёма с учётом соседства мяг-ких и твёрдых согласных, а таблицей №1 можно пользоваться на первых порах транскрибирования.

Запомните следующие сведения, необходимые при транс-крибировании:

1. Транскрибируемый отрезок текста заключается в квад-ратные скобки.
2. В транскрипции нет прописных знаков, все знаки строчные.
3. В транскрипции не действуют правила пунктуации, пау-зы обозначаются вертикальными чертами / и //: / — конец ре-чевого такта, // — конец фразы. Знак мягкости согласного указывается апострофом ': [в'эч'ьр].
4. Долгота звука может обозначаться чертой над знаком или двоеточием после знака: [ка́сь], [ка́с:ь].
5. Проклитики и энклитики обычно пишутся с фонетически самостоятельным словом через дужку, но можно использовать для их соединения дефис, а также они могут писаться слитно или через пробел: в тишине — [ф□т'ишын'э́], [ф-т'ишын'э́] и т.д.
6. Для обозначения количественной редукции использу-ется знак гачек ˘, но можно обойтись и без этого знака .
7. Транскрипция начинается с расстановки ударения.
8. У гласных, подвергаемых качественной редукции, определяются позиции, в

которых они находятся в том или ином слове: в 1 предударной, во 2 предударной (третьей и т.д.) или заударной позициях. Отметим, что в начале слова и при стечении гласных в любой безударной позиции произносится такой же гласный, что и в первом предударном слоге.

9. Изменения гласных в потоке речи зависят и от качества соседних согласных (от их твёрдости или мягкости). Гласные переднего ряда [э́], [и́], [у́] [иЭ́], [ь] не могут занимать позицию после твёрдых согласных. Например, [и́], [у́] после твёрдых согласных переходят в [ы́], [ы]. Гласные непереднего ряда [а́], [о́], [ы́], [ы], [у́], [у́], [э́] испытывают влияние мягких согласных.

Таблица 2

Таблица качественной редукции гласных

[э́], [о́], [а́] с учётом соседства мягких и твёрдых согласных

Под ударением	В абсолютном начале слова без ударения		При стечении гласных	
	В 1 предударном слоге	В остальных безударных слогах	после тв.	после мягк.
а́	□	□	□ иЭ́	ь
о́	□	□	□ иЭ́	ь
э́	э́/ы́/иЭ́	э́/ы́/иЭ́	ь	ь

Рассмотрим поочередно каждый звук, работая по данной таблице:

□а́□, □о́□

Под ударением: сад — □са́т□, лодка — □ло́тка□.

В начале слова: арматура — □□рм□ту́рь□, осмотреть — [□см□т'р'э́ т'].

При стечении гласных: воодушевление — □в□ду́шыЭ́вл' э́ н'у́йя□.

В первом предударном слоге после твёрдого согласного: вода — □в□да́□, дарить — □д□р'и́т'□

Во втором (третьем и т.д.) предударном слоге после твёрдого согласного: водовоз — □вд□во́с□, каравай — □кър□ва́й□.

В первом предударном слоге после мягкого согласного: святая — □св'иЭ́та́йя□.

Во втором (третьем и т.д.) предударном слоге после мягкого согласного: часовой — □ч'ьс□во́й□.

В заударном слоге после твёрдого согласного: долго — □до́лгя□.

В заударном слоге после мягкого согласного: время — □вр'э́ м'ья□.

□э́ □

Под ударением: лето — □л'э́ тья□.

В начале слова: экран — □э́кран□ или □ы́экрáн□.

При стечении гласных: неинтересный — □н'иЭ́йн'т'иЭ́р'э́ сны́я□.

В первом предударном слоге после твёрдого согласного: воодушевление — □в□ду́шыЭ́вл' э́ н'у́йя□.

В первом предударном слоге после мягкого согласного: весна — [в'иЭ́сна́].

Во втором (третьем и т.д.) предударном, заударном слогах после твёрдого согласного: шелестеть — [шъл'иЭ́с'т'э́ т']; ближе — [бл'и́жя].

Во втором (третьем и т.д.) предударном, заударном слогах после мягкого согласного: невероятно — [н'ьв'ьр□я́тня], в хоре — [ф□хо́ря].

10. Следует помнить, что буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова (яма — [jáмья]); после буквы, обозначающей гласный звук (красивая — [крас'ивья]); после разделительных знаков Ъ и Ь (семья — [с'иЭ́м'я́]). Данные буквы непосредственно после согласных букв в соответствии со слоговым принципом русской графики обозначают их мягкость: вёл — [в'ёл]. Буква «в» читается мягко потому, что после этой буквы следует «ё». Поэтому неверной будет транскрипция: [в'ёл].

11. Транскрипция согласных звуков требует чёткого знания артикуляционной

характеристики звуков: их места образования, способа образования и т.д. Одной из часто встречаемых оши-бок в транскрипции является «превращение» в мягкие тех со-гласных, которые не имеют пару по мягкости. Это согласные [ж], [ш], [ц].

Является неверной следующая транскрипция: Говорит мышонку мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь?» — [г'в'р' и'т' м'ш'о'н'к'у' м'ш'/'т'ы' ф'с'о' ш'у'р'ш' и'ш'/' н'и'Э'сп' и'ш'//]. Мягкий знак в данных словах выполняет функцию морфологического показателя (см. ниже), а гласный переднего ряда [и], сам испытывая влияние [ш], переходит в [ы] — [г'в'р' и'т' м'ш'о'н'к'у' м'ш'/'т'ы' ф'с'о' ш'у'р'ш'ш'/'н'и'Э'сп' и'ш'//].

12. Транскрипция согласных звуков строится также на основе знаний слабых и сильных позиций согласных, парных по глухости-звонкости, мягкости-твёрдости и т.д.

Что такое слабая позиция? Сравним звуки [с] — [з]. Все их основные признаки совпадают, различить их можно по одному признаку — глухости-звонкости: [с] — глухой, [з] — звонкий. Слабой называется та позиция, в которой различительный (дифференциальный) признак звука не проявляется, нейтрализуется. Например,

роЗ

[ро'с]

роС

Сильной называется та позиция, в которой различительный признак проявляется и служит для распознавания звуков:

роЗы

роСы

Ниже приводится таблица слабых и сильных позиций со-гласных, парных по глухости-звонкости.

Таблица 3

Таблица сильных и слабых позиций согласных,
парных по глухости-звонкости

Сильные позиции Слабые позиции

Перед гласными: росы, розы В конце слова (возможен только глухой согласный):
гриб — [гр' и'п], грипп — [гр' и'п]

Перед сонорными: трудный, пут-ный — [т'рудный], [п'утный] Перед звонким согласным
(возможен только звонкий согласный): косьба — [к'з'ба]

Перед [в], [в']: битва, медведь — [б' и'т'в'а], [м'и'Э'д'в'э'т'] Перед глухим согласным
(возможен только глухой согласный): травка — [т'ра'ф'к'а]

Остальные сведения о транскрипции согласных можно найти в методических рекомендациях к заданию № 4.

13. При транскрибировании необходимо обращать внимание на то, что служебные слова, не имеющие собственного ударения, примыкают в потоке речи к ударным словам, образуя вместе с ними единое фонетическое слово. Служебные слова не могут употребляться отдельно и в предложении не являются членами предложения. По типу примыкания они делятся на проклитики (примыкают в произношении к последующему ударному слову) и энклитики (примыкают в произношении к предшествующему ударному слову). Вспомните, чем начинается книга и чем кончается (прологом и эпилогом). Способы соединения проклитик и энклитик с ударным словом указаны выше. Иногда в потоке речи ударение может переместиться со знаменательного слова на служебное: из до́му — [и'з'до'му], из дому — [и'з'до'му].

14. Затранскрибированный текст необходимо разделить на фразы (двумя вертикальными чертами) и речевыми тактами (одной вертикальной чертой). Главное основание для выделения фразы — её соответствие законченному по смыслу высказыванию, фраза чаще всего соответствует такой языковой единице, как предложение. Членение текста на речевые такты, как правило, совпадает в письменном тексте со знаками препинания, а в стихотворном тексте — с концом строки.

Образец выполнения задания № 1

Цветок

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли, как сей неведомый цветок?

А.С. Пушкин

[цв'иЭтók // цв'иЭтók з□сóхшы'j / б'ьзўханы'j / з□быты'j ф □кн'и'г'ь в'и'жў j'á // ў
□вót ўжé м'иЭч'тó'j'ў стрáньj / дўшá н□пóлн'ўльс' м□j'á// гд'э□ цв'óл//к□гдá// к□кó'j
в'иЭснó'j'ў// ў□дóлгь□л' цв'óл// ў□сóрвьн к'эм/ ч'ўжó'j/зн□кóмьj□л'ў рўкó'j'ў//
ў□пьл□жон с'ўдá з□ч'эм// н□□пá'м'ьт' н'эжньвь□л' св'ўдá'н'ьj/ ў'л'ў□р□злú'к'ў
рьк□вó'j/ ў'л'□ьд'ўнóквь гў'л'á'н'ьj ф□т'ўшы п□л'э'j / ф□т иЭн'и л'иЭснó'j//
ў□жыб□л'ў тóт/ ў□тá жывá'□л'ў// ў□ны'н'ч'ь гд'э□их ўт□лók // ў'л'ў□ужé □н'и
ў'в'á'л'ў/ к□к□с'э'j н'иЭв'эдьмы'j цв'иЭтók // á//эс//пúшк'ўн//]

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ № 2

АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ

Перед выполнением задания необходимо изучить тему, касающуюся артикуляционно-акустической характеристики звуков. Следует помнить, что артикуляционные характеристики некоторых звуков в учебниках могут расходиться. Например, [л] и [л'] характеризуются в одних учебниках как смычно-проходные, в других — как щелевые (фрикативные); [г'], [к'], [х'] — не как мягкие заднеязычные, а как среднеязычные и т.д. Характеристики звука изолированного и звука в слове от-личаются друг от друга. В первом случае — это характеристика статическая, во втором (анализ звука в слове) — динамическая.

Звуки в потоке речи воздействуют друг на друга. Вспомни-те поговорку — «С кем поведёшься, от того и наберёшься». Например, все гласные после носовых приобретают носовой оттенок, а в слове [так] [т] произносится без огубления, в слове [тОок] — с огублением, в слове [кок] артикуляция [о] становится более задней, в слове [рот] — более передней. Но все эти мельчайшие оттенки, иногда едва уловимые, невозможно с точностью отразить в характеристике звука за исключением тех случаев, когда в артикуляции звука в слове происходят явные сдвиги (при редукции и т.д.).

Подумайте, почему слово ЧАЙ дети иногда пишут с Я, а слово ЩУКА — с Ю? Дело в том, что в окружении мягких со-гласных артикуляция указанных гласных становится более пе-редней и более высокой (см. таблицу № 5). Сравните артику-ляцию [а] в словах:

рад — [á], мята — [ˈá], мать [áː], мять — [ˈáː]. Артикуляция [a] становится как бы мягче. Доктор просит произнести «А — а» недаром: [a] — звук нижнего подъёма, рас-твор рта широкий, ротовая полость хорошо просматривается. Но такова характеристика [a] изолированного (после паузы) или после твёрдого согласного. Артикуляция [a] после мягкого, пе-ред мягким и между мягкими сдвигается вперёд и вверх, что и показываем точками: точка перед знаком — артикуляция сдви-гается вперёд и вверх в экскурсии, точка после знака — артику-ляция сдвигается вперёд и вверх в рекурсии, две точки над знаком — сдвиг вперёд и вверх происходит на всём протяжении артикуляции. Подробнее об этих процессах смотрите далее.

При выполнении задания следует пользоваться следую-щими таблицами.

Таблица 4

Артикуляционная характеристика гласных звуков

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъём			
Верхний	й, ъ	ы, ы	у, ў
Верхне-средний	иЭ, ь	ыЭ/эЫ	
Средний	э	ь	о
Нижний		□, á	

Следующая таблица показывает изменения в артикуляции гласных в окружении мягких согласных.

Таблица 5

Изменения в артикуляции гласных в окружении мягких согласных

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъём			
Верхний			
	□ й □ ъ		
	□□ ы □□ ы		
	□□ у □□ ў		
Средний			
	□□ э		
	□□ о		
Нижний			
	□□ á		

□ — артикуляция гласного звука сдвигается вперёд;

□ — артикуляция гласного звука сдвигается вверх.

Примечание: перед выполнением данного задания изучи-те методические рекомендации к выполнению задания №3.

Артикуляционно-акустическую характеристику звуков следует производить в следующем порядке:

Для гласных: ударный/редуцированный (если редуциро-ванный, то какого слога), ряд, подъём; если звук испытывает влияние мягкого согласного (мягких согласных), укажите, в чём оно выражается; лабиализованность/нелабиализованность.

Для согласных: шумный/сонорный, место образования по активному органу речи, место образования по пассивному ор-гану речи, способ образования, глухой-звонкий (для шумных), парный-непарный по глухости-звонкости, мягкий-твёрдый, пар-ный-непарный по мягкости-твёрдости.

Образец артикуляционно-акустической

характеристики звуков

Подробная запись

[ч'á'j] — 3 буквы, 3 звука:

[ч'] — согласный, по участию голоса и шума — шумный, место образования по активному органу — язычный, передне-язычный, место образования по пассивному органу — нёбный, передненёбный, по способу образования — смычный, смычно-щелевой (аффриката), по работе голосовых связок — глухой, по наличию или отсутствию палатализации — мягкий, непарный по глухости-звонкости, непарный по мягкости-твёрдости;

[á] — гласный, ударный, по ряду языка (по горизонтальному движению языка) — среднего ряда, по подъёму языка (по положению языка по вертикали, или по степени подъёма языка) — нижнего подъёма, (изменения в артикуляции под влиянием мягких согласных) — под воздействием [ч'] и [j] артикуляция сдвигается вперёд и вверх в выдержке, (по положению губ) — нелабиализованный;

[j] — согласный, по участию голоса и шума — сонорный, место образования по активному органу — язычный, средне-язычный, место образования по пассивному органу — нёбный, средненёбный, по способу образования — щелевой, по наличию или отсутствию палатализации — вне корреляции по мягкости-твёрдости: палатальный, непарный по глухости-звонкости, непарный по мягкости-твёрдости.

Сокращённая запись

[ч'á'j] — 3 буквы, 3 звука:

[ч'] — согласный, шумный, язычный, переднеязычный, нёбный, передненёбный, смычный, смычно-щелевой (аффриката), глухой, мягкий, непарный по глухости-звонкости, непарный по мягкости-твёрдости;

[á] — гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, под воздействием [ч'] и [j] артикуляция сдвигается вперёд и вверх в выдержке, нелабиализованный;

[j] — согласный, сонорный, язычный, среднеязычный, нёбный, средненёбный, щелевой, палатальный, непарный по глухости-звонкости, непарный по мягкости-твёрдости.

Флагман — [флáгмън] — 6 букв, 6 звуков:

[ф] — согласный, шумный, губной, губно-зубной, щелевой, глухой, твёрдый, парный по звонкости [в], парный по мягкости [ф'];

[л] — согласный, сонорный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, смычно-проходной, боковой, твёрдый, парный по мягкости [л'], непарный по глухости;

[á] — гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный (неогубленный);

[г] — согласный, шумный, язычный, заднеязычный, нёбный, задненёбный, смычный, смычно-взрывной, твёрдый, звонкий, парный по мягкости [г'], парный по глухости [к];

[м] — согласный, сонорный, губной, губно-губной, смычный, смычно-проходной, носовой, твёрдый, парный по мягкости [м'], непарный по глухости;

[ъ] — гласный, редуцированный заударного слога, среднего ряда, среднего подъёма, неогубленный;

[н] — согласный, сонорный, язычный, переднеязычный, смычный, смычно-проходной, носовой, твёрдый, парный по мягкости [н'], непарный по глухости.

Примечание: [иЭ], [ыЭ/эЫ], [У] считаются звуками неполного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ №3

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

В потоке речи происходят разного рода звуковые изменения, которые можно разделить на три группы:

- 1) звуковые изменения в области гласных звуков;
- 2) звуковые изменения в области сочетаний согласных с гласными;

3) звуковые изменения в области согласных.

Изменения звука в потоке речи связаны с его позицией в слове и с его соседством с другими звуками. Поэтому различают позиционные и комбинаторные звуковые процессы

Таблица 6

Виды фонетических процессов

Позиционные Комбинаторные

В области гласных: редуция В области сочетаний гласных с согласными:
аккомодация

В области согласных:

- оглушение конечного звонкого согласного
- ослабление сонорного согласного в конце слова В области согласных:
- ассимиляция
- диссимиляция
- диереза (упрощение групп со-гласных)

РЕДУКЦИЯ

Редуция является особым фонетическим процессом в русском языке. Чтобы понять её суть, необходимо знать причины её существования, а именно характер русского словесного ударения

Словесное ударение — это выделение одного из слогов неодносложного слова фонетическими средствами. Русское словесное ударение является количественным (ударный слог произносится с большей длительностью), качественным (ударный слог произносится ясно и четко в сравнении с безударным), силовым (ударный артикулируется с большей силой). Таким образом, ударный слог в сравнении с безударным характеризуется более энергичной работой всего речевого аппарата.

Русское ударение является к тому же подвижным и разно-местным: по́лысы — поло́ска — по́лоса́.

А что же происходит с гласными в безударных слогах?

Русские безударные гласные подвергаются редуции. Редуция — это изменение гласных в безударной позиции, их ослабление и сокращение.

В зависимости от того, какой по подъему звук подвергается редуции, различают редуцию количественную и качественную. Количественной редуции, под которой понимается сокращение длительности гласного при сохранении им своих основных артикуляционных признаков, подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]. Качественной редуции подвергаются гласные неверхнего подъема [а], [о], [э], которые сокращают не только свою длительность, но и теряют свои артикуляционные признаки, свое качество.

Таблица 7

Редуция

Количественная [и], [ы], [у]

Качественная [а], [о] [э]

СРАВНИТЕ

чудо—[. ́у]

чудак—[. ́ў]

чудаки—[. ́ў] воды — [о́]

вода — [о́]

водовоз — [о́]

Звуки, подвергающиеся качественной редуции, в разных безударных слогах редуцируются в разной мере. Различают редуцию 1 и 2-й степени, 1-й степени редуции подвергаются звуки в 1-м предударном слоге, абсолютном начале слова и при стечении гласных. 2-я степень редуции присуща звукам 2-го предударного и заударного слогов.

Гласный в 1-й степени редукции "можно охарактеризовать с помощью слова "не очень": этот гласный не очень длительный, сильный и ясный. Безударный гласный во 2-й степени редукции можно охарактеризовать с помощью слова "совсем": этот гласный слабый, краткий и неотчетливый" [Фролова, С. 167].

Таблица 8

Две степени редукции

Первая степень Вторая степень

Позиции, в которых наблюдается

в абсолютном начале слова без ударения, при стечении гласных, в первом безударном слоге в остальных безударных слогах

Образец определения степени качественной редукции

1 сте-пень по-сле тв.Под уда-ре-нием	2 сте-пень по-сле тв.1 сте-пень по-сле тв.Под уда-ре-нием	Ко-лич. ред.
По шпá лам же лéз ной до рó ги		
п□□ шпá лъм жыЭ л'`э зньј д□ рó` г`й		

АККОМОДАЦИЯ

В фонетической системе любого языка существует определённая закономерность в сочетании гласных и согласных звуков. В русском языке эта закономерность проявляется в том, что гласные переднего ряда не могут сочетаться с мягкими согласными, гласные заднего ряда — с твёрдыми. В этом и состоит суть сингармонизма гласных и согласных в русском языке. Но в потоке речи эта закономерность часто нарушается, рядом друг с другом оказываются согласные и гласные, которые не могут сочетаться вместе. Для восстановления сингармонизма необходимо, чтобы один звук артикуляционно приспособился к другому. Но какой звук должен это сделать — гласный или согласный? В древнерусском языке на "уступки" шел согласный. Например, заднеязычные согласные [г], [к], [х] не имели мягких пар и поэтому не могли сочетаться с гласными переднего ряда и [j]. При сочетании с данными звуками заднеязычные подвергались палатализации:

к — ч — ц: лик — личный — лицо;
 г — з — ж: друг — друзья — дружеский;
 х — ш: мох — мшистый;
 х — с: тряхнуть — потрясать.

На качество гласного наибольшее влияние оказывают мягкие согласные, особенно предыдущий. Покажем это на примере [á].

[á] — гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный. После твердого согласного или паузы [a] чувствуется себя как рыба в воде. При сочетании с мягким согласным артикуляция [á] неизменно устремляется вперед и вверх, поскольку при артикуляции мягкого согласного средняя часть спинки языка приподнимается к твердому небу, к месту образования звука [j]. Таким образом, артикуляция мягкого согласного «тянет за собой» артикуляцию [á].

Звуковые процессы в области сочетаний гласных с согласными — это комбинаторные процессы, называемые термином "аккомодация". Аккомодация — это приспособление качества гласного к качеству согласного или качества согласного к качеству гласного. По направлению аккомодация бывает прогрессивная (начало артикуляции последующего звука приспособляется к концу артикуляции предыдущего), регрессивная (конец артикуляции предыдущего звука приспособляется к началу артикуляции последующего) и двусторонняя (артикуляция звука приспособляется одновременно к артикуляции как предыдущего, так и последующего звуков). Рассмотрим случаи аккомодации:

1. Переход [í], [ÿ] в [ý]. [ы], который наблюдается: а) после твердых согласных, не

имеющих пару по мягкости, [ж], [ш], [ц] (жить, шить, цирк — [жы́тʲ], [шы́тʲ], [цы́рк]); б) на стыке приставки на согласный и корня на И. Этот переход за некото-рыми исключениями закреплён орфографически: игра — сыг-рать, но: издательский — межиздательский; в) на стыке пред-лога и знаменательного слова на И: пошел к Ивану — пошел [к□ывáнŷ]; г) иногда на стыке знаменательных слов при отсут-ствии между ними паузы и если предыдущее слово оканчива-ется на твердый согласный: волк и ягненок — [вóлк□ы јиЭгн'óнк].

2. Смягчение твердых согласных, имеющих пару по мягко-сти, перед гласными переднего ряда [й], [й̆], [э́], [иЭ], [ь] в ре-зультате регрессивной аккомодации: [в□дá] — [в□д'э́]. О та-ком смягчении можно говорить только в том случае, если согласный, подвергнувшийся воздействию гласных переднего ряда, может занимать позицию перед гласными непереднего ряда: судьба — судь[б'э́], но не земля — земле, поскольку у данного слова отсутствует форма, где бы [л] являлся твёрдым.

3. Переход [ʼа] ([а] после мягкого) в 1-й предударной пози-ции в [иЭ] в результате прогрессивной аккомодации: час — [ч'ʼá с], часы — [ч' иЭ с ы́].

4. Переход [э] в 1-м предударном слоге после твердого со-гласного в [ыЭ] в результате прогрессивной аккомодации: шеп-тать — [шиЭпт áтʲ] — [шыЭпт áтʲ].

5. Изменения в артикуляции гласных звуков в окружении мягких согласных в результате аккомодации:

а) гласные переднего ряда [э́] под ударением и [и] под уда-рением и в безударном положении в абсолютном начале слова перед мягким согласным и между мягкими согласными продви-гаются вверх, т.е. становятся напряженными и закрытыми, в транскрипции это отражается при помощи обозначения ^ или двумя точками над знаком: эти — [э́тʲ'й̆], синий — [с'й̆'н'й̆'ј], сирень — [с'й̆'р'э́'нʲ];

б) гласные непереднего ряда [ы], [у], [á], [ó] в соседстве с мягкими согласными в результате аккомодации претерпевают следующие изменения:

- [ы] под ударением и в безударном положении продвига-ется вперед и вверх в конце артикуляции (рекурсии) перед мяг-ким согласным: мыли — [мы́л'й̆];

- [у] под ударением и в безударном положении продвигает-ся вперед и вверх во всех фазах артикуляции:

[пú'тʲ] — в конце артикуляции;

[л'úk] — в начале артикуляции;

[т'úлʲ] — на всем протяжении артикуляции;

[á],[ó] под ударением продвигается вперед и вверх во всех фазах артикуляции:

моль, рать — [мó'лʲ], [рá'тʲ] — в конце артикуляции;

мед, чадо — [м'óт], [ч'áдʲ] — в начале артикуляции;

тетя, дядя — [т'óт'ь],[д'áд'ь] — в выдержке.

Примечания: точки "читаются" следующим образом: точка перед знаком обозначает продвижение гласного под воздей-ствием предшествующего согласного вперед и вверх в начале артикуляции; точка после знака — продвижение вперед и вверх перед мягким согласным в конце артикуляции; две точки над знаком — продвижение гласного вперед и вверх между мягкими согласными на всем протяжении артикуляции (в выдержке). Знак ^ указывает на напряженную артикуляцию звуков [й̆], [й̆], [э́] в указанных позициях. Однако данный знак можно заменить двумя точками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ №4

АССИМИЛЯЦИЯ. ДИССИМИЛЯЦИЯ. ДИЕРЕЗА

К позиционным звуковым процессам в области согласных относятся оглушение конечного звонкого согласного и ослабле-ние сонорного согласного в конце слова (перед паузой), где возможен только глухой согласный и ослабленный сонорный согласный. Частным случаем позиционного изменения звука является своеобразное оглушение [г] в

слове Бог: [бó□]. Ослабление сонорного согласного в конце слова обозначается знаком □ : дом — [дóм□].

К комбинаторным звуковым процессам относятся ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных.

Ассимиляция — это уподобление согласных звуков по какому-либо признаку (звонкости-глухости, мягкости-твёрдости, месту и способу образования). По характеру получаемого результата различают ассимиляцию полную и частичную. В результате частичной ассимиляции согласные звуки, уподобившиеся друг другу по одному признаку, сохраняют различия по другим признакам: [тра́фкь] — травка ([в] — звонкий, [к] — глухой). В результате частичной ассимиляции эти звуки уподобляются по глухости, а по остальным признакам (способу и месту образования и др.) они различаются. Полной ассимиляции подвергаются звуки, различающиеся лишь одним признаком, и в результате ассимиляции они совпадают и по этому признаку. У [с] и [ш] основные признаки (способ образования, глухость и др.) совпадают, а различаются они по месту образования: [с] — зубной, [ш] — передненебный. В результате ассимиляции зубной [с] полностью уподобляется последующему передненебному [ш]: шить — [шы:т'].

По направлению ассимиляция в современном русском языке всегда регрессивная (последующий звук воздействует на предыдущий), прогрессивная ассимиляция встречается в диалектах и детской речи: Ванька — [ва́н'к'ь].

По характеру взаимодействия звуков различают ассимиляцию смежных звуков (контактную) и ассимиляцию звуков, разделённых другими звуками (дистантную). При контактной ассимиляции звуки влияют друг на друга непосредственно, при дистантной, характерной для детской речи и диалектного произношения, — на расстоянии: Саша — [ша́шь]; сейчас — [ч' иЭ ч'ас].

В зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, выделяют ассимиляцию по глухости-звонкости, мягкости-твёрдости, по месту и способу образования.

Таблица 9

Ассимиляция по глухости-звонкости

Ассимиляция НАБЛЮДАЕТСЯ Ассимиляция ОТСУТСТВУЕТ

1. В сочетании ГЛУХОЙ + ЗВОНКИЙ □ ЗВОНКИЙ + ЗВОНКИЙ. Перед звонким возможен только звонкий.

2. В сочетании ЗВОНКИЙ + ГЛУХОЙ □ ГЛУХОЙ + ГЛУХОЙ. Перед глухим возможен только глухой 1. Перед [в] и [в'].

2. Перед сонорными

Примечание к таблице. Ассимиляции по глухости-звонкости подвергаются парные по глухости-звонкости согласные. Но в некоторых позициях могут озвончаться в результате ассимиляции и аффрикаты [ц] и [ч']: отец бы — [т'э́ дз□бы], дочь бы — [дó'д'ж'□бы].

Большинство согласных русского языка представлено парами по твёрдости-мягкости. При их сочетании часто происходит ассимилятивное смягчение вследствие воздействия мягкого согласного на твёрдый, что влечёт за собой их ассимиляцию. В русском языке способностью принять "мягкость" от соседнего звука обладают, в основном, переднеязычные зубные согласные, которые ближе всех остальных звуков находятся к "полюсу мягкости" (месту образования звука [j]). Исключение составляют зубные [л] и [р].

Таблица 10

Ассимиляция по мягкости

Ассимилятивное смягчение ОБЯЗАТЕЛЬНО Ассимилятивное смягчение ФАКУЛЬТАТИВНО Ассимилятивное смягчение ОТСУТСТВУЕТ

в группах СТ', ЗД', НЧ' НШ', НТ', НД': кустик (куст), звезде (звезда), кончик (концы),

банщик (банный), бантик (бант), Индия (Индостан) а) зубные перед мягкими губными
 СМ', ЗМ', СВ', ЗВ', ТВ', ДВ', ТМ', ДМ' заднеязычные перед любым мягким со-гласным
 в группах СН', СЛ', ТН', ТЛ', ЗН', ЗЛ', ДН', ДЛ', НС', НЗ': басня (баснописец), ослик
 (ослы), отнести (от-носить), потливый (пот), казне (казна), злее (злой), поднести (поднос),
 бодливый (бодать), балансиро-вать (баланс), бензин (бензовоз) губные перед мягки-
 ми губными [р] и [л] перед любым мягким согласным
 согласные перед [j]

двойные согласные внутри морфемы: в ванне, в группе, ран-ний

Примечание. Ассимиляция по твердости в русском языке наблюдается преимущественно
 в процессах словообразования.

Например, некоторые суффиксы обладают способностью "отнимать" мягкость у
 конечного звука основы: камень + н — каменный, январь + ск—январский и т.д.

Другая точка зрения: Ассимилятивное отверждение для русского языка не свойственно.
 Поскольку в одной и той же по-зиции отверждение может происходить или не происходить,
 то вернее говорить о фонетических чередованиях внутри морфем, например: слесарь -
 слесарный, Казань - казанский, но пыль - пыльный, июнь - июньский, октябрь -
 октябрьский [Фролова, С. 56].

Таблица 11

Ассимиляция по месту и способу образования

Сочетания звуков	Где встре-чаются данные сочетания	Характер	ассимиля-ции
Результат ассимиля-ции	Примеры		

[С+Ш]внутри сло-ва

на стыке служебного и знамена-тельного слова полная

полная [Ш:]

[Ш:] расшить

с шубой

[С+Ж], [З+Ж] внутри сло-ва

на стыке служебного и знамена-тельного слова полная

полная [Ж:]

[Ж:] разжать

с жалом

[С+Ч'], [З+Ч'] внутри сло-ва (на сты-ке корня и суффикса, внутри кор-ня)

полная

[Ш:']

подписчик

внутри сло-ва (на стыке приставки и корня), на стыке слу-жебного и знамена-
тельного слова неполная

[Ш'Ч']

исчезнуть,

из чугуна

Т(Д) + С на стыке корня и суффикса полная

неполная

[Ц:] (перед гласным)

[Ц] (перед соглас-ным) одеться

детский

Т(Д) + Ч' внутри сло-ва (на лю-бом мор-фемном стыке) полная [Ч:']
отчитать, отчизна

Диссимиляция – это расподобление двух или более со-гласных звуков, находящихся в пределах одного слова, по ка-ким-либо акустико-артикуляционным признакам. Если для ас-симиляции характерно взаимодействие двух соседних звуков, то диссимилируются очень часто и звуки, находящиеся в одном слове не в непосредственном соседстве друг с другом.

По направлению различают диссимиляцию прогрессивную (например, просторечное произношение пролубь вместо про-рубь или современное литературное февраль на месте старого февраль) и регрессивную (бомба — бонба, трамвай — тран-вай).

В зависимости от того, по какому признаку происходит рас-подобление звуков, выделяют диссимиляцию по месту и спосо-бу образования.

Диссимиляция по способу образования: мягко - мя[хк]о, но мягок – мя[гък].

Труднопроизносимое сочетание двух взрывных согласных – [г] + [к] – заменяется сочетанием щелевого [х] с взрывным [к].

Диссимиляция по месту образования встречается в ос-новном в просторечии и представляет собой нарушение орфо-эпической нормы, например:бомба - бо[нб]а.

Труднопроизносимое сочетание двух губно-губных соглас-ных звуков [м] и [б] заменяется сочетанием губно-губного [б] с переднеязычным согласным [н].

В русском языке также встречается и упрощение групп со-гласных (диереза), которое наблюдается при сочетании звуков (более двух) одного места образования, но различных по спо-сому образования. Например, в сочетании СТН (лестница), в котором все звуки одного места образования, но разные по способу образования, выпадает смычно-взрывной элемент [т]. Диереза наблюдается и при повторяющихся звуках. Случаи диерезы:

- 1) сТн — лестница, зДн —бездна;
- 2) сТл — завистливый;
- 3) сТц, зДц, нТц, нДц —истцы и т.д.;
- 4) лНц —солнце;
- 5) сТк — жёсткий;
- 6) Вств, Фств — чувство.

Образец выполнения заданий №№3,4

В саду на дорожке прыгали молодые воробушки. А старый воробей уселся высоко на ветке дерева и зорко глядит, не по-кажется ли где хищная птица.

Летит по задворкам ястреб-разбойник. Он лютой враг мел-кой пташки. Летит ястреб тихо, без шума ...

Заметил ястреб старого воробья, расправил когти и стрелой спустился вниз. А воробей камнем упал в кусты.

Ястреб ни с чем и остался.

Л. Толстой

[ф □ с □ д у н ь □ д □ р о ш к ь / п р ы г ы л ь ы м ы л д ы ж ь в р о б у ш к ь ы // □ □ с т а р ы j в ь р б ь ь j ы ы с ь л с ь , в ы с к о н в ь ь т к ь д ь ь р ь в ь ы з о р к ь г л и Э д ь и т н ь п к а ж ь ц ь л ь ы г д ь ь х ь ы ш ь н ь ь п т ь ы ц ь // л ь и Э т ь и т п ь з д в о р к ь м j а с т р ь ы п р з б о ь j н ь ы к // о н л ь ы т ы j в р а к м ь ь л к ь j п т а ш к ь ы // л ь и Э т ь и т j a c t p ь t ь ы х ь б ь и Э ш ь ы м ь // з м ь ь т ь и л j a c t p ь c t ь ы л с ь в н ь ы с // в ь р б ь ь j k a m ь ы м ы ы п a л ф к ы с т ы // j a c t p ь n ь и ш ь ч ь ь м ы ы ы c t a л c ь ы // ь л ь // т л c t o j //]

Количественная редукция:

[п р ы г ы л ь ы], [в р о б у ш к ь ы], [□ □ с т а р ы j] и т.д.

Качественная редукция:

[ф □ с □ д у], [н ь □ д □ р о ш к ь], [п р ы г ы л ь ы], [ы □ с т р ь и Э л о ь j] и т.д.

Аккомодация:

[в ь р б ь ь j] — [ь] — под воздействием [б'] и [j] [ь] приобретает закрытое образование;

[л ь ы т ы j] — [ы] — под влиянием [л'] артикуляция [у] сдвигается вперёд в экскурсии; [ы'] — под влиянием [j] [ы] сдвигается вперёд в рекурсии;

[г л и Э д ь и т] — [а] в первой предупредительной позиции после мягкого согласного переходит в [иЭ] и т.д.

Ассимиляция по глухости-звонкости:

[ф □ с □ д у], [к о к т ь ы], [ф к ы с т ы], [вс] □ [фс], [гт] □ [кт], [вк] □ [фк] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная (неполная), по глухости.

Случаев ассимиляции по звонкости в тексте нет.

Ассимиляция по мягкости-твёрдости:

[с п ь с ь т ь ы л с ь], [с т ь] □ [с ь т ь] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная, по мягкости .

Ассимиляция по месту и способу образования:

[н ь □ п □ к а ж ь ц ь л ь ы], [тс] □ [ц:] — ассимиляция по способу образования, полная; [б ь и Э ш ь ы м ь], [зш] □ [ш:] — ассимиляция по месту образования, полная; [н ь и ь ш ь ч ь ь м ы], [сч ь] □ [ш ь ч ь] — ассимиляция по месту и способу образования, частичная.

Оглушение конечного звонкого согласного и ослабление сонорного согласного в конце слова:

[j a c t p ь] — [б] □ [п], [в р а к] — [г] □ [к], [з м ь ь т ь и л] — [л] □ [л] и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ № 5

СЛОГОДЕЛЕНИЕ

Деление слова на слоги никак не связано с его значением в целом или значениями составляющих его элементов. Сравните, например, слогоделение с морфемным членением (разбором слова по составу), которое возможно только на основе анализа значения слова в целом и значений составляющих его компонентов: — ягод + к + а .

Поэтому при слогоразделе нужно руководствоваться чётко определёнными правилами. Таковы, на наш взгляд, правила, предлагаемые акустической теорией, или теорией сонорности, разработанной Московской фонологической школой.

Данная теория учитывает исторические особенности, а также артикуляционное строение русского слога.

В древнерусском языке существовал закон открытого слога, согласно которому слоги строились по принципу восходящей звучности. Наличие особых редуцированных гласных Ъ и Ь позволяло избегать закрытых слогов при стечении согласных в составе слова, а

также в конце слова:

тра́
въ ка сы
нь

(знак указывает на восходящую звучность).

После так называемого процесса падения редуцированных действие закона открытого слога стало ограниченным и принцип восходящей звучности стал нарушаться.

В артикуляционном плане строение русского слога характеризуется тесным примыканием гласного звука к предыдущему согласному звуку.

С учётом данных исторических и артикуляционных особенностей русского слога можно обосновать принцип нисходяще-восходящей звучности, который действует в начальных слогах, и принцип восходящей звучности, согласно которому строятся неначальные слоги.

На основе этих принципов предлагаются следующие правила слогаделения:

В слове имеется столько слогов, сколько в нём содержится гласных. Но это утверждение в общезвучном плане является недостаточным. Слоговую функцию могут приобретать и согласные: а) сонорные, кроме [j], в позиции перед шумным в начале слова ([Олб́ы], [Орт́ы]) и в позиции после шумного в конце слова ([д'иЭ́/ка́/бо р'], [к□/ра́/боЛ']; б) сонорные [р] и [л] в сложных сочетаниях звуков (надсмотрщик, литаврщик, су-прасльских); в) некоторые согласные в конце слова при наличии между ними так называемого большого артикуляционного расстояния (икс — [йкОс], проспект — [пр□сп'экОт], букв — [букОв]).

1. При слогоразделе граница между слогами проходит после согласного только в том случае, если между гласными оказываются: а) сочетание сонорного и шумного (граница проходит после сонорного); б) сочетание [j] и любого согласного (граница проходит после [j]: [пáл/кь], [в□j/на́]. Во всех остальных случаях граница проходит после гласного.

Типы слогов определяются в зависимости от того, каким звуком, слоговым или неслоговым, начинается и заканчивается слог. По начальному звуку слоги делятся на прикрытые (начинаются неслоговым звуком) и неприкрытые (начинаются слоговым звуком). По конечному звуку слоги делятся на закрытые (заканчиваются неслоговым звуком) и открытые (заканчиваются слоговым звуком).

При делении слова на слоги можно пользоваться следующей схемой. Звуки различаются по степени сонорности: 1 — глухие шумные, 2 — звонкие шумные, 3 — сонорные, 4 — гласные. На линейках, соответствующим этим индексам, откладывают звуки, обозначая их точками. Если соединить эти точки, получатся волны сонорности, характеризующие слово. Сколько в этой волне вершин сонорности, столько и слогов: одиноко — [□/д'й/но́/кь].

	□	д'	й	н	о́	к	ь
4	•						
	•		•		•		
3				•			
2		•					
1						•	

Образец выполнения задания №5

Корабль одинокий несётся ...

М. Лермонтов

[к□/ра́/боЛ'/□/д'й/но́/к'й/j/ н'иЭ́/с'о́/ц:ь]

[к□] — прикрытый, открытый;
[ра́] — прикрытый, открытый;
[бол'] — прикрытый, открытый (сонорный согласный при-обретает слоговую функцию);
[□] — неприкрытый, открытый;
[д'·й] — прикрытый, открытый;
[но́'] — прикрытый, открытый;
[к'·й·j] — прикрытый, закрытый (такой слог называют ещё замкнутым);
[н'иЭ] — прикрытый, открытый;
[с'·ó] — прикрытый, открытый;
[ц:ъ] — прикрытый, открытый.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ №6 ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Графический анализ слова предшествует опознаванию орфограмм, имеющих в слове. Суть графического анализа состоит в определении в составе слова графограмм (букв, выступающих в первичном значении) и орфограмм (букв, выступающих во вторичном значении). Как отмечают Л.Н. Андрей-ченко и Т.Г. Терехова, «задание имеет большую методическую ценность для учителя начальных классов, так как позволяет безошибочно и максимально определять трудные случаи написания» [Контрольные работы, С. 71].

Буквы имеют первичное значение, если соответствуют фо-неме в сильной позиции, вторичное, если обозначают фонему в слабой позиции. И для приобретения навыков графического анализа необходимо знать сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем.

Вначале дадим понятие о слабых и сильных позициях фо-нем. Очевидно, что не все реально произносимые звуки речи могут объединиться в ту или иную фонему, которая может служить для опознавания и различения значимых единиц — мор-фем и слов. Например, в русском языке длительность гласных не обусловлена фонологически. Сравните слова [дом] и [доо-ом], где представлены [о] краткое и [о] долгое. Значения данных слов тем не менее совпадают. А в эстонском языке существует оппозиция трех фонологических ступеней долготы: SaDà (сто), SãDã (посылай), SãDa (получить) . Как видим, степень долготы гласных (à — ã — â) различает слова и их значения.

Для опознавания и различения, а также отождествления значимых единиц фонема как обобщенная языковая единица, объединяющая тот или иной звукотип (те или иные звуки речи), должна находиться в отношениях оппозиции с другими фоне-мами. Основанием подобных оппозиций служат различитель-ные признаки, благодаря которым мы "узнаем" фонемы, и инте-гральные (общие) признаки, позволяющие фонемам образовать определенную систему.

Поэтому ключом к графическому анализу является следу-ющее определение фонемы.

Фонема — это пучок дифференциальных и интегральных признаков.

Для системы гласных русского языка такими признаками являются ряд и подъем языка, огубленность-неогубленность, для системы согласных — место и способ образования, уча-стие в нем голоса и шума, положение голосовых связок (глу-хость-звонкость), наличие или отсутствие палатализации (мяг-кость-твердость).

Рассмотрим звуки [и] — [э], [с'] — [з'].

Интегральными признаками [и], [э] являются ряд (перед-ний), неогубленность, различительным — подъем: [и] — верх-него подъема, [э] — среднего. Интегральными признаками [с'], [з'] являются место образования (переднеязычные, зубные), способ образования (щелевые), наличие палатализации (мяг-кие), наличие шума (шумные). Различительным признаком вы-ступает положение голосовых связок: [с'] — глухой, [з'] — звонкий

Сильной называется та позиция фонемы, в которой разли-чительный признак проявляется

и служит для опознавания и различения звуковой оболочки морфем и слов, слабой — позиция, в которой ее различительный признак нейтрализуется и не проявляется. Например, в слове "пруд" фонема <д> реализуется в звуке [т], теряя свой различительный признак — звонкость.

Схематично изобразим, в каких случаях буква имеет первичное значение, в каких — вторичное: Б1 => фонема в сильной позиции, Б2 => фонема в слабой позиции.

Рассмотрим вначале согласные буквы. Для их графического анализа важно знание сильных и слабых позиций согласных фонем по глухости-звонкости, а учета слабых позиций согласных по мягкости-твердости графический анализ не требует, поскольку твердость-мягкость согласных в соответствии со слоговым принципом русской графики не выражается буквенными парами.

Таблица 12

Первичные и вторичные значения согласных букв

Позиции согласных фонем, парных по глухости-звонкости

Сильные Слабые

1. Перед гласными: росы, розы 1. В конце слова (возможен только глухой согласный): пруд [т], прут [т]

2. Перед сонорными: трудный, путник — [тру́дны'j], [пу́т'н'`йк] 2. Перед звонким согласным (возможен только звонкий согласный): просьба — [про́з'бъ]

3. Перед [в] и [в'] битва, едва — [б'йтвъ], [јиЭдв́а] 3. Перед глухим согласным (возможен только глухой согласный): травка — [тра́фкъ]

Первичные Вторичные

Значения соответствующих им согласных букв

Примечания к таблице: 1. Согласные буквы, обозначающие непарные по глухости-звонкости фонемы, всегда выступают в первичном значении. 2. Во вторичном значении согласная буква выступает также в том случае, если обозначает звук, подвергающийся ассимиляции по месту и способу образования, или звук, выпадающий в тех или иных сочетаниях (сТн, сТл, сТк и др.).

Перейдем к гласным фонемам. Считается, что сильной позицией гласных фонем является положение под ударением, слабой — безударное. Для гласных [á], [ó], [é] это утверждение является бесспорным. Для [у], [ы], [и], а также отчасти и для [á] данное утверждение требует определенной корректировки, [у] после твердых согласных, паузы и мягких согласных, имеющих пару по твердости, [и] после мягких, [ы] не претерпевают особых изменений в своей артикуляции, поэтому можно говорить о том, что буквы, соответствующие данным безударным гласным звукам, выступают в первичном значении.

Звуки [á], [ú], [ý] после мягких согласных [ч'], [Ш:'] и между [ч'] и [j], [ш':] и [ч'], [ч'], [Ш:'] и [j] подвергаются аккомодации. Буквы, соответствующие данным звукам в указанных выше позициях, выступают в первичном значении лишь отчасти: сочетания ЧУ, ЩУ, ЧА, ЩА, ограничивающие применение слогового принципа русской графики, являются "принадлежностью" орфографии. И поэтому с точки зрения орфографии буквы У, А в данных сочетаниях являются орфограммами (буквами во вторичном значении). Данные орфограммы принято называть орфограммами сильных позиций.

Звуки [í], [ÿ] после твердых согласных переходят в результате аккомодации в [ý], [ы], поэтому буква И, соответствующая данным звукам, имеет вторичное значение.

Таблица 13

Первичные и вторичные значения гласных букв

Значения букв

Первичные Вторичные

Обозначают звуки: Обозначают звуки:

[á], [ó] [é] под ударением

- 1) [a], [o], [э] безударном положении;
- 2) [á] после [ч'], [ш:'], между ними и между [ч'], [ш:'] и [j]: чаша, час
 [ý], [ÿ] после паузы, мягких со-гласных, имеющих пару по твер-дости, после твердых согласных [ý], [ÿ] после [ч'], [ш:'], между ними и между [ч'], [ш:'] и [j]: чудо, чудак, чудеса, щучья
 [í], [и] после мягких согласных

[í], [и] после согласных [ж], [ш], [ц], на стыке предлога и знаменательного слова, после союза на твердый согласный: жить, шить, цирк, к Игорю и т. д.
 [Ы́], [ы] —

Образец выполнения задания №6

Я ОБЕЩАЮ ВАМ САДЫ

(К. Бальмонт)

1 21 2 1 2 1 1 1 1 1 21 1

[j 'á □б'иЭш' 'á:j'ÿ vám □ с□д Ы́ //]

Буква Я в соответствии со слоговым принципом русской графики передает две фонемы <j> и <'á>, соответствует силь-ным фонемам — в первичном значении.

Буква О — во вторичном значении соответствует слабой фонеме <□>, находящейся в безударном положении.

Буква Б — в первичном значении, соответствует сильной по глухости-звонкости фонеме <б'>, данная фонема занимает сильную позицию перед слабой гласной фонемой <иЭ >.

Буква Е — во вторичном значении соответствует слабой фонеме <иЭ >, находящейся в безударном положении.

Буква Щ — в первичном значении: соответствует непарной по глухости-звонкости фонеме <ш:'.>.

Буква А — во вторичном значении: соответствует подверг-шейся аккомодации фонеме <'á> (возможно ошибочное напи-сание через Я).

Буква Ю — в первичном значении в соответствии со сло-го-вым принципом русской графики передает две фонемы <j> и <'ÿ>, соответствует непарной по глухости-звонкости фонеме <j> и фонеме <'ÿ>, сохраняющей при количественной редук-ции свои основные артикуляционные признаки.

Буква В — в первичном значении, соответствует сильной по глухости-звонкости фонеме <в>, данная фонема занимает сильную позицию перед сильной гласной фонемой <а >.

Буква А — в первичном значении, соответствует сильной фонеме <á>.

Буква М — в первичном значении, соответствует сонорной фонеме <м >.

Буквы С, Д — в первичных значениях соответствуют силь-ным по глухости-звонкости фонемам [с], [д], данные фонемы занимают сильную позицию перед гласными фонемами.

Буква А — во вторичном значении, соответствует слабой фонеме [□], находящейся в безударном положении.

Буква Ы́ — в первичном значении, соответствует сильной фонеме [Ы́]

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ № 7

ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

Под принципами орфографии принято понимать общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой.

Русская орфография основывается на трёх принципах: фонетическом, традиционном, морфологическом. В связи с различным пониманием характера этих принципов в научной литературе целесообразно дать их краткое определение.

Расхождения между написанием и произношением объяс-няются изменениями фонем в слабых позициях. При морфоло-гическом принципе звуковые изменения на письме не

отражаются, буква передаёт всегда сильную фонему, при фонетическом принципе звуковые изменения на письме отражаются, и буква обозначает слабую фонему. Согласно традиционному принципу слабая фонема передаётся одной из ряда букв, возможных для обозначения данной фонемы. Таким образом, принципы орфографии регулируют выбор буквы для обозначения слабой фонемы.

Рассмотрим подробнее принципы русской орфографии. Морфологический принцип — это такой принцип орфографии, при котором на письме сохраняется графическое единство одних и тех же морфем (приставок, корней, суффиксов, окончаний). Единообразное написание значимых частей слова достигается тем, что в русском письме не отражаются звуковые изменения. Данный принцип называют ещё и фонематическим в силу того, что буква при единообразном написании морфем обозначает сильную фонему:

сад [т] сады [д]

фонема в слабой позиции фонема в сильной позиции

Фонетический принцип — это такой принцип, при котором слабая фонема обозначается адекватной ей буквой. В сферу действия фонетического принципа входят следующие орфограммы:

1) написание приставок с конечным З — БЕЗ-, ВОЗ-, ИЗ-, НИЗ-, РАЗ-, ЧРЕЗ(ЧЕРЕЗ)-. Они пишутся то с буквой З, то с буквой С в зависимости от произношения, на письме отражается ассимиляция по глухости-звонкости: избить — испить, взбивать — вскормить. Исключения составляют слова, где корень начинается на шипящий: безжалостный — бесшабашный.

2) написание приставка РОЗ-, которая имеет четыре письменных варианта: РОЗ-, РОС-, РАЗ-, РАС-. Они пишутся то с буквой З, то с буквой С, а также то с буквой С, то с буквой А в зависимости от произношения: роздал — раздать, роспись — расписка. Фонетичность написания гласного в данной приставке долгое время была ограничена одним исключением: слово розыскной с безударным [а] писалось с О (так как розыск). Издание Орфографического словаря русского языка 1991 года даёт написание этого слова с А — разыскной.

3) написание Ы вместо И в корне после приставок на твёрдый согласный: играть — сыграть.

4) написание О в суффиксах -ОНОК, -ОНК(А) после шипящих: девчонка, шапчонка, медвежонок.

При традиционном принципе выбор буквы для обозначения слабой фонемы определяется традицией. Основной разновидностью традиционных написаний являются слова, где слабая фонема никогда не может находиться в сильной позиции. К этой разновидности относится правописание непроверяемых безударных гласных и сомнительных согласных: собака, вал-торна, топчан, зигзаг, вокзал. В данных словах выделенные буквы не соответствуют произносимым звукам, но если и соответствуют, то обосновать выбор буквы для обозначения слабой фонемы в таких случаях затруднительно: топчан, зигзаг. Сильной же фонемы, возглавляющей слабую фонему в данных словах нет. Сравните: водовоз, вода, воды — [ъ], [□], [ó]; собака — [□], сильная фонема отсутствует.

Образец выполнения задания № 7

В ясный полдень, на исходе лета ...

М. Исаковский

(на) исходе — написание приставки ИЗ- отвечает фонетическому принципу. Буква С передаёт слабую фонему. Возможно ошибочное написание (на) изходе, поскольку это не влияет на произношение.

полдень — написание Е в корне ДЕНЬ в соответствии с морфологическим принципом. Слабая фонема [ъ] обозначается буквой, соответствующей сильной фонеме [э]: [д' 'э' н'].

Примеров, иллюстрирующих традиционный принцип орфографии, в тексте нет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ № 8 СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

Мягкие согласные в русском алфавите не имеют особых букв, как, например, в сербском алфавите, где есть буквы Љ, Њ, Ћ, Ћ наряду с Н, Т, Л, Д. В соответствии со слоговым принципом русской графики на твёрдость-мягкость согласного указывает на письме следующая гласная буква. Мягкость согласных обозначается двумя путями: 1) с помощью мягкого знака; 2) с помощью «йотированных» букв Е, Ё, Ю, Я. Например, синий, синяя — синь; нос — нёс. При буквенно-звуковом анализе будет ошибочным утверждение, что слова НОС, НЁС различаются буквами О и Ё, они различаются фонемами [н] и [нʹ].

Образец выполнения задания № 8

Уж небо осенью дышало ...

А. Пушкин

Мягкость согласных [нʹ], [сʹ] в словах НЕБО и ОСЕНЬЮ обозначена буквой Е.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАДАНИЮ № 9 ФУНКЦИИ МЯГКОГО ЗНАКА

Мягкий знак выполняет три функции: 1) показателя мягкости; 2) разделительного знака; 3) морфологического показателя.

Показателем мягкости он является после согласной буквы перед согласной и после согласной в конце слова. Для обозначения мягкости мягкий знак всегда пишется:

- 1) для обозначения мягкости конечного согласного (синь);
- 2) для обозначения мягкости [лʹ] в середине слова перед любым согласным (пальба);
- 3) обозначения мягкости согласного перед согласным, но только в том случае, если мягкость согласного является самостоятельной, а не обусловлена фонетическими процессами, происходящими в слове. Например, судьба — судьбе: мягкость [дʹ] самостоятельна, она возможна не только перед мягким [бʹ], но и перед твёрдым [б]; но ВЕСТИ — [вʹ э́ сʹ тʹ и], так как мягкость [сʹ] возможна только в позиции перед мягким [тʹ] и утрачивается перед твёрдым [т]: ВЕСТОЧКА — [вʹ э́ стьчʹкь].

Разделительным мягкий знак является после согласной буквы перед гласной, и в этом случае он сигнализирует о наличии звука [j]: скамья, семья, братья и т.д.

В функции морфологического показателя мягкий знак выступает после шипящих, где мягкость не нуждается в обозначении или её совсем нет. Например, врач — дочь, камыш — мышь. Мягкий знак в существительных ДОЧЬ, МЫШЬ указывает на их принадлежность к женскому роду.

Образец выполнения задания № 9

... Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась ...

А. Пушкин

В словах ДЕНЬ, СЕНЬ, (С) ПЕЧАЛЬНЫМ, ОБНАЖАЛАСЬ мягкий знак является показателем мягкости, а в слове ОСЕНЬЮ — разделительным. Примеров, где бы мягкий знак выступал в функции морфологического показателя, в тексте нет.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОНЕТИКЕ, ГРАФИКЕ, ОРФОГРАФИИ

Текст для выполнения контрольной работы

1. Выполнить фонетическую транскрипцию текста с делением его на фонетические

единицы: фразы, речевые такты, фонетические слова и с обозначением проклитик и энклитик.

Я увидел во сне можжевеловый куст,
Я услышал вдали металлический хруст,
Аметистовых ягод услышал я звон.
И во сне, в тишине, мне понравился он.

Я почуял сквозь сон легкий запах смолы.
Отогнув невысокие эти стволы,
Я заметил во мраке древесных ветвей
Чуть живое подобье улыбки твоей.

Можжевеловый куст, можжевеловый куст,
Остывающий лепет изменчивых уст,
Лёгкий лепет, едва отдающий смолой,
Проколовший меня смертоносной иглой!

В золотых небесах за окошком моим
Облака проплывают одно за другим.
Облетевший мой садик безжизнен и пуст ...
Да простит тебя бог, можжевеловый куст!

(Н. Заболоцкий)

[j'á'ŭ'v';í'd'ýlŭ vŭÈc'n' é' мьжыэв' э' лъвы'j куст/
j'á'ŭслышьлŭ вдŭл'í м'ьт'ŭл'íч'ьск'ŭj хруст/
ŭм'иэт'истьвых j'áгьт'ŭслышьлŭj'á звонŭ//
ŭÈvŭÈc'n' é' / ф'Эт'ŭшы'н' é' / мн' э' пŭнр'ав'ŭлс'ь'óнŭ //
j'á пŭч'ú'яльŭ сквó'с'Èс'óнŭ л'óхк'ŭj'á за'пх смŭлы //
ŭтŭгнуф'н'ьвыс'ó'к'ŭj'ь э' т'ŭ ствŭлы/
j'á зŭм' э' т'ŭлŭ вŭÈмр'а'к'ь др'иЭв' э' сных в'иЭтв' э' j' /
ч'ú'т' жив'ó'j'ь пŭд'ó'б'j'ь ŭльпк'ŭ'ŭ твŭj' э' j' //
мьжыэв' э' лъвы'j куст/ мьжыэв' э' лъвы'j куст/
ŭстыва'j'ŭш'ŭj' л' э' п'ьт' ŭзм' э' н'ч'ŭвых ŭст /
л'óхк'ŭj' л' э' п'ьт' / иЭдв'а ŭддŭj'ú'ш'ŭj' смŭл'ó'j' /
п'ркŭл'óф'шы'j м'иЭн'á см'ьртŭн'óсн'ьj ŭгл'ó'j' //
вÈзлŭт'ых н'ьб'иЭс'ах зŭÈŭк'óшк'ьмŭ мŭj'ímŭ /
ŭблŭк'á п'рыплыв'а'j'ŭт' ŭдно зьÈдр'ŭ'г'ŭ'ímŭ //
ŭбл'иЭт' э' ф'шы'j м'ó'j' сá'д'ŭк' б'иЭж'ы'з'н'ьнŭ ŭÈп'уст //
д'ьÈп'рŭс'т'ŭ'ит' т'иЭб'á б'óg / мьжыэв' э' лъвы'j куст //
э' н // зьбŭл'óцк'ŭ'ŭj' //]

2. Дать артикуляционную характеристику гласных и со-гласных звуков в одном слове, состоящем из 5 — 8 звуков.

[жив'ó'j'ь] — 5 букв, 6 звуков:

[ж] — согласный, шумный, язычный, переднеязычный, нёб-ный, передненёбный, щелевой, твердый, звонкий, непарный по мягкости, парный по глухости — [ш];

[ы] — гласный, безударный, среднего ряда, верхнего подъёма, неогубленный;

[в] — согласный, шумный, губной, губно-зубной, щелевой, твёрдый, звонкий, парный по мягкости [в'], парный по глухости [ф];

[ó'] — гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъёма, огубленный; под влиянием [j] артикуляция продвигается вперёд и вверх в конце в результате регрессивной аккомодации;

[j] — согласный, сонорный, язычный, среднеязычный, нёб-ный, средненёбный, щелевой, мягкий, непарный по глухости, непарный по твёрдости.

[ь] — гласный, редуцированный заударного слога, среднего ряда, верхне-среднего подъёма, неогубленный.

3. Обозначить в тексте и охарактеризовать примеры фоне-тических процессов в области гласных (редукции, количествен-ной и качественной) и сочетаний согласных с гласными (акко-модации).

Анализ фонетических процессов:

Количественная редукция:

[мъжЭв'эльвы'j], [Ум'иэт'истьвых], [фЕт'йшы'н'э], [л'охк'й'j], [н'высо'к'й'j], [э'т'й], [зУм'э'т'йл'У], [жыво'j], [ўльпк'й], [Устыва'j'ў'ш'й'j], [УддУj'ў'ш'й'j], [ўзм'э'н'ч'йвых], [ўгло'j], [пръплыва'j'ўт], [дрў'г'ймУ], [Убл'иЭт'эфшы'j], [ўЕпуст].

Качественная редукция 1 степени:

в абсолютном начале слова:

[á] — [Ум'иэт'истьвых];

[ó] — [УтУгнуф], [Устыва'j'ў'ш'й'j], [УддУj'ў'ш'й'j], [УблУка], [Убл'иЭт'эфшы'j], [Удно];

при стечении гласных: [зУЕУкошкьмУ];

в 1 предударном слоге:

[á] — [вдУл'й], [м'иЭтУл'й'ч'ьск'й'j], [зУм'э'т'йл'У], [УддУj'ў'ш'й'j], [УблУка á];

[ó] — [вУЕс'н'э], [пУнрав'йлс'ь], [пУч'ўжълУ], [УтУгнуф], [вУЕмра'к'ь], [пУдо'б'j], [твУj'э'j], [смУло'j], [пръкУлофшы'j], [см'ьртУносьн'j], [вЕзьлУтых], [мУj'ймУ], [дъЕпрУс'т'йт];

[э] — [м'иЭтУл'й'ч'ьск'й'j], [Ум'иЭт'истьвых], [др'иЭв'эсных], [в'иЭтв'э'j], [jiЭдва], [м'иЭн'á], [н'ьб'иЭсах], [Убл'иЭт'эфшы'j], [б'иЭжы'з'н'ьнУ], [т'иЭб'á].

Качественная редукция 2 степени:

во втором (третьем и т.д.) предударных слогах —

[á] — [зьЕдрў'г'ймУ], [дъЕпрУс'т'йт];

[ó] — [пръкУлофшы'j], [вЕзьлУтых], [пръплыва'j'ўт];

[э] — [н'высо'к'й'j], [см'ьртУносьн'j], [н'ьб'иЭсах];

в заударных слогах:

[á] — [ўсльшълУ], [пУнрав'йлс'ь], [пУч'ўжълУ], [запъх];

[ó] — [мъжэв'эльвы'j], [Ум'иэт'истьвых], [j'áгът], [см'ьртУносьн'j], [зУЕУкошкьмУ];

[э] — [ўв'й'д'ълУ], [м'иЭтУл'й'ч'ьск'й'j], [н'высо'к'й'j], [вУЕмра'к'ь], [пУдо'б'j], [жыво'j], [л'э'п'ьт], [б'иЭжы'з'н'ьнУ];

Аккомодация:

1. Переход [й] в [ы], [ў] в [ы] после твердого согласного [ж], не имеющего пару по мягкости, в результате прогрессивной аккомодации: живое — [ж@ыво'j], без-жизненнен — [б'иЭж:@ы'з'н'ьнУ], проколовший — [пръкУлофш@ы'j];

2. Смягчение твердых согласных, имеющих пару по мягкости, перед гласными переднего ряда [й], [ў], [э], [иЭ], [ь] в результате регрессивной аккомодации: во сне (сон) — [вУЕс'н'э], в тишине (тишина) — [фЕт'йшы'н'э], за другим (другой) — [зьЕдрў'г'ймУ], мраке (мрак) — [вУЕмра'к'ь];

3. Переход [ʼа] ([а] после мягкого) в 1-й предударной по-зиции в [иЭ] в результате прогрессивной аккомодации: подоб-ные случаи в тексте не наблюдаются;

4. Переход [э] в 1-м предударном слоге после твердого согласного в [ыЭ] в результате прогрессивной аккомодации: можжевеловый — [мъжиЭв'эльвы'j] — [мъж@ыЭв'эльвы'j];

5. Изменения в артикуляции гласных звуков в окружении мягких согласных в результате аккомодации:

а) гласные переднего ряда [э] под ударением и [и] под ударением и в безударном положении в абсолютном начале слова перед мягким согласным и между мягкими согласными продвигаются вверх, т.е. становятся напряженными и закрыты-ми:

[э]:

эти — [э́т'·'й] — артикуляция [э́] в абсолютном начале сло-ва перед мягким согласным становится напряжённой и закрытой;

заметил — [зУм'·'э́т'·'йл'У] — под влиянием [м'] и [т'] артикуляция [э́] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

ветвей — [в'иЭтв'·'э́j] — под влиянием [в'] и [j] артикуляция [э́] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

твоей — [твУj·'э́j] — под влиянием предшествующего и последующего звуков [j] артикуляция [э́] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

изменчивых — [йзм'·'э́н'ч'·'йвйх] — под влиянием [м'] и [н'] артикуляция [э́] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

лепет — [л'·'э́п'·'ьт] — под влиянием [л'] и [п'] — артикуляция [э́] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

в словах можжевельный [мъжэв'·'э́львы'j], во сне [вУÈс'н'·'э́], в тишине [фÈт'·'йшы'н'·'э́], мне [мн'·'э́], древесных [др'иЭв'·'э́сных] артикуляция [э́] под влиянием предшествующих мягких согласных продвигается вперёд и вверх в экскурсии (начале) в результате прогрессивной аккомодации;

[í], [ÿ]:

в слове увидел [ÿ'в'·'й'д'ьлУ] артикуляция [í] под влиянием [в'] и [д'] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации; в слове металлический [м'иэтУл'·'й'ч'ьск'·'й'j] артикуляция [í] под влиянием [л'] и [ч'] становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

в словах металлический, лёгкий, невысокие, остывающий, отдающий [м'иэтУл'·'й'ч'ьск'·'й'j], [л'·'охк'·'й'j], [н'высók'·'й'jь], [Устывá'j'ÿ'ш'·'й'j], [УддУj'·'ÿ'ш'·'й'j] артикуляция [ÿ] под влиянием предшествующего и последующего мягких согласных становится напряжённой и закрытой в результате двусторонней аккомодации;

в словах вдали, аметистовых, в тишине, понравился, эти, заметил, улыбки, изменчивых, моим, за другим, садик, да простит [вдУл'·'й], [Ум'иэт'·'йстьвйх], [фÈт'·'йшы'н'·'э́], [пУнрáв'·'йлс'ь], [э́т'·'й], [зУм'·'э́т'·'йл'У], [ÿльпк'·'ÿ], [йзм'·'э́н'ч'·'йвйх], [мУj·'ймУ], [зьÈдрÿ'г'·'ймУ], [сá'д'·'йк] [дъÈпрУс'т'·'йт] артикуляция [í], [ÿ] под влиянием предшествующих мягких согласных продвигается вперёд в начале в результате прогрессивной аккомодации;

б) гласные переднего ряда [ы], [у], [á], [ó] в соседстве с мягкими согласными в результате аккомодации претерпевают следующие изменения:

- [ы] под ударением и в безударном положении продвигается вперед и вверх в конце артикуляции (рекурсии) перед мягким согласным: можжевельный [мъжэв'·'э́львы'·-j], в тишине [фÈт'·'йшы'·-н'·'э́], проколовший [прькУлóфшы'·-j], облетевший [Убл'иЭт'·'э́фшы'·-j], безжизненнен [б'иЭжы'·-з'н'ьнУ];

- [у] под ударением и в безударном положении продвигается вперед и вверх во всех фазах артикуляции:

[ÿ'·-в'·'й'д'ьлУ] — под влиянием [в'] артикуляция [ÿ'] продвигается вперед и вверх в конце в результате регрессивной аккомодации;

[прьпльвá'j'·-ÿт] — под влиянием [j] артикуляция продвигается вперед и вверх в начале в результате прогрессивной аккомодации;

в словах почуял, чуть, остывающий, отдающий [пУч'·-·'ÿ'·-jьлУ], [ч'·-·'ÿ'·-т'], [Устывá'j'·-ÿ'·-ш'·'й'j], [УддУj'·-·'ÿ'·-ш'·'й'j] артикуляция [ý], [ÿ] продвигается вперед и вверх на всем протяжении (в выдержке, или стационарной части);

[á],[ó] под ударением продвигается вперед и вверх во всех фазах артикуляции:

в словах во мраке, остывающий, проплывают, садик [вУÈмрá'·-к'ь], [Устывá'·-j'ÿ'ш'·'й'j], [прьпльвá'·-j'ÿт], [сá'·-д'·'йк] артикуляция [á] под влиянием последующих мягких согласных продвигается вперед и вверх в конце в результате

регрессивной аккомодации;

в словах я, ягод, меня, тебя [j'á], [j'ág'ýt], [м'иЭн'á], [т'иЭб'á] артикуляция [á] продвигается вперёд и вверх в начале (экскурсии) в результате прогрессивной аккомодации;

слова, где артикуляция [á] продвигается вперёд и вверх в выдержке, в данном тексте отсутствуют.

В словах сквозь, невысокие, живое, подобье, смолой, иг-лой, мой [сквó'с'], [н'ъвысó'к'ý'жь], [живó'жь], [п'дó'б'жь], [см'лó'j], [ýглó'j], [мó'j] артикуляция [ó] продвигается вперёд и вверх в рекурсии (конце) в результате регрессивной аккомодации;

в слове лёгкий [л'óхк'ý'j] под влиянием предшествующего [л'] артикуляция [ó] продвигается вперёд и вверх в экскурсии (начале) в результате прогрессивной аккомодации;

слова, где артикуляция [ó] продвигается вперёд и вверх на всём протяжении артикуляции, в данном тексте отсутствуют.

4. Обозначить в тексте и охарактеризовать примеры фоне-тических процессов в области согласных (ассимиляции, дис-симиляции и т.д.).

Ассимиляция по мягкости-твёрдости:

[в'Ус'н'э], (сон) – [с н'] > [с'н'] — ассимиляция контакт-ная, регрессивная, частичная, по мягкости;

[п'дó'б'жь], (подобный) – [б j] > [б'j] — ассимиляция кон-тактная, регрессивная, частичная, по мягкости;

[ýзм'э'н'ч'ý'вых], (измена) – [нч'] > [н'ч'] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная, по мягкости;

[д'Епр'Ус'т'ít], [ст'] > [с'т'] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная, по мягкости.

Ассимиляция по глухости-звонкости:

[ф'Ет'ýшы'н'э], [сквó'с'Есóн'У] [ýльпк'ý], [п'рк'Улóфшы'j], [Убл'иЭт'эфшы'j], [вт] > [фт], [з'с] > [с'с], [бк] > [пк], [вш] > [фш] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная, по глухости;

[Удд'j'ýш'ý'j], [тд] > [дд] — ассимиляция контактная, регрессивная, частичная, по звонкости.

Ассимиляция по месту и способу образования:

[б'иЭжы'з'н'ьн'У], [жж] > [ж:] — ассимиляция контактная, по месту образования, полная.

Случаи ассимиляции по способу образования, а также упрощения групп согласных (диерезы) в тексте не наблюдаются.

Диссимиляция:

В слове легкий наблюдается диссимиляция по способу образования: [гк] > [хк].

Оглушение конечного звонкого согласного:

[j'ág'ýt], [бóг] — [д] > [т], [г] > [g].

Ослабление сонорного согласного в конце слова:

[ý'в'и'д'ьл'У], [ýслышьл'У], [звóн'У], [óн'У], [п'Уч'ý'жьл'У], [сквó'с'Есóн'У], [з'Ум'э'т'ýл'У], [з'УЕ'Укóшк'ьм'У], [м'j'ím'У], [др'ý'г'ím'У], [б'иЭжы'з'н'ьн'У] — [л] > [л'У], [н] > [н'У], [м] > [м'У].

5. Разделить первые четыре строки текста на слоги; объяснить принципы слогораздела и дать характеристику слогов (в одной строке текста).

[j'á'ý'в'и'д'ьл'У в'Ус'н'э' м'ъжыэв'э' л'вы'j'к'уст/

j'á'ýслышьл'У в'д'л'и'м'ьт'л'и'ч'ьск'ý'j'х'руст/

Ум'иэт'истъвых j'ág'ýt'ýслышьл'У j'á'звóн'У//

ý'Ев'Ус'н'э' / ф'Ет'ýшы'н'э' / мн'э' п'Ун'рав'ýл'ь' óн'У //

[j'á] — прикрытый, открытый, ударный;

[ў] — неприкрытый, открытый, безударный;
 [в' 'й'] — прикрытый, открытый, ударный;
 [д'ьлУ] — прикрытый, закрытый (замкнутый), безударный;
 [вУё] — прикрытый, открытый, безударный;
 [с'н' 'э́] — прикрытый, открытый, ударный;
 [мь] — прикрытый, открытый, безударный;
 [жыэ́] — прикрытый, открытый, безударный;
 [в' 'э́] — прикрытый, открытый, ударный;
 [ль] — прикрытый, открытый, безударный;
 [вы'j] — прикрытый, закрытый (замкнутый), безударный;
 [ку́ст] — прикрытый, закрытый (замкнутый), ударный.

Слогоделение производилось в соответствии с акустиче-ской теорией слога.

6. Произвести графический анализ текста: указать первич-ные и вторичные значения букв (в одной строке текста).

Я	у	в	и	д	е	л
1	1	1	1	1	2	1

в	о	с	н	е
1	2	1	1	1

м	о	ж	ж	е	в	е	л	о	в	ы	й
1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1

к	у	с	т
1	1	2	2

[j' á' ў' 'й' д'ьлУ вУёс'н' ' э́ мьжыэв' ' э́ лвы'j куст/]

Буква Я в соответствии со слоговым принципом русской графики передаёт две фонемы <j> и <á>, соответствует силь-ным фонемам — в первичном значении.

Буква У — в первичном значении, соответствует фонеме <у>, сохраняющей при количественной редукции свои основные артикуляционные признаки.

Буква В — в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <в>, данная фонема занимает сильную позицию перед гласной фонемой <и>.

Буква И — в первичном значении, соответствует сильной фонеме <и>, находящейся под ударением.

Буква Д — в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <д>, данная фонема занимает сильную позицию перед слабой гласной фонемой <ь>.

Буква Е — во вторичном значении, соответствует слабой фонеме <ь>, находящейся в безударном положении.

Буква Л — в первичном значении, соответствует непарной по глухости–звонкости (сонорной) фонеме <л>.

Буква В — в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <в>, данная фонема занимает сильную позицию перед слабой гласной фонемой <□>.

Буква О — во вторичном значении, соответствует слабой гласной фонеме <□>, находящейся в безударном положении.

Буква С — в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <с>, данная фонема занимает сильную позицию перед сонорной фонемой <н'>.

Буква Е — в первичном значении, соответствует сильной фонеме <э́>, находящейся под ударением.

Буква М — в первичном значении, соответствует непарной по глухости–звонкости (сонорной) фонеме <м>.

Буква О — во вторичном значении, соответствует слабой гласной фонеме <ь>, находящейся в безударном положении.

Буква Ж – во вторичном значении, соответствует слабой фонеме <ж>, данная фонема занимает слабую позицию перед парной по глухости–звонкости фонемой <ж>.

Буква Ж – в первичном значении, соответствует сильной фонеме <ж>, данная фонема занимает сильную позицию перед слабой гласной фонемой <ыэ>.

Буква В – в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <в'>, данная фонема занимает сильную позицию перед гласной фонемой <э>.

Буква Е – в первичном значении, соответствует сильной фонеме <э>, находящейся под ударением.

Буква Л – в первичном значении, соответствует непарной по глухости–звонкости (сонорной) фонеме <л>.

Буква О – во вторичном значении, соответствует слабой гласной фонеме <ь>, находящейся в безударном положении.

Буква Ы – в первичном значении, соответствует фонеме <ы>, сохраняющей при количественной редукции свои основ-ные артикуляционные признаки.

Буква Й – в первичном значении, соответствует непарной по глухости–звонкости (сонорной) фонеме <ј>.

Буква К – в первичном значении, соответствует сильной по глухости–звонкости фонеме <к>, данная фонема занимает сильную позицию перед гласной фонемой <у>.

Буква У – в первичном значении, соответствует сильной фонеме <у>, находящейся под ударением.

Буква С – во вторичном значении, соответствует слабой фонеме <с>, данная фонема занимает слабую позицию перед парной по глухости–звонкости фонемой <т>.

Буква Т – во вторичном значении, соответствует слабой фонеме <т>, данная фонема, парная по глухости–звонкости, занимает слабую позицию в конце слова.

Таким образом, в предложении Я увидел во сне можжеве-ловый куст семь орфограмм: Увидел — перед вами глагол с безударным личным окон-чанием. Чтобы правильно написать его, поставьте глагол в не-определенную форму. Почти все глаголы на –ить 2–ого спря-жения и имеют личные окончания –у/ю, –ишь, –ит, –им, –ите, –ат/ят. Почти все глаголы не на –ить относятся к 1–ому спряже-нию и имеют личные окончания –у/ю, –ешь, –ет, –ем, –ете, –ут/ют. Исключения: – брить и стелить – 1–ого спряжения; – слышать, видеть, ненавидеть, гнать, держать, дышать, смот-реть, обидеть, вертеть, зависеть, терпеть – 2–ого спряжения. В безударных личных окончаниях глаголов сохраняется суффикс инфинитива.

Во — предлог во является орфоэпическим вариантом предлога в. В русском языке отсутствует предлог ва.

Можжевеловый — слово словарное, написание выделен-ных букв следует запомнить. Если безударную корневую глас-ную невозможно проверить ни изменением слова, ни подбором однокоренного слова, как в данном случае, ее написание сле-дует запомнить, а в случае затруднения при письме - обратиться к орфографическому словарю.

Можжевеловый — некоторые слова пишутся с удвоенными согласными: вожжи, группа, класс и т.д. Эти слова надо запо-минать, а в сомнительных случаях обращаться к орфографиче-скому словарю.

Можжевеловый — буква о входит в состав суффикса ов (рябиновый, смородиновый). Правописание суффиксов –ов–, –ев–; –оват–, –еват–; –овит–, –евит–. После твердых согласных пишутся суффиксы "–ов", "–оват", "–овит": бронзовый, просто-ватый, деловитый. После мягких согласных пишутся суффиксы "–ев", "–еват", "–евит": болевой, молодцеватый, глянцеvitый. После непарных твердых и мягких согласных в безударном по-ложении пишется буква е, а в ударном – о: рыжеватый, камы-шовый.

Куст — согласный на конце слова можно проверить, подо-брав однокоренное слово или изменив слово так, чтобы после сомнительного согласного стоял гласный или сонорный соглас-ный (р, л, м, н). Например: поез* – поезда – поезд, пло* – плоты – плот, кус* — куста — куст.

7. Выпишите из текста по 2 — 3 примера, иллюстрирующих проявления разных принципов орфографии (морфологического, фонетического, традиционного).

В словах сквозь, смолы, стволы, древесных, смертоносной, золотых и т.д. написание выделенных букв объясняется морфологическим принципом русской орфографии: сквозь – сквозить, смолы – смолы, смол, стволы – ствол, древесных – древо, смертоносной – смерть. Морфологическому принципу отвечают написания приставок в словах невысокие, отогнув, заметил, остывающий, отдающий, проколовший, проплыва-ют, облетевший. Написания безударных окончаний также отвечают данному принципу, исключение составляют слова про-коловший, облетевший, где написание И после Ш отвечает традиционному принципу.

Действие традиционного принципа проявляется также в словах тишине, живое, безжизнен, где написание И после ши-пящих объясняется мягким характером последних в древнерусском языке. Традиционному принципу отвечает написание безударных гласных в заимствованном корне аметист.

Примеров, иллюстрирующих фонетический принцип орфографии, в тексте нет.

8. Указать способы обозначения мягкости: 1) с помощью мягкого знака; 2) с помощью букв Е, Ё, Ю, Я.

... Остывающий лепет изменчивых уст

Лёгкий лепет, едва отдающий смолой...

В словах лепет, изменчивых мягкость согласных [л'], [п'], [м'] обозначена буквой Е, в слове лёгкий мягкость согласного [л'] обозначена буквой Ё.

...Проколовший меня смертоносной иглой...

В слове меня мягкость согласного [н'] обозначена буквой Я.

9. Указать функции мягкого знака: 1) показатель мягкости; 2) разделитель мягкости; 3) морфологический показатель.

В слове сквозь мягкий знак является показателем мягкости, в слове подобье – разделительным. Примеров, где бы мягкий знак выступал в функции морфологического показателя, в тексте нет.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка – М.: Высш. шк., 1970. – 208 с.
3. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М.: Высш. шк. 1991. – 192 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.
5. Контрольные работы по современному русскому языку: В. 4 ч. — Ч. I. — Контрольная работа по фонетике, орфоэпии, фонологии, графике, орфографии, лексикологии, фразеологии, лексикографии: Для студентов-заочников 1 курса фак. подгот. учителей нач. классов пед. ин-тов / Л.Н. Андрейченко, Т.Г. Терехова; Моск. гос. заочн. пед. ин-т. – М.: Просвещение, 1996. – 754 с. – 87 с.
6. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. – 260 с.
7. Орфографический словарь русского языка. – 27-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., 1991. – 400 с.
8. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.
9. Панов В.М. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высш. шк., 1979. – 256 с.
10. Русский язык: В 2 ч. / Л.Л.Касаткин, Л.П.Крысин, М.Р.Львов, Т.Г.Терехова; Под ред. Л.Ю.Максимова. – Ч.1. – М.: Просвещение, 1989. – 285 с.
11. Современный русский язык: В 3 ч. - Ч. 1 / Шанский Н.М., Иванов В.В. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

12. Фролова И. А. Практический курс русской фонетики и интонации. – М.: ЦИУУ, 1991. – 256 с.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ

1. Подобрать к выделенным словам синонимы, определить их тип в соответствии с семантической и структурной классификацией синонимов.
 2. Найти в тексте 5 слов, к которым можно подобрать антонимы. Получившиеся антонимические пары проанализируйте в соответствии с семантической и структурной классификацией антонимов.
 3. Выбрать из текста 5 — 10 слов, принадлежащих к исконно русской лексике.
 4. Выделить из текста слова и элементы, заимствованные из старославянского языка. Указать, по каким признакам (фонетическим, морфологическим или семантическим) определена их принадлежность к старославянизмам. Определить русские слова, у которых существуют или существовали старославянские варианты.
 5. Найти в тексте слова и элементы, заимствованные из других славянских и неславянских языков. По мере возможности укажите признаки иноязычного происхождения выбранных вами слов и элементов.
 6. Подберите к указанным ниже словам омонимы и определите тип омонимии (лексическая, графическая, грамматическая).
- Вариант 1.
Походить, сечь, тьма, живой, избегаться.
- Вариант 2.
Заворот, убить, тут, предание, застукать.
- Вариант 3.
Всыпать, актив, лицо, поносить, ужинать.
- Вариант 4.
Масса, загонять, намочить, острить, безвыходно.
- Вариант 5.
Курсы, лавка, распахивать, узел, бакан.
- Вариант 6.
Древние, утопать, печать, истопить, высадить.
- Вариант 7.
Башмак, график, железистый, забаловать, гаванский.
- Вариант 8.
Жировать, благо, молочница, скат, уточка.
- Вариант 9.
Запасной, вольно, слоник, точка, гранат.
- Вариант 10.
Горн, громб, флюс, штат, чудно.
- Вариант 11.
Бунт, верхи, дача, империял, икать.
- Вариант 12.
Мат, дотушить, шайка, эмиссия, золотой.
- Вариант 13.
Японка, щур, плита, тур, спеть.
- Вариант 14.
Былина, ветреница, гражданка, охотник, экипаж.
- Вариант 15.
Банкет, винт, заготовка, мостик, тикать.

Вариант 16.

Апорт, байка, забор, лихой, рóды.

Вариант 17.

Следствие, стопка, убыть, фокус, ветрено.

Вариант 18.

Бур, грести, лаз, мех, уписать.

Вариант 19.

Халатный, цвет, черви, цыганочка, квартирные.

Вариант 20.

Чары, двор, директриса, отбиться, редко.

Вариант 21.

Городок, досадить, наказать, посол, каждый.

Вариант 22.

Плестись, строчка, уж, фракция, новенький.

Вариант 23.

Тухнуть, заказать, амуры, пломбир, чекан.

Вариант 24.

Искупаться, глохнуть, финка, казачок, глухой.

Вариант 25.

Кабардинка, ливер, перекаты, ссылаться, накладная.

7. Определите тип устаревших слов.

Вариант 1.

Пищаль, продналог, пиит (поэт), панцирь, просинец (фев-раль), маляр (живописец), английский (английский), бланка (бланк), апаш (мужская рубашка с широким отложным воротником, модная со времён войны 20-х гг. XX в.; а также модный в то время танец), башкирцы (башкиры), бек (сокращение слова большевик).

Вариант 2.

Нэп, десница (правая рука, рука вообще), философиче-ский, пошлый (обыкновенный), верста (1) русская мера длины; 2) то же, что верстовой столб), дружество, véно (в Древней Руси – выкуп за невесту, уплачиваемый женихом), зело (очень), зефир (тёплый лёгкий ветерок), óпашень (в Древней Руси – долгополый кафтан с короткими широкими рукавами), слюз (шлюз).

Вариант 3.

Позор (зрелище), шелом, вьюноша, ценсура, чувство, ли-цедей (артист), акведук (водопровод), аномали́я (аномáлия), вятчи (одно из древнерусских племён, жившее по реке Оке), гарнец (русская мера сыпучих тел, равная 3,28 литра), гаупт-вахта (караульное помещение в крепостях).

Вариант 4.

Око, злато, вожатый (проводник), клоб (клуб), галлюсина-ция, перст (палец), златоуст (красноречивый оратор, проповед-ник), зрак (взгляд, взор; вид, образ), извинить (оправдать чем-н., найти чему-н. смягчающие обстоятельства в чём-н.), изба (в Московской Руси – канцелярия, присутственное место), имен-ной (именной указ – правительственное распоряжение, подпи-санное царём).

Вариант 5.

Овн (баран), музеум, живот (жизнь), соображать (сопостав-лять), удовольствие (согласие), головник (убийца), автогир (ав-тожир; предшественник вертолётa), барбаризм (варваризм), вертеп (пещера; ящик с марионетками для представления дра-мы на евангельский сюжет о рождении Христа, самое это пред-ставление), казóвый (выставленный напоказ, для рекламы; та-кой, что выгодно показать), нувеллист (новеллист).

Вариант 6.

Скора (шкура), алтын, нэпман, зеркало, нервический, брег, обасурманить (заставить

принять магометанство), одесную (по правую руку), отруб (обособленный участок земли из земельных владений из земельных владений села в собственность отдельных крестьян), ошуюю (по левую сторону кого-чего-н.), падучая (эпилепсия).

Вариант 7.

Цирюльник (парикмахер), окиан, продрозвёрстка, чело, безлюдство, ветрило (парус), ажитация (возбуждённое состояние, волнение), азбест (асбест), бивуак (бивак, стоянка войск под открытым небом для отдыха или ночлега), гражданка (русский гражданский шрифт, созданный и введённый при Петре I вместо церковно-славянского), жанр (натуралистическое воспроизведение быта в литературе).

Вариант 8.

Вья (шея), цитует, карандашовый, прожекты, казарма (общество для рабочих), гошпиталь, жупел (нечто внушающее страх и отвращение, пугало), займка (занятие кем-н. пустопо-рожного земельного участка; расчищенный под пашню участок земли, расположенный вдали, отдельно от других земель деревни), икра (места в газете, замазанные в цензуре чёрной типографской краской – дореволюц.), институт (привилегированное женское среднее учебное закрытое заведение с пансионом), исправник (начальник полиции в уезде).

Вариант 9. Филозофия, вран, лобзать (целовать), толмач (переводчик), плакат (паспорт для мещан и крестьян), ревность (усердие), кабала (в древнерусском праве – акт, договор, расписка, устанавливающие какую-н. зависимость одного лица по отношению к другому), каблограмма (телеграмма, переданная по кабелю), каланча (дозорная башня в крепости или на сторожевом посту для наблюдения за передвижением врага), камо (куда – камо грядеши? куда идёшь ты?), кариоз (кариес).

Вариант 10.

Хоробрые, стрелец, глас, порты, говядо (скот), психея (душа), квартальный (полицейский, под надзором которого находилась известная часть города), пассия (предмет любви, страсти), певец (поэт), пенсион (пенсия), пепиньерка (девушка, закончившая среднее закрытое учебное заведение (женский институт) и оставленная при нём для педагогической практики).

Вариант 11.

Брадобрей (парикмахер), челобитная (прошение, просьба), гуманический, белая лебедь, язык (народ), аршин, аки (словно, подобно, как), акт (торжественное открытое собрание в учебных заведениях), антикварий (антиквар), баснословие (мифология), бирюч (вестник, глашатай в допетровской Руси).

Вариант 12.

Мушкетёр, опасность (осторожность), перевозник (перевозчик), рыбарь, котора (ссора), снурок, вероятно (правдоподобие, допущение возможности чего-н. за возможную истину), витийство (красноречие), вокабулы (иностранные слова, выписываемые с переводом на родной язык для заучивания наизусть), вышеречённый (вышеупомянутый), гаер (шут, паяц).

Вариант 13.

Светопись (фотография), паяс, студентский, врата, любо-мудр (философ), нарцизы, герметический (тайный, скрытый), гульбище (место народного гулянья), дача (обмежеванный земельный участок, находившийся в собственности отдельного помещика), десть (единица счёта писчей бумаги, равная 24 листам), диссидент (религиозный сектант или еретик, нарушитель догм).

Вариант 14.

Виктория (победа), тать (вор), ночь, боярыня, вежды (веки), послух (свидетель), диспут (публичная защита диссертации), диссертация (длинное рассуждение), егерь (солдат из особых стрелковых полков), епанча (старинный длинный и широкий плащ), ералаш (смесь разнородных засахаренных фруктов; старинная карточная игра).

Вариант 15.

Державство (верховное управление государством), хлад, лепота, шуйца (левая рука), полон, серебро, ремонт (приобретение войсковыми частями лошадей для пополнения убыли), жадный (жаждущий, страстно стремящийся к чему-н.), жалованье (заработная плата), заблуждение (порок), закуп (в Древней Руси – наёмный работник, крестьянин, получивший ссуду от боярина-землевладельца и обязанный её отработать).

Вариант 16.

Прошпект, абшид (отставка), денница (утренняя заря), бо-рение, вельми (очень, весьма), кошмар, керенка (бумажный денежный знак, выпущенный в 1917 Временным правительством А.Ф. Керенского), книжник (знаток священных книг), колач (калач), машина (железнодорожный поезд), месяцеслов (календарь).

Вариант 17.

Оператор (хирург), лъзя, ряхий, ярило (солнце), фантазм, истукан (статуя), навет (клевета, ложное обвинение), небесный (прекрасный, восхитительный), необинуясь (не раздумывая, не стесняясь, без обиняков), покой (жилая комната), поединок (борьба с оружием в руках двух противников, по вызову одного из них; дуэль).

Вариант 18.

Весь (село), настава (образец), воксал, алкать, восстать (ото сна), шлесарная, подлунный (находящийся на земле, зем-ной), покой (старинное название буквы «П»), приживальщик (бедный человек, не из крепостных, живший в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев и не имевший никаких определённых обязанностей), ремонтёр (должностное лицо военного ведомства, приобретающий лошадей для вой-сковых частей), жаба (ангина).

Вариант 19.

Юдоль (доля), всуе (зря), балтический, ироизм, мраз, смерд, биограф (вид съёмочного аппарата), бугорчатка (тубер-кулёз), добро (старое название буквы «Д»), меркурий (ртуть), сведенец (переселенец, сведённый с прежнего места житель-ства и переведённый на другое не по своей воле).

Вариант 20.

Понеже (потому что, так как), торжище (торговля), плеча (могучие), позобати (поесть, поклевать о птицах), вервие (тол-стая нить), волить (в атаманы), седмица (неделя), сказка (спи-сок, реестр; официальное показание о чём-н.), стекло (стекло), стогна (площадь, широкая улица).

Вариант 21.

Холоп, бедство, вотще (напрасно, тщетно), длань (ладонь, рука), зеницы, першпектива, стоять (иметь местопребывание, жить), юс (название двух букв славянской азбуки, обозначав-ших в старославянском языке носовые гласные), табатерка (та-бакерка), тендем (тандем), тонфильм (звуковой фильм).

Вариант 22.

Самодовольствие, стора, волхвы, вокзал (здание для про-ведения концертов и вечеров), глаголь (слово, речь), упредить, уатт (ватт), хоругвь (войсковое знамя), бранный (боевой, воен-ный), душеприказчик (лицо, которому завещатель поручает приведение в исполнение завещания), иллюзион (кинемато-граф).

Вариант 23.

Опричь (особо, отдельно), драгун, дишкант (дискант), отверзнуть, рояль (певучая), присно, млат (молот), мястись (находиться в смятении), нигилист (интеллигент-разночинец, общество (круг образованных, передовых людей страны), ора-ло (орудие для пахоты, соха).

Вариант 24.

Позор (театр), италийский, сеча, днесь (теперь, сегодня), кур (петух), поварня, пеня (жалоба, сетование, укор), предел (страна, край), пропозиция (предложение вступить в брак), сек-татор (сектант), символ (символ).

Вариант 25.

Оный, коло, ланиты (щёки), древо, донесь (до сих пор), дарить (платочками и серёжками), чресла (поясница, бёдра), шкуна (шхуна), щи (напиток, род шипучего кваса), эвфория (эй-фория), ярмонка (ярмарка).

Тексты для выполнения заданий №№1–5

Вариант 1

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго под-поясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобрый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же ба-кенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распростра-нено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

— Налево, ваше превосходительство,— грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево. В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за сто-лом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом: ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упирившейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом. (И. Бунин. Тёмные аллеи)

Вариант 2

С этого дня он перестал следить за всеми теми перемена-ми, что совершало вокруг него наступающее лето. Он видел и даже чувствовал их, эти перемены, но они потеряли для него свою самостоятельную ценность, он наслаждался ими только мучительно: чем было лучше, тем мучительнее было ему. Катя стала уже истинным наваждением; Катя была теперь во всем и за всем уже до нелепости, а так как всякий новый день все страшнее подтверждал, что она для него, для Мити, уже не существует, что она уже в чьей-то чужой власти, отдает кому-то другому себя и свою любовь, всецело долженствующую принадлежать ему, Мите, то и все в мире стало казаться ненужным, мучительным и тем более ненужным и мучительным, чем более оно было прекрасно.

По ночам он почти не спал. Прелесть этих лунных ночей была несравненна. Тихо-тихо стоял ночной млечный сад. Осто-рожно, изнемогая от неги, пели ночные соловьи, состязаясь друг с другом в сладости и тонкости песен, в их чистоте, тща-тельности, звучности. И тихая, нежная, совсем бледная луна низко стояла над садом, и неизменно сопутствовала ей мелкая, несказанно прелестная зыбь голубоватых облаков. Митя спал с незанавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них...

Однажды зимой он был с ней в Большом театре на «Фау-сте» с Собиновым и Шаляпиным. Почему-то в этот вечер все казалось ему особенно восхитительным: и светлая, уже знойная и душистая от многолюдства бездна, зиявшая под ними, и краснобархатные, с золотом, этажи лож, переполненные бле-стящими нарядами, и жемчужное сияние над этой бездной ги-гантской люстры, и льющисся далеко внизу под маханье ка-пельмейстера

звуки увертюры, то гремящие, дьявольские, то бесконечно нежные и грустные: «Жил, был в Фуле добрый ко-роль...»
(И. Бунин. Митина любовь)

Вариант 3

И был венский вокзал, и запах газа, кофе и пива, и уехала Генрих, нарядная, грустно улыбающаяся, на нервной, деликатной европейской кляче, в открытом ландо с красноносым из-возчиком в пелерине и лакированном цилиндре на высоких козлах, снявшим с этой клячи одеяльце и загукавшим и захлопавшим длинным бичом, когда она задергала своими аристо-кратическими, длинными, разбитыми ногами и косо побежала с своим коротко обрезанным хвостом вслед за желтым трамва-ем. Был Земмеринг и вся заграничная праздничность горного полдня, левое жаркое окно в вагоне-ресторане, букетик цветов, аполлинарис и красное вино «Феслау» на ослепительно-белом столике возле окна и ослепительно-белый полуденный блеск снеговых вершин, восстававших в своем торжественно-радостном облачении в райское индиго неба, рукой подать от поезда, извивавшегося по обрывам над узкой бездной, где хо-лодно синела зимняя, еще утренняя тень. Был морозный, перво-возданно-непорочный, чистый, мертвенно алевший и синевший к ночи вечер на каком-то перевале, тонувшем со всеми своими зелеными елями в великом обилии свежих пухлых снегов. По-том была долгая стоянка в темной теснине, возле итальянской границы, среди черного Дантова ада гор, и какой-то воспален-но-красный, дымящий огонь при входе в закопченную пасть туннеля. Потом — все уже совсем другое, ни на что прежнее не похожее: старый, облезло-розовый итальянский вокзал и пету-шина гордость и петушиные перья на касках коротконогих вок-зальных солдатиков, и вместо буфета на вокзале — одинокий мальчишка, лениво кативший мимо поезда тележку, на которой были только апельсины и фиаски. А дальше уже вольный, все ускоряющийся бег поезда вниз, вниз и все мягче, все теплее бьющий из темноты в открытые окна ветер Ломбардской рав-нины, усеянной вдали ласковыми огнями милой Италии. И пе-ред вечером следующего, совсем летнего дня — вокзал Ниц-цы, сезонное многолюдство на его платформах...

(И. Бунин. Генрих)

Вариант 4

Писать о лесах — любимое моё занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. О судьбах лесов напи-сано немало, но время снова и снова возвращает нас к этой теме. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций, в жизни и даже становлении человека. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнём и снабдил материалом для первых костров, а исчезая, оставлял после себя плодородный прах. Лес кормил наших отдалённых пред-ков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от хищных зверей и иноплеменников. Из дерева дела-лись дом и лодка, острога и соха, колыбель и гроб. Подлинная история современной цивилизации началась с изобретения бу-маги и книги, материал для которых дал всё тот же лес.

Лес пока продолжает служить человеку свою верную служ-бу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле катастро-фически быстро исчезают. Учёные всего мира приходят к об-щему твёрдому выводу, что дальнейшее сокращение лесов нежелательно и даже опасно. Лес — это не просто лесная растительность на почве, лес — не только источник строительных материалов, разнообразного технического и химического сырья, лес — ничем не заменимая, наиболее важная, обширная и сложная саморегулирующаяся экологическая система планеты, а дерево — удивительная химическая фабрика, созданная природой.

Леса аккумулируют, преобразуют, проводят и отражают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей, защищая их от суховеев, пыльных бурь, дают приют диким

животным, возвращают под своим пологом ценные растения, и наконец, в первозданном своём состоянии леса служат объектом для мно-гих наук, расширяющих и углубляющих наше представление о жизни, содействуют художественному творчеству, помогают воспитанию маленьких граждан.

(По В. Чивилихину)

Вариант 5

На предвечернее солнце было больно смотреть, когда я возвращался на рейд. Зеркальные отражения струились, пере-ливались по нагретому за день борту. Медные ободки открытых иллюминаторов искрились. Лебедки уже затихли, трюмы были нагружены и закрыты... Потом заревела, сотрясая все палубы, труба и забурлил винт...

В несказанной пышности и нежности червонной пыли и воздушно-фиолетовых вулканов пламенело солнце за беспредельным Эгинским заливом, из которого мы уходили от Акро-поля к югу. Потом оно сразу потеряло весь свой блеск, стало огромным малиновым диском, стало меркнуть — и скрылось. Тогда в золотисто-бирюзовую глубину небосклона высоко под-нялись дымчато-аметистовые радиусы. Но на острова и на го-ры за заливом уже пал вечерний пепел, а все необозримое пространство заштилевшего моря внезапно покрыла мертвен-ная, малахитовая бледность. Я стоял на юте, облокотись на решетку борта, и смотрел то на этот малахит, то на запад. Вдруг по кораблю там и сям тепло и весело вспыхнуло элек-тричество. На минуту оно отвлекло меня, а когда я снова взгля-нул на запад, его уже настигла тьма южной ночи.

Скоро в ней потонули и море и небо. Но вот за бортом стал реять слабый таинственный свет — темно-лиловый полукруг моря, явственно отделившийся от более легкого неба, как бы задымился водным светом.

— Миль десять идем? — спросил я забелевшего в сумраке матроса, по шороху за бортом угадывая ровный полный ход.

— Миль тринадцать идем...

И по тому, как мелькали навстречу мне, когда я пошел на бак, горбы волн, полных дымившегося фосфора, видно было, что правда.

Черный и в темноте особенно упорный бугшприт неуклон-но вел в звездный склон неба. На северо-востоке широко рас-кидывалась Большая Медведица, «любимое созвездие Гомера». На юго-западе низко, но ярче и великолепнее всех сверкала розово-серебристая Венера. Тёмно-синяя глубь была пере-полнена повисшими в Млечном Пути алмазами. И отовсюду лились в море нити тонкого, дивного света. Но свет моря был ещё прекраснее.

(И. Бунин. Море богов)

Вариант 6

Нет, не найду сегодня пищи я

Для утешительной мечты:

Одни шарманчики, да нищие,

Да дождь — все с той же высоты.

Тускнеет в лужах электричество,

Нисходит предвечерний мрак

На идиотское количество

Серошестипалых собак.

Та — ткнется мордою нечистою

И, повернувшись, отбежит,

Другая лапою когтистою

Скребет обшмыганный гранит.

Те — жиятся, присев на корточки,

Повесив набок языки, —

А их из самой верхней форточки

Зовут хозяйские свистки.

Все высвистано, прособачено.
Вот так и шлепай по грязи,
Пока не вздрогнет сердце, схвачено
Внезапным треском жалюзи.
(В. Ходасевич)

ПРОШЕДШИЙ МИМО

У каждого, кто встретился случайно
Хотя бы раз — и сгинет навсегда, —
Своя история, своя живая тайна,
Свои счастливые и скорбные года.
Какой бы ни был он, прошедший мимо,
Его, наверно, любит кто-нибудь.
И он не брошен: с высоты, незримо,
За ним следят, пока не кончен путь.
Как Бог, хотел бы знать я все о каждом,
Чужое сердце видеть, как своё,
Водой бессмертья утолять их жажду
И — возвращать иных в небытие ...
(Зинаида Гиппиус)

Вариант 7

В ТЕАТРЕ

Есть блаженное слово — провинция ...
Кто не ведал из русских актрис
Этот трепет, тоску, замирание
Во блистательном мраке кулис?...
Темный зал, как пучина огромная,
Только зыбкие рампы огни.
Пой, взлетай, о, душа многострунная,
Оборвись, как струна, но звени!...
Облети эти ярусы темные,
В них простые томятся сердца.
Вознеси, погрузи их в безумие
И кружи, и кружи без конца!...
Дай испить им отравы сладчайшей,
И, когда обессилевши, ниц
Упадешь на подмостки неверные
Хрупкой тяжестью раненых птиц,
Дрогнет зал ослепительной бурей
И отдаст и восторг, и любовь
За твою небылицу чудесную,
За твою бутафорскую кровь!
(Дон Аминадо)

Как будто есть — как будто нет...
Умру наверно, а воскресну ли?
То будто тень — то будто свет...
Чего искать и ждать — известно ли?
Вот и живем и будем жить,
Сомненьем жалким вечно жалимы.

А может быть, а может быть,
Так жить и надо, чтоб не знали мы?
(Зинаида Гиппиус)

Вариант 8

ПОЭЗА ПРАВИТЕЛЬСТВУ

Правительство, когда не чтит поэта
Великого, не чтит себя само
И на себя накладывает veto
К признанию и срамное клеймо.
Правительство, зовущее в строй армий
Художника под пушку и ружье,
Напоминает повесть о жандарме,
Предавшем палачу дитя свое.
Правительство, лишившее субсидий
Писателя, вошедшего в нужду,
Себя являет в непристойном виде
И вызывает в нем к себе вражду.
Правительство, грозящее цензурой
Мыслителю, должно позорно пасть.
Так, отчеканив яркий ямб цезурой,
Я хлестко отчеканиваю власть.
А общество, смотрящее спокойно
На притеснение гениев своих,
Вандального правительства достойно,
И не мечтать ему о днях иных
(Игорь Северянин)

ЭПИЛЕПТИК

И снова радость хлынувшего света
В моей безглазой, бездыханной тьме!...
За что мне это и откуда это,
Какая весть пришла в каком письме?
Никто не пишет в адрес мой забытый,
Заброшен я в селении глухом.
Лишь раз в году в ворот чугунных плиты
Стучится кто-то голубым перстом.
И я бегу. Весь трепет, беспокойство,
На черный камень моего крыльца.
И прянет свет — моей болезни свойство —
От дивного, от чудного лица
По жилам пробежит летучий.
Вселенная раскроется мне вся
И вскрикну я, забившийся в падучей,
Такого знания не перенеся.
Куда и кто возносил единым взмахом,
Зачем низвергнул с высоты назад?
И люди на меня глядят со страхом,
И я угрюмо опускаю взгляд.
(Арсений Несмелов)

Вариант 9

РИСУНОК

В приморском парке над рекою есть сосна,
Своею формою похожая на лиру.
И на оранжевом закате в октябре
Приходит девушка туда ежевечерне.
Со лба спускаются на груди две косы,
Глаза безумствуют весело-голубые,
Веснушки радостно порхают по лицу
И губы узкие и длинные надменны.
В нее, я знаю, вся деревня влюблена,
(Я понимаю под "деревней" все мужское)
Ей лестно чувствовать любовь со всех сторон,
И для исканий всех она неуловима.
Она кокетлива и девственно-груба,
Такая ласковая по природе,
Она чувствительна и чувственна, но страсть
Ей подчиняется, а не она — порыву.
(Игорь Северянин)

Выйду в поле. На шоссе все то же.
Изредка мелькнет велосипед.
Вновь такой же, со вчерашним схожий,
Вечер, полумрак и полусвет.
Фонари автомобилей, звезды,
Грусть о тех, которых не вернуть.
Тихий и прозрачный летний воздух
И кремнистый лермонтовский путь.
Снится мне: за грани туч прекрасных.
За ограды всех миров иных,
Музыкой таинственной и страстной,
Ввысь летит дыхание земных
И, росой вечерней ниспадая
На траву и пыльные кусты,
Хрупкой влагой, не достигнув рая,
Падает на землю с высоты.
(Юрий Терапиано)

Вариант 10

Путь к Донцу, к древнему монастырю на Святых Горах, пролегает на юго-восток, на Азовские степи.

Ранним утром великой субботы я был уже под Славянском. Но до Святых Гор оставалось еще верст двадцать, и нужно было идти поспешно. Этот день мне хоте-лось провести в обители.

Предо мной серело пустынное поле. Один сторожевой кур-ган стоял вдалеке и, казалось, зорко глядел на равнины. С утра в степи было по-весеннему холодно и ветрено; ветер просуши-вал колеи грязной дороги и шуршал прошлогодним бурьяном. Но за мной, на западе, картинно рисовалась на горизонте гряда меловых гор. Темнея пятнами лесов, как старинное, тусклое серебро чернью, она тонула и утреннем тумане. Ветер дул мне навстречу, охлаждал лицо, рукава, степь увлекала, завладевала душой, наполняла её чувством радости, свежести.

За курганом блеснула круглая ложбина, налитая весенней водой. Я свернул к ней на отдых. Есть что-то чистое и веселое в этих полевых апрельских болотцах; над ними

вьются звонко-голосые чибисы, серенькие трясогузки щеголевато и легко перебегают по их бережкам и оставляют на иле свои тонкие, звездообразные следы, а в мелкой, прозрачной воде их отражается ясная лазурь и белые облака весеннего неба. Курган был дикий, еще ни разу не тронутым плугом. Он расплывался на два холма и, словно поблекшей скатертью из мутно-зеленого бархата, был покрыт прошлогодней травой. Седой ковыль тихо покачивался на его склонах — жалкие остатки ковыля. «Время его,— подумал я,— навсегда проходит; в вековом забвении он только смутно вспоминает теперь далекое былое, прежние степи и прежних людей, души которых были роднее и ближе ему, лучше нас умели понимать его шепот, полный от века задумчивости пустыни, так много говорящей без слов о ничтожестве земного существования».

Отдыхая, я долго лежал на кургане. С полей уже тянуло теплом. Облака светлели, таяли. Жаворонки, невидимые в воздухе, напоенном парами и светом, заливались над степью безотчетно-радостными трелями...

Небо над нами казалось еще глубже и невиннее, и чистая, как это небо, радость наполняла душу. А внизу, сквозь зеленую чащу леса, между соснами, вдруг проглянула глубокая и, как показалось, тесная долина, золотые кресты, купола и белые стены домов у подошвы лесистой горы — все скученное, картинно сокращенное отдалением,— и светлая полоса узкого Донца, и густая синева воздуха над сплошными луговыми лесами за ним...

(И. Бунин. Святые горы)

Вариант 11

СТАРАЯ АНГЛИЯ

Веселое пламя, шипенье полен.

Надежные, крепкие рамы.

Темнея от времени, смотрят со стен

Какие-то гордые дамы.

В поблекших, тугих и тяжелых шелках,

В улыбке лица воскового

И в этих надменных, седых париках

Есть нежность, уже обращенная в прах.

Суровая нежность бывшего.

Но весело, ярко пылает камин,

А чайник поет и клокочет,

Клокочет, как будто он в доме один

И делает все, что захочет.

А черный, огромный и бархатный кот,

С пленительным именем Томми,

Считает, что именно он — это тот,

Кто главным является в доме.

И думает, щурясь от блеска огня

На ярко начищенной меди:

Хотел бы я видеть, как вместо меня

Тебя бы погладила леди!..

И Томми, пожалуй, действительно прав.

Недаром же чайник имеет

Такой сумасшедший и бешеный нрав,

Что леди и думать не смеет

Своею божественно дивной рукой

Коснуться до крышки горячей!..

И, явно утешенный мыслью такой,

Опять погружается Томми в покой,

Глубокий, ленивый, кошачий.

За окнами стужи, туманы, снега.
А здесь, как на старой гравюре,
Хрусталь и цветы, и олени рога,
И важные кресла, и блеск очага,
И лампы огонь в абажуре.
Я знаю, и это, и это пройдет,
Развеется в мире безбрежном.
И чайник кипящий, и медленный кот...
И женщина с профилем нежным.
И в том, что считается счастьем земным,
Убавится чьим-то дыханьем,
И самая память исчезнет как дым,
И только холодным, надменным, чужим
Останется в раме блистаньем.
Но все же, покуда мы в мире пройдем,
Свой плащ беззаботно накинув,
Пусть у нас будет наш маленький дом
И доброе пламя каминов,
Пусть глупую песенку чайник поет
И паром клубится: встречай-ка!..
И встретит нас Томми, пленительный кот,
И наша и Томми хозяйка.
(Дон Аминадо)

Вариант 12

ТЕРЦИНА-КОЛИБРИ

В твоих губах есть тайный уголок,
Исполненный неизъяснимой сласти,
Где ток бежит от головы до ног.

Изнемогая от избытка страсти,
Лианой приникаешь ты к груди, —
И если я в твоей покуда власти —
В моей, в моей ты власти впереди!

НА РЕКЕ ФОРЕЛЕВОЙ

На реке форелевой, в северной губернии,
В лодке, сизым вечером, уток не расстреливай:
Благостны осенние отблески вечерние
В северной губернии, на реке форелевой.
На реке форелевой в трепетной осинолке
Хорошо мечтается над крутыми веслами.
Вечереет, холодно. Зябко спят малиновки.
Скачет лодка скользкая камышами рослыми.
На отложье берега лен расцвел мимозами,
А форели шустрятся в речке грациозами.
(И. Северянин)

Вариант 13

Как я пишу? В молодости очень разбрасывался. Писать — всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить, и потому писать не всегда удавалось так, как того хотелось бы. В

моло-дости я писал почти всегда слишком торопливо, случайно. Я был такой же и тогда, когда обо мне писалось, что будто бы я чудесно отделяваю каждую фразу.

...Чеканка фраз! Но я никогда не занимался этим. Да и что значит «чеканить»? Ведь у писателя форма неразрывно связана с содержанием и рождается сама собой из содержания.

Позднее работа пошла правильнее, спокойнее. Я привык работать только в покое — для этого замыкался в уединении, в деревне или, как позднее, приезжал в Италию, на Капри. Но писал всегда как-то запоем. Садился за писание, и это означа-ло, что надолго, пока не выпишусь до конца. И никогда, кстати сказать, не писал и не пишу по ночам. Вообще на нервах не работаю...

Как возникает во мне решение писать?.. Чаще всего со-вершенно неожиданно. Эта тяга писать появляется у меня все-гда из чувства какого-то волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшей-ся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством... Это — самый начальный момент. Иногда я подолгу таю в себе это начало, иногда сажусь писать тотчас же, если это бывает в деревне, в тишине, в уединении, в рабочей колее. Но это вовсе не означает того, что, беря перо, я наперед уже знаю все в целом, что мне предстоит написать. Это редко бывает. Я часто приступаю к своей работе, не только не имея в голове готовой фабулы, но и как-то еще не обладая вполне пониманием её окончательной цели. Только какой-то самый общий смысл брезжит мне, когда я приступаю к ней. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мною в этот начальный момент — лишь звук его, если можно так выразиться. И я часто не знаю, как я копчу: случается, что оканчиваешь свою вещь совсем не так, как предполагал вначале и даже в процессе работы. Только, повторяю, самое главное, какое-то общее звучание всего произведения дается в самой начальной фазе работы...

(И. Бунин. Как я пишу. Отрывок)

Вариант 14

Я пережил и многое, и многих,
И многому изведаль цену я;
Теперь влачусь в одних пределах строгих
Известного размера бытия.
Мой горизонт и сумрачен, и близок,
И с каждым днем все ближе и темней.
Усталых дум моих полет стал низок,
И мир души безлюдней и бедней.
Не заношусь вперед мечтою жадной,
Надежды глас замолк,— и на пути,
Протоптанном действительностью хладной,
Уж новых мне следов не провести ...
По бороздам серпом пожатой пашни
Найдешь еще, быть может, жизни след:
Во мне найдешь, быть может, след вчерашний,—
Но ничего уж завтрашнего нет.
Жизнь разочлась со мной; она не в силах
Мне то отдать, что у меня взяла,
И что земля в глухих своих пределах
Безжалостно навеки погребла.
(П.А. Вяземский)

ИСКАНИЯ

Какая-то личность в простом пиджаке

Взошла на трибуну, с тетрадкой в руке,
Воды из графина в стакан налила
И сразу высокую ноту взяла.
И так и поставила тему ребром:
— Куда мы идем? Зачем мы идем?
И сорок минут говорила подряд.
Что мы все идем, очевидно, назад.
Но всем было лестно, что всем по пути,
И было приятно, что если идти,
То можно идти, не снимая пальто,
Которые снять и не думал никто.
И вышли, вдыхая осеннюю слизь.
И долго прощались, пока разошлись.
И, в сердце святую лелея мечту,
Шагали и мокли на славном посту.
(Дон Аминадо)

Вариант 15

Гриша шел к Каменскому, сбивая молотком цветы по доро-ге.
Каменский занимался столярной работой, и Гриша брал у него уроки. Ему давно хотелось узнать какое-нибудь ремесло и потому, что это полезно для здоровья, и потому, что когда-нибудь будет приятно показать, что вот он, образованный че-ловек, умеет работать и простую работу. По дороге он, между прочим, думал, что, выучившись, он сам сделает себе идеаль-ные шары и молотки для крокета, да, пожалуй, и всю мебель для своей комнаты... простую, удобную и оригинальную. Зани-мало и то, что теперь он может похвалиться, что знает «живого толстовца».

В доме отца Гриша с детства видел самых разнохарактер-ных людей: тузов разных служб и профессий, имеющих всегда такой вид, словно они только что плотно пообедали, богатых толстых евреев, которые важно, по-гусиному, переваливались на ходу, известных докторов и адвокатов, профессоров и быв-ших радикалов. И отец называл за глаза тузов мошенниками, евреев — «жидовскими мордами», остальных — болтунами, ничтожеством. Когда Гриша только что начал читать серьезные книги, знакомиться с студентами, ему часто приходилось удив-ляться: вдруг оказывалось, что какой-нибудь писатель или зна-менитый профессор, который представлялся человеком не-обыкновенным — ни больше ни меньше, как «идиот», «посред-ственность», вся известность которой основывается на энцик-лопедических иностранных словарях да на приятельстве с людьми влиятельными. И говорил это не кто-нибудь иной, а сам Петр Алексеич, которому было достаточно рассказать в шутовском тоне, что такая-то знаменитость затыкает уши ватой, любит чернослив и, как огня, боится жены, чтобы авторитет этой знаменитости навсегда померк в глазах Гриши...

В сенцах, обращенных дверями к северу, было прохладно от глиняного пола; в сумраке стоял уксусный запах стружек и столярного клея. Грише нравился этот запах, и он долго сидел на пороге, помахивая на себя картузом и глядя в поле, где дро-жало и убегало дрожащими волнами марево жаркого майского дня. Дачные сады казались в нем мутными, серыми набросками на стекле. Грачи, как всегда в жару, кричали где-то в степи тонкими томными голосами. А на дворе мельницы не было ни малейшего дуновения ветерка, на глазах сохла трава... Разгоняя дремоту, Гриша поднялся с порога.

(И. Бунин. На даче)

Вариант 16

На зеленый остров посреди темно-синего моря пришел че-ловек. Он решил здесь поставить храм. Он ломал и возил глы-бы мрамора, тесал их, резал капители и фризы ,

возводил колонны и стены. Но до этого он построил храм в своем воображении, и все, что он возводил в камне, было лишь воссозданием созданного им идеала. Идеал этот не был мертвым и неподвижным: в голове строителя роились планы, варианты теснили друг друга, вид с вершины холма или форма мраморной глыбы вносили поправки в планы строения или фигуру бога. Строитель был связан и свободен: он строил не первый храм и в многолетних странствиях обошел сотни строений, созданных другими гениями. Он знал, как надо строить храмы, и уйти от этого знания никуда не мог. Но он знал и то, что чужой опыт не только помогает, но и связывает. А он хотел создать свободный храм, такой, какого еще не было. Росло здание, но рос, менялся и идеал, который недостижимо — впереди замысла.

О чем думал строитель, что привело его на остров, что хотел он сказать своим трудом, и к кому он обращался? Это могут понять лишь те, кто вместе с ним шли по трудным и пыльным дорогам его жизни, в долгие ночи передумали его думы, пережили его потери и надежды, тяжелые унижения и высокое горение души...

Прошли века. Храм упал, зарос, обломки занесло землей, и на его месте возвысился зеленый холм.

На зеленый холм посреди темно-синего моря пришел человек. У него были книги, карты, лопата. Он решил восстановить храм. Он копал, извлекал и расчищал куски стен и статуй, раскладывая на зеленой поляне сверкающие обломки мрамора. Он был ученый и знал цену прозаическому труду. До этого он совершил промеры пропорций многих других храмов. Он понимал язык чертежей, такой сухой для непосвященных, для тех, кто требует результатов и не хочет знать, какой ценой они добываются. И вот теперь, когда все, что можно было извлечь из земли, она отдала, надо было сложить разбросанные части воедино.

Но в руках у человека — лишь жалкие остатки: многого недостает — на берегу выросла целая деревня, выстроенная из камней бывшего храма, а десятки колонн разбились в щебень, когда строили автомобильное шоссе. Труд человека получает название — «реконструкция». Чтобы обломки обрели вновь единство, надо увидеть мысленным взором храм в его целостности. И здесь требуется союз самого точного расчета, многочисленных «скучных» профессиональных навыков и воображения, иногда даже фантазии. Реконструкция никогда не бывает бесспорной и окончательной: ведь надо восстановить не типовую казарму, а создание индивидуального гения, угадать не только то, что было сделано строителем, но и то, что он отверг, не захотел сделать или хотел, но не смог. Построенное было лишь частью непостроенного, воплощенное — невоплощенного. Труд реконструктора — сотворчество. Для того чтобы восстановить храм, ему надо воссоздать и весь душевный мир строителя. Воскресить его.

(Ю.М. Лотман. Отрывок из книги «Сотворение Карамзина»)

Вариант 17

Ваше Величество!

Законы моего отечества карают за свободное слово. Все, что есть честного в России, обречено видеть торжествующий произвол чиновничества, гонение на мысль, нравственное и физическое избиение молодых поколений, бесправие обижаемого и засекаемого народа — и молчать. Свобода — существенная потребность общества, и рано ли, поздно ли, но неизбежно придет час, когда мера терпения переполнится и переросшие опеку граждане заговорят громким и смелым словом совершеннолетия — и власти придется уступить. В жизни единичной личности тоже наступает минута, когда мучительный стыд быть, вынужденным молчанием своим, невольной участницей царящих неправды и зла, заставляет ее рискнуть всем, что дорого ей, ради того, чтобы сказать тому, в чьих руках сила и власть, чье слово может уничтожить так много зла и позора родной страны: смотри, что ты допускаешь, что ты творишь, и ведая и не ведая.

Русские императоры обречены видеть и слышать лишь то, что видеть и слышать их

допустит чиновничество, стоящее стеной между ними и русским земством, т. е. миллионами, не числящимися на государственной службе. Страшная смерть Александра II бросила зловещую тень на Ваше вступление на престол. Вас уверили, что смерть эта была следствием идей свободы, разрастись которым дали реформы лучшей поры прошлого царствования, и вам внушили меры, которыми думают отодвинуть Россию к мрачной поре Николая I. Вас пугают призраком революции. Да, революция, уничтожающая монархию, есть призрак в настоящем. После катастрофы 1 марта у самих царевичей не было ни малейшей надежды на созыв своего учредительного собрания. Враги царские казнены, все подчиняется безмолвно монаршей власти. В силу какого же рокового недоразумения правительство вместо того, чтобы идти по пути реформ, намеченному в лучшую пору правления Александра II, уничтожает реформы эти? В одних только законах, расширяющих права граждан, уничтожающих сословные перегородки, открывающих народу широкий путь к образованию и улучшению быта его, и заключается ручательство в здоровом росте России.

(Из письма М.К. Цебриковой к Александру III)

Вариант 18

Это было шесть-семь лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и все жаловался мне, что он нигде и ни в ком не встречает сочувствия. Он жил в саду во флигеле, а я в старом барском доме, в громадной зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да еще стола, на котором я раскладывал пасьянс. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией.

Обреченный судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал все, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени.

Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

(А. Чехов. Дом с мезонином)

Вариант 19

Управляющий сказал мне: «Держу вас только из унижения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно полетели». Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать». И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы».

Дня через два меня уволили. И так, за все время, пока я считаюсь взрослым, к великому огорчению моего отца, город-ского архитектора, я переменял девять должностей. Я служил по различным ведомствам, но все эти девять должностей были похожи одна на другую, как капли воды: я должен был сидеть, писать, выслушивать глупые или грубые замечания и ждать, когда меня уволят.

Отец, когда я пришел к нему, сидел глубоко в кресле, с закрытыми глазами. Его лицо, тощее, сухое, с сизым отливом на бритых местах (лицом он походил на старого католического органиста), выражало смирение и покорность. Не отвечая на мое приветствие и не открывая глаз, он сказал:

— Если бы моя дорогая жена, а твоя мать была жива, то твоя жизнь была бы для нее источником постоянной скорби. В ее преждевременной смерти я усматриваю промысл божий. Прошу тебя, несчастный,— продолжал он, открывая глаза,— научи: что мне с тобою делать?

Прежде, когда я был помоложе, мои родные и знакомые знали, что со мною делать: одни советовали мне поступить в вольноопределяющиеся, другие — в аптеку, третьи — в телеграф; теперь же, когда мне уже минуло двадцать пять, и пока-залась даже седина в висках, и когда я побывал уже и в вольноопределяющихся, и в фармацевтах, и на телеграфе, все земное для меня, казалось, было уже исчерпано, и уже мне не советовали, а лишь вздыхали или покачивали головами.

— Что ты о себе думаешь? — продолжал отец.— В твои годы молодые люди имеют уже прочное общественное положение, а ты взгляни на себя: пролетарий, нищий, живешь на шее отца!

И по обыкновению он стал говорить о том, что теперешние молодые люди гибнут, гибнут от неверия, материализма и излишнего самомнения и что надо запретить любительские спектакли, так как они отвлекают молодых людей от религии и обязанностей.

(А. Чехов. Моя жизнь)

Вариант 20

ЛАЗУРНОЕ ЦАРСТВО

О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя... во сне. Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми выпелами.

Я не знал, кто были мои товарищи; но я всем своим существом чувствовал, что они были так же молоды, веселы и счастливы, как и я!

Да я и не замечал их. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, все покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нем, торжествуя и словно смеясь, катилось ласковое солнце.

И между нами по временам поднимался смех звонкий и радостный, как смех богов!

А не то вдруг с чьих-нибудь уст слетали слова, стихи, исполненные дивной красоты и вдохновенной силы... Казалось, самое небо звучало им в ответ — и кругом море сочувственно трепетало... А там опять наступала блаженная тишина.

Слегка ныряя по мягким волнам, плыла наша быстрая лодка. Не ветром двигалась она; ею правили наши собственные играющие сердца. Куда мы хотели, туда она и неслась, послушно, как живая.

Нам попадались острова, волшебные, полупрозрачные острова с отливами драгоценных камней, яхонтов и изумрудов. Упоительные благовония неслись с округлых берегов; одни из этих островов осыпали нас дождем белых роз и ландышей; с других внезапно поднимались радужные длиннокрылые птицы.

Птицы кружились над нами, ландыши и розы таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки.

Вместе с цветами, с птицами прилетали сладкие, сладкие звуки... Женские голоса чудились в них... И все вокруг: небо, море, колышание паруса в вышине, журчание струи

за кормою — все говорило о любви, о блаженной любви!

И та, которую каждый из нас любил,— она была тут... невидимо и близко. Еще мгновение — и вот засияют ее глаза, расцветет ее улыбка... Ее рука возьмет твою руку — и увлечет тебя за собою в неувыдаемый рай!

О лазурное царство! я видел тебя... во сне.

(И. Тургенев. Стихотворения в прозе)

Вариант 21

Первые русские революционеры-декабристы были борца-ми против крепостного права и самодержавия...

Многое удивительно и своеобразно в этом революционном движении. Молодые дворяне — декабристы — сами принадлежали к привилегированному дворянскому сословию, опоре царизма. Они сами имели право владеть крепостными крестьянами, жить в своих дворянских имениях, ничего не делая, на доходы от дарового крестьянского труда, от барщины и оброка. Но они поднялись на борьбу с крепостным правом, считая его постыдным. Дворяне были опорой царизма: они занимали все руководящие места в царской администрации и в армии, могли рассчитывать на высшие должности. Но они хотели уничтожить царизм, самодержавие и свои привилегии. Почему?

...В эпоху, когда выступили декабристы, уничтожение феодально-крепостного угнетения и неограниченной монархии (абсолютизма) являлось основной задачей в истории человечества. Неограниченная царская или королевская власть — абсолютизм — охраняла устаревший феодально-крепостной строй и мешала развитию народов. Русское самодержавие было формой абсолютизма. Сокрушить царскую или королевскую власть, уничтожить средневековое крепостное угнетение, освободить скованные ими силы, выйти на новую, широкую дорогу исторического развития — во имя этого в эпоху декабристов боролись лучшие люди многих стран и в Западной Европе, и в России. Старый феодально-крепостной строй стал тормозом исторического развития. Новый, в то время прогрессивный, капиталистический строй вступал в свои права.

...Таким образом, восстание декабристов не стоит особняком в мировом историческом процессе: оно имеет в нем свое определенное место. Выступление декабристов является одним из слагаемых во всемирно-историческом процессе революционной борьбы против обветшалого феодально-крепостного строя.

(М. Нечкина)

Вариант 22

ДВА ЧЕТВЕРОСТИШИЯ

Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов,— они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

Они надевали тогда свои худшие одежды, посыпали пеплом головы — и, собираясь толпами на площадях, проливали слезы, горько роптали на музу, покинувшую их.

В один подобный злополучный день молодой поэт Юний появился на площади, переполненной скорбевшим народом.

Проворными шагами взобрался он на особенно устроенный амвон — и подал знак, что желает произнести стихотворение.

Ликторы тотчас замахали жезлами.

— Молчание! внимание! — зычно возопили они — и толпа затихла, выжидая.

— Друзья! Товарищи! — начал Юний громким, но не совсем твердым голосом:

Друзья! Товарищи! Любители стихов!

Поклонники всего, что стройно и красиво!

Да не смущает вас мгновенье грусти темной!

Придет желанный миг... и свет рассеет тьму!

Юний умолк... а в ответ ему, со всех концов площади, поднялся гам, свист, хохот. Все обращенные к нему лица пылали негодованием, все глаза сверкали злобой, все руки поднимались, угрожали, сжимались в кулаки!

– Чем вздумал удивить! – ревели сердитые голоса. – Долой с амвона бездарного рифмоплета! Вон дурака! Гнилыми яблоками, тухлыми яйцами шута горохового! Подайте камней! Камней сюда!

Кубарем скатился с амвона Юний... но он еще не успел прибежать к себе домой, как до слуха его долетели раскаты восторженных рукоплесканий, хвалебных возгласов и кликов. Исполненный недоумения, стараясь, однако, не быть замеченным (ибо опасно раздражать залютевшего зверя), возвратился Юний на площадь.

И что же он увидел?

Высоко над толпою, над ее плечами, на золотом плоском щите, облеченный пурпурной хламидой, с лавровым венном на извившихся кудрях, стоял его соперник, молодой поэт Юлий... А народ вопил кругом:

– Слава! Слава! Слава бессмертному Юлию! Он утешил нас в нашей печали, в нашем горе великом! Он подарил нас стихами слаще меду, звучнее кимвала, душистее розы, чище небесной лазури! Несите его с торжеством, обдавайте его вдохновенную голову мягкой волной фимиама, прохлаждайте его чело мерным колебанием пальмовых ветвей, расточайте у ног его все благовония аравийских мирр! Слава!

Юний приблизился к одному из славословящих.

– Поведай мне, о мой согражданин! какими стихами осчастливил вас Юлий? Увы! меня не было на площади, когда он произнес их! Повтори их, если ты их запомнил, сделай милость!

– Такие стихи – да не запомнить? – ретиво отвечивал вопрошенный. – За кого ж ты меня принимаешь? Слушай – и ликуй, ликуй вместе с нами!

«Любители стихов!» – так начал божественный Юлий...

Любители стихов! Товарищи! Друзья!

Поклонники всего, что стройно, звучно, нежно!

Да не смущает вас мгновенье скорбя тяжкой!

Желанный миг придет — и день прогони! ночь!

– Каково?

– Помилуй! — возопил Юний, – да это мои стихи! Юлий, должно быть, находился в толпе, когда я произнес их, – он услышал и повторил их, едва изменив, – и уж, конечно, не к лучшему, – несколько выражений!

– Ага! Теперь я узнаю тебя... Ты Юний, – возразил, насунив брови, остановленный им гражданин. – Завистник или глупец!.. Сообрази только одно, несчастный! У Юлия как возвышенно сказано: «И день прогонит ночь!..» А у тебя – чепуха какая-то: «И свет рассеет тьму»?! Какой свет?! Какую тьму?!

– Да разве это не все едино, — начал было Юний.

– Прибавь еще слово, – перебил его гражданин, – я крикну народу... и он тебя растерзает!

Юний благоразумно умолк, а слышавший его разговор с гражданином седовласый старец подошел к бедному поэту и, положив ему руку на плечо, промолвил:

– Юний! Ты сказал свое – да не вовремя; а тот не свое сказал – да вовремя. Следовательно, он прав – а тебе остаются утешения собственной твоей совести.

Вариант 23

Проблема пересечения смысловых пространств усложняется тем, что рисуемые нами на бумаге кружки представляют своеобразную зрительную метафору, а не точную модель этого объекта. Метафоризм, когда он выступает под маской моделей и научных определений, особенно коварен. Любое смысловое пространство только метафорически может быть представлено как двухмерное, с четкими однозначными границами. Реальнее представить себе некую смысловую глыбу, границы которой образуются из множества индивидуальных употреблений. Метафорически это можно сопоставить с границами

пространства на карте и на местности: при реальном движении по местности географическая линия размывается, вместо четкой черты об-разуя пятно.

Пересечения смысловых пространств, которые порождают новый смысл, связаны с индивидуальным сознанием. При рас-пространении на все пространство данного языка эти пересе-чения образуют так называемые языковые метафоры. Послед-ние являются фактами общего языка коллектива. На другом полюсе находятся художественные метафоры. Здесь также смысловое пространство неоднозначно: метафоры-клише, об-щие для тех или иных литературных школ или периодов, мета-форы переходящие постепенно из тривиальной области в об-ласть индивидуального творчества, иллюстрируют разные сте-пени смыслового пересечения. Предельной является в данном случае метафора принципиально новаторская, оцениваемая носителями традиционного смысла как незаконная и оскорбля-ющая их чувства, эта шокирующая метафора всегда результат творческого акта, что не мешает ей в дальнейшем превратит-ся в общераспространенную и даже тривиальную.

Этот постоянно действующий процесс «старения» различ-ных способов смыслопорождения компенсируется, с одной сто-роны, введением в оборот новых, прежде запрещенных, а с другой — омоложением старых, уже забытых смыслопорожда-ющих структур. Индивидуальное смыслообразование — тот процесс, который в не очень точном пересказе Тыняновым ло-моносковского выражения определяется как «сближение дале-коватых идей», или, следуя выражению Жуковского:

И зримо ей минуту стало Незримое с давнишних пор.

Это соединение несоединимого под влиянием некоего творческого напряжения определяется как вдохновение. Пуш-кин прозорливо, со свойственной ему ясностью определений, отвергал романтическую формулу Кюхельбекера, отождеств-лявшего вдохновение и восторг: «Вдохновение есть располо-жение души к живейшему принятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объясне-нию оных. Вдохновение нужно в поэзии как и в геометрии» Та-ким образом, для Пушкина поэтическое напряжение не проти-востоит логическому, научному открытию и представляет собой не отказ от Знания, а высшее его напряжение, в свете которого делается очевидным то, что вне его было непонятым.

(Ю. Лотман. Из книги «Внутри мыслящих миров»)

Вариант 24

Средневековая этика одновременно и догматична и инди-видуальна — последнее в той мере, в какой человек должен стремиться к недостижимому идеалу во всех сферах своей де-ятельности. С этим связана специфическая черта средневеко-вого поведения — максимализм. Обычное не ценится. Цен-ность приписывается тому же действию, но совершенному или в неслыханных масштабах, или в невероятно трудных услови-ях, делающих его практически невозможным.

Средневековые культурные тексты обладают высокой сте-пенью семиотической насыщенности. Однако при этом отноше-ние текста, осуществляющего норму, и текста, ее нарушающего («безумного»), строится на принципиально иных основах, чем более привычная современному читателю романтическая структура. В этой последней «правило» и «безумие» — проти-воположные полюса, и переход в пространство безумия авто-матически означает нарушение всех правил.

В средневековом сознании мы делаемся свидетелями со-вершенно иной структуры: идеальная, высшая степень ценно-сти (святости, героизма, преступления, любви) достигается лишь в состоянии безумия. Таким образом, только безумный может осуществить высшие правила. Правила делаются явле-нием не массового поведения, а присущи лишь исключитель-ному герою в исключительной ситуации. Таким образом, если в романтическом сознании правила — удел пошлости и легко выполнимы, то в средневековом они недостижимая цель исклю-чительной личности. Соответственно

меняется и создатель правил. Для романтика — это толпа. Характерна трансформация слова «пошлый» с его исконным значением «обыкновенный». Для средневекового сознания норма — это то, что недо-стижимо, это лишь идеальная точка, на которую устремлены побуждения. Это, в частности, определяет двусмысленность средневековых текстов, описывающих нормы поведения, и, следовательно, возможность двойного их истолкования.

Исследователь, строящий свою работу на основе разнообразных нормативных текстов (особенно если он ищет формы реального поведения в произведениях искусства, хотя соответствующие поправки стоит делать и при использовании юридических документов), склонен считать, что реальное бытовое поведение представляло собой точное выполнение подобных правил.

Однако следует учитывать и другой взгляд на те же самые тексты — возможность видеть в них идеал, к которому можно приближаться, но которого нельзя достигнуть. Между прочим, на этом построена загадка всех мучительных неудач Дон-Кихота. Идеальную норму он принимает за бытовую. То, чем следует восхищаться, к чему следует в лучшем случае стремиться (или делать вид, что стремишься), он использует как норму бытового поведения. Отсюда источник его трагикомических неудач.

Таким образом, из одного и того же текста можно извлекать черты бытовой реальности и идеальные представления людей эпохи. Картина усложняется еще и тем, что средневековая жизнь — многоступенчатая лестница и между идеальным осуществлением правил — уделом героев — и столь же идеальным полным их нарушением — поведением дьявола — существует протяженная лестница, которая более всего приближается к реальной жизни.

Реальные тексты редко манифестируют теоретические модели в чистом виде: как правило, мы имеем дело с динамическими, переходными, текучими формами, которые не полностью реализуют эти идеальные построения, а лишь в какой-то мере ими организуются. Подобные модели располагаются по отношению к текстам на другом уровне (они реализуются или как тенденция — просвечивающий, но не сформулированный культурный код, — или в качестве метатекстов: правил, наставлений, узаконении или теоретических трактатов, которыми так богато было средневековье).

Рассмотрение материала убеждает нас в том, что текстам раннего русского средневековья в интересующем нас аспекте свойственна строгая система и что эта система в основных ее чертах та же, что и в аналогичных социальных структурах других культурных циклов.

(Ю. Лотман. Из книги «Внутри мыслящих миров»)

Вариант 25

За несколько веков до рождения Христа в самом центре Индостана существовал сильный, хотя и немногочисленный народ. Имя его изгладилось в истории, даже священные Веды не упоминают о нем ни одной строчкой. Но старые факиры, ревностные хранители преданий, говорят, что родоначальники этого народа, суровые и бесстрашные люди, пришли с далекого Запада и в короткое время покорили своей властью весь Индостан. Все раджи и князья Индостана платили им дань, а пленные рабы обрабатывали их землю. Они не знали ни роскоши, ни страха смерти, и это делало их непобедимыми.

Этот могущественный народ поклонялся живому существу — женщине, которая называлась богиней смерти. Богиню смерти никто никогда не видал, кроме двух старейших жрецов. Они же и выбирали ее тайно из всех красивейших девочек, не достигших еще четырехлетнего возраста, воспитывали ее и чудесными, одним им открытыми способами доводили ее красоту до сверхъестественного совершенства. Когда умирала одна богиня смерти, на место ее двое жрецов возводили тотчас же другую, но об этом знали только они. Народ верил, что богиня бессмертна и красота ее неуязвима.

Раз в пять лет, ночью, она выезжала из своего храма на гигантской колеснице, закрытой со всех сторон и запряженной десятью белыми слонами. Ее встречал весь народ с пением

священных гимнов, с зажженными факелами в руках. Восторг толпы доходил до бешенства. Рубили головы сотням рабов, многие истязали себя бичами и кривыми кинжалами, в исступлении бросались под колесницу богини, чтобы быть раздавленными слонами и колесами...

В одну из таких ночей жрецами и народом избирался для богини смерти муж. Только двенадцать часов был он ее мужем. Утром его на костре торжественно приносили в жертву, потому что всякий, кто хоть раз увидел лицо богини, по законам подлежал немедленной смерти. И несмотря на это, каждые пять лет двенадцать славнейших юношей обрекали себя на служение страшной богине. Их ожидали такие тяжелые испытания, что предание насчитывает только четырех героев, удостоенных величайшей чести — умереть мужем богини смерти.

Аль-Исса был сыном знатного раджи. Пятнадцати лет он уже превосходил всех молодых людей смелостью, силой и красотой. Самая знатная и гордая красавица Индии сочла бы счастьем назваться его женой. Но Аль-Исса посвятил себя богине смерти.

Он должен был отказаться от семьи. Прикосновение к женщине считалось для него преступлением. Во всю жизнь он не смел ни улыбнуться, ни запеть песни... Война и атлетические упражнения были его единственными занятиями.

И Аль-Исса выдержал тяжелый искуc. Слезы матери и сестер не тронули его, когда он уходил из своего роскошного дворца. При встречах с женщинами он опускал глаза и далеко обходил лучших красавиц... Никто никогда не видал его смеющимся или преданным праздному разговору...

Зато скоро имя его стало приводить в ужас самых воинственных соседей. Без панциря, в одной легкой белоснежной одежде, он кидался в самую густую толпу неприятелей. Туловища, рассеченные от плеча к бедру, отрубленные головы, руки и ноги указывали его путь. Встреча с ним была неминуемой смертью, и закаленные враги бежали перед ним, как стада овец, с криками: "Аль-Исса! Аль-Исса!.."

Если не было войны, он проводил время на охоте за дикими кабанами и тиграми. Вода из лесного ручья и кусок хлеба служили ему пищей, седло — изголовьем.

Наконец, через три пятилетия, в один из тех дней, когда выезжала на колеснице богиня смерти, глашатаи объявили народу имя Аль-Исса.

Несметная толпа еще с утра стекалась на огороженную стеною площадь перед храмом, где Аль-Исса ожидали последние испытания. Его имя было у всех на устах. Все знали, что сама богиня смерти, не видимая никем, смотрит теперь из тайной амбразуры храма на площадь.

Отмерили расстояние в двести локтей, вбили в землю щит с пятью воткнутыми в него стрелами и дали Аль-Исса громадный лук... И Аль-Исса при громких криках восторга расщепил своими пятью стрелами пять стрел на щите.

(А. Куприн. Аль-Исса)

При выполнении заданий по лексикологии необходимо пользоваться толковыми, этимологическими словарями, словарями антонимов, омонимов, синонимов

Ниже приводятся некоторые лексикологические сведения, усвоив которые, можно с помощью словарей приступить к выполнению предлагаемых заданий.

ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ

Семантические изменения, происходящие внутри слова, играют существенную роль в развитии всей лексической системы языка. Одним из таких процессов является перенос значения, который наблюдается во всех языках, и его по праву можно назвать универсальным семантическим процессом. Суть переноса значения состоит в том, что два разных обозначаемых получают одинаковое наименование. В результате переноса значения слово становится многозначным (полисемантом). Рассмотрим следующий пример:

ГРУША — 1. Фруктовое дерево с плодами, имеющими форму округлого конуса, а также самый плод этого дерева 2. Изделие, напоминающее форму этого плода (Словарь С. И. Ожегова).

Данный пример показывает, что для переноса значения необходимо, чтобы предметы, явления, получающие одинаковое наименование, имели какую-либо точку соприкосновения: в первом случае (груша — дерево, груша — плод) данная точка соприкосновения подсказывается самой жизнью, грушу сажают для того, чтобы получать от нее плоды. Во втором случае (груша — изделие, имеющее форму груши-плода) связь между предметами устанавливается субъективно: они схожи по форме. Именно это позволяет любой предмет, имеющий форму груши, называть грушей

Итак, мы установили, что в результате переноса значения слово становится многозначным, перенос значения происходит на какой-либо основе (на смежности, соположении обозначаемых предметов или на их сходстве по какому-либо признаку)

Перенос значения лежит в основе универсального семантического закона группового перераспределения значений, суть которого состоит в том, что слова в своем семантическом развитии следуют за общим словом в той же семантической оси. Покажем это на примере глаголов движения:

Человек	Идет	Время	Идет
	Бежит		Бежит
Птица	Летит		Летит
Змея	Ползёт		Ползёт

В зависимости от того, на какой основе происходит перенос значения, различают метафорический и метонимический типы переноса.

Метафорический перенос — это перенос наименований по сходству внешних признаков, места расположения, формы предметов, вкуса, выполняемых функций, происходящий в результате возникновения сходных образных ассоциаций между предметом, уже имеющим наименование, и новым, который нужно назвать. Таким образом, в семантике метафоры важнейшим является элемент сравнения. Подчеркнем также, что при метафорическом переносе одинаковое наименование получают разные предметы, принадлежащие к разным классам предметов: вкусное яблоко — глазное яблоко.

Процесс порождения метафоры скрыт от непосредственно-го наблюдения, но тем не менее можно выделить следующие разновидности метафорической многозначности, хотя не каждая метафора, особенно авторская, вписывается в приводимую ниже классификацию:

- а) сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления: конь (вороной) — конь (шахматная фигура) — конь (гимнастический); сладкое яблоко — сладкие мечты;
- б) сходство местоположения: дно (ведра) — глазное дно;
- в) сходство в способе представления действий: охватить (охватить бочку обручами) — охватить (овладеть полностью кем-чем-нибудь: его охватила радость);
- г) сходство в структуре оценок, легкая ноша — легкий характер;
- д) сходство функций: пешка (шахматная фигурка) — пешка (незначительный человек).

По характеру выполняемых функций метафоры делятся на общеязыковые и индивидуальные. Общеязыковые метафоры выполняют номинативную функцию, и они обладают следующими свойствами:

- 1) элемент сравнения в семантике общеязыковых метафор полностью утрачен: в нашем сознании установилась прямая связь между предметом и его наименованием без посредства каких-либо сопутствующих представлений. Например, серп месяца, хвост очереди, подошва горы и т.д. Нет необходимости вспоминать о серпе как орудии труда, хвосте животного, чтобы понять значение сочетаний серп месяца, хвост очереди и т.д. Необходимо учесть, что общеязыковые метафоры когда-то являлись индивидуальными. Так, метафорические значения тонкий вкус, плоская шутка появились в языке художественной литературы и вошли в употребление в начале XIX века. Эти примеры

показывают, что в большинстве слов общенародного языка, первоначально сохранивших признак, по которому назван предмет, произошло стирание этого признака: когда мы говорим шляпка гриба и шляпка гвоздя, мы не связываем в своём сознании это понятие с маленькой шляпкой — в этом нет необходимости.

Метафоры, выполняющие номинативную функцию, порождают в языке омонимию, одним из источников возникновения которой является распад значений метафорически многозначного слова.

2) общеязыковые метафоры переводимы на другие языки. Например, глазные яблоки — к9з алмазы, горячий человек — 5ызу кеше.

Индивидуальные метафоры выполняют различные стилистические функции, употребляются в качестве образных средств в художественной литературе, элемент сравнения в индивидуальных метафорах устанавливается иногда лишь путём лингвистического анализа.

Перенос названия с одного предмета на другие на основе смежности этих предметов называется метонимией. При метонимическом типе переноса одинаковое наименование получают предметы (явления), имеющие какую-либо связь между собой (пространственную, событийную, временную, логическую). Метонимические сдвиги в семантической структуре слова более регулярны и продуктивны. Регулярность метонимического процесса проявляется в следующих обозначениях:

- 1) материал — изделие из этого материала: она носит золоту (изделия, сделанные из золота);
- 2) сосуд — содержимое этого сосуда: налить в стакан — налить стакан;
- 3) автор — произведение этого автора: читаю роман Пушкина — читаю Пушкина;
- 4) действие — объект действия: издание книги — издание;
- 5) действие — результат действия: плавка металла — домна выдала первую плавку;
- 6) действие — место действия: выход из дома — стоять у выхода;
- 7) действие — средство или инструмент действия: замазка щелей — свежая замазка;
- 8) действие — субъект действия: нападение (нападение на вратаря) — нападение сыграло хорошо;
- 9) свойство — носитель, субъект свойства: талант учёного — молодые таланты;
- 10) часть — часть и целое — часть: петь тенором — известный тенор; седая голова — он — голова;
- 11) растение — плод этого растения: сажать смородину — есть смородину;
- 12) животное — мех или мясо этого животного, есть курицу, носить норку;
- 13) населенный пункт — совокупность его жителей: город спит;
- 14) географическое название — событие, связанное с данным названием: Бородино (поле) — Бородино (битву на этом поле) помнит вся Россия;
- 15) событие — участники этого события конференция приняла важные решения, т.е. участники конференции;
- 16) учреждение — совокупность его сотрудников театр поехал на гастроли;
- 17) орган тела — заболевание этого органа: жаловаться на сердце.

От переноса значения необходимо отличать десемантизацию. В толковых словарях слово, подвергшееся десемантизации, нередко преподносится как слово, употребленное в переносном значении.

Под десемантизацией понимают семантическое опустошение слова, при котором оно утрачивает способность самостоятельно соотноситься с объектом действительности. Если такое употребление слова носит более или менее регулярный характер, то в конструкциях определенного типа происходит грамматикализация слова: оно отходит от своего первоначального значения и выражает лишь общие отношения и связи, которые в языке могут быть выражены служебными средствами. Например, прийти в отчаяние — отчаяться; производить ремонт — ремонтировать.

Десемантизации подвергаются в первую очередь те слова, которые в пределах своих

частей речи являются неполнознаменательными, т.е. не обладают характерным для данной части речи категориальным значением.

Образец установления типа переноса значения

Упала молния в ручей.

Вода не стала горячей ...

К. Случевский

1. Какие переносные значения имеет слово "молния"? Установите тип многозначности, ее разновидность.

МОЛНИЯ—1. Мгновенный разряд скопившегося атмо-сферного электричества в воздухе.

2. Экстренный выпуск бюл-летеня, газеты, книги и т.п., а также особо срочная телеграмма. 3. Род металлической или пластмассовой быстро задерживающейся застежки (Словарь С.И.Ожегова).

Первое значение слова является основным, остальные производны от него, в них содержится общий семантический элемент — быстрота действия. Тип переноса — метафорический, разновидности — сходство в способе представления действия.

Ноги давит узкий хром —

В день обмозолишься и станешь хром.

В.Маяковский

2. Найдите метонимически употребленное слово. Установите разновидность метонимической многозначности.

Метонимически употребленным словом является слово "хром" (имя существительное) в значении "обувь". Разновидность — материал и изделие из этого материала.

ОМОНИМЫ

Омонимией называется формальное (как правило, звуковое) совпадение разных по значению, языковых единиц. Например, система окончаний современного русского языка характеризуется богатой омонимией. Сравним следующие формы прилагательных:

а) форма им. п., ед. ч., м. р.

большой дом, молодой человек;

б) форма род. п., ед. ч., ж. р.

большой деревни, молодой женщины;

в) форма дат. п., ед. ч., ж. р.

большой деревне, молодой женщине;

г) форма тв. п., ед. ч., ж. р.

большой деревней, молодой женщиной.

Эти формы прилагательных совпадают по звучанию, но они разные, т.к. согласуются с существительными в различных падежах. Таким образом, это омонимичные формы.

Лексические омонимы — это слова, совпадающие в звучании, написании, принадлежащие к одной части речи, но разные по значению. Их значения не содержат никаких общих элементов смысла и общих семантических признаков. Это слова-двойники.

Различают полные лексические омонимы, у которых совпадает вся система грамматических форм, и неполные лексические омонимы, у которых грамматические формы совпадают частично.

Таблица 14

Типы лексических омонимов

Признаки	Полные	Неполные
Совпадают: в звучании	+	+
в написании	+	+
в частеречной принадлежности	+	+
во всей системе грамматических форм	+	-

Полные лексические омонимы: ключ (родник) — ключ (от-мычка), кулон (женское украшение) — кулон (единица измерения количества электричества).

Неполные лексические омонимы: мир (вселенная) — мир (покой, содружество). Совпадают только в форме единственно-го числа, поскольку слово "мир" в значении "содружество, по-кой" не имеет формы множественного числа. Леса (строительные ограждения) — леса (форма множественного числа слова лес). Совпадают только в форме множественного числа, слово леса (строительные ограждения) не имеет формы единственно-го числа.

Явление омонимии сравнительно недавно стало предметом лингвистических исследований. Омонимия трактовалась как случайное явление и потому не подлежащее лингвистическому исследованию. С.И.Ожегов считал, что омонимия — "не лингвистическая, а коллекционная проблема". Сейчас в лингвистике является общепринятым утверждение, что омонимия есть не что иное, как закономерный результат стихийного развития языка. Наличие омонимии в естественных языках обязательно и закономерно. Например, в искусственном языке "эсперанто" в процессе естественного развития появились омонимы. Таким образом, омонимия является фундаментальным свойством языка.

Кроме лексической омонимии различают также явления, близкие к омонимии: фонетическую (омофоны), графическую (омографы), грамматическую (омоформы) омонимию.

Таблица 15

Типы явлений, близких к омонимии

Типы,

признаки Омoформы Омoфоны Омoграфы

омони-мич. неомо-ним. омонимич. неомоним.

Совпадение:

в написании + + — — +

в звучании + + + + —

в частереч-
ной принад- + - + - +
лежности

Примеры: летать — лечу, печь грусть — старожил у́точка —
(сущ.) — груздь — сторо- утóчка —
лечить — лечу печь жил
(глагол)

Образец установления типа омонимии

В этих строчках вывод простой:

Рабочий, уничтожь и гульбу и простой!

В.Маяковский

Журавлиные станицы

Гонит времени опала.

С тополей вблизи станицы

Желтая листва опала ...

Я.Козловский

Простой (имя прилагательное) — простой (имя существительное): совпадают в написании и звучании, принадлежат к разным частям речи. Вывод: это неомонимичные

омоформы.

Станицы (то же, что стая) — станицы (большое селение в казачьих районах): совпадают в написании, звучании, принадлежат к одной части речи, имеют одинаковые грамматические формы. Вывод: это полные лексические омонимы. В Словаре омонимов О.С. Ахмановой рассматриваются как омонимы, возникшие в результате незавершившегося распада полисемии.

Опала (имя существительное) — опала (форма прошедшего времени глагола — "опасть"): совпадают в написании, звучании, принадлежат к разным частям речи. Вывод: это неомонимичные омоформы.

СИНОНИМЫ

Синонимия (в переводе с греческого — одноименность) заключается в полном или частичном совпадении в значении языковых единиц. Синонимия присуща лексической, фразеологической, грамматической, словообразовательной системам языка.

Таблица 16

Разновидности синонимии

Лексико-фразеологическая

Фразеологическая Словообразовательная Морфологическая Синтаксическая

синонимия устойчивых словосочетаний и слов: громко – во всю Ивановскую

синонимия устойчивых словосочетаний: от-дать Богу душу – сыграть в ящик

синонимия словообразовательных средств: – нерадостный – безрадостный

синонимия форм слова: чая — чаю синонимия синтаксических кон-

струкций: золотое кольцо – кольцо из золота

Лексические синонимы — это слова, относящиеся к одной и той же части речи, значения которых полностью или частично совпадают благодаря наличию в их семантике тождественных элементов. Элементы, которыми их семантика различается, устойчиво нейтрализуются в определенных позициях. И степень синонимичности слов тем выше, чем больше у них общих позиций, в которых могут нейтрализоваться несовпадающие элементы их значений. Важнейшим свойством синонимов является их способность взаимозаменять друг друга во всех или определенных позициях (контекстах).

Таблица 17

Типы синонимов по степени синонимичности

Абсолютные синонимы Относительные синонимы

Синонимы, которые могут взаимозаменять друг друга во всех позициях. Например, языковед — лингвист, языкознание — филология — лингвистика

Синонимы, которые замещают друг друга только при уточнении содержания обозначаемого объекта и раскрытии различных его сторон. Например, бедность — нищета, плут — пройдоха — обманщик

Способы преодоления абсолютной синонимии в языке:

1. Постепенное ограничение употребительности одного из синонимов: аэроплан — самолет, вертолет — автожир — вертолет.

2. Семантическое размежевание синонимов (у синонимичных слов развиваются специфические для каждого из них второстепенные значения: достичь¹=догнать,

достичь²=добиться, достичь² # догнать).

3. Абсолютные синонимы объединяются в одну лексиче-скую единицу, обладающую супплетивными формами, в кото-рых представлены основы разных слов, бывших до этого сино-нимами. Например, ребенок — дети, ловить — поймать, взять — брать.

Таблица 18

Типы синонимов по характеру выполняемых функций

Типы Функции

Семантические Обозначая одно и то же явление действи-тельности, выделяют в нем разные его стороны, указывают на различную степень проявления признака, подчеркивают ин-тенсивность действия: плут — обманщик — пройдоха, горячий — вспыльчивый, ло-мать — крушить

Стилистические Дают различную оценочную характери-стику обозначаемого объекта: лицо — лик — рожа

Семантико-стилистические Совмещают обе эти функции: идти — пле-стись — тащиться

Типы синонимов по структуре:

1) разнокоренные — синонимичность выражается разными корнями: страх — ужас, наскоро — торопливо, спелый — зре-лый,

2) однокоренные — синонимичность выражается словооб-разовательными средствами: волнистый — волнообразный, дымить—дымиться, неграмотный —безграмотный

Два и более лексических синонима образуют синонимиче-ский ряд, который иногда представляет собой очень большую группу слов. Главное слово синонимического ряда называется доминантой. Доминанта должна отвечать двум требованиям:

а) должна охватывать все значение синонимического ряда, т.е. должна быть семантически емкой;

б) должна быть стилистически нейтральной. Например, пу-тешествие (семантически емкое, стилистически нейтральное) — поездка (семантически уже "путешествия", стилистически нейтральное) — вояж (семантически равно "путешествию", сти-листически окрашено). Вывод: доминантой является слово пу-тешествие.

В пределах синонимического ряда может происходить вы-равнивание синтаксических свойств слов-синонимов, если они ими различаются. Например, в процессе исторического разви-тия глаголы, приведенные в левой колонке, изменили характер управления по аналогии с другими словами синонимического ряда:

Заискивать у кого-либо Лебезить, пресмы-каться, унижаться перед кем-либо
Заискивать перед кем-либо

Наблюдать над кем-чем-либо Надзирать, следить, смотреть за кем-чем-либо
Наблюдать за кем-чем-либо

Руководить кого-либо Командовать, распо-ряжаться, управлять кем-либо
Руководить кем-либо

Выравнивание синтаксических свойств слов-синонимов в современном русском языке может приводить к грамматиче-ским ошибкам:

Норма Синонимический ряд Ошибка

Ходатайствовать перед кем-либо о чём-либо для кого-либо Просить у кого-либо что-либо для кого-чего-либо, хлопотать Ходатайствовать у кого-либо

Образец семантической

и структурной характеристики синонимов

Дайте полную характеристику синонимов в приведенных ниже предложениях.

1. Говорил инженер взволнованно и горячо, и ему долго аплодировали (Ю.Крымов). 2. ... оваций сила росла и росла. Пять, десять, пятнадцать минут рукоплескал Ярославль (В. Ма-яковский). 3. Они пропели вдвоем, и все в театре стали хло-пать и кричать (Л.Толстой).

Доминантой синонимического ряда "аплодировать — хло-пать — рукоплескать" является

слово "аплодировать". Семан-тический тип синонимов определяется по отношению к доми-нанте.

Аплодировать (семантически емкое, стилистически нейтральное) — хлопать (семантически уже, является синони-мом слова "аплодировать" на уровне своего неосновного зна-чения, стилистически окрашено). Вывод: это семантико-стилистические синонимы.

Аплодировать — рукоплескать (семантически различаются, "рукоплескать" обозначает более интенсивное действие, явля-ется стилистически окрашенным). Вывод — это семантико-стилистические синонимы).

Данные синонимы являются разнокорневыми.

АНТОНИМЫ

Антонимы — это слова одной части речи, имеющие про-тивоположные значения. Данное определение нуждается в уточнении. В значениях слов-антонимов содержится общий для них признак (называемый интегративным), по которому они со-относятся. Противоположность же их значений заключается в семантических элементах (дифференциальных семах), которые раскрывают общий семантический признак.

Например:

Болезнь	физическое состояние	Здоровье
организма		

Плохое	Хорошее
состояние	состояние

Способностью иметь антонимы обладают только те слова, которые обозначают явления, имеющие качественное, количе-ственное, временное или пространственное значения.

Таблица 19

Семантическая классификация антонимов

Типы Признаки Примеры

Антонимы-квалитативы Выражают качественную противо-положность. Между словами анто-нимической пары возможно сред-нее звено, свидетельствующее о постепенном изменении обозна-чаемого качества Холодный

Прохладный

нормальной темпе-ратуры

теплый

горячий

Антонимы-контративы Выражают противоположную направленность действий, свойств и признаков Светать - темнеть, восход - заход, пол-неть - худеть, в - из и т.д.

Антонимы-комплемен-тативы Выражают дополнительность. Члены антонимичной пары допол-няют друг друга до целого. Отри-цание одного из антонимов дает значение другого, т.к. между ними нет ничего среднего: не + истин-ный значит "ложный" Живой - мертвый, война - мир, юг -север, жизнь -смерть, зрячий -слепой, правда -ложь и т.д.

Таблица 20

Типы антонимов по структуре

Разнокорневые Однокорневые

Большинство антонимов — слова разных корней. Такие антонимы называют собственно лексиче-скими: веселый — грустный, ак-тивный — пассивный, аромат — вонь, анализ — синтез, верхний — нижний, здоровый — больной и т.д. Значение антонимичности в

одно-корневых антонимах обусловлено присоединением к одному и тому же слову ан-тонимичных приста-вок или употреблением приставки, придающей слову противополож-ный смысл. Такие антонимы называют лексико-грамматическими: уходить — при-ходить, легально — нелегально и т.д.

Таблица 21

Разновидности однокорневых антонимов

Антонимы-энантиосемы

(внутрисловная антонимия) Антонимы-эвфемизмы

Значение противоположности выражается одним и тем же словом. Примеры: одолжить - дать в долг - взять в долг; просмотреть: упустить из виду - просмотреть с какой-либо целью; задуть: погасить (свечу) - задуть (домну) Слова-антонимы, выражающие семантику противоположности сдержанно, мягко. Примеры: кра-сивый — некрасивый (безобраз-ный), добрый — недобрый (злой)

Образец семантической

и структурной классификации антонимов

Дайте семантическую и структурную классификацию антонимов в приведенной ниже пословице.

В умной беседе быть — ума прикупить, в глупой — свой потерять.

Умный — глупый (основная антонимическая пара, являются антонимами-квалитативами, противопоставляются по качественному признаку, разнокорневые).

Прикупить — потерять (квазиантонимичная пара: "прикупить" является антонимом слова "потерять" лишь в значении "приобрести"; обозначают разнонаправленные действия, являются антонимами-контративами, разнокорневыми).

УСТАРЕВШИЕ И УСТАРЕВАЮЩИЕ СЛОВА

Таблица 22

Архаизмы и историзмы

Характеристика Архаизмы Историзмы

Вышли из активного употребления Причина: Вытеснены другими словами Исчезли обозначаемые данными словами предметы, явления

Можно подобрать синонимы из активного словаря? Да: выя — шея, очи — глаза, ланиты — щеки, перст — палец и т. д. Нет

Степень устарелости: 1) исчезли полностью (выя, перси, денница), 2) существуют в виде связанных корней или в составе устойчивых словосочетаний: говядина (говядо — скот), скорняк (скора — шкура), наставник (настава — образец), художник (худог — искусный). 3) сохранились как топонимы (Мытищи), гидронимы (Обь), антропонимы (Вячеслав) 1) слово исчезло полностью. В таком случае говорят об историзме слова: городской, подьячий, пристав; 2) слово функционирует в языке в значении, производном от основного. Но в основном значении слово активно не употребляется. В таком случае говорят об историзме значения слова дружина (войско) — дружина пионерская

Цель употребления в активном словаре: Используются как стилистическое средство

1) Используются как стилистическое средство 2) Используются как нейтральные слова (например, в исторических работах)

Таблица 23

Типы архаизмов по характеру архаизации

Характер архаизации Тип Примеры

Устарел фонетический облик слова Лексико-фонетический воксал - вокзал, пиит - поэт

Ударение в слове переместилось на другой слог Акцентологический музыка — музыка, библиотека — библиотэка

У слова устарел отдельный словообразовательный элемент Лексико-словообразовательный

белость — белизна. чувствие — чувство, глубость — глубина

У слова устарело одно или несколько значений. В таком случае говорят об архаизации значения Лексико-семантический обязательно (любезно), позор (зрелище), живот (жизнь), оператор (хирург), весь (село)

Устарели сочетае-мостные возможности и грамматические свойства слова
Лексико-синтаксический «Есть много серебра, золота, Кого им подарить...» –
Есть много серебра, золота, Кому их подарить ...
Слово изменило свою стилистическую принадлежность Лексико-стилистический
жрать (однокоренное слово со словом жертва)
Слово устарело целиком Собственно
лексический десница, глумно, чело

Образец установления типа архаизма
по характеру архаизации

Найдите в приведенных текстах архаизмы и определите их тип по характеру архаизации.

Беги ее ... Чего ты ждешь от ней?

Участия, сочувствия, быть может?

Зачем же мысль о ней тебя тревожит?

Зачем с нее не сводишь ты очей?

С каждой новой ложбинкой

Водополь все пребывает,

И ограненную льдинкой

Вешняя звездочка тает.

Л. Мей. Отрывки из стихотворений

«Беги ее», 1844 г.; «Сумерки», 1858 г.

Для установления типа архаизма необходимо подобрать к нему синоним из активного словаря:

Архаизм	Синоним	Тип
---------	---------	-----

беги ее	беги от нее	лексико-синтаксический (устарели морфологические свойства слова "бе-гать")
---------	-------------	--

ждешь от ней	ждешь от нее	лексико-фонетический (устарел фонетический облик местоимения "она" в форме родителного падежа)
--------------	--------------	--

очи	глаза	собственно лексический (слово устарело целиком)
-----	-------	---

водополь а) водополье, б) половодье архаизация слова происходила в два этапа: а) вначале устарели грамматические свойства слова, оно изменило родовую принадлежность. На этом этапе слово является лексико-синтаксическим архаизмом, б) впоследствии происходит перестановка корней в основе слова при сохранении им словообразовательной структуры. В данном случае слово можно охарактеризовать как лексико-словообразовательный архаизм

СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ

Старославянизмы — это слова и элементы, заимствованные русским языком из старославянского языка, который начиная с XI века, использовался в качестве литературного письменного языка для перевода богослужебных книг и внедрения христианской религии в славянских странах.

Старославянизмы имеют фонетические, морфологические и семантические признаки.

Таблица 24

Фонетические, морфологические и семантико-стилистические признаки старославянизмов

Старославянские слова	Русские слова
-----------------------	---------------

Фонетические признаки

Наличие неполногласных сочетаний -ра-, -ла-, -ре-, -ле- в корне слова между согласными:

плен, шлем, град, млад

Наличие полногласных сочетаний -оро-, -оло-, -ере-, -еле-, -ело-

в корне слова между согласными: полон (уст.), шелом (уст.), город, молод

Наличие сочетаний ра- ла- в начале слова перед согласным: ладья (в значении "лодка"),

рав-ный, раб Наличие сочетаний ро-, ло- в начале слова перед согласным: лодка, ровный, хлебороб

Сочетание жд из [д + j]: между, гражданин Наличие ж: межа, горожанин

Согласный [ш:] из [к т'], [г т'], [т + j]: ночь, просвещение Согласный [ч']: ночь, вече

Начальное Е: осень, елень Начальное О:осень, олень

Начальное Ю: юг. юродивый, юный Начальное У: ужин, уродливый, вьюноша (уст.), уный (древнерус-ское)

Начальное А: агнец Начальное Я: ягненок

Звук ['э] под ударением перед твердым согласным: небо, крест Звук ['ó] под ударением перед твердым согласным: нёбо, пере-крёсток

Морфологические признаки

Наличие в структуре слова неко-торых приставок на "з" (воз-, низ-, чрез-), приставок пре-, пред-: из-лить, воздать, низвергнуть, чрез-мерный, презреть, преднамерен-ный

Отсутствие данных приставок или наличие приставок, обладающих более конкретным значением: вылить, отвергнуть и т. д.

Наличие в структуре слова суф-фиксов -ствиј, -ств, -ч/ий/, -знь, -त्व, -ын/я/, -есн, -ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -тиј: бедствие, кормчий, жизнь, молитва, святыня, чудес-ный, сведущий, житие и т.д. Отсутствие данных суффиксов: бедствие — беда, жизнь — живот (в значении "жизнь"), житие —житьё

Первые части сложных слов: бла-го-, бого-, добро-, зло-, жертво-, суе-, едино- и др.: благодать, бо-гослов, добродетель, злословие, жертвоприношение, суеверие, единообразие и т.д. Отсутствие данных частей

Семантико-стилистические признаки

Имеют отвлеченное значение, обладают стилистическим оттенком торжественности: влачить, страж и т.д.Обладают конкретным значением: волочить, сторож и т.д.

Примечания к таблице:

1. Н.М.Шанский фонетическим признаком старославянских-слов считает также наличие твердого [з] на месте русского [з'] мягкого: польза - нельзя.

2 Если [ш:] является результатом чередования с сочетаниями [ск], [ст'], то не может быть показателем старославянского-го происхождения слова. Например, погостить — погощу, наве-стить — навещу, доска — дощатый. Это слова общеславянского-го происхождения.

3 Фонетические признаки свидетельствуют о старославянском происхождении слова только в том случае, если они встречаются в корневых словах, в словах с непрямой основой.

4. При установлении старославянского происхождения слова желательно пользоваться этимологическими словарями.

Образец определения старославянского происхождения слов и элементов

1. Определите признаки старославянизмов, дайте примеры соответствующих им русских слов.

Единство (старославянский корень) — один. Признаки: начальное Е вместо русского О, суффикс -ств-.

Разница (старославянский корень) — розница (древнерус-ское розньный) Признак: сочетание ра- в начале слов в соответствии с русским начальным сочетанием ро-.

Невежда (старославянский корень) — невежа (вежа). При-знак: сочетание ЖД в соответствии с русским Ж.

Млечный (млеко) — молоко. Признак: неполногласное со-четание -ле- в соответствии с русским полногласным -оло-.

Длань — ладонь. Признак: слово "длань" старославянского происхождения, поскольку обладает стилистическим оттенком торжественности

2. Выделите старославянизмы, укажите их признаки. Объ-ясните, почему оставшиеся

слова не являются старославянизмами по происхождению.

След, крепкий, трижды, уместать, вращать, освещать, слава, правда, страна, превращать, пищать.

Старославянизмы: вращать (неполногласное сочетание -ра-) — воротить (русский вариант), освещать (старославянский корень, наличие [ш:']), страна (неполногласное сочетание -ра-) — сторона (русский вариант), превращать (этимологический корень старославянского происхождения, неполногласное сочетание -ра-, а также приставка пре-). Русский вариант — пере-воротить.

Оставшиеся слова не являются старославянизмами по происхождению. Слова "след", "крепкий", "слава", "правда" общеславянского происхождения, поэтому нельзя говорить о наличии в данных словах неполногласных сочетаний -ле-, -ре-, -ла-, -ра- (курсивом обозначены этимологические корни). В слове "трижды" сочетание жд представляет собой часть суффикса. Фонетическим же признаком старославянского происхождения слова сочетание жд является только в корне. В словах "уместать", "пищать" [ш:] является результатом чередования с [ст'] (уместить) и [ск] (писк).

ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ НЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

Таблица 25

Фонетические, графические и морфологические признаки заимствований из неславянских языков

Признаки Примеры

1. Фонетические

- а) начальная буква "а" Абажур, артист, анонс и др. Искл.: старославянизмы на а-
б) начальный звук [э] Экран, этаж, эмиссия Искл.: ме-стоимение это (ср диалектн. этот, энтот)
в) наличие буквы "ф" Графин, фон, графит и др.
г) сочетание гласных букв и звуков в корне слова Аорта, аист, геенна (ад) и др.
д) сочетание двойных согласных в корне слова Терраса, металл, агрессия и др.
е) сочетания заднеязычный со-гласных [г], [к], [х] с гласными переднего ряда [и], [э] в корне слова, а также сочетания гю, кю, хю в корне слова Герой, гипюр, керосин, кино, гюйс (флаг), кюре и др.
ж) сочетание букв дж Джип, джем, джинсы, пиджак, джемпер и др.
з) сочетание букв нг в конце слова Гонг, ринг, допинг и др.
и) сочетание букв кс в начале и конце слова Ксения (русский вариант — Акси-нья), люкс, бокс и др.
к) сочетание букв шт в начале слова Штаб, штука, штуцер (вид оружия), штора, шторм и др.
л) слоговой сингармонизм гласных слова тюркского происхождения: балык, арба, изюм, утюг, наждак и др.
м) ударный гласный в конце слова Кафе, визави, суфле и др.
н) буквенное сочетание ци Цирк, цифра и др.

2. Морфологические

- а) несклоняемость имен суще-ствительных (морфологическая невыраженность рода и числа) Кино, такси, интервью, кофе и др.
б) неизменяемость имен прилагательных Хаки, бордо, люкс и др.

Примечание к таблице. В данной таблице отсутствуют словообразовательные признаки иноязычных заимствований. Список заимствованных морфем приводится в книге:

Вартаньян Э.А. Путешествие в слово.— 3-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1987. — 208 с.— С. 88-94.

Образец определения заимствований из неславянских языков

Установите признаки, указывающие на иноязычное происхождение следующих слов.

Автобиография, геология, генетика, аэродром, навигация, металлоид, фантастика, витамин, барабан, ринг.

Автобиография — на иноязычное происхождение слова указывают следующие признаки: начальная буква "а", сочетание гласных "ио", наличие буквы "ф". Слово состоит из греческих корней "авт" (сам), "би" (жизнь), "граф" (в данном случае "описание").

Геология — признаки: сочетание ге, ги, Слово состоит из греческих корней "ге" (земля), "лог" (слово, учение).

Генетика — признаки: сочетание "ге". В слове содержится корень греко-латинского происхождения "ген" (род, происхождение), а также греческий суффикс "тикос" русский вариант — тик).

Аэродром — признаки: сочетание гласных аэ. Слово состоит из греческих корней "аэр" (воздух) и "дром" (бег, площад-ка).

Навигация — признак: сочетание ци. Слово латинского происхождения — *navigatio* (мореплавание).

Металлоид — признаки: двойные согласные в корне — лл. Слово состоит из латинского корня "металл" (заимствовано через немецкий язык) и греческого суффикса "оид" (подобный)

Фантастика — признак: наличие буквы ф. Слово состоит из греческого корня "фанта" (воображение) и суффикса "стикос" (русский вариант -стик).

Витамин — признак, латинский корень вит (жизнь). Ново-образование польского ученого К.Функа путем сложения *vita* и химического *amin*.

Барабан — признак: слоговой сингармонизм гласных Слово тюркского происхождения

Ринг — признак: конечное сочетание нг. Слово английского происхождения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. — 5-е изд., испр. и доп. (Предисловие Ю. Д. Апресяна). — М., 1994.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. — М.: Рус. яз., 1993. — 495 с.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — М., 1966; 2-е изд. — М., 1996.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — М.: Рус. яз., 1986. — 448 с.
5. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
6. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — М., 1994 — репринтное воспроизведение издания 1903— 1909 гг., осуществленное под ред. профессора И. А. Бодуэна де Куртенэ.
8. Краткий словарь иностранных слов / Сост. Т.Г. Музрукова, И.В. Нечаева. — М., 1995.
9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Рус. яз., 1998.
10. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. — М.: Высш. шк., 1982. — 152 с.
11. Лингвистический энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 685 с.
12. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Рус. яз., 1984. — 384 с.
13. Одинцов В.В, Смолицкая Г.Л., Голанова Е.И., Василев-ская И.А. Школьный

- словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова. – М., 1983; 2-е изд. – М., 1994.
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М., 1997.
 15. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный рус-ский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное посо-бие. – М.: Издательство «ЧеРО», 1997. – 480 с.
 16. Русский язык: В 2 ч. / Л.Л.Касаткин, Л.П.Крысин, М.Р.Львов, Т.Г.Терехова; Под ред. Л.Ю.Максимова. – Ч.1. – М.: Просвещение, 1989. – 285 с.
 17. Словарь архаизмов / Сост. И. Смирнов, М. Глобачев. – М.: Тера-Книжный клуб, 2001. – 424 с.
 18. Словарь синонимов: Справ. пособие / Под ред. А.П. Ев-генъевой. – Л., 1976.
 19. Современный русский язык: В 3 ч.- Ч. 1 / Шанский Н.М., Иванов В.В. – М: Просвещение, 1981. – 191 с.
 20. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. – Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – М., 1964–1973; 2-е изд. – М., 1986–1987; 3-е изд., стер. – Спб., 1996.
 21. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М.: Высш. шк., 1990. – 310 с.
 22. Шанский Н.М. Лексикология современного русского язы-ка. – М : Просвещение, 1972. – 260 с.
 23. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий эти-мологический словарь русского языка. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Просвещение, 1971. – 542 с.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО МОРФЕМИКЕ И СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

Задание 1.

Расчленить слова на морфы, обозначив каждый из них графически.

Варианты:

1. Голубизна, детский, играющий, обтекать, терпение, наверху, доверяя.
2. Железный, медленно, достигнуть, перевозка, справа, пишущий, удивление.
3. Украшение, широта, проникнуть, голубоватый, музы-кальность, по-волчьи, пополнить.
4. Погрузили, увлечение, растормаживать, предместье, слева, подслеповатый, перебежчик.
5. Пересмешник, убожество, безразмерный, светать, раз-жалобил, жатва, влюбчивый.
6. Подыскать, плакса, бездорожье, терпеливый, очерст-веть, присоединение, устаревший.
7. Молодцеватый, блуждание, чудачество, перевозить, уклончиво, устарелый, выключать.
8. Повреждение, по-дружески, доверчивый, умелый, зано-во, мечтатель, краснеть.
9. Называть, выздоровление, добрее, гордость, добела, покрикивать, льстивый.
10. Приземлиться, белизна, молчун, закупка, старьё, обо-гащение, по-мужски.
11. Бездорожье, вдуматься, красноватый, молодёжь, до-поздна, олений, адресат.
12. Умелец, накричаться, студенчество, молитва, надворье, кто-то, запросто.
13. Уединение, сапожничать, битва, разрушительный, рас-прямитесь, наготове, зелень.
14. Подготовка, лисий, орлица, молодиться, по-школьному, сияние, подморозило.
15. Деревенеть, по-композиторски, бритва, омолаживание, тихо, волчиха, что-то.
16. Перегрузка, дожждаться, строительство, горожанин, не-долго, сожаление, по-моему.
17. Ходули, собачий, клятва, доверчивость, помутнеть, за-мертво, бесконечный.
18. Сгущение, одеревенелый, разносчик, по-татарски, свет-леть, шалуныя, снова.
19. Бездомность, отрезвление, дешевизна, птичьи, потем-нел, прохладно, песчаный.

20. Предрасветный, ограбление, оглушение, чернота, жел-товатый, краснело, звучнее.
21. По-рыбачьи, мошкара, рябиновый, наудалую, гуще, бледность, бесконечный.
22. Одомашнить, по-штормовому, бесформенный, прочи-тывал, обманчиво, нежнейший, дикость.
23. Дозвониться, беличьи, агентура, свежесть, синеватый, жильё, бесспорно.
24. Темноватый, по-деловому, вороньё, мрачнее, жалобно, очиститься, обманчивость.
25. По-геройски, светлеть, солнечный, внизу, набегаться, безжизненный, заждавшийся.

Задание 2.

Выделите аффиксальные морфемы и определите, какими они являются: словообразующими, формообразующими или синкретичными (словоформообразующими). Изложите письменно свои доказательства.

Варианты:

1. Белить, верблюжий, громче, краснел, сделать.
2. Беспросветнее, доменный, зверята, январский, обедал.
3. Поужинал, крепче, смуглянка, доверяя, краснеющий.
4. Отгородился, безвкусица, сидя, белеть, темнота.
5. Стулья, листва, разжалобился, чернея, глуховатый.
6. Легче, стыдливый, светлел, певший, песня.
7. Остряк, желтеющий, белея, желтеть, белизна.
8. Берёзка, прилуниться, жил, жизнь, здешний.
9. Гордость, завтракать, ленивый, бил, старьё.
10. Приглядывая, учитель, бодрость, надомный, бе-лизна.
11. Пел, пятеро, докрасна, спелый, стареть.
12. Шалун, старейший, ткать, ближе, капризный.
13. Наивернейший, ночной, выше, старить, снежинка.
14. Быстрее, ткал, снегурка, быть, гостить.
15. Быстро, зимовать, краснее, суетливый, голу-бизна.
16. Высота, биться, веселее, словарь, крепчайший.
17. Высочайший, молитва, листва, читающий, пьеска.
18. Сделал, доброта, листья, перебить, мольба.
19. Перевести, уборка, жатва, поющий, превеликий.
20. Плёл, морозец, споласкивая, бледнее, крупин-ка.
21. Ослабить, разносчик, волчий, нежнейший, ловкач.
22. Соизмерить, игрок, громче, застенчивость, бу-ровой.
23. Быстрее, графиня, сборка, греться, тогдашний.
24. Солнечный, расчудесный, нёсший, гонщик.
25. Беличий, наивернейший, мявший, вынести, насытился.

Задание 3.

Определите производящую основу и словообразователь-ный формант для данных слов.

Варианты:

1. Безрадостный, опечалиться, перегородка, созвучность, сыщицкий, приземлиться, впустую, собиратель, зелень.
2. Обвинительный, таинственность, перешептываться, по-рыбачить, лисий, выход, травянистый, выступление, умелый, нехорошо.
3. Распрощаться, волчий, двойственность, издательский, водянистый, наверху, что-нибудь, снижение, мгlistый, Примо-рье.
4. Рыбачий, защитник, вышивание, синь, заработать, старьё, вывезти, безветрие, устарелый, по-казацки.

5. Глушь, мыслитель, загородка, безжизненный, заячья, пенистый, песчаный, битва, наверху, присесть.
6. Подсознание, размечтаться, разделение, эпизодично, святыня, беличий, земледелец, скромничать, братство, шалу-нья.
7. Колоситься, размеренно, словарь, таксист, освободи-тельный, знание, кое-где, ловкач, переубедить, послезавтра.
8. Прядение, студенчество, снова, розоватый, прилунить-ся, по-лисьи, веселье, подборка, болтливость, сбоку.
9. Вскоре, вождение, влюбчивый, вчитываться, реаль-ность, считалка, антинаучный, безответный, негромко, ржаветь.
10. Вслепую, плясунья, лекционная, что-либо, чемпионка, служба, суетливый, учительство, краснеть, накипь.
11. Улучшение, недосолить, вертлявый, разбежаться, созвездие, заново, землячка, краткосрочный, вол-чий, вороньё.
12. Сытно, жизнь, проговориться, болезненный, нехорошо, лодчонка, побережье, остроконечный, подзаголовок, по-медвежьи.
13. Крикун, толпиться, приозёрный, символика, сверхзадача, по-дружески, желтизна, слева, нарушение, бледнеть.
14. Служба, вклиниваться, крутизна, каменистый, подпункт, научность, зелень, безошибочный, произношение, что-либо.
15. Подношение, вглядываться, глухота, зажигалка, бессмысленный, перекур, олений, боязнь, водянистый, по-охотничьи.
16. Очеркист, спелость, осмелиться, по-гусиному, уметь, костлявый, синева, некрасиво, веснушчатый, ожида-ние.
17. Злость, старческий, опустеть, жизнерадостный, вдали, укрепление, пестрота, бесшумно, лексическое, заливка.
18. Смелость, отяжелеть, укрепление, во-вторых, героиня, соавтор, земляческий, руководство, трёхэтажный, синь.
19. Рыбий, озеленить, угрожающе, восхищение, связистка, ясность, щекастый, проверка, выпилить, переход.
20. Бледность, осушить, издали, обанкротиться, награждение, дощатый, значкист, чернеть, мошкара, из-менчиво.
21. Ослабить, верность, по-братски, гордиться, говорливый, чернота, лихач, превращение, верблюжий, издатель.
22. Оглушение, двойко, осматриваться, гибкость, прощальный, переиздать, покоробленность, мстительный, чита-тель, по-новому.
23. Ослабеть, по-весеннему, простоватый, излишество, морфемный, резкость, разграбление, мститель, читатель, по-новому.
24. Зачем-то, досуха, темнеть, резвость, по-барсучьи, мстительно, грабёж, жалостливый, пустырь, води-тель.
25. Присматривать, известняк, изменчиво, читательский, сверху, комсомолец, сверхизысканный, рекламодатель, крупнопанельный, разъединение.

Задание 4.

Определите способ образования следующих слов.

Варианты:

1. Уплотнить, ракетоноситель, вглубь, всмотреться, око-лоземный, Приамурье, очеркист, защитник, пятилетие, ГИБДД.
2. Глушитель, сверхчеловек, высь, Заволжье, БАМ, без-радостный, наступление, трёхэтажный, вправо, водопроводчик.
3. Воспитатель, учительство, приласкать, окологлуный, молодость, мглистый, ФСБ, заречье, двухцветный, окрылить.

4. Прилуниться, рельсопрокатный, осинник, выгрузка, не-громко, ДЮСШ, ожидание, переход, бессмыслица, усилить.
5. Завершение, крутизна, сушильный, тогдашний, поза-ниматься, безветрие, вуз, трёхцветный, водопроводный, побе-режье.
6. Доверху, заливка, послезавтра, песчаный, сочетание, ветвистый, одновременно, сушь, широкоствольный, задолго.
7. Завтрашний, зачитаться, беличий, направление, рас-копка, во-первых, чистота, переделка, научность, бесшумный.
8. Сверху, ловкость, украшение, ледник, сверхпринципи-альный, пестреть, подземный, судоходный, газопроводчик, шумно.
9. Ловко, принципиальность, нападение, досуха, леднико-вый, шестивесельный, говорливый, немного, медвежий, точеч-ка.
10. Шелковистый, заиграть, холодность, по-ночному, ды-миться, разудало, пузырчатый, шестиэтажный, окраситься, ка-кой-то.
11. Распогодиться, цветастый, первоклассник, дивиться, радужный, слабость, очищение, завхоз, неизъяснимо, зелено-ватый.
12. Влажный, ожидание, очаровательный, сладковатый, приглядываться, отяжелеть, одиночество, что-то, двухпро-фильный, жизнь.
13. Мурлыканье, барсучий, распрощаться, любимица, раз-бег, затемно, безумный, нежность, кружевной, негромко.
14. Окраска, вдумчиво, где-нибудь, каждодневный, обе-дать, охотничий, трудность, созвездие, служба, бег.
15. Светильник, придорожный, пароходик, поседеть, за-манчивость, созидание, разбежаться, смуглянка, старьё, чудес-ный.
16. Взморье, расщедриться, пятилетка, железобетонный, влюбчивый, переговариваться, отчётливо, кто-то, уточнение, насмешник.
17. Словарь, шалун, межпланетный, семеро, давнишний, кипяток, перешептываться, розоватый, равнодушно, дерзость.
18. Отплясывать, плакса, разгуляться, невоспитанность, вправо, заместитель, нынешний, конфликтовать, молитва, двухлетний.
19. Плясунья, толпиться, повышение, образованность, научиться, руководство, приговаривать, оскорбительно, МГУ, откорм.
20. Неправильно, обучение, представитель, перераста, высокомерность, хитроумный, политический, ревностно, сверху, развеселить.
21. Приморский, пренебрежение, известность, молчали-вый, земледелец, мольба, пополнить, поддержка, ГИТИС, ука-зание.
22. Терпеливость, самовольный, срочно, верность, инсце-нировка, безуспешно, управление, МХАТ, несамостоятельно, краткосрочный.
23. Срочность, ревностно, наблюдение, беспощадный, са-модельный, жизнь, послевоенный, представительство, сельпо, по-женски.
24. Терпеливый, высокомерность, назначение, гудок, под-певать, ООН, перестреливаться, газопроводный, по-моему, юношество.
25. Умелый, предсказание, умопомрачительно, призем-литься, гостить, неряшливость, огненный, лесостепной, пред-выборный, неосмотрительно.

Задание 5.

Сделайте морфемный и словообразовательный анализ приведённых ниже слов по соответствующим схемам.

Варианты:

1. Взморье, сушняк, оглушить.
2. Укрепление, пушной, справа.

3. Пригорок, белеть, загадочный.
4. Впустую, хранение, крупинка.
5. По-зимнему, приземление, молодёжь.
6. Смешно, расцветание, экзаменовать.
7. Бездорожье, поддержка, грустно.
8. Прибрежный, украшение, картинно.
9. Нехорошо, рыбачий, подготовка.
10. Настольный, перевозка, зимовать.
11. Паровозный, важность, освещение.
12. Терпеливость, по-гусиному, сказочник.
13. Молитва, влюбчивый, набережная.
14. Сверху, управление, семейство.
15. Чернеть, перегородка, беличья.
16. Бегство, светлеть, издали.
17. По-молодому, поучительный, доброта.
18. Повеселиться, уточнение, розоватый.
19. Жизнелюбец, дружба, строитель.
20. Осушить, болтливость, освежитель.
21. Болезнь, слегка, придворный.
22. Злорадно, безветрие, озолотить.
23. Унижение, мглистый, узаконить.
24. Загадка, упрашивание, ощетиниться.
25. Самодельный, сырость, читатель.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО МОРФЕМИКЕ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МОРФЕМИКИ

Морфемика – это учение о значимых частях слова. В со-временной морфемике приняты следующие термины: морфе-ма, морф, алломорф, варианты морфем.

Наименьшая часть слова, имеющая значение, называется морфемой. Дальнейшее деление морфемы на части приведёт к выделению неделимых далее фонем, связанных со значением лишь потенциально.

Например:

Творож н ый

Творож – корень с вещественным значением;

н – суффикс, выражающий определённые отношения между предметами;

ый – окончание с грамматическими значениями единственного числа, мужского рода, именительно-винительного падежа.

Нетрудно заметить, что корень «творож» функционирует в речи и в форме «творог». Однако считать их разными морфе-мами мы не можем, и в таких случаях говорят, что данная мор-фема реализуется в речи в морфах творог и творож, обнару-живаемых при членении слов творог и творожный (сравните с терминами «звук» и «фонема»):

	мать	[á]	купец	
<a>	мята	[´á]	(ец, ц)	
	мять	[´á]	купца	

В одну морфему объединяются морфы, которые характеризуются следующими признаками: 1) имеют одинаковое значение; 2) их внешнее (звуковое) различие обусловлено позицией в слове. Например, заднеязычные согласные [г], [к], [х] не могут сочетаться с суффиксом н, чередуясь соответственно с [ж], [ч´], [ш]: творог – творожный, песок – песочный, пух – пушной.

Морфы, одинаковые по значению и формальное различие которых объясняется только их позицией в слове, являются по отношению друг к другу алломорфами.

В одну морфему объединяются также морфы, называемые вариантами морфем. Варианты морфем характеризуются следующими признаками: 1) одинаковы по значению; 2) одинаковы по позициям; 3) способны в любых позициях заменять друг друга. Например, окончания творительного падежа существительных и прилагательных женского рода ОИ и ОЮ (водой – во-дою, красивой – красивою).

ВИДЫ МОРФЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Таблица 26

Корневые и аффиксальные морфемы

Морфемы и их признаки

Корневые Аффиксальные

Обязательная часть слова –

Са ш а, Са ш ура, Ш ура

Факультативная часть слова –

вчера□, я , лис ий □

Могут занимать разное место по отношению к аффиксу: в начале слова лис а , в середине слова по – лись – и, редко в конце слова со автор Занимают по отношению к корню строго определённое место при город н ый

Общая часть родственных слов, носители элемента лексического значения Являются, как правило, показателями грамматических свойств слова

Повторяемость не обязательна:

Сад – сад овый, сад овник, но: вдруг Обязательная повторяемость (за исключением уникальных аффиксов): при брежный, при школьный, но: стекл ярус, патрон таш, почт амт

Таблица 27

Виды аффиксальных морфем по функции и значению

Формообразующие Словообразующие Синкретичные

Служат для образования форм слова, являются различителями словоформ: купа ю , купа ешь , купа ют

Служат для образования новых слов, являются выразителями словообразовательных значений:

влюб чив ый, кое кто , горд ость□

Совмещают обе указанные функции: супруг□ -

супруга , раб□ - ра-ба

Таблица 28

Формообразующие аффиксы

Аффиксы Примеры

Окончания (флексии) дом□, дóm а , дом□, дом у , дом- ом, (о) дом е – падежные окончания; читал□ – читал а , кра-сив□ – красив а – родовые окончания.

Суффикс J

Служит для образования формы множественного числа имён существительных: брат□ – брат' j а, друг□ – друз' j а

Глагольные суффиксы прошедшего времени л , Ø Вез л а – вёз Ø □, высох л а – высох Ø □.

Суффиксы особых форм глагола – причастий и деепричастий Читать – чита вш ий , читаю т – чита ющ ий ; прочитать – прочита в , чита ют – чита я .

Приставки и суффиксы степеней сравнения качественных имён прилагательных, суффиксов сравнительной степени наречий и слов категории состояния, со-относительных с качественным наречием

Он увидел птичку (какую?) по- крупн ее.

Конь стал дышать (как?) тяжел ее.

Мне стало (каково?) легч е .

Постфикс ся с залоговым значе-нием. Образует залоговые фор-мы глагола целоваться ,
наклоняться , соби-раться и т.д.

Постфикс те. Образует формы множественного числа повели-тельного наклонения
глагола иди – иди те , купи – купи те

Нулевой суффикс для образова-ния формы повелительного наклонения 2-го лица
единствен-ного числа от глаголов типа бро-сить, а также суффикс И в дан-ной функции

Бросить – брось Ø , ср.: держать-ся – держ и сь; бег и , бер и

Глагольные суффиксы инфини-тива. Показатели неопределён-ной формы глагола ть , ти ,
чь

учи ть, нес ти, бере чь

Видообразующие суффиксы и префиксы глаголов Закрасить – закраш ива ть, делать –
с делать

НУЛЕВЫЕ СЛОВООБРАЗУЮЩИЕ СУФФИКСЫ

Нулевые словообразующие суффиксы следует выделять при наличии двух условий:

1. Словообразовательное значение, приписываемое нуле-вому суффиксу, выражается
в языке ненулевым суффиксом.

2. Наряду с рассматриваемым словом имеется одноко-ренное слово, более простое по
смыслу.

Например, промыва ть – про мыв ø □, т.к. про мыв к а , про мыв а ниј э (ø = к = ниј);
син ий – синь ø □, т.к. син ев а (ø = ев).

Нулевые словообразующие суффиксы действуют преимущественно в словообразовании
имён существительных со значением отвлечённого действия (мотивируются глаголами) и
со значением отвлечённого признака (мотивируются прилагательными).

ОСНОВА И ФЛЕКСИЯ В СТРУКТУРЕ РУССКОГО СЛОВА

Флексия (окончание) – это аффикс, не входящий в основу слова и находящийся за её
пределами. Она выделяется лишь в словах, которые имеют формы словоизменения. Не
имеют окончаний наречие, слова категории состояния, прилага-тельные в форме простой
сравнительной степени, нескло-няемые существительные, несклоняемые прилагательные,
формы инфинитива, деепричастия, повелительного накло-нения глагола, предлоги, союзы,
частицы, модальные слова, междометия. Отсутствие окончания в данных словах обозна-
чается либо знаком □, либо знаком отмены бекара .

Таблица 29

Виды окончаний с точки зрения выполняемых ими функций

Окончания Функции Части речи, в кото-рых выделяются

Личные Указывают на лицо и число В спрягаемых фор-мах глагола

Родовые Образуют тот или иной род, указыва-ют одновременно на число В
глаголах прошед-шего времени и кратких прилага-тельных

Падежные Указывают на па-деж и число Во всех склоняемых словах

Числовые Указывают на чис-ло В глаголах прошед-шего времени и кратких
прилага-тельных

Основа слова

Существует несколько определений основы. Наиболее последовательным является, на наш взгляд, следующее определение основы.

С точки зрения содержания основа является носительницей лексического значения слова, с формальной – это часть слова без окончания и формообразующих аффиксов.

Бел ый – бел ее, чита ть – чита л □ – чита вш ий ; читај ут – читај ущ ий – читај а .

Таблица 30

Типы основ

Типы основ и их признаки

Непроизводная Производная

Немотивированная (не может быть объяснена посредством какого-либо родственного слова): син ий, горд ый Мотивированная (объясни-ма с помощью какого-либо родственного слова): син ев а (син ий), гор и ть ся

Структурно равна корню:

стол □, дом □

Структурно членится на два словообразовательных элемента: основу, от кото-рой образована, и слово-образующий аффикс:

дом + ик □, стол + ик □

Примечание. Существуют производные основы с ослаб-ленной членимостью. В составе таких основ присутствует либо связанный корень, либо уникальный аффикс: скудость □, скудн ый (уст. скудый), почтаит □ (амт – унификс).

МОРФЕМНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ СЛОВ

Предпосылки морфемного анализа слов

Предпосылками морфемного анализа слов служат обычно фонетическое и семантическое сходство сравниваемых эле-ментов. Членение слов на морфы осуществляется методом сопоставления. Суть этого метода сводится к тому, что каждое членимое слово рассматривается на фоне однокоренных с ним слов и корректируется наличием в языке слов, имеющих в со-ставе такой (ие) же аффикс (ы). Например:

куст ик □ - стол ик □, стол ик □, дом ик □

куст

кустовой

кустистый

куститься

(пример заимствован из «Словаря морфем русского язы-ка». С. 10).

При членении слова на морфемы следует учитывать следующие факторы:

1. Морфемное членение слова предполагает «восстанов-ление» парадигмы рассматриваемого слова. Под парадигмой в данном случае понимается совокупность грамматических форм слова: орган из ов а ть – орган из уј у. Возможно ошибочное выделение суффикса – ова -.

2. Большие трудности вызывает выделение суффиксов инфинитива. В некоторых учебных пособиях показатели данной формы глагола ть, ти рассматриваются как окончания, тогда как чь считается суффиксом (см.: Лабораторные работы по современному русскому языку / Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 1992. – 175 с. – С. 41–42).

На наш взгляд, все показатели неопределённой формы глагола нужно считать суффиксами. Во-первых, инфинитив яв-ляется неличной формой глагола, в которой нельзя выделить окончание. В качестве начальной формы, в которой согласно

Н.М. Шанскому, следует выделять окончания ать , ить , ин-финитив используется условно. Во-вторых, чь этимологически происходит из ти: берегти – бере чь (гт' > ч'). В данном случае [ч'] относится к корню и суффиксу одновременно. Ср.: пекти – пе чь.

3. Точные фонемные границы морфем в орфографии часто не передаются. Во многих русских словах в соответствии со слоговым принципом русской орфографии в орфографическом окончании скрыт суффикс *j*: а) мужья – муж *j* а (суффикс множественности); б) воронье – ворон' *j* о (суффикс собирательно-сти); в) лисья – лис' *j* а (суффикс притяжательности) для «нахождения» суффикса *j* в орфографическом окончании или для обнаружения в суффиксе фонемы <*j*> необходимо помнить, что окончание – это изменяемая часть слова: увлечение – увлеч ени*j* э , увлечения – увлеч ени*j* а , но красив ая – красив ое .

4. Морфемное членение требует также анализа значения слова. Рассматривая то или иное производное слово, необходимо выяснить, характерно ли значение слова для его частеречной принадлежности. Если значение слова не соответствует его частеречной принадлежности, следует определить, какой частью речи оно может быть мотивировано. Например: бег \emptyset □ (имя существительное, обозначает действие в отвлечении от его носителя, мотивируется глаголом бег а ть); прав и тель ств о (имя существительное, мотивируется существительным прав и тель □; правитель (лицо, которое правит страной, государ-ством) мотивируется глаголом править, в составе которого имеется суффикс -и -).

5. Особую осторожность следует проявлять при выделении нулевых окончаний и суффиксов. У изменяемых слов окончания выделяются на основе сопоставления форм (окончание — изменяемая часть слова), определяются их значения: молни*j*-а (молни*j*-у, молни*j*-ами), а выражает грамматические значения ед.ч, женского рода, им.п.

Окончание обычно замыкает морфемный состав слова, оформляет слово как структурно-грамматическую единицу (весн-а, небес-а, голуб-ые). Лишь иногда в слове после окончания может быть постфикс, например: кому- либо , о ком – то , у кого – нибудь, горд ит – ся , смеял и – сь .

В очень редких случаях в слове может быть два окончания. Так, при склонении сложных числительных изменяются обе части, и в каждой части свои окончания: пять десят – пятидесяти, пятьюдесятью; двести, двухсот , двумястами.

Таким образом, окончание в слове определяется путем сопоставления форм слова (стран-а, стран-у), и выделение окончания не вызывает обычно затруднений, за исключением случаев с нулевым окончанием.

Приведем примеры.

Относительно-притяжательные прилагательные типа лисий образуются от названий животных и лиц посредством суффикса -и*j*-(с беглым и). Во всех формах этих прилагательных разделительный Ъ указывает на наличие суффикса -*j*-, ср. транскрипцию (л'ис'jьвь), (л'ис'jь). В форме им.п. мужского рода после суффикса - и*j* нулевое окончание, оно и является показателем формы лисий .

Конец форм род.пад.мн.ч. друзей, сыновей внешне похож на окончание -ей (ср, врач-ей,звер-ей), Однако сопоставление всех форм мн.ч. этих слов доказывает, что в них наличествуют формообразующие суффиксы -*j*- и -овь*j*- (другъ *j* а, сын-овь*j*-а; другъ-*j*-ам, сын-овь*j*-ам). Формы родительного падежа оканчиваются на суффиксальный *j*, перед которым появляется беглый гласный е (друг-ей , сын-овей). Нулевое окончание является показателем форм родительного падежа.

Вслед за окончаниями выделяются формообразующие суффиксы (см. таблицу №28 «Формообразующие аффиксы»).

Как и окончания, они выделяются путем сопоставления форм слова. Примеры: объяви л и (объяви вш ий, объяви в), суффикс -л- выражает значения прошедшего времени, изъявительного наклонения; сохн и и (сохн-ут, сохн-и-те), суффикс -и- выражает значения повелительного наклонения, 2 лица; зл ее , зл ейш ий, (зл-ой) крепч е, крепч айш ий (крепк-ий): суффиксы -ее, -е обозначают сравнительную степень, -ейш-, -айш- – превосходную степень прилагательного.

Так, путем сопоставления форм слова устанавливаются нулевой суффикс прошедшего

времени и нулевое окончание в формах глагола прошедшего времени мужского рода: нес л а, нес л и, нес Ø .

Нулевой суффикс, выражающий значение повелительного наклонения, устанавливается путем сопоставления однотипных форм: нес и , вез и , но брось Ø , читай Ø (ср. читай-ут). В этих формах повелительного наклонения наряду с нулевым суффиксом есть и нулевое окончание: брось Ø ; читай Ø .

Морфемный анализ слова

Цель морфемного анализа – установить морфемный со-став слова и определить функции морфем.

1. Установить принадлежность слова к определённой ча-сти речи (изменяемой или неизменяемой).
2. Определить флексию (если имеется) и её граммати-ческое значение.
3. Найти основу и определить её характер (производная/ непроизводная, свободная/связанная, членимая/нечленимая).
4. Определить корень слова, привести родственные сло-ва, отметить (если имеются) исторические чередования.
5. Выявить аффиксальный состав слова, определить функцию аффиксов (суффиксов, префиксов, постфиксов, ин-терфиксов), привести примеры слов с такими же аффиксами.

Образец морфемного анализа

НАСТУПЛЕНИЕ

1. Это имя существительное, изменяемая часть речи (име-ет словоизменительные категории числа, падежа).
2. Окончание Е указывает на употребление данного суще-ствительного в форме единственного числа, среднего рода, именительно-винительного падежа.
3. Основа НАСТУПЛЕНИИ – производная, связанная, чле-нимая.
4. Корень – СТУПЛ – , родственные слова УСТУПИТЬ, ПЛ/П.
5. Суффикс – ЕНИИ –. Данный суффикс является словооб-разующим – УЧ ЕНИИ Э.
6. Префикс НА – . Данный префикс является словообразу-ющим – НА ПРАВИТЬ.

Образец выполнения заданий по морфемике

Задание 1. Расчленил слова на морфемы, обозначив каждый из них графически.

Обогреватель, объединение, сызнова, госкомиссия, проти-воракетный.

Обо гре ва тель □, объ един ениј э , сыз нов а □, гос комиссиј а , против(о)ракет н ый .

Задание 2. Выделите аффиксальные морфемы и опреде-лите, какими они являются: словообразующими, формообразу-ющими или словоформообразующими (синкретичными). Изло-жите письменно свои доказательства.

Наилучший, перечитать, перечитывать, вечером (имя су-ществительное), вечером (наречие), стих (глагол), глядя, зёр-нышко.

Наи лучш ий – приставка наи- образует синтетическую форму превосходной степени прилагательного «хороший»: яв-ляется формообразующей.

Пере чит а ть – приставка пере- образует новое слово от основы чита-, является словообразующей. Но данная пристав-ка образует одновременно глагол совершенно вида, являясь средством перфективации, и в связи с этим её можно тракто-вать и как формообразующий аффикс. Вывод: это синкретич-ный аффикс.

Аффикс –а- является основообразующим суффиксом гла-гола: словообразующий аффикс.
Аффикс –ть является показателем инфинитива: формо-образующий аффикс.

Пере чит ыва ть - -ыва- образует форму несовершенного вида глагола «перечитать», служит средством имперфектива-ции: формообразующий аффикс.

Вечер ом (существительное) – окончание ом служит средством образования формы творительного падежа един-ственного числа существительного «вечер»: формообразующий аффикс.

Вечером □ (наречие) – -ом является суффиксом наречия: словообразующий аффикс.

Стих ø □ – - ø - – показатель формы прошедшего времени глагола «стихнуть»: формообразующий аффикс; □ – показатель единственного числа мужского рода глагола прошедшего вре-мени: формообразующая флексия.

Гляд я □ – -я является средством образования особой формы глагола – деепричастия: формообразующий аффикс.

Зёрн ышк о – -ышк- образует новое слово от основы зерн-: словообразующий аффикс; о – формообразующая флексия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО СЛОВООБРАЗОВАНИЮ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Предметом словообразования является изучение образо-вания слов. Центральными понятиями словообразования яв-ляются понятия производного слова и производящей (мотиви-рующей) базы. В качестве производящей базы могут выступать:

производящая база

производящая ос-нова производящее слово производящее слово-сочетание (предло-
жение)

Производное слово – это слово, образованное от какого-либо слова, словосочетания или сочетания слов (реже предло-жения): вода – водица, водяной; возчик, доставляющий воду – водовоз.

Производные слова независимо от их морфемного состава включают два элемента: производящую базу и словообразую-щий аффикс (формант).

Производящая база – это та единица, из которой и по смыслу и по форме выводится производная основа.

Словообразовательный формант – это тот элемент, ко-торый отсутствует в составе производящей базы и с помощью которого образовано или представляется образованным произ-водное слово: учитель □ учи ть + тель (учи – производящая основа, тель – словообразующий формант).

В зависимости от того, что выступает в роли словообразо-вательного форманта, различают аффиксальные (морфологи-ческие) и неаффиксальные (неморфологические) способы словообразования.

АФФИКСАЛЬНЫЕ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ)

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Основным средством создания новых слов при данных способах словообразования

является присоединение к слову или основе слова словообразовательных аффиксальных морфем или сочетания морфем по существующим правилам.

Таблица 31

Виды аффиксации

Виды аффиксации Примеры

1. Простая аффиксация:

а) префиксальная

пра + внук □ правнук

б) суффиксальная

сталь + н □ стальной

в) постфиксальная

держать + ся □ держаться;

кто □ кто + либо Ъ кто-либо

г) нулевая синий □ синь ∅ □

2. Смешанная аффиксация:

а) префиксально-суффиксальная

вз + гор + ј э □ взгоръ ј э ;

сила Ъ у + сил + и ть Ъ усилить

б) префиксально-постфиксальная

вы + спать + ся □ выспаться

в) суффиксально-постфиксальная

колос Ъ + и + ся Ъ колоситься

в) префиксально-суффиксально-постфиксальная рас + щедр(ый) + и + ся □ расщедриться

г) префиксация + сложение

творить мир □ умир(о)творить

д) сложение + суффиксация

железная дорога □ же-лезн(о)дорожный

НЕАФФИКСАЛЬНЫЕ (НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ)

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Неаффиксальными (неморфологическими) способами словообразования считаются сложение чистых основ, аббревиация, лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический способы образования новых слов. Основное отличие неаффиксальных (неморфологических) от аффиксальных (морфологических) состоит в том, что при данных способах словообразования не возникают новые фонетические комплексы. Однако при сложении и аббревиации новые звуковые комплексы всё же возникают, поэтому данные способы следует считать промежуточными между неаффиксальными и аффиксальными (неморфологическими и морфологическими).

Таблица 32

Аббревиация

Виды аббревиации Примеры

1. Звуковая ТЮЗ -[т'у́з], СМУ – [сму]

2. Буквенная ВВЦ - [вэвэцэ], СГПА [эсгэпэ]

3. Слоговая завмаг, худрук и т.д.

4. Сочетание начальной части слова и управляемой ею формой целого слова
завкафедрой и т.д.

5. Смешанная гороно, эсминец

Таблица 33

Основные неморфологические способы словообразования

Способы Примеры

Лексико-семантический: новое слово образуется благодаря либо омонимизации многозначного слова, либо его метафоризации и метонимизации бюро (партийное) – бюро (стол), гнать (гусей) – гнать (дёготь), лисички (животное) – лисички (грибы), спутник (попутчик) – спутник (космический корабль)

Лексико-синтаксический: сращение зависимого слова с главным словом подчинительного словосочетания малоподходящий, дикорастущий, вечнозелёный, сумасшедший, долгоиграющий

Морфолого-синтаксический: переход одних частей речи в другие блестящая (причастие) на солнце монета – блестящий (прилагательное) ответ, благо-даря (причастие) – благодаря (предлог)

Таблица 34

Разновидности морфолого-синтаксического способа словообразования

Разновидности Примеры

1. Субстантивация – переход прилагательных и причастий в существительные учащийся школы, рабочий завода, играть на мостовой, школьная столовая
2. Адъективация – переход причастий в прилагательные рассеянный человек, выдающаяся личность
3. Адвербиализация – переход падежных форм существительных в наречия родиться весной, проснуться ночью
4. Прономинализация – переход в разряд местоимений слов других частей речи в данную (эту) минуту, настоящая (эта) книга

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Цель словообразовательного анализа – установить, каким словом или сочетанием слов мотивировано производное слово и как оно образовано.

Порядок словообразовательного анализа

1. Определить, к какой части речи относится слово, его основу (производная или непроизводная).
2. Если основа производная, то определить производящее слово (мотивирующее слово или сочетание слов), выделить производящую основу.
3. Если слово образовано аффиксальным (морфологическим) способом, назвать словообразующий формант, указать, какие изменения произошли на стыке морфем при образовании данного слова.
4. Определить способ словообразования данного производного слова, словообразовательный тип и степень его продуктивности.

Образец словообразовательного анализа

1. УКРЕПЛЕНИЕ – имя существительное, обозначает отвлечённое действие, основа слова УКРЕПЛЕНИИ – производная.
2. УКРЕПИТЬ – производящее слово, УКРЕПИ – производящая основа.
3. Суффикс – ЕНИИ –. При образовании слова происходит усечение показателя глагольного класса –И–.
4. Слово образовано аффиксальным (морфологическим), суффиксальным способом; словообразовательный тип продуктивный.

Сокращённая запись словообразовательного процесса:

У КРЕПЛ ЕНИИ Э □ УКРЕПИТЬ + ЕНИИ – морфологический, аффиксальный, суффиксальный.

Основные трудности словообразовательного анализа

1. Значительное количество ошибок в словообразовательном анализе связано с неверным нахождением производящего слова, мотивирующего производное, вследствие чего способ словообразования определяется неправильно. Во избежание ошибок необходимо перед словообразовательным анализом рассмотреть значение слова. Например:

ЗАЗЕМЛЕНИЕ – существительное, обозначает действие в отвлечении от его носителя, мотивируется глаголом «зазем-лить». Производящая основа ЗАЗЕМЛ-. Образовано при по-мощи суффикса –ЕНИИ-.

ЗАЗЕМЛЕНИЕ (в значении «то, что заземлили») – метони-мическое словообразование, разновидность лексико-семантического способа.

ТИШЬ – существительное, обозначает отвлечённый при-знак (признак в отвлечении от его носителя), мотивируется прилагательным «тихий». Производящая основа ТИХ-. Образовано при помощи нулевого суффикса Ø.

БЕЗБИЛЕТНИК – существительное, мотивируется слово-сочетанием «пассажир без билета», производящая основа

БИЛЕТ, образовано при помощи приставки БЕЗ- и суффикса –НИК-.

2. Не всякое сложное слово образовано сложением основ: водопровод – водопровод н ый ; железобетон – железобетон н ый (способ образования — суффиксальный).

3. При словообразовательном анализе нельзя терять суффикс j : море – при мор' j э (способ образования – префикс-сально-суффиксальный).

Образец выполнения заданий по словообразованию

Задание 1. Определите производящую основу и словообразовательный формант для данных слов.

Столик, гордиться, подорожник, безрадостный.

Слово Часть речи Какой частью речи

мотивируетсяПроизводящая

основаСловообразовательный

формант

Столик

сущ. сущ. «стол» стол ик

Гордиться

глагол прилагат. (быть гордым) горд и , ся

Подорожник

сущ. сущ. «дорога» дорог по , ник

Безрадостный

прилаг. сущ. «радость» (без радости) радость без , н

Задание 2. Определите способ образования следующих слов.

Возражение, безвозмездность, крупнопёрый, небезнадёжный.

Возражени j э □ возража ть + ниj

Способ образования: морфологический, аффиксальный, суффиксальный.

Безвозмездность □ безвозмездн ый + ость.

Способ образования: морфологический, аффиксальный, суффиксальный.

Крупнопёрый – крупн(о) пёр ø ый □ крупн ое перо .

Способ образования: морфологический, сложение основ + нулевая суффиксация.

Небезнадёжный □ небез + надежд а + н.

Способ образования: морфологический, аффиксальный, префиксально-суффиксальный.

Задание 3. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов по

соответствующим схемам.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ

Морфемный анализ

Захватывающе –

1. Наречие, неизменяемая часть речи, окончание отсутствует.
2. Окончание отсутствует.
3. Основа производная, членимая.
4. Корень –хват –, родственные слова с хват ка, от хват ить, наблюдается чередование т//т’.
5. В нём суффикс глагола (причастия) – ’ущ –, чару ющ ий; глагола – ыва –, надкус ыва ть; суффикс наречия (слово-образующий) – е, зловещ е.
6. Приставка за –, за манчивый.

Следовательно, слово имеет следующий морфемный состав:

За хват ыва ющ е □ .

Словообразовательный анализ

Захватывающе –

1. Наречие, производная основа захватывающе.
 2. Мотивируется прилагательным захватывающий, произ-водящая основа захватывающ-.
 3. Словообразовательный аффикс – суффикс – е.
 4. Образовано аффиксальным (морфологическим) спосо-бом; суффиксальный, словообразовательный тип продуктив-ный.
- Захватывающе Ё захватывающ ий + е – аффиксальный (морфологический), суффиксальный.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова А.И., Ефремова Т.В. Словарь морфем рус-ского языка. – М.: Русский язык, 1986. – 1136 с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообра-зование. – М.: Высшая школа, 1984. – 255 с.
4. Русский язык: В 2 ч. / Л. Л. Касаткин, Л. П. Крысин, Р. М. Львов, Т. Г. Терехова; Под ред Л.Ю. Максимова. – Ч. 1. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
5. Современный русский язык: В 3 ч. – Ч. 1 / Н. М. Шан-ский, В. В. Иванов, А. Н. Тихонов. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
6. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М.: Русский язык, 1985. – Т. 1. – 856 с.
7. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М.: Русский язык, 1985. – Т. 2. – 886 с.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИМЕННЫМ ЧАСТЯМ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
ОДУШЕВЛЁННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Таблица 35

Одушевленные и неодушевленные существительные

Признаки Разряды

Одушевленные

существительные Неодушевленные существительные Слова с колебаниями форм

Личные Неличные

Семантические 1. Названия лиц, выраженные существительными м. р. и ж. р.: студент, студентка, врач, агроном, друг. 2. Названия лиц, выраженные существительными общего рода: няня, зевака, соня, тупица. 3. Названия лиц, выраженные субстантивированными прилагательными: рулевой, дежурный, служащий, глухонемой. 4. Названия животных: корова, овца, петух, воробей, кит, омар, муха, комар, мотылек, животное, насекомое. 2. Названия лиц, в том числе фантастических существ: леший, домовый, русалка, страшилище, чудовище, чудище. 3. Названия небесных светил в качестве имен богов: Марс, Юпитер (Древние надеялись на Марса, чтили Юпитера). 4. Названия шахматных фигур и карт: ферзь, король. 5. Отдельные слова: мертвец, покойник, кукла

1. Названия предметов неживой природы: дом, телефон, ведро, платье. 2. Названия растений: липа, дуб, клен, ясень, сосна, шиповник, кустарник. 3. Названия рыбных блюд: подать на закуску шпроты, кильки. 4. Названия небесных светил: Марс, Юпитер (полететь на Марс). 5. Существительные, обозначающие совокупность одушевленных предметов: народ, войско, полк, отряд. 6. Существительные тип, образ, характер в применении к лицам художественных произведений: вывести отрицательные типы, персонажи, образы, характеры. 1. Названия микроорганизмов: бактерия, вирус, а также слова личинка, зародыш, эмбрион. 2. Некоторые слова в переносном употреблении (например, марки машин: «Москвич», «Жигули»)

Грамматические 1. Совпадение форм винительного и родительного падежей во множественном числе у существительных всех родов. 2. Совпадение форм винительного и родительного падежей в единственном числе у существительных мужского рода 2-го склонения. Совпадение форм вин. и им. п. мн.ч. у существительных всех родов: вижу растения, клены, дома, костюмы, витрины. Допустимое совпадение форм вин. п. с им. и род. п. мн. ч. для всех родов и ед. ч. для мужского рода: изучать бактерии и бактерий; уничтожать вирусы и вирусов, микробы и микробов; обогнать «Москвича» и «Москвич»

Задание 1. Определите лексико-грамматический разряд существительных: а) одушевленное; б) неодушевленное; в) наблюдаются колебания в отнесении существительного к именам одушевленным или неодушевленным; г) грамматическое значение одушевленности/неодушевленности отсутствует (собирательные существительные женского и среднего рода, не имеющие форм множественного числа, стоят вне грамматических отношений по одушевленности-неодушевленности).

Задание 2. Определите грамматический способ и средства выражения одушевленности-неодушевленности: морфологический способ выражения значения одушевленности-неодушевленности: 1) формы винительного падежа единственного и множественного числа совпадают с формами родительного падежа, 2) форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа, 3) формы винительного падежа единственного и множественного числа совпадают с формами именительного падежа, 4) форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа; синтаксический способ выражения одушевленности-неодушевленности: 1) формы винительного падежа единственного и множественного числа согласуемого слова совпадают с формами родительного падежа, 2) форма винительного падежа множественного числа согласуемого слова совпадает с формой родительного падежа, 3) формы винительного падежа единственного и множественного числа согласуемого слова совпадают с формами именительного падежа, 4) форма винительного падежа множественного числа согласуемого слова совпадает с формой

именительного падежа; отсутствие грамматического значения одушевленности-неодушевленности у существительных женского и среднего рода, употребляемых только в единственном числе и не имеющих форм множественного числа: 1) собирательных, 2) вещественных, 3) отвлеченных.

Образец выполнения задания 1

Дежурный – одушевленное существительное.

Инфузории – наблюдаются колебания в отнесении анализируемого существительного к именам одушевленным или неодушевленным; варианты употребления: а) (изучать) инфузории – анализируемое существительное употреблено как неодушевленное, стилистически нейтральное употребление; б) (изучать) инфузорий – анализируемое существительное употреблено как одушевленное, устаревшее, профессиональное употребление.

Зверь жо – грамматическое значение одушевленности-неодушевленности отсутствует.

Образец выполнения задания 2

Дежурный – используется морфологический способ выражения одушевленности-неодушевленности: грамматическое значение одушевленности выражается совпадением форм винительного падежа единственного и множественного числа с формой родительного падежа.

Инфузории – а) (изучать) инфузории – используется морфологический способ выражения одушевленности-неодушевленности, грамматическое значение неодушевленности выражается совпадением форм винительного падежа множественного числа с формой именительного падежа, б) (изучать) инфузорий – используется морфологический способ выражения одушевленности-неодушевленности: грамматическое значение одушевленности выражается совпадением форм винительного падежа множественного числа с формой родительного падежа.

Зверь жо – отсутствует грамматическое значение одушевленности-неодушевленности у собирательного существительного среднего рода, употребляемого только в единственном числе.

Варианты:

Вариант 1. 1. Человек. 2. Сестра. 3. Млекопитающее. 4. «Василий Тёркин».

Вариант 2. 1. Вирусы. 4. Родня. 3. Робот. 4. Леди.

Вариант 3. 1. Сын. 2. Мать. 3. Насекомое. 4. Дерево.

Вариант 4. 1. Зверье. 2. Микробы. 3. Пальто. 4. «Братья Карамазовы».

Вариант 5. 1. Земноводное. 2. Учитель. 3. Девочка. 4. Расстение.

Вариант 6. 1. Юноша. 2. Ферзь. 3. «Евгений Онегин». 4. Старье.

Вариант 7. 1. Дедушка. 2. Учительница. 3. Буржуа. 4. Дежурный.

Вариант 8. 1. Выставка. 2. Пони. 3. Мальчик. 4. Чернила.

Вариант 9. 1. Приемщица. 2. Инженер. 3. Рабочий. 4. Вуз.

Вариант 10. 1. Удэге. 2. Грузовик. 3. Лакомка. 4. Кимоно.

Вариант 11. 1. УКП. 2. Белка. 3. Осина. 4. Каникулы.

Вариант 12. 1. Солдат. 2. Бактерии. 3. Гриб. 4. Интервью.

Вариант 13. 1. Лось. 2. Пресмыкающееся. 3. Хозяйка. 4. Шоссе.

Вариант 14. 1. Мертвец. 2. Сливки. 3. Бациллы. 4. ФСБ.

Вариант 15. 1. Озеро. 2. Пионерка. 3. Детвора. 4. КБ.

Вариант 16. 1. Ученый. 2. Учитель. 3. Клен. 4. Маэстро.

Вариант 17. 1. Молодёжь. 2. Студенчество. 3. Распространитель. 4. Масса.

Вариант 18. 1. Рябчик. 2. Лицо. 3. Существо. 4. Змея.

Вариант 19. 1. Гриб. 2. Колпак. 3. Ворона. 3. Юпитер.

Вариант 20. 1. Эмбрион. 2. Кукла. 3. Волокита. 4. Отряд.

Вариант 21. 1. Разносчик. 2. Лиса. 3. Боярин. 4. Конь.

Вариант 22. 1. Конь. 2. Стол. 3. Москвич. 4. Дворник.

Вариант 23. 1. Кондуктор. 2. Возчик. 3. Автомат. 4. Образ (литературоведческий термин).

Вариант 24. 1. Чудовище. 2. Шалунья. 3. Идол. 4. Гений.

Вариант 25. 1. Колокольчик. 2. Кузнечик. 3. Рассадник. 4. Тип (литературоведческий термин).

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА

Таблица 36

Конкретные и абстрактные,
вещественные, собирательные
и единичные существительные

Признаки Разряды

Конкретные существительные Отвлеченные существительные Собирательные существительные
Вещественные существительные

Характер обозначаемого Предметы, поддающиеся счету: книга, двор, окно, дерево, мост, река, брат, лиса
Качества, свойства, действия и состояния в отвлечении от носителя признака или производи-теля действия: философия, гуманизм, белизна, каникулы, сумерки, бег. Не поддаются счету Совокупность лиц или предметов как коллективное единство, как одно неделимое целое: студенчество, генералитет, березняк, белье, листва, де-твор. Не поддаются счету Какое-либо однородное делимое вещество, поддающееся измерению, но не счету: железо, сливки, опилки, песок, масло, эфир, бензин

2. Грамматические признаки 1. Имеют форму обоих чисел. 2. Поддаются счету и поэтому сочетаются с количественными числительными: два окна, три книги. 3. Сочетаются со словами много, мало или иными показателями меры в форме род. п. мн. ч.: много деревьев, мало груш 1. Имеют форму только одного числа (чаще ед. ч.) 2. Не сочетаются с количественными числительными. 3. Слова, допускающие изменение меры, сочетаются со словами много, мало в форме род. п. ед. ч.: много шуму, мало риска

1. Имеют форму только одного ед. ч. 2. Не сочетаются с количественными числительными. 3. Слова, допускающие изменение меры, сочетаются со словами много, мало в форме род. п. ед. ч.: мало молодежи, много листвы. 4. Изменяются как существительные неодушевленные (вин. п. равен им. п.): встречали генералитет (но: бойцов)

1. Имеют форму только одного ед. ч. или только одного мн. ч. 2. Сочетаются с существительными, обозначающими единицы измерения: килограмм сахар, два килограмма сахару, литр молока, пять литров молока. 3. Сочетаются со словами много, мало в форме род. п. ед. ч.: много клубники, мало сахару

Задание 1. Определите лексико-грамматический разряд и семантические признаки существительных:

I. - конкретное:

- 1) один предмет,
- 2) один предмет, состоящий из двух и нескольких частей,
- 3) расчлененное множество предметов;

II. - абстрактное:

- 1) отвлеченный признак, действие,
- 2) конкретное проявление отвлеченного признака;

III. - вещественное:

- 1) неделимая масса вещества,
- 2) название сорта, марки; изделий из какого-либо материала; сплошных масс;

IV. - собирательное, называющее нерасчлененное множество предметов;

V. - конкретное единичное, называющее предмет (предметы) или лицо (лица), выделенные из совокупности однородных предметов или массы веществ.

Задание 2. Определите, имеет ли существительное соотносительную форму числа и сочетается ли с количественными числительными.

Образец выполнения задания 1

Пустеет воздух, птиц не слышно боле, но далеко еще до первых зимних бурь – и льется чистая и теплая лазурь на отдыхающее поле (Тютч.). Воздух – конкретное вещественное существительное, называет неделимую массу вещества. (Не слышно) птиц – конкретное существительное, называет рас-члененное множество предметов. (Далеко) до бурь – конкретное существительное, называет расчлененное множество предметов. Лазурь – абстрактное существительное, называет отвлеченный признак. (Льется) на поле – конкретное существительное, называет один предмет.

Образец выполнения задания 2

Воздух – не имеет парной формы числа и не сочетается с количественными числительными, так как относится к разряду вещественных существительных. (Не слышно) птиц – имеет соотносительную форму числа и сочетается с количественными числительными, так как принадлежит к разряду конкретных существительных. (Далеко) до бурь – имеет парную форму числа и сочетается с количественными числительными, так как принадлежит к разряду конкретных существительных. Лазурь – не имеет соотносительной формы числа и не сочетается с количественными числительными, так как принадлежит к разряду абстрактных существительных. (Льется) на поле – имеет соотносительную форму числа и сочетается с количественными числительными, так как принадлежит к разряду конкретных существительных.

Варианты:

Вариант 1. 1. Мишка, сердитый, шмякнулся на дровни. . . (Бел.). 2. Есть на свете слово — нужное и важное, словно солнце, греет это слово каждого (Род.). 3. Уже бульдозеры, направив на перемышку лемеха, пошли пахать песок и гравий, на ней сближая лемеха (Тв.). 4. Российский воин бережет родной страны покой и славу.

Вариант 2. 1. Много попадалось нам кочковатых болот, песчаных угорьев, много малины, смородины, черники и брусники. . . (Каз.). 2. На пристани пахло рыбой, мазутом, апельсинами, водорослями (Фад.). 3. Немало дела детворе: в густом лесу, в широком поле, в колхозе, в доме, на дворе, а главное — за партией в школе (Мих.). 4. . . . Особенно Егор двигался бесшумно, словно тень; под его ногами даже хворостинка не трещала (Т.).

Вариант 3. 1. Ножницы мы взяли, вырезали флаг (Е. Благинина). 2. О герое нашем нас волнуют вести, мыслями своими мы с героем вместе (Мих.). 3. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом; опять весна душистая повеяла крылом (Ф.). 4. От этих мыслей Агееву становилось горько и приятно, в них была какая-то едкая сладость. . . (Каз.).

Вариант 4. 1. Снова птицы летят издалека к берегам, расторгающим лед (Ф.). 2. Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят (Тютч.). 3. Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весною. Засвищут скоро соловьи, и лес оденется листвою (Плещ.). 4. Выступали ряснички травы в борозде. . . (Аст.).

Вариант 5. 1. . . . Выступала и тихо ползла вниз тяжелая, прозрачная смола по грубой коре деревьев (Т.). 2. Бабе и ну реветь. . . (Станюк.). 3. . . . Везде блестели росинки, кой-где внезапно загорались и рдели крупные капли (Т.). 4. Подай от-вертку и возьми клещи (Гайд.).

Вариант 6. 1. Брожу над озером. . . Туманны вершины круглые холмов. . . (Т.). 2. Вспомнился мне как-то сразу весь этот осенний Север, хмурая погода, постоянные шторма. . . (Каз.). 3. Обыкновенно капитан сдерживал Василия Ивановича, когда старший офицер, преследуя свой идеал порядка и чистоты, чересчур увлекался и утомлял людей (Станюк.). 4. Из сеней в облаке хлынувшего пара действительно показался сам Важенин в дубленом полушубке и мерлушчатой шапке (М.-С.).

Вариант 7. 1. Не острием пера, рука народа истово писала, историю огнем кресала, сохой, клинком и сталью топора (Татьян.). 2. В избе вскоре вздули огонь. Потом кто-то вышел в сени, отпер ворота (Бел.). 3. Раскинулась моя страна от севера до юга; когда в одном краю весна, в другом - снега да вьюга (Н. Забила). 4. Пахнуло вдруг дыханьем мая, блеснуло солнце вешних дней (Акс.).

Вариант 8. 1. Блестя на солнце, снег лежит, прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь

иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (П.). 2. Справа начались сочно-зеленые темнеющие овсы. . . (Каз.). 3. Вот и первые крупные капли дождя за-стучали с сухим шумом по зелени (М.-С.). 4. И стоит береза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне (Ес.).
Вариант 9. 1. Ярко с неба светит солнце на кремлевские зубцы. . . (Сурик.). 2. Солнце было огромным и ярким, снега искрились вокруг (Бел.). 3. Лишь кой-где бледные березы, ку-старник мелкий, мох седой. . . (Тютч.). 4. Есть в светлости весенних вечеров умильная, таинственная прелесть. . . (Тютч.).

Вариант 10. 1. Говорил о зверье, убегающем в тьму, о по-вадках косуль, о забавах лисят... (Артем.). 2. И былинка легкая проснулась (Прок.). 3. Тикали на стене часы, посапывали ребя-тишки (Бел.). 4. Медведь воды хотел достать – промолвил он. . . На той сосне тоже его след: за медом лазил (Т.).

Вариант 11. 1. Душный зной над океаном, небеса без об-лаков. . . (Полонск.). 2. Слышишь – мчатся сани, слышишь – сани мчатся (Ес.). 3. В воздухе чувствовалась еще свежесть ночных заморозков. . . (Арс.). 4. Песок сыпучий по колени. . . Мы едем – поздно – меркнет день. . . (Тютч.).

Вариант 12. 1. Дом, еще пахнувший смолистой тайгой, удушливой олифой, отчужденно стоит в стороне от поселковых посадок и закоулков (Аст.). 2. Стою. А все они с дубьем. . . (Тв.). 3. Именно здесь, в лесу, вы чувствуете, что в вас затихает и боль, и невзгоды, и заботы, сменяясь свежим и светлым чувством жизни (М.-С.). 4. Я осторожно просунул ружье между ветвями. . . Одна хвоинка закрыла мне мушку (Купр.).

Вариант 13. 1. Села там богатые... Кулачье (Гайд.). 2. Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать (Ес.). 3. Снег на полях и в лесу стал зернистым, можно ходить, продвигая ноги, как лыжи (Пришв.). 4. Облака в синеве белым стадом плывут (Ник.).

Вариант 14. 1. Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шейей рожь (Ес.). 2. И пусть за критиками следом в тот гордый мир войдет жена, коснувшись, к слову, за обедом вопросов хлеба и пшена (Тв.). 3. Сиротой я росла, как былинка в поле (Сурик.). 4. И сразу забегало по лесу начальство (Аст.).

Вариант 15. 1. Смолкает лес, бледней ручья сиянье, по-тухли выси гор (Ф.). 2. Неподвижный воздух без тени и без све-та жег лицо (Т.). 3. Дикость какая-то, необычность есть и в Маньке. Дремучесть, затаенность чувствуются в ее молчании, в неопределенной улыбке, в опущенных зеленоватых глазах (Каз.). 4. Вода под носом журчит, пенится, колышки поскрипы-вают, попискивают, берег все дальше... (Каз.).

Вариант 16. 1. Шелестят зеленые сережки, и горят сереб-ряные росы (Ес.). 2. Когда он подходил к фанзе, зверье было уже убрано (Фад.). 3. Иван Африканович недоуменно попятился к двери, не забыв, однако, прихватить шапку с рукавицами (Бел.). 4. Желтыми соломинками сламывались молнии над око-емом. . . (Аст.).

Вариант 17. 1. Разбуди меня завтра рано, засвети в нашей горнице свет. Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт (Ес.). 2. Хлестало ветровыми плетьюми по граниту, забивало глаза, стискивало горло (Лав.). 3. Этим песням при вас не жить (Ес.). 4. Мальчик был повторением матери: те же глаза и та же резвость и грация (Л.Т.).

Вариант 18. 1. Кавказ! Далёкая страна! Жилище вольности простой! (П.). 2. Долго петь и звенеть пурге (Ес.). 3. Дни позд-ней осени бранят обыкновенно (П.). 4. Вот там его узнали, мах-нули платком. Его ждут, может быть, давно (Гонч.).

Вариант 19. 1. Не опоздать бы только к поезду! 2. Кто-то верно заметил, что длинные рассуждения — лучший способ усыпления читателей. Даже любознательных (Л. Ландау). 3. Нам теперь стоять в ремонте. Убрать все с глаз долой! (Пан.). 4. Обратиться бы к людям с хорошим словом, сильным, душев-ным (Пан.).

Вариант 20. 1. Для таких работ требуется время, и нема-лое (В. Тевелекян). 2. Тебе, я знаю, не понять мою тоску (Л.). 3. В ответном письме папа просил меня сообщить ему содер-жание лекций, которые я буду слушать (В. Вересаев). 4. Была еще последняя надежда – с наступлением ночи прорваться в степь (Фад.).

Вариант 21. 1. Курить в бою можно, только промахиваться нельзя (К. Симонов). 2. Самое

важное и существенное в ее плане было научиться моментально менять свой внешний вид (В. Вересаев). 3. И только теперь я понимаю, – конечно, папа хотел приучить меня рассказывать прочитанное (В. Вересаев). 4. Потребность упрощать — наша детская болезнь (М.Г.).

Вариант 22. 1. Ловкая штучка — умишко человеческий, ой ловкая (М.Г.). 2. Сады садить - дело безобидное (М.Г.). 3. Кто и что я? Меня очень смущал этот вопрос (М.Г.). 4. Ах, витязь, то была Наина. Я к ней (П.).

Вариант 23. 1. Все кругом будто бы свидетельствовало о запустении, между тем как театр жил полнокровной жизнью (Н. Черкасов). 2. Светящимися облачками они (аэростаты) повисли в прозрачной высоте, сигналами корректируя стрельбу (Фед.). 3. Если в театре актер получает текст речи с первого дня работы над пьесой, то в кино текст иногда вручается актеру незадолго до съемки (Н. Черкасов). 4. Могло показаться, что Мичурин и Терентий ненавидят друг друга, тогда как на самом деле они спаяны общностью интересов и взаимной дружбой (Н. Черкасов).

Вариант 24 1. Моря не было видно, а шум его наполнял весь дом (А. Толстой). 2. Если Левину было весело на скотном и житном дворах, то ему стало еще веселее в поле (Л.Т.). 3. Я собирался прочитать в Географическом обществе доклад «Об одной забытой полярной экспедиции», а между тем еще не написал его (В. Каверин). 4. Чем талантливее игра актера, тем острее и ярче навеянные ею размышления о жизни (Л. Сей-фуллина).

Вариант 25. 1. Не успели мы доесть нашей закуски, как уже телега застучала перед крыльцом (Т.). 2. Не прошло и четверти часа, как послышался далекий шум (Ч.). 3. Стоило ему (Репину) увлечься «тенденциозной» сюжетностью – и он создавал шедевры (К. Чуковский). 4. Не успел я ответить Ермолаю, не успела собака моя с благородной важностью донести до меня убитую птицу, как послышались проворные шаги... (Т.).

Таблица 37

Способы выражения значений единичности-множественности

Способы выражения Разряды слов

Склоняемые конкретные существительные Существительные, употребляющиеся только во мн. ч. Несклоняемые существительные

1. Морфологический: а) падежными окончаниями; б) окончаниями и суффиксами. 2. Морфолого-фонетический (окончаниями совместно с изменением места ударения буря - бури, книга - книги, пенал - пеналы, государство - государства; брат - братья, датчанин - датчане, ребенок - ребята, сын - сыновья, чудо - чудеса; волна - волны, окно - окна, весло - вёсла, сестра - сестры

3. Супплетивный (образования от разных основ) человек - люди, ребенок - дети

4. Синтаксический (формами согласования или сочетаемостью слов) одни ножницы, сани и трое ножниц, саней; одна пара брюк, перчаток и три пары брюк, перчаток новое такси, новые такси; молодежное кафе, молодежные кафе

5. Семантический (по контексту) Единственные - ворота заперты и Все ворота заперты

Таблица 38

Группы существительных по отношению к категории числа

Слова с морфологически выраженным противопоставлением по числу (конкретные склоняемые существительные) Слова с синтаксически выраженным значением числа (конкретные несклоняемые существительные) Слова с морфологически не выраженным противопоставлением по числу

Существительные в форме ед. ч. с потенциальными формами мн. ч. (singularia tantum) Существительные в форме только мн. ч. (pluralia tantum)

1. Названия конкретных предметов, представляющих собой экземпляры или особи: река - реки, страна - страны, белка - белки. 2. Обозначения конкретных проявлений дей-

ствий, процес-сов, состояний: толчок - толч-ки, довод - до-воды, обморок - обмороки. 3. Названия предметов, выделяемых из массы веще-ства или из числа одно-родных (еди-ничные суще-ствительные, так называе-мые сингуляти-вы): солома - соломина, со-ломины; горох - горошина, горошины; жемчуг - жем-чужина, жем-чужины. 4. Обозначения совокупности предметов: стая - стаи, группа - груп-пы новое пальто - новые пальто; яркое кашне - яркие кашне; последнее ин-тервью -последние ин-тервью 1.

Веществен-ные: соль, се-но, вода, горох, медь, пшено, баранина. 2. Собиратель-ные: белье, листва, лоз-няк, студенче-ство, детвора. 3. Отвлечен-ные: косьба, белизна, гор-дость, успева-емость, звон, тишь, жар. 4. Собственные: Москва, Ав-стралия, Пуш-кин

1. Веществен-ные, со значе-нием веществ, материалов, а также остатков и отбросов ве-ществ и мате-риалов: дрова, духи, щи, чер-нила, обои, консервы, бе-лила, очистки, выжимки. 2. Собиратель-ные, со значе-нием сложной совокупности: всходы, дебри, деньги, финан-сы, тропики. 3. Отвлеченные, обозначающие действия, про-цессы, состоя-ния; отрезки времени; обря-ды: бега, вы-боры, дебаты, переговоры, сборы; будни, каникулы, су-мерки; имени-ны, поминки. 4. Собственные, географиче-ские названия и названия со-звездий: Афи-ны, Карпаты, Плеяды. 5. Конкретные, обозначающие предметы, со-стоящие из нескольких частей, и пар-ные предметы (потенциаль-ные pluralia tantum): кусач-ки, брюки, ве-сы, вилы, гусли, носилки, очки, ботинки, боты, жабры, чувяки

Задание 1. Определите число (единственное, множествен-ное) и значение числа существительных:

- 1 - один предмет,
- 2 - один предмет, состоящий из двух или нескольких ча-стей,
- 3 - расчлененное множество предметов,
- 4 - предмет (предметы) или лицо (лица), выделенные из совокупности однородных предметов или массы веществ,
- 5 - нерасчлененное множество предметов,
- 6 - неделимая масса вещества,
- 7 - отвлеченный признак, действие,
- 8 - конкретное проявление отвлеченного признака, дей-ствия,
- 9 - название сорта, марки, изделий из какого-либо матери-ала, сплошных масс.

Задание 2. Определите, выражает ли анализируемая сло-воформа значение количества предметов и имеет ли соотноси-тельную форму числа:

I. Словоформа:

- 1 - выражает значение количества предметов,
- 2 - не выражает значения количества предметов.

II. Существительное:

- 1 - имеет формы единственного и множественного числа,
- 2 - имеет только форму единственного числа,
- 3 - имеет форму единственного числа и образует форму множественного числа с другим лексическим значением,
- 4 - имеет только форму множественного числа.

Образец выполнения задания 1

Из коровника шёл душистый пар, телята толкались воз-ле и громко топотали по деревянным мосткам (Бел.). Из ко-ровника (шёл пар) – единственное число, существительное называет один предмет. Пар – единственное число, существи-тельное называет неделимую массу вещества. Телята – мно-жественное число, существительное называет расчлененное множество предметов. (Топотали) по мосткам – множествен-ное число, существительное называет один предмет, состоя-щий из парных частей.

Образец выполнения задания 2

Из коровника (шёл пар) – словоформа выражает количе-ственное значение, имеет соотносительную форму числа: ко-ровник – коровники. Пар – словоформа не выражает

количественного значения, имеет только форму единственного числа, образует форму множественного числа с другим лексическим значением, например: пары бензина. Телята – словоформа выражает количественное значение, так как называет расчлененное множество предметов и имеет соотносительную форму числа: теленок – телята. (Топотали) по мосткам – не выражает значения количества предметов, так как имеет только форму множественного числа, не имеет парной формы числа.

Варианты:

Вариант 1.1. Веселый и довольный, что все в порядке, что погода славная («отлично такелаж тянуть!»). . .) Василии Иванович взбежал с ловкостью настоящего моряка по трапу на мостик. 2. Там лениво шагал, ожидая смены и чаю, молоденький вахтенный мичман, уставший уже любоваться в течение четырёхчасовой вахты красотами тропической природы и с завистью посматривавший в открытый люк кают-компании на стаканы с чаем, булки, сливки и масло (Станюк.).

Вариант 2. 1. В полдень погода не изменилась. Ее можно было бы описать в двух словах: туман и дождь. Мы опять просидели весь день в палатках. Я перечитывал свои дневники, а стрелки спали и пили чай. 2. К вечеру поднялся сильный ветер. Царствовавшая дотеле тишина в природе вдруг нарушилась (Арс.).

Вариант 3. 1. Застывший воздух пришел в движение и одним могучим порывом сбросил с себя апатию. Сорванная с деревьев листва закружилась в вихре и стала подниматься вверх. Порывы ветра были так сильны, что ломали сучья, пригибали к земле молодняк и опрокидывали сухие деревья (Арс.). 2. Ну, послушай, сыграем в шашки ... (Г.).

Вариант 4. 1. В природе чувствовалась какая-то тоска. Неподвижный и отяжелевший от сырости воздух, казалось, навалился на землю, и от этого все кругом притаилось. Хмурое небо, мокрая растительность, грязная тропа, лужи стоячей воды и в особенности царившая кругом тишина — все свидетельствовало о ненастье, которое сделало передышку для того, чтобы снова разразиться дождем с еще большей силой.

К полудню мы дошли до верховьев реки Дунгоу и сделали привал (Арс.).

Вариант 5. 1. В то время, когда мы сидели у костра и пили чай, из-за горы вдруг показался орлан белохвостый. Описав большой круг, он ловко с налета уселся на сухоствольной лиственнице и стал оглядываться (Арс.). 2. Попался в тиски, так пищи-не пищи (Посл.). 3. Лось не любит стадности (Из газ.).

Вариант 6. 1. Так бывает каждую весну – к первому пароходу высыпает чуть ли не вся деревня. Потому что и весна-то на Пинеге начинается с прихода пароходов, с той самой поры, когда голый берег под деревней вдруг сказочно прорастает белыми штабелями мешков с мукой и крупами, пузатыми бочками с рыбой-морянкой да душистыми ящиками с чаем и сладостями. 2. В этом году никто не ждал даров из Архангельска – пинежские подзолы и супеси вот уже который год подкармливают отощавший город (Абр.).

Вариант 7. 1. В деревне было нашего брата-малолетка, что комарья (Бел.). 2. Он неторопливо снял сапоги (Бел.). 3. Я услышал легкий с голубиным гульканьем взлет птицы и бросился к собаке проверить, правда ли, что это прилетели вальдшнепы (Пришв.).

Вариант 8. Но Кента (собака) спокойно бегала. Я вернулся назад любоваться разливом и опять услышал на ходу тот же самый голубино-гулькающий звук. И мало-помалу звук стал непрерывным, и я понял, что где-то под снегом так поет самый маленький ручеек. Мне так это понравилось, что я пошел, прислушиваясь к другим ручьям, с удивлением узнавая по голосам их разные голоса (Пришв.). 2. Я не то чтоб жил да праздновал, мед стирал с усов! (Прок.).

Вариант 9. 1. Федуленкова родня тоже из-за стола на меня встает (Бел.). 2. Кругом было тихо, только легкий ночной ветер слабо шелестел травой. Шум этот был так однообразен, что привыкшее к нему ухо совершенно его не замечало. На нашем биваке горел огонь, свет от него ложился по земле красными бликами и перемешивался с черными тенями и с бледными лучами месяца, украдкой пробивавшимися сквозь ветви кустарников. Вдали

виделся высокий Бакланий мыс, окутанный морскими испарениями (Арс.).

Вариант 10. 1. После охоты я чувствовал усталость (Арс.). 2. С бригадиром мы вместе учились до третьего класса. Вместе зорили галочки гнезда. . . вместе прожигали штаны у осенних костров, когда пекли картошку (Бел.).

Вариант 11. Когда-то я подходил к природе с биологиче-скими науками и заменял в себе свободную жизнь образов це-пью причин. Конечно, я и теперь не отказываюсь от любозна-тельности и пользуюсь научными дисциплинами, но теперь это ничуть не мешает свободному течению образов в процессе моего родственного внимания к жизни природы.

Нужно припомнить, сколько усилий было истрчено плохи-ми педагогами, чтобы непосредственную радость восприятия природы заменить схоластикой, живой образ солнца в каждом цветке вытеснить числом тычинок, лепестков, листиков и при-листников (Пришв.).

Вариант 12. 1. Мне вспомнилось, как в раннем детстве я любовался работой ласточек под карнизом. Они так весело, так ловко строили свои домики над окнами, гнезда лепились одно к другому, как соты (Бел.). 2. Я пошел домой, достал из чемодана пахнущее свежестью белье, полотенце. . . (Бел.).

Вариант 13. Вот из густых елок вышел под березу заяц и остановился, увидя большую поляну. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны от березки к березке. Вот он остановился, прислушался. . . Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слушает заяц: все ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадется. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не под-дался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то вос-пользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы (Пришв.).

Вариант 14. 1. Только посапывают ребята, да, равнодуш-ные, постукивают на стене часы (Бел.). 2. Мобилизуй братву! (7) (Аст.). 3. Играешь в шахматы? (Шукш.). 4. – Давайте сюда языка, братцы! – к костру подвели связанного детину (А. Тол-стой).

Вариант 15. Темненьким комочком подкатилась под ноги мне полевая мышь, белым мячом мелькнул по болоту зайчо-нок. А щебета птиц не слышать, хотя леса Заволжья богаты певчей птицей (М. Г.).

Вариант 16. Налево, за рощей унылой ольхи, лает собака, лает тревожно, истерически захлебываясь желанием преду-предить спящих людей о какой-то опасности. Собаку заслу-женно именуют наиболее честным другом человека.

Вариант 17. Ельник разбрелся по болоту, дошел до гори-зонга и сбился в темную кучу, – там ему грозит красным паль-цем труба фабрики (М. Г.).

Вариант 18. Закурив, пришуясь, он сказал – Курить не следовало бы, перепел дыма не любит. Подбородок и тугие щеки Анания посыпаны как будто молотым перцем и маковым зерном, лысина делала его выпуклый лоб почти вдвое больше лица (М. Г.).

Вариант 19. 1. Его полутемная комната была завалена книгами, среди нее огромный стол, тоже нагруженный кучами книг, у стены кровать, в углу шкаф для платья (М. Г.). 2. На юго-востоке, благодаря своей оторванности от Поднепровья, вятичи успели обособиться от южноруссов и в своем языке (Шахматов. Очерк современного русского языка.)

Вариант 20. В силу своего движения на север, в бассейн Оки, вятичи оказались в ближайшем соседстве и в тесном со-жительстве с северноруссами, проникавшими в ту же область с севера, из верхнего Поволжья (Там же).

Вариант 21. Эта борьба имела чрезвычайное значение в смысле объединения восточного славянства... отошедшие на север племена начали обособляться и в области материальной культуры и в языке от племен среднего и южного Поднепровья (Там же).

Вариант 21. 1. Киев, благодаря этому, стал не только по-литическим и административным центром восточного славян-ства, но также и его культурным средоточием (Там же). 2. Это вызвано прежде всего внутреннею слабостью Киева, его без-защитным положением в

отношении к степи, которую для своих целей во внутренних своих раздорах пользуются и русские князья (Там же).

Вариант 22. На пути к этому сближению, в результате которого предвиделось полное совпадение разговорного языка образованных классов и их письменной речи, могли встретиться только искусственные преграды (Там же). 2. Он всё делал с пафосом, с воздеванием рук, с восклицаниями и много-словием, мешая в кучу французские междометия, латынь, народные обороты (Фад.).

Вариант 23. Серёжа, закрыв глаза, слушал медлительный голос телеграфиста, и мысль его бежала по проводам, над дикими стынущими в ночи хребтами, над тёмными безднами долин, с вкраплёнными в них кое-где мигающими огнями деревень, над всей огромной мятежной бодрствующей страной, где бродит теперь поднявшийся с логова зверь и чадные костры кочевников льют в небо оранжево-сизые дымы (Фад.).

Вариант 24. Любовь к сестре, сохранившаяся у неё с дней юности, помешала ей до конца понять эту женщину, мать бы-ла искренне убеждена в её доброте, в её любви ко всей их семье и думала, что Лене будет лучше с ней, чем с отцом (Фад.).

Вариант 25. И ощущение полного одиночества и безвыходности её собственного положения в громадном, набитом мебелью и коврами доме, среди чужих ненужных и враждебных ей людей, полного одиночества её в мире, где не было ни одного человека, которому бы она верила и могла вылить своё горе, – ощущение это с такой силой и мукой сжало сердце Лены, что ей захотелось броситься с площадки в уходящий вниз каменный колодец двора (Фад.).

КАТЕГОРИЯ РОДА

Таблица 39

Средства выражения категории рода в русском языке

Морфологические (окончаниями): сте-на, вода, пир, конь(-я), герой, село, море, радость (-и) Синтаксические (средствами согласования) у слов общего рода и несклоняемых существительных: неутомимый (-ая) работяга, большой(-ая) скряга, наш(-а) Шмидт, богатый рантье, элегантная леди, железнодорожное депо Лексические (разными основами) в некоторых именах лиц: мужчина - женщина, папа - мама, дядя - тетя, дедушка - бабушка

Словообразовательные (суффиксами совместно с окончаниями) в некоторых именах лиц и названиях животных: писатель - писательница, скрипач - скрипачка, труженик - труженица, перепел - перепелка, заяц - зайчиха Лексико-морфологические (разными основами и окончаниями в парадигме) в некоторых именах лиц и названиях животных: муж - жена, мальчик - девочка, брат - сестра, бык - корова, баран - овца, петух - курица

Таблица 40

Морфологическая родовая классификация склоняемых имен существительных (по характеру основы и окончания в им. п. ед. ч.)

Мужской род Женский род Средний род Общий род

1. Существительные с основой на парный твердый согласный и нулевым окончанием: лед, род, век, ребус, мир. 2. Большинство существительных личных, конкретных, вещественных с основой на мягкий согласный и шипящий и нулевым окончанием (в род. п. окончание а): секретарь, корабль, тополь, кумач, грач, ерш, картофель, клей, чай, са-рай, жребий, поцелуй, герой. 2. Наименования лиц мужского пола на -а: Петя, папа, дядя, слуга, мальчишка. 4. Существительные с суффиксами оценки, образованные от соответствующих имен мужского рода: город - городишка, городище; окунь - окунишка; заяц - зайчишка, заяка; соловей - соловушка; дом - домина, домишко; зверь - зверина. 5. Производное от слова мастер: подмастерье. 6. Существительное путь. 7. Субстантивированные прилагательные на -ой; -ый, -ий: рулевой, по-стовой, де-журный, лесни-чий 1. Большинство существительных с окончанием а (кроме немногих слов мужского и среднего рода с этим окончанием): пила, земля, черно-та, береза. 2. Некоторая часть существительных с основой на мягкий согласный и шипящий и

нулевым окончанием (в род. п. оконча-ние - и): по-ступь, тень, лень, сеть, ночь, рожь, тушь (исключе-ние: путь). 3. Субстанти-вированные прилагатель-ные на -ая: столовая, мо-стовая, при-хожая 1. Существи-тельные с окончанием о (е) (исключе-ние: подмас-терье - м. р.): окно, море, поле, зимовье. 2. 10 разно-склоняемых существитель-ных на -мя: имя, время, вымя, пламя, знамя, семя, темя, стремя, бремя, племя. 3. Слово дитя. 4. Субстанти-вированные прилагатель-ные на -ое: съестное, жи-вотное. При-мечание. Су-ществитель-ные среднего рода обычно называют неодушевлен-ные предметы. Исключения: божество, существо, страшилище, чудище, чудо-вище, живот-ное, насеко-мое, млекопи-тающее 1. Существи-тельные с окончанием а, обозначающие лицо по харак-терному для него действию или свойству и имеющие эмо-циональную окраску (обыч-но отрицатель-ную): гуляка, зевака, недоуч-ка, писака, зуб-рила, копуша, мямля, плакса, пьяница, сла-стена, леже-бока, ханжа, сирота, брюз-га, задира, егоза, недо-трога, скряга, ровня, юла, растрепа, невежа, невеж-да, белоручка, грязнуля, неженка, ра-ботяга, горе-мыка, непосе-да. 2. Небольшая группа личных имен, одинаково воз-можных как по отношению к женщине, так и по отношению к мужчине: Женя Иванова и Же-ня Иванов, Саша, Валя, Шура

Таблица 41

Родовая классификация несклоняемых существительных

Род	Заемствованные слова	Русские слова
	Нарицатель-ные, нелич-ные	Личные (род соотно-сится с полом)
Графи-ческие	наиме-нова-ния, назва-ния органов печати и др. (род опре-деля-ется родом нарица-тельно-го суще-стви-тельно-го)	Слож-носокращен-ные слова буквен-ного или сме-шанно-го типа (род опре-деля-ется родом опорно-го сло-ва сло-восоче-тания)
Русские не-склоня-емые фами-лии	Суб-станти-виро-ванные слова	
Муж-ской	Оду-шев-ленные суще-стви-тель-ные, обо-знача-ющие живот-ных: пест-рый какаду, забав-ный пони, розо-вый фла-минго, азиат-ский зебу, моло-дой кенгу-ру, ловкий шим-панзе; см. так-же приме-чание	бога-тый ран-тье, уста-лый кули, преж-ний атта-ше, новый маэст-ро, наш Анри
Жен-ский	При под-черки-вании пола живот-ных: Кенгу-ру несла в сумке ма-ленько-го кен-гурен-ка; см. также приме-чание	сол-нечный Баку (город), дале-кий Капри (ост-ров), совре-менный Хель-синки (город) МГУ (Мос-ковский государствен-ный уни-верси-тет) объ-явил прием, ПК (персо-наль-ный компь-ютер) ему необ-ходим
	стран-ная леди, старая миссис, юная мисс, любез-ная мадам, наша Кар-мен, хоро-шень-кая Бетси, бедная Мари труд-нодо-ступ-ная Юнг-фрау (гора), полно-водная Мисси-сипи (река), вче-рашняя «Юма-ните» (газета)	
	РТС (ре-монтно-трак-торная стан-ция) закон-чила под-готов-ку к весне	
Сред-ний	Неоду-шев-ленные суще-стви-тель-ные: сво-бодное такси, маленькое кафе, новое паль-то, шелко-вое кашне, сло-манное пенсне; исклю-чения: черный кофе (м. р.) и слова, указан-ные в приме-чании	полно-водное Эри (озеро) мест-ное сельпо (сель-ское потре-битель-ское обще-ство), ЦСУ (цен-траль-ное стати-стиче-ское управ-ление) опуб-лико-вало данные при-ветли-вое «здрав-ствуйте», луче-зарное завтра, надо-евшее «но»
Общий (двуро-довые)	Окан-чива-ются на глас-ный: мой(-я) визави, наш (-а-) про-теже	Пётр, Ната-лья, Седых, Алек-сандр Дурно-во, Алек-сандра Дурно-во

Примечание. У некоторых нарицательных, неличных существительных род определяется по родовому понятию или по грамматическому роду слова, выступающего в качестве экви-валента: мужской – хинди, бенгали, пушту (язык), сирокко (ве-тер), женский – авеню (улица), цеце (муха), иваси (рыба), сала-ми (колбаса), бери-бери (болезнь). У отдельных нарицательных неличных существительных наблюдаются колебания в роде: м. и ж. р. – колибри (птица), м. и ср. р. – эсперанто (язык), пе-нальти (штрафной удар), арго (жаргон), авто (автомобиль), мокко (кофе); ср. и ж. р. – динамо (динамо-машина); ср.р. и мн.ч. – галифе (брюки) [Чиркина, С. 37].

Задание 1. Определите род существительных и основной показатель рода:

I. Род:

1 - мужской,

2 - женский,

3 - средний,

4 - мужской или женский (конкретный род проявляется только в контексте),

5 - рода не имеет.

Основной показатель категории рода:

I. - морфологический:

1) флексия в именительном падеже единственного числа,

2) флексия в именительном падеже единственного числа и характер основы,

3) флексии косвенных падежей и характер основы,

4) флексии разносклоняемых существительных - исключений;

II. - семантический показатель (указание на пол лица или животного в лексическом значении слова);

III. - словообразовательный показатель (мужской род базового слова у существительных с суффиксами -ин(а), -ищ(е), -ишк(а), -ишк(о), -ушк(а), -онк(а), -ул(а) с экспрессивно-оценочной стилистической окраской,

IV. - синтаксический показатель рода,

V. - отсутствие показателей рода у существительных, употребляемых только во множественном числе.

Образец выполнения задания 1

Зелень – существительное женского рода, основной способ выражения категории рода – морфологический (род определяется по флексиям косвенных падежей и характеру основы), к женскому роду относятся существительные, имеющие флексии третьего склонения и основу на мягкий согласный, кроме [j].

Ум ишко о – существительное мужского рода, имеется словообразовательный показатель рода: анализируемое слово обладает экспрессивно-стилистической окраской (суффикс – ишк- имеет пренебрежительно-уничижительное значение), род анализируемого слова устанавливается по роду базового слова, которое является существительным мужского рода: умишко – ум.

Варианты:

Вариант 1. 1. Липа. 2. Клен. 3. Домище. 4. Дедушка. 5. Слостена. 6. Джинсы. 7. Печь. 8. Знамя.

Вариант 2. 1. Город. 2. Хвостиче. 3. Пламя. 4. Дядя. 5. Сумерки. 6. Неженка. 7. Пионерка. 8. Пень.

Вариант 3. 1. Запелала. 2. Слониха. 3. Очки. 4. Хлебушко. 5. Зима. 6. Племя. 7. Мачеха. 8. Ключ.

Вариант 4. 1. Гусыня. 2. Время. 3. Луг. 4. Грабли. 5. Поле. 6. Голосишко. 7. Юноша. 8. Плащ.

Вариант 5. 1. Бабушка. 2. Камыш. 3. Работница. 4. Огородишко. 5. Озеро. 6. Вымя. 7. Пруд. 8. Перила.

Вариант 6. 1. Тиски. 2. Вещь. 3. Плакса. 4. Воробьишка. 5. Время. 6. Пила. 7. Невеста. 8. Лосиха.

Вариант 7. 1. Дом. 2. Дочь. 3. Шахматы. 4. Мужчина. 5. Скворушка. 6. Семья. 7. Бревно. 8. Парашютистка.

Вариант 8. 1. Зайчишка. 2. Сестра. 3. Папа. 4. Дрожжи. 5. Имя. 6. Гость. 7. Трава. 8. Куст.

Вариант 9. 1. Зверь. 2. Дверь. 3. Возище. 4. Задира. 5. Дрова. 6. Соболь. 7. Куница. 8. Неряха.

Вариант 10. 1. Подмастерье. 2. Староста. 3. Гусь. 4. Гусак. 5. Лебедь. 6. Будни. 7. Юноша. 8. Столица.

Вариант 11. 1. Недотрога. 2. Сумерки. 3. Бездарь. 4. Топорище. 5. Весы. 6. Дворишко. 7.

Вельможа. 8. Гусли.

Вариант 12. 1. Детвора. 2. Снегирь. 3. Добришко. 4. Мышь. 5. Орангутанг. 6. Горилла. 7. Змей. 8. Сливки.

Вариант 13. 1. Змея. 2. Сметана. 3. Ворон. 4. Ворона. 5. Тряпка. 6. Тряпьё. 7. Сушка. 8. Ель.

Вариант 14. 1. Ельник. 2. Бабочка. 3. Мотылёк. 4. Белила. 5. Опилки. 6. Воструха. 7. Надоеда. 8. Тюлень.

Вариант 15. 1. Особа. 2. Сапожище. 3. Рысь. 4. День. 5. Осень. 6. Мать. 7. Тесть. 8. Путь.

Вариант 16. 1. Радость. 2. Мозоль. 3. Тюль. 4. Лето. 5. Прудишко. 6. Домище. 7. Домишко. 8. Насекомое.

Вариант 17. 1. Знамя. 2. Дедушка. 3. Фамилия. 4. Имя. 5. Сирота. 6. Умница. 7. Ласточка. 8. Гостиная.

Вариант 18. 1. Судья. 2. Инженер. 3. Товарищ. 4. Импера-тор. 5. Кассир. 6. Доктор. 7. Педагог. 8. Крестьянин.

Вариант 19. 1. Индюк. 2. Жаворонок. 3. Сирота. 4. Щука. 5. Соседушка. 6. Подлец. 7. Образ. 8. Запевала.

Вариант 20. 1. Обжора. 2. Манера. 3. Живописец. 4. Моло-дец. 5. Карьера. 6. Судак. 7. Заморыш. 8. Статуя.

Вариант 21. 1. Скрипач. 2. Меценат. 3. Профессура. 4. Чу-довище. 5. Ножницы. 6. Млекопитающее. 7. Икона. 8. Бремя.

Вариант 22. 1. Сырость. 2. Тропа. 3. Очки. 4. Орлан. 5. Во-робей. 6. Молодняк. 7. Зануда. 8. Масло.

Вариант 23. 1. Директор. 2. Шахматы. 3. Профессор. 4. Удивление. 5. Неженка. 6. Королева. 7. Писака. 8. Вражда.

Вариант 24. 1. Патронташ. 2. Попадья. 3. Поп. 4. Олень. 5. Жених. 6. Рвач. 7. Щурёнок. 8. Преднаменование.

Вариант 25. 1. Заводчица. 2. Маслодел. 3. Налим. 4. Об-лачко. 5. Заводила. 6. Обноски. 7. Привоз. 8. Совместимость.

Задание 2. Определите род и показатели рода несклоняе-мых существительных:

I. Род:

1 - мужской,

2 - женский,

3 - средний,

4 - мужской или женский (конкретный род проявляется в контексте),

5 - рода нет.

II. Показатель рода:

1. - лицо мужского пола или лицо без указания на пол,

2 - лицо женского пола,

3 - животное,

4 - неодушевленный предмет или явление,

5 - лицо мужского или женского пола (род варьируется в зависимости от контекста,

6 - неодушевленные имена собственные, род которых устанавливается по роду существительного, обозначающего родовое по отношению к данному слову понятие,

7 - исключение из правил.

Образец выполнения задания 2

Плато – среднего рода, обозначает неодушевленный предмет.

Эфенди – мужского рода, называет лицо мужского пола.

Палермо – мужского рода, неодушевленное имя собственное, род которого устанавливается по роду существительного, обозначающего по отношению к данному слову родовое понятие. Родовое понятие – город, мужского рода.

«Непсабадшаг» – женского рода, неодушевленное имя собственное, род устанавливается по роду существительного, обозначающего родовое по отношению к данному слову поня-

тие: родовое понятие – газета, женского рода.

Варианты:

Вариант 1. 1. Жюри. 2. Мисс. 3. Депо. 4. Протеже.

Вариант 2 1. Риони. 2. «Морнинг стар» (газета). 3. Кохтла-Ярве. 4. Филе.

Вариант 3. 1. Визави. 2. Кофе. 3. Фрау. 4. Кюре.

Вариант 4. 1. Никарагуа (страна). 2. «Лайф» (журнал). 3. Саями. 4. Чили (страна).

Вариант 5. 1. «Нойес Дойчланд» (газета). 2. Миссисипи. 3. Импресарио. 4. Мадам.

Вариант 6. 1. Фламинго. 2. Сальто. 3. Цхал-тубо. 4. Сомбреро.

Вариант 7. 1. Мехико. 2. «Экспрессе» (журнал). 3. Эскимо. 4. Шасси.

Вариант 8. 1. Рантье. 2. Миссис. 3. Эму. 4. Гойя.

Вариант 9. 1. Дели. 2. «Нью-Йорк таймс» (газета). 3. Пани. 4. Меню.

Вариант 10. 1. Шимпанзе. 2. Хиппи. 3. Фойе. 4. Желе.

Вариант 11. 1. Хельсинки. 2. Леди. 3. «Унита» (газета). 4. Либретто.

Вариант 12. 1. Конферансье. 2. Табло. 3. Кармен. 4. Кака-ду.

Вариант 13. 1. Песо. 2. Интервью. 3. Тарту. 4. «Дейли уор-кер» (газета).

Вариант 14. 1. Пони. 2. Кафе. 3. Панно. 4. Уссури.

Вариант 15.. 1. Атташе. 2. Какао. 3. Па. 4. Пони.

Вариант 16. 1. Бали (остров). 2. «Таймс» (газета). 3. Ком-мюнике. 4. Долорес.

Вариант 17. 1. Сочи. 2. Капри. 3. Баку. 4. Борнео.

Вариант 18. 1. Борнео. 2. Колорадо. 3. Миссури. 4. Кофе.

Вариант 19. 1. Такси. 2. Интервью. 3. Коммюнике. 4. По-пурри.

Вариант 20. 1. Меню. 2. Кенгуру. 3. Колибри. 4. Депо.

Вариант 21. 1. Шимпанзе. 2. Пари. 3. Бюро. 4. Желе.

Вариант 22. 1. Алиби. 2. Аллегро (музыкальное произведение в темпе аллегро). 3. Атташе. 4. Дзюдо.

Вариант 23. 1. Карате. 2. Радио. 3. Мсье. 4. Фойе.

Вариант 24. 1. Мисс. 2. Альпари (соответствие рыночного курса бумаг или валюты их номиналу). 3. Анданте (музыкальное произведение в темпе анданте). 4. Денди (щёголь, франт).

Вариант 25. 1. Крупье. 2. Авеню. 3. Протеже. 4. Маки́ (партизан).

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА

Таблица 42

Значение и функции именительного падежа

Значение: название лица, предмета, явления

Функции

Главный член: а) подлежащее (основная функция); б) именная часть сказуемого - И песня и стих - это бомба и знамя (В. Маяковский) Второстепенный член: приложение - Художник-варвар кистью сонной картину гения чернит и свой рисунок беззаконный над ней бессмысленно чертит (П.) Обособленный член: а) приложение - В избушке, распевая, дева прядёт, и, зимних друг ночей, трещит лучина перед ней (П.); б) пояснение и присоединение - Мы, то есть седоки, обменялись взглядами, потом поклонами (Гончаров) Формы вне связи с членами предложения: а) обращение - Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса (П.); б) именительный темы высказывания - Ах, юность, юность удалая! Житьё в то время было нам, когда погибель презирая, мы всё делили пополам (П.)

Таблица 43

Значения родительного падежа

Родительный беспредложный Родительный предложный

Приименной Приглагольный

1) родительный определительный: а) принадлежности: стихи Лермонтова, комната брата; б) отношения: гражданин РФ, член коми-тета; в) целого: ветка березы, ствол пулемета; г) качественной оценки: человек дела, работа большой ценности; л) возраста: мальчик

трех лет, женщина средних лет; е) носителя признака: синева неба, аромат хвои; ж) субъекта действия и состояния: пение солиста, грызня волков; 2) родитель-ный объекта при от-глагольных суще-ствительных, образо-ванных от переход-ных глаголов: выполнение плана, рубка леса; 3) родительный сравнения: чернее ночи, мрачнее тучи; 4) родительный ко-личества, меры, да-ты: стакан воды, толпа народу, день 12 июня 1) прямого объекта: а) при отрицании: не читали бестселле-ра, не любили осени; б) при частичном распространении действия: налить чернил, выпить ква-су; 2) косвенного объекта после глаго-лов желаяния, ожида-ния, требования, до-стижения, лишения, опасения: желать свободы, требовать ответа, достичь славы, лишиться уважения, пугаться темноты 1) объекта лишения, достижения: ото-рваться от ветки, додуматься до решения; 2) материала: строить из камня, отливать из бронзы, сооружать из бето-на, дом из кирпича, платье из шелка; 3) образа действия: бежать без пере-дышки, жить без забот; 4) меры: нра-виться до безумия, смешной до слез; 5) пространства: жить близ города, стоять у колодца, человек из толпы; 6) времени: уйти с утра, спать до рассвета, не бо-леть до старости; 7) причины: молчать из вежливости, ко-ричневый от загара, шрам от удара, уйти с досады; 8) цели, назначения: остано-виться для отдыха, работать для побе-ды, учиться ради знаний, лекарство от гриппа, папка для бумаг; 9) возмеще-ния: приехать вме-сто товарища, ра-ботать вместо сек-ретаря; 10) сравне-ния: часы вроде ку-лона, брошь напоодо-бие бабочки

Таблица 44

Значения дательного падежа

Дательный беспредложный Дательный предлож-ный

Приглагольный Приименной

1) косвенного объек-та (обозначает лицо или предмет, «адресат»): служить Ро-дине, помогать то-варищу, подарить другу*; 2) субъекта состояния (в безлич-ных предложениях): И тяжело, и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему (Г.)

косвенного объекта: памятник Гоголю, монумент героям, конец делу, слава героям

1) косвенного объек-та: охладеть к музы-ке, прислушаться к совету, готовый к бою, ненависть к врагу; 2) образа дей-ствия: работать по графику, осуще-ствить по плану; 3) места: ходить по лесу, ехать по сте-пи, спуск к реке; 4) времени: читать по вечерам, сделать к четвергу, занятия по вторникам; 5) причины: пропу-стить по болезни, отсутствие по ува-жительной причине; 6) цели: накрыть к обеду, готовиться к севу; 7) ограничения: небывалый по силе, оригинальный по цвету

*При отглагольных существительных те же значения: служба Родине, помощь товарищу

Таблица 45

Значения винительного падежа

Винительный беспредложный Винительный пред-ложный

Приглагольный Приименной

При переходных гла-голах При непереходных глаголах

винительный прямого объекта, на который прямо переходит действие: ловить рыбу, читать ста-тью, вышивать блузку, рубить дрова 1) винительный со значением охвата пространства: про-ехали весь лес, про-шли улицу, пробежа-ли километр; 2) ме-ры времени: про-жить год, прождать час, просидеть всю ночь; 3) количества и меры: твердить тысячу раз, весить тонну, стоит рубль 1) со значением предмета речи, мыс-ли: написать про житье-бытье, за-быть про неприят-ности; 2) структуры, в которую превраща-ется предмет: раз-дробить на куски, превратиться в ка-мень; 3) орудия дей-ствия: смотреть сквозь очки, видеть в бинокль; сближают-ся с образом дей-ствия; 4) образа дей-ствия; сбиться в ку-чу, жить на стипен-дию; 5) места: погру-зиться в воду, спуск под гору; 6) времени: гулять в дождь, от-чет за квартал; 7) меры: оценить в рубль, величиной с дом; 8) причины: сер-диться за обман, красный от смуще-ния, наградить за доблесть; 9) цели: сдать в монтаж, удобный для посева; 10) возмещения: ра-ботать за товари-ща, дежурить за вахтера

Таблица 46

Значения творительного падежа

Творительный беспредложный Творительный пред-ложный

Приглагольный Приименной

1) орудия действия: писать пером, уда-рить штыком, вли-ять своим автори-тетом; 2) произво-дителя действия в страдательных кон-струкциях: Никита въехал в отворенные Петрушкой ворота (Л. Т.); 3) субъекта действия, состояния в безличных конструкциях: пахнет смолою, нанесло ветром; 4) содержа-ния при некоторых глаголах: занимать-ся музыкой, руково-дить кружком; 5) образа и способа действия: петь ба-сом, идти быстрым шагом; 6) места: плыть морем, идти лесом; 7) времени: заниматься вечера-ми, работать ноча-ми; 8) предикатив-ный, обозначает при-знак предмета, лица, стоящего в имени-тельном падеже: Смотрителем маяка был старый боцман парусного флота Майданов (Арс.) 1) присубстантивный качественной харак-теристики: юбка ко-локолом, сапоги гар-мошкой; 2) приадь-ективный ограниче-ния, внутреннего со-держания: бледный лицом, горд успеха-ми, известен тру-дами, сильный духом 1) орудия действия: работать с лобзи-ком, читать с очка-ми; сближается со значением образа действия; 2) образа действия: подни-маться с трудом, идти с усилием, го-ворить с подъемом; 3) места: плавать под водой, аллея между зарослями, прикрепить над столом; 4) времени: уехать с зарей, объ-яснение перед разлу-кой, спор за ужином; 5) причины; забе-гаться с поручения-ми, неслышный за голосами; 6) цели: послать за матери-алами, поехать за покупками; 7) сов-местности: пировать с друзьями, учиться с братом, река с притоками

Таблица 47

Значения предложного падежа

Приглагольный Присубстантивный

1) изъяснительный: сообщить о результатах, думать о матери, горевать о разлуке; 2) орудия действия (близко к образу дей-ствия): играть на гармошке, пе-чатать на машинке, кататься на велосипеде; 3) образа дей-ствия: передать на словах, жить в достатке; 4) места: жить на юге, хранить в сберкассе, гос-тить в деревне; 5) времени: вставать на рассвете, встре-титься в юности; 6) цели: нака-зать в воспитательных целях со значением признака, свойства, качества предмета по отношению к другому предмету: стол на трех ножках, пальто на меху; дама в пенсне

Задание 1. Определите падеж и падежное значение суще-ствительных.

Задание 2. Определите синтаксическую функцию анализи-руемых слов (подлежащее, именная часть составного именного сказуемого, дополнение, определение (несогласованное), при-ложение, обстоятельство).

Образец выполнения задания 1

Должно быть, парню не везло (Татьян.) (Не везло) парню (кому?) – дательный падеж с субъектным значением, падежная форма называет субъект действия.

Иван Африканович взглянул на жену и вдруг весь сжался от боли, жалости и любви к ней (Бел.). Иван Африканович – именительный падеж с субъектным значением, падежная фор-ма называет производителя действия. (Взглянул) на жену (на кого?) – винительный падеж с объектным значением, падежная форма называет предмет, на который направлено действие. (Весь сжался) от боли (от чего? почему?) – родительный па-деж с обстоятельственным значением причины, падежная форма называет причину действия.

Везде угадывался нетерпеливый рост первозданной листвы (Бел.). (Рост) листвы – родительный падеж с субь-ектным значением, падежная форма называет производителя действия: можно произвести замену анализируемого словосо-четания синонимичным ему сочетанием: Листва росла, где словоформа листва называет субъект, производителя дей-ствия.

Образец выполнения задания 2

(Не везло) парню (кому?) – дополнение, так как поясняет слово со значением действия и

отвечает на вопросы косвенных падежей. Иван Африканович – подлежащее. (Взглянул) на жену (на кого?) – косвенное дополнение, так как поясняет слово со значением действия, отвечает на вопросы косвенного падежа и называет предмет, на который направлено действие. (Весь сжался) от боли (отчего? почему?) – обстоятельство причины, так как поясняет слово со значением действия, отвечает на вопрос обстоятельства причины и называет причину действия. (Рост) листвы – несогласованное определение, так как поясняет слово с предметным значением, отвечает на вопрос чей?

Варианты:

Вариант 1. 1. Долго петь и звенеть пурге (Ес.). 2. И вот наконец наступило жуткое, ослепляющее счастье первого са-мостоятельного шага (Аст.). 3. Детенышам холодно было се-верными ночами (Аст.). 4. Он писал долго, около часа, царапая пером бумагу (Бог.). 5. Васильев, рыжий детина, стоял передо мной, роняя капли с темной намокшей плащ-палатки (Бог.). 6. И я подумал в то утро в окопе, что вся моя жизнь до сих пор – это была проложенная людьми дорога, по которой я шел (Бакл.). 7. Отец не возвращался (Т.). 8. По весне природа на родине мальчика чуть веселей (Аст.).

Вариант 2. 1. Дорога стала петлять лесом, оврагами (Каз.). 2. Мы с отцом уже покорились своей судьбе и переста-вали тосковать о Багрове (Акс.). 3. Прибытие этого мальчика превращало меня самого в мальчика (Т.). 4. . . И снова Олегу показалось, что кто-то раздувает уголь, спрятанный под бинтом (Аст.). 5. Весной, как садам цвести, не хвалясь скажу, лучше нашего места не видел (Аст.). 6. Ну, теперь покажу я тебе свой сад во всей красе (Акс.). 7. Все-все оглушено в огороде серым тленом. Ночной тишиной (Аст.). 8. Все притоки замерзли. Мы пользовались ими для сокращения пути (Арс.).

Вариант 3. 1. Но отчего, почему все видится и слышится так явственно? И сердце летит-летит в те незабвенные дали (Аст.). 2. Антипке стало жутко, и он отошел от щели (Т.). 3. Кате нездоровилось, она не выходила из своей комнаты (Т.). 4. Сергей Николаич сам был горячий стрелок (Акс.). 5. Погода была холодная, с сильным западным ветром (Каз.). 6. Теперь деревенский мир являлся перед его глазами во всей своей тру-довой обстановке, как он строился еще дедами и прадедами (М.-С.). 7. Степь, то есть безлесная и волнообразная равнина, окружала нас со всех сторон (Акс.). 8. На юге, в глубоком рас-падке, светлой змейкой извивалась какая-то река (Арс.).

Вариант 4. 1. Не отвечая, он энергично работал веслами (Бог.). 2. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело (Т.). 3. Моему мальчику не довелось умирать от истощения в Ленин-граде, даже голодать подолгу не приходилось (Аст.). 4. Со-вестно стало Васкову, даже в жар кинуло (Б. Вас.). 5. А ночи, темные, теплые, с лиловыми тучками, были спокойны (Бун.). 7. Дальше дороги нет (Бакл.). 8. Но мне так хорошо теперь идти по лесной тропе (Пришв.).

Вариант 5. 1. И неторопливым шепотом начинала Наталья долгое, долгое повествование (Бун.). 2. Отцу моему очень не хотелось уезжать из Багрова ... (Акс.). 3. Лето же было знойное, пыльное, с каждодневными грозами (Бун.). 4. Над головой небо тревожно озарялось прожекторами (Бакл.). 5. Этот приказ сей-час же передали дивизионам, батареям (Бакл.). 6. Зеленоватый мох, весь усеянный мертвыми иглами, покрывал землю (Т.). 7. Все поднялись рано, с зарей (Арс.). 8. Лютиков замолчал. . . (Фад.).

Вариант 6. 1. Ночь стояла такая же тихая, как и накануне (Т.). 2. Ольге Петровне стало страшно (Т.). 3. – Ты не томись, – сказал он парню. . . (Бакл.). 4. Мутная вода шумящими каска-дами сбегала с гор (Арс.). 5. Милая моя сестрица, вся в слезах, с покрасневшими глазами, беспрестанно представлялась мне (Акс.). 6. Она была так мила сейчас, так застенчива, что вся красота, подаренная ей природой, до капельки объявилась и ничего не оставила про запас (Аст.). 7. Сашки не было (Аст.). 8. У Красавки трепетало сердце от счастья (Абр.).

Вариант 7. 1. А тропа дальше стала еще мучительней – она шла болотами (Каз.). 2. Лодка причалила (Т.). 3. . . . Между сосен стоял очень высокий, широкоплечий парень без шапки, с длинными волосами. . . (М. Г.). 4. Пехоте веселей, когда артиллерия не спит (Бакл.). 5.

Теперь явственно была слышна трескотня пулеметов и автоматов: началась атака (Бакл.). 6. Коренастому Горошко в одной гимнастерке было жарко (Бакл.). 7. . . Река вся залита зеленоватым светом ракеты (Бакл.). 8.– Огонька нет, лейтенант? – быстро спросил он, боясь, что тот пройдет мимо (Бакл.).

Вариант 8. 1. Тонкие стволы берез тихо белели во тьме (Ф.) 2. Свежесть, роса, жаворонки поют (Т.). 3. Волга уже была без блеска, тусклая, матовая, холодная на вид (Ч.). 4. По Исети непрерывной волной катился несмолкаемый праздничный гам (М.-С.). 5. Олегу сегодня явно не везло (Аст.). 6. Но Ларине ничего не страшно (Аст.). 7. Надо было что-то сказать ей. Но что сказать сейчас, когда нет таких слов (Бакл.). 8. Там в нето-ропливо приближающемся прошлом, по паутине, вот-вот гото-вой оборваться, под куполом небес, притушив дыхание, идет ко мне, озаренный солнцем, деревенский мальчик (Аст.).

Вариант 9. 1. Веретьев сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве (Т.). 2. Выздоровление мое тянулось с неделю (Акс.). 3. В течение следующих пяти, шести дней я почти не видел Зинаиды (Т.). 4. Я подмигиваю Васину. . . (Бакл.). 5. Арсению было поручено купить соленых огурцов (Аст.). 6. Мы спорили с братом о прочитанных книгах (Бакл.). 7. Хоть бы скорее грянул дождь крупный, холодный, с громами и молниями и смысл бы всю эту застоявшуюся, густую духоту (Аст.). 8. Здоровье матери, видимо, укреплялось (Акс.).

Вариант 10. 1. Поел картошки солдат, без хлеба поел, иной раз и без соли, но все равно готов и может вперед дви-гаться. . . (Аст.). 2. . . Дерануло из бани чадо, которому от-скабливали ногтями цыпки (Аст.). 3. Это одно слово сильно потрясло Анну Павловну (Т.). 4. Я лег, но даже глаз не закрыл (Т.). 5. Владимир Сергеевич неоднократно обращался к Марье Павловне (Т.). 6. Что ты думаешь об этих стихах, Иван Ильич? (Т.). 7. Урожай был прекрасный, и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами (Л. Т.). 8. . . У матери от дыму с непривычки заболели глаза (Акс.).

Вариант 11. 1. Бросить такую добычу было бы совершенно непростительно; я проворно спустился за нею, вошел в лес, сделал знак Дианке (Т.). 2. Птиц почти не было слышно — они не любят больших лесов (Т.). 3. На батарее кирками долбили закаменелую землю (Бакл.). 4. Я тут в первый раз хорошенько рассмотрел ее лицо, самое изменчивое лицо, какое я только видел (Т.). 5. – Может быть, попробуете моих огурчиков? – ти-хо, не спуская глаз с Арсения, поинтересовалась женщина (Аст.). 6. Беличенко шел и думал о судьбе этих лейтенантов (Бакл.). 7. Теснимый сплавщиками ивняк, волчатник, ольховник, черемушник да бузина отступали с берегов (Аст.). 8. Она долго с детской радостью разбирала грузди. . . (Акс.).

Вариант 12. 1. Кажется, один Панченко одобряет мой строгий вид: он вообще ревниво печется о моем авторитете (Бакл.). 2. Но солдат с крупным, чуть рябоватым лицом успел раньше других сунуть свой кисет раненому (Аст.). 3. Она была так растрогана, что не только ее голос, но и вся она точно жур-чала и ворковала от доброты (Ф.). 4. Непобедимое мальчише-ское любопытство заставило как-то ткнуть удилицем в это за-гадочное дырчатое сооружение (Аст.). 5. Я его любил за пря-мой и нелицемерный нрав (Т.). 6. Марья Павловна его порази-ла. Давно не видывал он такой прямо-таки русской, степной красоты (Т.). 7. Конечно же, как у всякого делового человека, тайн у него дополна, и он их может поведать другу или дедуш-ке (Аст.). 8. Босиком иду к столу по глиняному полу, наливаю из кринки молока. . . (Аст.).

Вариант 13. 1. Останавливались они на ночевку в селе с угрюмым названием (Аст.). 2. Отец мой с жаром охотника за-нимался этим делом и особенно любовался молодыми груздя-ми. . . (Акс.). 3. ...Она сказала Анне Павловне, что ей нездоровится, и слегла в постель (Т.). 4. Долго в эту ночь не могу за-снуть. Я думаю о Никольском, о себе, о наших ровесниках (Бакл.). 5. Я почувствовал большую усталость и тишину (Т.). 6. Я тогда же почувствовал, что этого лица я ввек не забуду (Т.). 7. Он соскочил с коня, бросил поводья на ограду и, грома-хая плащом, направился в избу (Гайд.). 8. Она старалась не смотреть, пока он отрезал ей хлеба и сала (Бакл.).

Вариант 14. 1. Я должен сознаться, что, подходя к таинственной усадьбе, я чувствовал довольно сильное волнение (Т.). 2. Зинаида приняла меня очень просто, безо всякого волнения - только погрозила мне пальцем (Т.). 3. Она выслушала мои сбивчивые объяснения, не поднимая головы (Т.). 4. Все это он говорил безмолвному Коханюку (Бакл.). 5. . . Зашли бы. . . А я вашему коньку овса прикажу дать (Купр.). 6. Никольский еще что-то говорит об этом солдате. . . (Бакл.). 7. Вчера в степи я слышал отдаленный крик журавлей (Бун.). 8. Горошко из вежливости посмотрел на карту. . . (Бакл.).

Вариант 15. 1. Она произносила односложные слова, не поднимала глаз и только улыбалась (Т.). 2. Бабка по берегу бегаёт, хворостиной машет, никого достать не может (Аст.). 3. Я приблизился. . . и не без тайного удовольствия увидел Лукьяныча (Т.). 4. Он был в каком-то бесшабашном настроении. Такое бывает перед боем, когда случайно оказавшемуся с тобою в окопе человеку можно вдруг рассказать всю свою жизнь (Бакл.). 5. Принесли им бумаги, написали они письма (Л. Т.). 6. Ты идешь. Ты думаешь о сыне (Татьян.). 7. Вокруг него серебристым венцом шевелилась на льду разнокалиберная рыбешка (Аст.). 8. Долго сидел я на крыльце избы (Аст.).

Вариант 16. 1. Стыдно солдату, да еще дважды раненному, да еще с медалью, так блажить (Аст.). 2. Полюбовавшись несколько времени этим величественным и страшным зрелищем, я воротился к матери и долго, с жаром рассказывал ей все, что видел (Акс.). 3. Сдержанно упоминалось о боях, и по этой сдержанности Беличенко понял, что бои идут тяжелые (Бакл.). 4. Я чувствовал странное волнение: точно я ходил на свиданье и остался одиноким. . . (Т.). 5. Мальчик, не сознавая своего порыва, двинулся на ему лишь слышный зов радуги. . . (Аст.). 6. И всю эту ночь в пустом доме над речкой Лысманихой тихо, словно боясь помешать весне в ее великих делах и таинствах, плакала женщина (Аст.). 7. Он послушнопил теплый отвар, с вялой настойчивостью поел хлебца с маслом (Аст.). 8. Щурята быстро управлялись с гольянами, а самих щурят ребяташки выдергивали волосяной петлей (Аст.).

Вариант 17. 1. Сердце мальчика сжалось от насквозь его пронзившей жалости (Аст.). 2. У нее (Вазузы) вода родниковой чистоты (Ефр.). 3. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка (Ч.). 4. На старой, изжитой траве, под которой пробудилась бойкая зелень, по другую сторону лога стояла и плакала девочка в синеньком платьишке (Аст.). 5. Афанасий Лукич, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди всех, отчаянно махая руками (Т.). 6. Мы вышли, но не скоро нашли Кондрата (Т.). 7. Дождик почти в то же мгновение хлынул ручьями. . . (Т.). 8. Я услышал легкий с голубиным гульканьем взлет птицы. . . (Пришв.).

Вариант 18. 1. Беру в свою большую ладонь руку мальчишки и мучительно долго всматриваюсь в него, стриженного, конопатого. . . (Аст.). 2. . . Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив (Л. Т.). 3. Бесшумно бродит по небу луч прожектора (Бакл.). 4. . . Пуховые вербочки на ранней иве проросли и стали похожи на маленьких цыплят в желтом пуху (Пришв.). 5. Нет, за огородом еще огороды, дворы с утихшей скотиной, дома, роняющие тусклый свет в реку, люди, неторопливые, умиротворенные субботней баней (Аст.). 6. Девочки в цветастых платочках нянчили белоголовых ребят (Фад.). 7. Стоят рыбаки на льду. . . курят, удочки подергивают, блеснами поигрывают. . . (Аст.). 8. Уходя, я еще раз посмотрел на море с надеждой, не покажется ли где-нибудь лодка. . . (Арс.).

Вариант 19. 1. И трудно сказать, на кого больше глядели — на волка или на охотника в картузе с двойным козырьком (Пришв.). 2. И опять потекла мирная, счастливая жизнь без печалей и тревог (Ч.). 3. Неопределенная, младенческая улыбка — улыбка глубокой радости блуждала на ее губах (Т.). 4. Глухаря скрыло краткой тенью (Аст.). 5. В нескольких шагах от меня - на поляне, между кустами зеленой малины — стояла высокая, стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове (Т.). 6. Младшая ее сестра. Женя, пока говорили о земстве, молчала (Ч.). 7. Отсюда утренней порой, как в битву на Чудское озеро, лавиной валил череповецкий рыбаки (Аст.). 8. В

жизни вологжанин тих нравом, ласков взглядом, с вечной застенчивой улыбкой на лице (Аст.).

Вариант 20. 1. Лицо женщины, так внезапно появившейся передо мною, было поразительно красиво (Т.). 2. Прасковья Ивановна была неутомимый ходок. . . (Акс.). 3. И вот стала по-являться настоящая птица, дичь, по выражению охотников (Акс.). 4. Его утверждение, будто он с того берега, казалось мне явной ложью (Бог.). 5. Левая сторона леса была темна, в тени (Л. Т.). 6. Мечется по льду рыбак, сверлит лед, торопливыми пальцами вяжет мормышки (Аст.). 7. Обратный путь наш про-шел без всяких приключений (Арс.). 8. И тут случилось неверо-ятное: в памяти ее начала оживать далекая-далёкая речка с певучими порогами (Аст.).

Вариант 21. 1. Сестра становилась уже настоящим моим другом, с которым я мог делиться всеми моими детскими чув-ствами и мыслями (Акс.). 2. Его отец, пограничник, погиб в пер-вый же день войны (Бог.). 3. Молодые яблони кой-где возвы-шались над поляной; сквозь их жидкие ветви кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны (Т.). 4. «Он холодный, злой, без сердца» (Гонч.). 5. Слова мудрости, как осенние листья, падают без всяких усилий (Пришв.). 6. Лицо его ничем не выделялось из множества солдатских лиц: круглое, с широкими скулами, с морщинками у глаз (Бакл.). 7. С большой неохотой я расстался с иллюзиями, опустившись обратно на землю, точнее на берег реки (Аст.). 8. В почтительном расстоянии друг от друга поднимались могучие сосны громадными, слегка искривленными столбами бледно-желтого цвета (Аст.).

Вариант 22. 1. Все вокруг меня на несколько мгновений наполнилось голосом этой женщины, все звенело ей в ответ,- звенело ею (Т.). 2. Сад, старый, некрасивый, без дороги, рас-положенный неудобно, по скату, был совершенно заброшен (Ч.). 3. Я набрал большой букет разных цветов и шел домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету репей (Л. Т.). 4. На скамье прямо против нее, выложив на коле-ни большие красные руки, сидела девушка в клетчатой юбке, босая (Фад.). 5. Представьте себе довольно крутую гору с не-сколькими лысынами по бокам (М.-С.). 6. День был августов-ский-прохладный, блестящий, с стальными облаками (Бун.). 7. Я утер слезы рукавицей и вопросительно глянул одним, еще не зашурившимся от ослепительного солнца глазом на знамени-то-го рыбака (Аст.). 8. По бокам Кеши-Короба взлетали ворохом вода, брызги, создавалась полная видимость стремительного полета птицы (Аст.).

Вариант 23. 1. Молодой сержант, командир отделения, докладывает мне (Бог.). 2. И когда она, в погонах, сапогах и портупее, глянула при свете керосиновой лампы на молодую женщину в окне, что-то грустное, как тень сожаленья, промель-кнуло в ее лице (Бакл.). 3. . . Я чувствовал, что сердце мое разрывалось от горя (Акс.). 4. Погода была тихая, пасмурная, с легким морозцем (Л. Т.). 5. На западе в синеве тумана выси-лась высокая гряда (Арс.). 6. Милая моя сестрица, вся в слезах, с покрасневшими глазами. . . беспрестанно представ-лялась мне. . . (Акс.). 7. Осторожной, молчаливой цепью двинулись рыбаки к лунке, возле которой кинуто было боевое снаряжение рыбака (Аст.). 8. Тихая, хорошо потрудившаяся, усталая от зноя и безводья пустынная земля, еще не вспаханная плугом, не исцарапанная бороной и не избитая мотыгой, мирно отдыхала от людей и от машин (Аст.).

Вариант 24. 1. Наконец стало светать. В воздухе разлился неясный серовато-синий свет утра (Арс.). 2. . . Георгины и ро-зы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета (Ч.). 3. По дороге в сторону шоссе проехала машина с бидонами молока (Каз.). 4. И уже вскоре над головой у нас летнее синее небо с белыми облаками и яркое солнце (Бакл.). 5. В руке девочка держала такие же, как ее платье, си-ние цветы в белом крапе (Аст.). 6. В дивизионной артмастер-ской был слесарь-умелец, пожилой сержант с Урала (Бог.). 7. Ах, какой это был славный, размягченный, но горем не уничто-женный человек, так похожий на свою родную северную землю обликом и нравом (Аст.). 8. Из лесов слабой волной накаты-вал холодок размытых, дотлевающих снегов (Аст.).

Вариант 25. 1. Я просыпаюсь от тишины (Бакл.). 2. Ло-мая кольцо блокады, бросая

обломки ввысь, все вперед, за грань, за преграды алым всадником — мчись! (Брюс.). 3. Я слушал. . . слушал с напряженным вниманием. . . (Т.). 4. Всю ночь санитарные машины шли без огней по шоссе (Бакл.). 5. Ипатов, однако же, для предосторожности, закрыл окно и за-пер дверь (Т.). 6. Все семь человек, как один, следуя за «за-гребным», одновременно откидываясь назад, за-гребали весла-ми (Станюк.). 7. Зато уж как удастся утро с легким морозцем после пороши, так я рано, далеко до солнца иду в лес (Пришв.). 8. Сильные родники били из горы по всему скату и падали по уступам натуральными каскадами. . . (Акс.).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Таблица 48

Семантико-грамматическая классификация прилагательных

Разряды прилагательных

Качественные: а) являются прямым наименованием признака; б) допускают количественное изменение признака; в) имеют адъективное склонение (полные окончания) Относительные: а) обозначают признак через отношение к другим понятиям; б) не допускают количественного изменения признака; в) имеют адъективное склонение (полные окончания) Притяжательные: а) обозначают признак через отношение лицу или животному; б) не допускают количественного изменения признака; в) имеют смешанное субстантивно-адъективное склонение (полные и краткие окончания)

Примеры

большой дом (больше), близкое расстояние, вкусный обед, холодный день, щедрый подарок, смуглая кожа мужской костюм, летний день, стеклянная посуда, моечный аппарат, вчерашние новости, двойное дно бабушкины очки, маминьи вещи, сестрин поступок, соболий хвост, лисья нора, дедов дом

Таблица 49

Семантические разновидности внутри качественных, относительных и притяжательных прилагательных

I. Качественные значения:

1. Качества предметов, воспринимаемые органами чувств " зрением: светлая кайма, прозрачный суп; слухом: тихий шелест, громкий стук; вкусом: горькая таблетка, соленый маринад; обонянием: пахучая трава, душистый горошек; осязанием: шероховатая поверхность, гладкий ствол

2. Физические качества людей и животных сильный человек, молодая девушка, слепой старик, хромя лошадь

3. Качества характера и умственного склада глупый щенок, гордый взгляд, храбрый воин, мудрый совет

4. Нравственные оценки полезное начинание, приятный тон, вредная привычка

5. Пространственные качества далекий, близкий, долгий, тесный, короткий, узкий, малый

II. Относительные значения:

1. Отношение к материалу кожаная сумка, ореховый стол, стеклянная полка, глиняный сосуд

2. Отношение к лицу детские забавы, человеческие слабости, комсомольская бригада

3. Отношение к месту сибирская пшеница, городской транспорт, морские трассы

4. Отношение ко времени и сроку вечерняя пора, осенние работы, годовой отчет, квартальный план

5. Отношение к отвлеченному понятию религиозные предрассудки, идеалистические заблуждения, философский диспут
 6. Отношение к числу тройная плата, двойная нагрузка
 7. Отношение к действию моечный аппарат, покупательная способность, подготовительный класс
 8. Отношение к месту предмета при счете второй номер, семьдесят третий год
- III. Притяжательные значения: 1. Индивидуальная принадлежность (суффиксы -ов- (-ев-), -ин-(-нин-), -н-, -ий и краткие, реже полные окончания; -ск- (-овск-, -евск-, -инск-) отцов дом, дядины книги, дочернин (дочерний) костюм, пушкинская квартира, толстовская усадьба
2. Групповая принадлежность с оттенком свойства, типичности для кого-либо (суффиксы -ов- (-ев-), -ин и полные окончания; суффикс j) китовый ус, утиный жир, соло-виная песня, слоновая кость, рыбий жир, волчья пасть, птичий гам

Таблица 50

Грамматические и лексико-словообразовательные отличия качественных прилагательных от относительных и притяжательных в общезыковом употреблении

Грамматические и лексико-словообразовательные свойства Качественные прилагательные Относительные и притяжательные прилагательные

1. Полная и краткая формы хитрый, хитер, хитра, хитро, хит-ры; белый, бел, бела, бело, белы
2. Степени сравнения 3. Субъективная оценка качества хитрый, хитрее, более хитрый, хитрейший, самый хит-рый; белый, белее, более белый, белейший, самый белый прехитрый, хитре-хонький, хит-ренький; пребелый, беленький -
4. Соотносительные наречия на -о, -е, -и хитрый - хитро, белый - бело, искренний - искренне, братский - братски -
5. Сочетания с наречиями степени очень хитрый, необыкновенно белый, вполне искренний -
6. Соотносительные имена существительные хитрый - хитрость, белый - белизна, веселый - веселье, красный - краснота -
7. Характер основы Производная и не-производная основа: хитрый, белый, веселый, увлекательный, грустный Только производная основа: вечерний, зимний, стиральный, тройной
8. Способность вступать в антонимические пары для многих случаев белый - чёрный, веселый - грустный, молодой - старый, близкий - далёкий -

Таблица 51

Характеристика свойств относительных прилагательных, перешедших в качественные

Видоизменяют Сохраняют Приобретают (в индивидуальном употреблении)
 Лексическое значение 1. Звуковой и морфемный состав. 2. Систему склонения. 3. Изменение по родам и числам. 4. Синтаксическую функцию 1. Краткую форму. 2. Степени сравнения. 3. Сочетаемость с наречиями, указывающими на степень качества
 Примеры

1. Бессонен Кремль, и стены его зовут работать и торопиться (М.). 2. Все каменной ступени, в се круче, круче всход (Брюс.). 3. Мы хороним самого земного из всех прошедших по земле людей (М.) 4. Рассвет этого дня был совсем зимний – неохотный, серый (Фед.)

Задание 1. Выпишите из текста имена прилагательные, распределив их по лексико-грамматическим разрядам: а) качественные, б) относительные, в) притяжательные. В группе качественных укажите грамматические, словообразовательные и семантические особенности. Отметьте случаи перехода прилагательных одного разряда в другой.

Задание 2. Определите признаки качественных прилагательных.

Образец выполнения задания 1

Синий наст, синие тени (Бел.). Синий (какой?) (наст) - качественное прилагательное.

– Ничего ... много крови, но рана неопасная (Фад.). (Рана) неопасная (какая?) – качественное прилагательное.

Горные барьеры встают на пути ветров (Ефр.). Горные (какие?) (барьеры) – относительное прилагательное.

Крупная изумрудная звезда еще при солнышке взошла над гумном (Бел.). Изумрудная (какая?) (звезда) – относительное прилагательное, употребленное в значении качественного.

Образец выполнения задания 2

Синий (какой?) (наст) – анализируемое прилагательное имеет морфологические, словообразовательные, синтаксические признаки качественных прилагательных: а) образует степени сравнения: синее – простая (синтетическая) форма сравнительной степени, более синий – сложная (аналитическая) форма сравнительной степени, самый синий – сложная (аналитическая) форма превосходной степени; имеет краткую форму: (наст) синь (каков?); образует форму субъективной оценки: синенький с суффиксом -еньк- с ласкательным значением; б) от анализируемого прилагательного можно образовать абстрактные существительные: синь — синий, синева — синий; в) анализируемое прилагательное сочетается с наречиями меры и степени: совершенно (в какой степени?) синий, очень (в какой степени?) синий.

(Рана) неопасная (какая?) – анализируемое прилагательное имеет: морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические признаки качественных прилагательных: а) образует степени сравнения: опаснее – простая (синтетическая) форма сравнительной степени, более опасная – сложная (аналитическая) форма сравнительной степени, опаснейшая – простая форма превосходной степени, самая опасная – сложная (синтетическая) форма превосходной степени; имеет краткую форму: неопасна б) от анализируемого прилагательного можно образовать: абстрактное существительное: опасность – опасный и качественное наречие: опасно – опасный (ср.: опас-но (заболел), где опасно является наречием); в) анализируемое прилагательное сочетается с наречиями меры и степени: очень, весьма (насколько?) опасный; г) анализируемое прилагательное имеет антоним: неопасный – опасный.

Горные (какие?) (барьеры) – анализируемое относительное прилагательное не имеет морфологических, словообразовательных, синтаксических и лексических признаков качественных прилагательных.

Варианты:

Вариант 1.

1. Она все-таки берет свое, поздняя и холодная нарымская весна!.. И уже не может зима перебить солодкий, настоявшийся на разогревшемся иглопаде дух весны – поднимается от земли, кружит голову. С праздничным звоном падают, разбиваются вдребезги о твердую землю стеклянные сосульки и звучат долго... Мартовский весенний день рождается в Глухой Мяте (Лип.).

2. И снова не разобрать было слов, не уловить мелодии, но я знал теперь, что песня эта прекрасна и поэтична, потому что рождена чистым талантом, красотой меркнувших звезд, великой тишиной и ароматом увядающего лета (Каз.).

3. Теперь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его. Белый лоб у него был большой, а на лбу бугор, какой бы-вает у очень глупых собак; глаза были маленькие, голубые, тусклые, а выражение всей морды чрезвычайно глупое (Ч.).

Вариант 2.

1. Было около шести часов вечера, сентябрьский денек выдался прекрасным, теплым: стучали старательные палки, перекликались бабьи голоса, кричали веселые мальчишки, солнце краснело от перинной пыли, но все равно было оно еще ясное, хорошее, теплое.

Река Кеть при низком свете была гу-сто-коричневой, так как почти на всем течении пронизывала черные торфяные болота; чайки над ней казались белыми, как морская пена. И леса по горизонту вставали теплой домашней стенкой (Лип.).

2. Не ожидая ответа, Анатолий сел на краешек яра, свесив ноги под кручу, вынул из кармана алюминиевый портсигар и стал неторопливо прикуривать городскую папиросу «Пушка» – очень солидную (Лип.).

3. Лес и теперь был хорош. Кое-где на березах еще оста-вался желтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом, точно природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала. Светлое озеро каза-лось больше, потому что не стало прибрежной зелени. Про-зрачная вода потемнела, и в берег с шумом била тяжелая осенняя волна... (М.-С.).

Вариант 3.

1. В кедровом лесу человек не умрет от голода: жирность ореха составляет более 60 процентов от веса. Кедровая живи-ца хорошо лечит ожоги, хвоя – ревматизм и цингу (Из газ.).

2. Сосна растет быстро, но и век у нее короче. Ель может десятилетиями стоять в тени без движения, а откроется солн-це, и потянется дерево ввысь, обгонит остальные. Глядишь, завладело пространством, прохладно под его сенью, хмуро. Кедр еще терпеливее: он и в еловой чаще выживает, сто и две-сти лет для него не возраст (Из газ.).

3. Снова ходил по берегу. Накат страшный, мутно-бело-желтый. На песке кучами лежит пена. Она дрожит от ветра, по-хожа на желе, на воздушный желтоватый крем. Ветром от нее отрывает комки, с молниеносной быстротой катит по песку.

Песчаный берег от наката стал горбатым (Каз.).

Вариант 4.

1. Лес даже в самых чащобах полупрозрачен. Краски ску-пые. Только рябина дразнит бахромой ягод, да лесная дикая яблонька вся в светлых фонариках – листья пооблетели, а мелкие обледенелые яблочки держатся (Песк.).

2. На полянах кротовые кучи. В жухлых полегших травах обозначились норки мышей и мышиные тропы. Лисий след по грязи глубок и полон воды.

Все, кому полагается быть на юге, уже улетели. Задержа-лись на рябиновом корме только дрозды.. (Песк.).

3. Все выше и выше поднималось небо, шире расплыва-лась заря, белее становилось матовое серебро росы, безжиз-неннее становился серп месяца, звучнее – лес, люди начинали подниматься, и на барском конном дворе чаще и чаще слыша-лось фырканье, возня на соломе и даже сердитое визгливое ржанье столпившихся и повздоривших за что-то лошадей (Л.Т.).

Вариант 5.

1. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнив-шими листьями и мокрой древесной корою. И сырость из овра-гов становится все ощутительнее, в лесу холодеет и темнеет... (Бун.).

2. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами проби-вался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сия-ло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков (Бун.).

3. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая (Бун.).

Вариант 6.

1. Эта охота с мастером тем хороша, что с одной собакой может охотиться вместе пять-шесть дружных охотников и це-лый день, сливаясь душой в праздничной радости,

перебегать поляны, перелезть снежные овраги, прыгать через плетни и незамерзающие ручьи, затаиваться намертво в просеках в ожидании зверя и после удачного выстрела победным криком созывать товарищей на общую радость (Пришв.).

2. Дорога была суха, песчана и оттого тепла. Но иногда опускалась в низинки, становилась влажно-мягкой и потому холодила ногу (Бел.).

3. Иногда дали мутнеют и пропадают – начинает идти мельчайший дождь, и каждый лист одевается водяной пленкой. Тогда лес становится еще багряней и сочной, еще гуще по тонам, как на старой картине, покрытой лаком (Каз.).

Вариант 7.

1. Местность кругом мало изменялась – все тот же болотный сосняк, изредка рыжие полянки, потом болотные кочки, валежник и таявшие лужи воды. Переправились через несколько мелких речонков, потом обогнули какое-то широкое озеро с полыньями посредине; небо начало проясняться, и все кругом делалось светлее (М.-С.).

2. Реки здесь странные. Шесть часов они текут в море. Следующие шесть часов под напором прилива вода идет вспять. Приливы здесь высокие, до четырех метров в полнолуние, и приливная волна заходит в реку на десятки километров. Вода в реке в это время соленая (Каз.).

3. Отчего так прекрасно все дорожное, временное и мимо-летное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценны закаты, и сумерки, и короткие ночлеги? (Каз.).

Вариант 8.

1. «Закрепить все по-штормовому, не выходить на открытые палубы», – прозвучали команды по судовому радио. И хотя встреча с ураганом небезопасна даже для лайнера мощностью в 21 тысячу лошадиных сил, экипаж воспринял штормовое предупреждение как всегда спокойно, по-деловому...

Моряки в белой тропической форме склоняются над картой – идет тщательный анализ любых ситуаций. Пассажирам и невдомек, какие сложные навигационные задачи постоянно решают там, на мостике, – ведь теплоход точно по расписанию каждый раз прибывает в пункт назначения (Из газ.).

2. Утро пасмурное, небо сплошь серое, а потом все светлеет, яснится, как будто спящий после тяжелого сна глаза открывает и радуется: то был сон (Пришв.).

3. Все началось с обычных туристских походов. Выбирая маршруты потруднее и побезлюднее, однажды они спустились с отрогов Уральского хребта к Карскому морю и «заболели». «Заболели» Арктикой. Есть такая неподвластная врачам болезнь (Из газ.).

Вариант 9.

1. Всю зиму у меня в городской квартире жили два ручных чижа... Случалось, они садились на письменный стол, перелезали с полки на полку, где у меня разложены диковинные лесные корешки, птичьи гнезда и чучела, охотничьи трофеи и подарки, которые я привозил из дальних моих путешествий.

Чижи сами возвращались в свою клетку клевать дробленые конопляные семечки и тертую морковь. Они купались в ванночке с чистой свежей водой и, усевшись на жердочках, начинали петь все громче, все веселее (Сок.-Мик.).

2. День выдался пасмурный. Горы казались ниже, по серому Небу низко ползли облака – не облака, а какая-то туманная мгла, бесформенная свинцовая масса. Чусовая играла на славу, как вырвавшийся из неволи зверь (М.-С.).

3. И, как в зеркале, меж тростников, с берегов опрокинулся лес, и уходит узор облаков в глубину отраженных небес. Облака там нежней и белей, глубина – бесконечна, светла... (Бун.).

Вариант 10.

1. Хорошо Светлое озеро, и недаром оно названо Светлым, – вода в нем совершенно прозрачная, так что плывешь на лодке и видишь все дно на глубине нескольких сажен. Видны и пестрые камешки и желтый речной песок, и водоросли, видно, как и рыба ходит «руном», то есть стадом (М.-С.).

2. А летняя ночь была уже на исходе; окутывавший нас мягкий сумрак сменился белесоватым светом занимавшейся зари. Звезды тихо гасли; только две или три продолжали еще теплиться мигающими блесками. Небо было серо. Откуда-то набегал слабый ветерок, безыменная птичка беззаботно и весело заливалась на ближайшей черемухе (М.-С.).

3. Солнце зашло за облако – и все краски дальних, ясно видных полей стали гуще, бархатней. Слышнее стало гудение пчел на лозинах, при въезде в село потянуло свежестью, зеле-нью распускающихся берез. Синеватая тучка на юге поблескивала небольшими молниями... (Бун.).

Вариант 11.

1. Скользим на лодке по тихому озеру: ни малейшего звука, даже чаек нет. Ущелье видно издали; оно разрезает черную каменную гряду наверху. Снизу, с озера, оно вовсе не кажется таким мрачным, как рассказывают: просто это ворота, вход в черную крепость. Гораздо таинственнее и мрачнее этот лес у подножия гор. Те — мертвые, но лес-то живой и все-таки будто мертвый (Пришв.).

2. Река была длинна, солнечна и немного печальна своей тишиной. Богатая излучками, она похожа была на самую жизнь... (Бел.)

3. Над озером, над заводью лесной – нарядная зеленая береза... «О девушки! Как холодно весной: я вся дрожу от ветра и мороза!» То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце, блеск, лазурь и водопады... «О девушки! Как весел лес и луг! Как радостны весенние наряды!» (Бун.).

Вариант 12.

1. Внутри лесопильного цеха беспрестанно гудит, визжит – так что даже мостки, на которых мы стоим, ощутимо дрожат. А здесь дует свежий ветер, пахнувший рекой, смолой, таинственным духом сырого дерева, колеблется вода в бассейнах, сортируются, кружатся бревна, подталкиваемые с роковой неумолимостью к белым крюкам транспортеров (Каз.).

2. Небо было совсем серое, звезды тихо гасли; все кругом покрылось густой росой. Где-то далеко, далеко жалобно кричали журавли (Пришв.).

3. Она взглянула опять на дорогу, дорога стала темней и короче. И снова вскипели в груди слезы. Над Росстанью плыла летняя тишина, вся равнина внизу потемнела, потому что луна закатилась за случайное облако (Бел.).

Вариант 13.

1. День был ясный, настоящий весенний, с легким холодком в воздухе; по небу с утра бродили белые волнистые облачка, обещая долгое ведро. Но кругом не было еще зелени, и только на пригорках кое-где пробивалась свежая травка зелеными щетками. Река Причинка уже очистилась ото льда и начинала разливаться в своих низких болотистых берегах, затопляя луга и низины (М.-С.).

2. Впереди стелется бесконечный лес, встают и надвигаются горы, которые сегодня под этим свинцовым небом кажутся выше и урюею (М.-С.).

3. Я страшно пугаюсь, ложусь вплотную к земле, думаю: все пропало; птицы улетели. Потом осторожно гляжу вверх на небо... Птиц нет, все спокойно, больные сосны лечатся солнцем и светом, ослепительно сверкает зелень северных березок, все тихо, все молчит (Пришв.).

Вариант 14.

1. Из окрестностей Алма-Аты снежные вершины Заилийского Алатау кажутся безжизненными. Но такое впечатление обманчиво. Среди льдов и каменных утесов немало людей. Альпинисты и горнолыжники, гляциологи и геологи, специалисты по борьбе со снежными лавинами... Одни поднимаются в заоблачные выси ради отдыха, другие там работают (Из газ.).

2. Как все-таки традиционны наши представления! Скажете «архангельские края» – и перед глазами возникнут темно-зеленые леса, чуть печальные, бесконечные, тонкие. Но

природа изобретательней, чем мы думаем. Обрывается на Сотке Беломорско-Кулойское плато – и вот уж рождаются на земле нежнейшие краски карста: от салатовой бледности до розовости, что сродни цветам дикого шиповника (Из газ.).

3. Лось быстро привыкает к человеческому жилью. Каза-лось, приручить его просто, как дикого оленя. Оказывается, проблема сложнее, лось не любит стадности (Из газ.).

Вариант 15.

1. Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года, о чем писано и переписано поэтами всех стран и народов; но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далеком, глухом севере, где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой. Притом южная весна наступает исподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы, точно какой невидимой могучей рукой разом зимние декорации переменяются на летние (М.-С.).

2. Место было дикое, но именно теперь, когда с одной стороны горело зарево заката, а с другой — темной глыбой надвигалась гроза, оно делалось красивым своей дикой поэзией (М.-С.).

3. Еще тише как будто стало, воздух еще слаще, пахучее, (Бун.).

Вариант 16.

1. Я люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда смерть и некое оцепенение зимы сменяются кипучими радостями короткого северного лета. Именно такой весенний апрельский день смотрел в окна моей комнаты, когда я проснулся на Каменке: весна гудела на улице, точно в воздухе катилось какое-то громадное колесо (М.-С.).

2. Под ногами мягко хрустел снег; земля, крыша, деревья, скамьи на бульварах — все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачнее (Ч.).

3. Утро малоросистое. Совсем нет паутины на вырубках. Очень тихо. Слышно желну, сойку, дрозда... Над скошенной травой изредка перелетают белые, чуть побольше моли, бабочки (Пришв.).

Вариант 17.

1. Везде был отрадный, дремотный лес. Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души; он был с нами добр, широк, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

Ах, тишина, как отрадна и нетревожна бывает она порой, как хорошо тогда жить. И это была как раз та счастливая тишина. Хотя где-то неопределенные и по происхождению явно человеческие звуки выявляли окрестные деревни. Но это еще больше оттеняло лесную, здешнюю тишину (Бел.).

2. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие (Сол.).

3. И поляна стала маленькой, чужой, и нельзя было понять: то ли она заросла, то ли, как почти все давно ушедшее, представлялась в памяти более значительной, чем на самом деле (Каз.).

Вариант 18.

1. Я пытаюсь представить себе жизнь моряка, для которого такой вот легкий приятный рейс, относительная свобода и отдых — редкость. Я думаю, что такие ясные, чистые небеса и море, обилие света, ночное солнце — только два месяца в году. А в остальное время ночи, как и у нас, черные и даже более черные, более холодные и ветреные (Лав.).

2. Как печально было все это при луне! Стрешнев остано-вился. Казалось, что поздно, поздно, — так тихо было кругом. Он въехал во двор. Дом был темен (Бун.)

3. Несколько мальчишек образовали около молчаливых людей две-три весело смеявшихся шеренги; мальчишки посмелее пробовали заговорить с ними, но не получая ответа, ограничивались тем, что громко хохотали и указывали пальцами (М.-С.).

Вариант 19.

1. И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево – все красиво по-своему. Какими красивыми лишайниками точно обтянуты камни в горах! А мхи, папоротники, цветы – что может быть красивее? Перемены погоды по временам года нехороши только в селении, а в лесу все и хорошо, и красиво, и полезно. И дождь, и снег, и ветер, и холод, все работает свою указанную работу. Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия (М.-С.).

2. А погода делалась все отвратительнее. Холод крепчал. Откуда-то налетал порывами пронизывавший насквозь ветер, который просто жег голые руки и спину (М.-С.).

3. Часов в восемь он вышел на порог. Опять ныряла в вышине, в облаках, луна, но была ночь мутнее, белее, чем вчера; по кустам несло белым, поземкой (Бун.).

Вариант 20.

1. Извилистая горная тропинка шла зеленым коридором в гуще березняков и осинников. Особенно хороши были последние с своими матово-серыми стволами и трепещущей листвой, с которой точно сыпалась солнечная пыль. По густой, сочной, зеленой траве так красиво бродят жирные солнечные расплывающиеся пятна. Пахнет горьковатым ароматом осиновых губок, обдает каким-то влажным теплом; где-то немолчно долбит пестрый дятел, неистово вскрикивает черная ронжа, мелькает шустрая белка. По-моему, нет красивее леса, как сплошной старый осинник. По крайней мере мне не случилось видеть ничего красивее... (М.-С.).

2. В то утро мы впервые увидели осенние краски. Еще вчера – я это точно запомнил – береза напротив стояла совершенно зеленой, а теперь одна из ее средних ветвей сделалась желтой. Я даже не сразу понял, как изменился лес вокруг нас: за одну только ночь он сделался светлее, просторнее. Украдкой под пологом ночи колдовала здесь осень (Из газ.).

3. Июльский сумеречно-теплый лес неторопливо готовился отойти ко сну. Одна позади другой смолкали непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой елки (Бел.).

Вариант 21.

1. Милые зеленые горы!.. Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим горам, поднимаюсь на каменистые кручи, спускаюсь в глубокие лога, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудным горным воздухом, насыщенным ароматом горных трав и цветов, и без конца слушаю, что шепчет столетний лес.. (М.-С.).

2. В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. Место было болотистое, с низкими кустами ольхи, черемухи и болотной ивы... (М.-С.).

3. Действительно, кругом все было красиво. Ровные сосны поднимались желтыми колоннами, под ногами настоящий ковер из опавшей хвои, а вверху какой-то торжественный шепот (М.-С.).

Вариант 22.

1. Вышли на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разбивалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливее стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса (Каз.).

2. Пахло сыростью, глиной и тиной, вода была черной, ветлы в буйном росте почти

закрыли все небо, и, несмотря на то, что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно (Каз.).

3. Темнота быстро сгущалась, и мне начало казаться, что и дорога здесь хуже, и лес выше, и опасность увеличивается с каждым шагом (М.-С.).

Вариант 23.

1. Иногда вдоль дороги тянулась рожь. Она созрела уже, стояла недвижно, нежно светлея в темноте; склонившиеся к дороге колосья слабо касались моих сапог и рук, и прикосновения эти были похожи на молчаливую, робкую ласку. Воздух был тепел и чист; сильно мерцали звезды; пахло сеном и пылью и изредка горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы.

Скоро дорога, мягкая и беззвучная, ушла в сторону, и я, ступил на твердую мозолистую тропку, суетливо вившуюся вдоль берега реки (Каз.).

2. Лес становится реже и реже, деревья ниже... Будто солнце вышло из-за туч, так стало светло (Пришв.).

3. Сейчас ничем не примечательны эти поля. Но пройдет несколько недель, и станут они голубыми: зацветет лен (Из газ.).

Вариант 24.

1. Тропинку долго не могли найти, промокли от росы, по-шли наугад к темному высокому бору. Ноги вязли в траве, поляны были белыми от ромашек...

Когда вошли в бор, сразу стала видна старая тропа. В бору было сумрачно, глухо; только оттуда, где за плотным рядом сосен лежала старица, робко пробивался голубой неверный свет. Немного погодя там, в таволговых кустах, запикала птица, песня ее была в два колена, очень проста (Каз.).

2. Они не торопились особенно, наслаждались глухой тишиной и потаенностью, подолгу сидели на опушках, смотрели, как тихо встает солнце, слушали стеклянный скрип журавлей, стуки дятла, пронзительный крик кобчика (Каз.).

3. Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный (Пришв.).

Вариант 25.

1. Белое море мелко. Я видел штурманскую карту этих мест: обычная глубина — двадцать пять – сорок метров, не больше, чем глубина Северной Двины в устье. Видел я и штормовые здешние — свирепые, но мелководные. Мне говорили, что в Атлантике, в Ледовитом океане волна гораздо выше, огромное и круглее. И может быть, океанскому лайнеру здешний шторм ничем...

Но ведь здешние моряки не ходят на океанских лайнерах! Они работают на крохотных суденышках — на шхунах, мотоботах, сейнерах, на малых рыболовных траулерах. Как же бьет море эти суденышки и какими мужественными должны быть все эти люди! (Каз.).

2. Мы входили в глубокое ущелье и приближались к горной реке, которая была в это время во всем разливе. Гул усиливался, сырая трава становилась гуще и выше, кусты попадались чаще, и горизонт постепенно суживался (Л. Т.).

3. Небо было совершенно ясное, солнце только что закатилось, из лесу тянуло свежей ночной сыростью (М.-С.).

Таблица 52

Сопоставительная характеристика полных и кратких форм имен прилагательных

Признаки	Полные формы	Краткие формы
----------	--------------	---------------

I. Значение	Признак постоянный, не связанный с конкретной обстановкой	Человек он мрачный. Сообразив все дело, нашел, что оно дело хорошее (Дост.). Люди они простые
-------------	---	---

	Признак временный, при-менительный к определенной ситуации.	Душа моя мрачна (Л.). Нет, Кавказ для меня и теперь хорош, но только иначе (Л. Т). Прост в труде, ясен в своих размышлениях, доброжелателен в отношении к людям (Пауст.)
--	---	--

Это положение не имеет категорического характера

II. Морфо-логические признаки Наличие синтаксических форм рода, числа и падежа
Наличие синтаксических форм рода и числа

III. Синтаксические признаки: 1. Синтаксическая функция Атрибутивная и предикативная: Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана? Иль зачем судьбою тайной Ты на казнь осуждена? (Л.) Только предикативная: Но тих был наш бивак, от-крытый... (Л.); Приют певца угрюм и тесен (Л.)

2. Синтаксические связи Отсутствие в именительном падеже способности к управлению. Исключения: а) при особом стилистическом задании: Это я только к тебе добрый (М.Г.); б) при отсутствии краткой формы: Река вся голубая от луны ((М.Г.)

Наличие способности управлять: И предков скучны, нам роскошные забавы (Л.); Стар я для них ... и все мои мысли стары (М.Г.)

IV. Стилистическое различие 1. Оттенок смягченного выражения: Ты, Маша, глупая (Ч.) 1. Оттенок категоричности: Они оба глупы (М.Г.)

2. Обычно межстилевой, часто разговорный характер: Сторона мне знако-мая ... слава богу, изло-жена и изъезжена вдоль и поперёк (П.) 2. Обычно книжный характер: Сила моряков неудержима, настойчи-вая, целеустремленна (Соб.)

Таблица 53

Причины ограничения в образовании кратких форм прилагательных

Причины Примеры

1. Семанти-ческие Обозначение признака, постоянно присущего предме-ту, например масти животных: буланный, саврасый, соловый, чалый, вороной, гнедой, каурый, мухортый, пегий, чубарый

2. Словооб-разователь-ные 1. Образования из относительных прилагательных с суффиксами: -ск(-еск-): товарищеский, дружеский, братский, комический, трагический, страдальче-ский, вражеский, скитальческий; -ое- (-ев-): деловой, боевой, бедовый, белой, чумовой, даровой, черно-вой, рядовой, передовой; -н-: дельный, посторонний, цельный, кляузный, родной, ручной, слитный, ста-ринный, отборный. 2. Образования с суффиксами -ущ-, -енн- и приставками пре-, раз-, вносящими отте-нок большей степени качества: злющий, толстущий, худющий, здоровенный, тяжеленный, широченный; предобрый, пре: спокойный, развеселый, разлюбез-ный, распрекрасный, разудалый. 3. Образования из относительных прилагательных, обозначающих названия цветов: голубой, коричневый, кофейный, кремовый, оливковый, палевый, розовый, сиреневый, фиолетовый, фисташковый, шоколадный

3. Фонетиче-ские (затруд-нение в про-изношении) беглый, дохлый, мерзлый, облезлый, пришлый, про-шлый, блеклый, обвислый

4. Столкно-вение омо-нимичных форм бывалый (ср.: глагол бывал), а также: возмужалый, горелый, исхудалый, лежалый, обветшалый, полиня-лый, отсталый, умелый, устарелый

5. Фразеоло-гизация со-четаний падучая звезда, страдная пора, проливной дождь, закадычный друг, кружной путь

6. Избира-тельность форм рода и числа у неко-торых крат-ких прилага-тельных
Отсутствуют краткие формы женского и среднего ро-да у слов холостой, вдовый, древний, куцый, лысый, хворый. Отсутствуют краткие формы у слов разный, давний

Задание 1. Определите лексико-грамматический разряд и форму прилагательных.

Задание 2. Определите, имеет ли анализируемая слово-форма род, число, падеж. Для кратких форм качественных при-лагательных установите способ образования.

Образец выполнения задания 1

Ночь была светлая, бревна, облитые светом звезд, еще хранили дневное тепло (Фад.).
(Ночь была) светлая (какова?) – полная форма качественного прилагательного.

Дневное (тепло) (какое?) – относительное прилагательное, краткой формы не имеет. Все было серо, холодно и мокро (Купр.). (Все было) серо (каково?) – краткая форма качественного прилагательного.

Образец выполнения задания 2

(Ночь была) светлая (какова?) – анализируемая слово-форма имеет грамматические категории рода, числа, падежа.

Дневное (тепло) (какое?) – анализируемая словоформа имеет категории рода, числа, падежа.

(Все было) серо (каково?) – анализируемая словоформа имеет категории числа и рода. Краткая форма качественного прилагательного образована от полной: серо – серый.

Варианты:

Вариант 1. 1. Новой загадкой для внука дедова песня была (Н.). 2. Зато Исеть стала такая темная, бурливая. . . (М.-С.). 3. Но вот снова на востоке появилась розовая полоска: занима-лась заря (Арс.).

Вариант 2.1. И в доброте слепа и неразборчива природа (Татьян.). 2. Все дорого мне и любимо в уральской родной стороне (Татьян.). 3. И пахнет смолкой молодой березовый листок (Тв.).

Вариант 2. 1. Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая (Арс.). 2. Из этого небытия его вывели чьи-то совсем близкие шаги (Бел.). 3. Изредка на мрачном фоне гор вспыхивали в различных местах яркие огни и тотчас же исчезали (Л. Т.).

Вариант 3. 1. Еще теплы стволы орудий и кровь не всю впитал песок, но мир настал. Вздохните, люди, переступив вой-ны порог (Тв.). 2. Все мне дорого: горы дивные, города и заво-ды новые, и Кремля купола старинные, и ракеты, в полет гото-вые. . . (Татьян.). 3. Далеко еще до вечера: горяча луча ла-донь. . . (Татьян.).

Вариант 4. 1. Море было тихое. Нигде ни единого всплеска (Арс.). 2. Рейд был безмолвен (Станюк.). 3. . . . От неба да от багульника все вокруг стало голубым и синим (Фад.).

Вариант 5. 1. Ноги были босы, со следами болотной тины (М.-С.). 2. Красные угли костра потускнели и покрылись золой (Арс.). 3. Мы входили в глубокое ущелье и приближались к гор-ной реке, которая была в это время во всем разливе (Л. Т.).

Вариант 6. 1. Вода в заводи хорошо замерзла. Лед был глад-кий, как зеркало, чистый и прозрачный. . . (Арс.). 2. Утро стояло морозное, такое же ветренное, как вчера. . . (Станюк.). 3. Он был очень забавен. . . (Л. Т.).

Вариант 7. 1. Последние дни были холодные и ветреные (Арс.). 2. Река казалась неподвижной и темной (Арс.). 3. . . .А Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овес (Т.).

Вариант 8. 1. Никто не садился. Стояли. И были, казалось, полны не только глубокой печали, но чувства глубокой вины (Тв.). 2. Он не спал этими долгими осенними ночами (Бел.). 3. По одной этой улыбке можно было заключить, что он еще очень молод (Л. Т.).

Вариант 9. 1. Мне помнятся и книги эти, как в полусне не-давний день; мы были дерзки, были дети, нам все казалось в ярком свете (Брюс.).2. Небо было совершенно ясное, солнце только что закатилось, из лесу тянуло свежей ночной сыростью (М.-С.). 3. Реки бледны и небыстры: в них густо белеет шуга (Татьян.).

Вариант 10. 1. Лес, в который мы вошли, был очень част и глух. . . (Т.).2. От тихих сияющих звезд, казалось, нисходил на землю покой, и потому в природе все было так торжественно и тихо (Арс.).3. По ветру тянется дымок ольхового куста (Тв.).

Вариант 11. 1. А справа, в сумрачных лугах и просеках, между темными мысами лесов, с холма на холм шагали решет-чатые опорные мачты (Каз.). 2. – Ты лесникова дочь? – Лесни-кова (Т.). 3. Все было седое, но лужи не замерзали (Пришв.).

Вариант 12. 1. Откуда ни возьмись волчица преогромная и хватъ овечку Марьину! (Н.). 2. Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури (Л. Т.). 3. Лицо ее ка-залось усталым. . . (Л. Т.).

Вариант 13. 1. Ночь прошла под большой и чистой луной. . . (Арс.). 2. И море не черно, а дымно: над тонкой пеленой туч сияет луна, свет ее проникает сквозь облака. . . (М.-С.). 3.

Всю ночь под пеной волны выли. К утру, не дав реке вздохнуть, мы скальным грузом придавили ее бунтующую грудь (Тв.).

Вариант 14. 1. Оно сурово – солнце января (Татьян.). 2. Я сам не могу надивиться, как все это не казалось мне мрачным и грустным (Акс.). 3. В зимние сумерки нянины, сказки Саша любила (Ник.).

Вариант 15. 1. Черные горы ущелья оставались сзади; начинало светать (Л. Т.). 2. Все в этом первом дне весны было прекрасно. . . (Пришв.). 3. Недетской заботою – дети – мы были в то утро полны (Тв.).

Вариант 16. 1. Горы, которые еще вчера были так живописно красивы, теперь имели угрюмый вид (Арс.). 2. Молодой по-лумесяц, как прозрачное облачко, виднелся на горизонте (Л. Т.). 3. Не хочется верить, что все здесь мертво и пусто (М.-С.).

Вариант 17. 1. Тяжелые воспоминания более и более за-стилались для него невидными, но значительными событиями деревенской жизни (Л.Т.). 2. Природа дышала примирительной красотой и силой (Л.Т.). 3. И на приветливы Лисицыны слова Ворона каркнула во все воронье горло (Кр.).

Вариант 18. 1. Дальние громады сопок были еще багровы и теплы, но ближний ровный ряд гор уже чернел (Фад.). 2. Я Ва-син голос слышал (Т.). 3. Руки ее. . . опустились, румянец со-шел с лица, и оно стало белым (Фад.).

Вариант 19. 1. Багрово было очень печально зимою (Акс.). 2. И ветки еловые эти не к празднику были нужны (Тв.). 3. У меня остались в памяти только отцовы слова (Акс.).

Вариант 20. 1. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, ко-торый был так хорош в своем месте. . . (Л.Т.). 2. В дверном проеме, как в кленовой раме, чуть заспанный улыбчивый рас-свет (Татьян.). 3. Ветер катит по дорожке синей детские коляс-ки-облака (Татьян.)

Вариант 21. 1. Какой бывала ты веселой в том нашем доме молодым! (Татьян.). 2. Поля на холмах было дымно зелены издали и будто переспаны мукой, стога почернели, лес сквозил, был чёрен и гол ... (Каз.). 3. Взошёл месяц молодой, и всё кругом потонуло в фантастическом, колеблевшемся свете (М.-С.).

Вариант 22. 1. Мы спустились вниз по снежному оврагу, оставляя за собой глубокие, сперва грязные, а потом чистые следы ... (Каз.). 2. Кроме журавлиного и лебединого крика и кряхтения вальдшнепов, слышалось неумолкаемое пение со всех сторон. 3. ... сухая весенняя ночь была просто жалка, но что было хорошо в ней и что придавало ей какую-то особенную поэзию - это неумолкаемая жизнь пернатого царства (М.-С.).

Вариант 23. 1. Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного (татарина) похожа (Л.Т.). 2. Туман казался неподвижным и сонным, трава и кусты были мокрые (Арс.). 3. Лес надвинулся глухой, незнакомый, ни пня, ни старого затёса (Бел.).

Вариант 24. 1. Тихо всё было на небе и на земле (Л.). 2. Серебряная монета упала на землю, покатила и легла у моих ног (Т.). 3. Душистая летняя ночь была хороша, любовно гля-дели с синего неба частые звёзды (М.-С.).

Вариант 25. 1. Он был коротенький, но очень плотный, лоба-стый, затылок широкий (Пришв.). 2. Местность была порази-тельно однообразна ... (Арс.). 3. В стороне тихо и нерешитель-но слышалось осторожное заячье бобоканье ... (М.-С.).

Таблица 54

Образование форм степеней сравнения

имен прилагательных

Структура Степени сравнения

Сравнительная Превосходная

I. Простая (синтетиче-ская). При-бавление к основе по-ложительной степени формообра-зующих суффиксов 1. Суффикс -ее (-ей) (продуктивный). В основе чередования по пала-тальности: смелый - сме-лее, добрый - добрее. 2. Суффикс -е (непродук-тивный). От основ на г, к, х, т, д, ст, ск с чередо-ванием в основе: сухой - суше, густой - гуще. 3. Суффикс -ше (непродук-тивный): старый - стар-ше. 4. Приставка по- + форма

сравнительной степени (смягченный от-тенок, чаще употребляется в разговорной речи): суше - посуше; подальше, подбробнее. 5. Супплетивные формы (единичные): хороший - лучше, плохой - хуже, малый - меньше. 1. Суффикс -ейш- (-айш-) (малопродуктивный, чаще в книжной речи). От основ на г, к, х с чередованием в основе: милый - милейший, высокий - высочайший. 2. Приставка наи- + форма превосходной степени (при усилении): добрейший - наидобрейший, наимилейший

II. Сложная (аналитическая). Прибавление к прилагательному служебных слов

Наречие более, менее + полное или краткое прилагательное (продуктивный способ, особенно в научном, деловом стиле): краткий - более (менее) краткий, краток - более (менее) краток

1. Самый + форма положительной или сравнительной степени (продуктивный способ): краткий - самый краткий; самый лучший. 2. Наиболее, наименее + форма положительной степени (в научном стиле): краткий - наиболее краткий, наименее краткий. 3. Всех, всего + форма сравнительной степени: дороже - всего (всех) дороже; всего (всех) милее

Таблица 55

Ограничения в образовании простой сравнительной и превосходной степеней сравнения

Группы прилагательных, не допускающих образования простых степеней сравнения

1. Многие качественные прилагательные, связанные по своему происхождению с относительными: а) с суффиксом -еск-; б) с суффиксом -н- (некоторые); в) с суффиксом -ов (-ев) дружеский, комический, ребяческий, саркастический, страдальческий, товарищеский, торгашеский, трагический, ханжеский; кровный, больной, ручной, лишний, ранний, цельный; даровой, деловой, массовый, передовой, боевой

2. Многие отглагольные прилагательные с суффиксом -л- вялый, дошный, запустелый, исхудалый, обветшалый, поблеклый, прелый, рослый, сиплый, усталый, хриплый, чахлый

3. Часть прилагательных с суффиксом -к- зыбкий, дерзкий, зыбкий, колкий, липкий, ноский, ломкий, маркий, плавкий

4. Отдельные бессуффиксные прилагательные ветхий, гордый, отлогий, плоский

Задание. Образуйте формы сравнительной степени качественных прилагательных. Определите характер форм степеней сравнения. Установите, каким способом образованы формы простой (синтетической) формы сравнительной степени. Отметьте, наблюдаются ли при этом морфологические чередования.

Образец выполнения задания:

Терпкий – от анализируемого качественного прилагательного образуется сложная (аналитическая) форма сравнительной степени: более терпкий, простая форма сравнительной степени не образуется.

Глубокий – от анализируемого качественного прилагательного образуются простая (синтетическая) и сложная (аналитическая) формы сравнительной степени: глубже и более глубокий; простая форма сравнительной степени образуется с помощью формообразующего суффикса -же.

Варианты:

Вариант 1. Красивый. 2. Хлесткий. 3. Дорогой.

Вариант 2. 1. Далёкий. 2. Слабый. 3. Краткий.

Вариант 4. 1. Громоздкий. 2. Липкий. 3. Сладкий.

Вариант 5. 1. Молодой. 2. Толстый. 3. Долгий.

Вариант 6. 1. Плохой. 2. Ломкий. 3. Шаткий.

Вариант 7. 1. Отлогий. 2. Худой. 3. Широкий.

Вариант 8. 1. Близкий. 2. Тонкий. 3. Хороший.

Вариант 9. 1. Плавкий. 2. Плоский. 3. Передовой.

Вариант 10. 1. Звонкий. 2. Здоровый. 3. Мягкий.

- Вариант 11. 1. Гладкий. 2. Жесткий. 3. Вялый.
 Вариант 12. 1. Ранний. 2. Одинокий. 3. Лёгкий.
 Вариант 13. 1. Мелкий. 2. Тугой. 3. Громкий.
 Вариант 14. 1. Тяжкий. 2. Тряский. 3. Тучный.
 Вариант 15. 1. Ручной. 2. Тяжёлый. 3. Светлый.
 Вариант 16. 1. Высокий. 2. Яркий. 3. Узкий.
 Вариант 17. 1. Ветхий. 2. Скользящий. 3. Слепой.
 Вариант 18. 1. Вязкий. 2. Крепкий. 3. Жаркий.
 Вариант 19. 1. Чистый. 2. Редкий. 3. Гордый.
 Вариант 20. 1. Маркий. 2. Лысый. 3. Длинный.
 Вариант 21. 1. Гибкий. 2. Сухой. 3. Частый.
 Вариант 22. 1. Резкий. 2. Дерзкий. 3. Колкий.
 Вариант 23. 1. Русский. 2. Строгий. 3. Гулкий.
 Вариант 24. 1. Чудной. 2. Дурной. 3. Стойкий.
 Вариант 25. 1. Жалкий. 2. Древний. 3. Неуклюжий.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. МЕСТОИМЕНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Таблица 56

Лексико-грамматические разряды имен числительных

Разряды числительных

Количественные Неопределённо-количественные - обозначают количество, состоящее из неопределённого числа единиц Порядковые - обозначают порядок предметов при счёте

Определённо-количественные — обозначают количество, состоящее из определённого числа единиц

Собственно количественные обозначают количество в целых числах: пять, две-надцать

Собирательные обозначают количество как совокупность (закрытая группа числительных): двое, трое Дробные обозначают число в дробных числах: три пятых, две седьмых несколько, столько, мало, немного первый, второй, третий

Таблица 57

Числительные, соотносимые с именами существительными

Дифференциальные признаки Числительные Существительные

1. Семантические Выражают точное отвлечённое число или количество однородных предметов Тираж книги составляет две тысячи экземпляров 1) выражают неопределённое множество, огромное количество; 2) выражают предметно-количественное значение Тысячи глаз следили за полетом воздушного змея

2. Морфологические признаки Без количественного определителя выступают только в форме единственного числа: Тысяча экземпляров - миллион рублей Без количественного определителя употребляются в форме единственного и множественного числа: Тысяча дел - тысячи звезд

3. Синтаксические связи 1) управляет существительным в форме род.п.; 2) могут являться компонентами составных числительных: Тысяча (чего?) экземпляров; тысяча триста шесть; три тысячи двести Управляют существительным в форме род.п., которое может опускаться (при этом усиливается предметное значение): Миллионы (чего?) звёзд; Писание рассказов было для Чехова средством разговаривать с тысячами (Павленко)

4. Синтаксическое употребление Образуют нечленимое количественно-именное сочетание: Тираж книги составляет две тысячи экземпляров Могут функционировать и в составе количественно-именного сочетания и как самостоятельный член: Тысячи глаз следили за полетом воздушного змея. На гнилых сапогах тысячи нажил (Гайдар)

Задание. Определите разряд по значению числительных, падеж и, если имеются, число и род.

Образец выполнения задания:

На ста островах Ленинград расположен (Прок.). (Распо-ложен) (где?) (на) ста (островах) – количественное числитель-ное, называющее целое число; имеет категорию падежа (числительное употреблено в форме предложного падежа).

Варианты:

Вариант 1.

1. В Москве много лет успешно работает опытно-экспериментальный школьный завод «Чайка». 4500 учащихся IX-X классов многих районов столицы получают здесь производственные навыки. За два года они знакомятся с организаци-ей производства, его технологией. Труд на заводе помогает школьникам в профессиональной ориентации...

Продукция завода отправляется в 128 городов России (Из газ.).

2. Социологические исследования, проводимые на пред-приятиях Москвы, Иванова, установили, что показатели норм выработки рабочих со средним специальным образованием на 25% выше, чем с образованием 11 классов (Из газ.).

Вариант 2.

Приезжая в совхоз «Москалевский», удивляешься: боль-шой мороз, а на открытой площадке выгуливаются упитанные бычки. Они прибавляют в весе в сутки по 800 и более граммов. В совхозе вступили в строй новые производственные мощно-сти...

На старой площадке зимует 600 бычков, а на этой новой находится полторы тысячи.

Отрегулирована система подогрева воды, механизирована раздача кормов. Если семь лет назад вчетвером откармливали лишь 300 животных, то ныне пятеро управляют со стадом почти в две тысячи голов. Вес животных в совхозе доводят до 500 и более килограммов всего за 19-20 месяцев (Из газ.).

Вариант 3.

1. Россия — страна преимущественно обширных равнин, на которые приходится в общей сложности 68% ее территории. Они занимают главным образом западную и среднюю часть России, где расположены и низменные равнины – Восточно-Европейская, или Русская (средняя высота –142 м), плоская Западно-Сибирская (средняя высота – 120 м) (Из газ.).

2. Горные территории с высотами более 1500 м (то есть высокое среднегорье и высокогорье) занимают 12% площади бывшего Советского Союза (Из газ.).

3. На Камчатке и Курильских островах – единственных в России районах активного современного вулканизма – известно более 60 действующих и около 200 недавно потухших вулканов (Из газ.).

4. За 15 лет (1965-1980) добыча нефти, включая газовый конденсат, возросла почти в три раза, газа – более чем в 4 раза (Из газ.)

Вариант 4.

1. Территория СССР омывалась 12 морями, принадлежа-щими бассейнам трех океанов – Атлантического, Северного Ледовитого и Тихого (Из газ.).

2. Значительные глубины (до 2211 м) имеет лишь Черное море, заливы же Балтийского моря и Азовское море мелковод-ны и сильно опреснены (Из газ.).

3. Значительную ценность представляют биологические ресурсы морей, в первую очередь их рыбные богатства. В омы-вающих Россию морях обитает почти 900 видов рыб, из них более 250 промысловых (Из газ.).

4. В 1932 году ледокольный пароход «Сибиряков» впервые прошел за одну навигацию весь Северный морской путь (Из газ.).

Вариант 5.

1. В Байкал впадает 336 рек и речек, а «расточает» это бо-гатство лишь одна Ангара. Озеро имеет своеобразную расти-тельность и особенно животный мир. В его водах обитает свы-ше 1800 видов животных, из них 3/4 эндемиков (байкальская нерпа,

голомянки – полупрозрачные рыбки без чешуи, рождающие живых мальков, знаменитый омуль и др.) (Из газ.).

2. В «славном море» сосредоточено 80% пресных вод страны, пятая часть их мировых запасов (Из газ.).

3. Не менее 90% талых и дождевых вод медленно просачивается в «славное море» подземным путем, сквозь толщу горных пород (Из газ.).

4. Ученый тридцать лет исследует Байкал, на берегу которого расположился институт. Ему ли не знать, что живая вода рек и озер, стихийная жидкость, по определению знаменитого В. И. Даля, – великое чудо и благо (Из газ.).

Вариант 6.

1. Там, где сливаются Большая и Малая Обь, ширина поймы достигает семидесяти километров! Настоящее пресноводное море... В низовьях Обь течет словно по гигантскому столу – уклон ее русла всего лишь около двух сантиметров на километр. Поэтому Обь в этих краях медленна, величава, спокойна (Из журн.).

2. Для обской поймы характерен и исключительно большой период паводка. Даже в среднем он – восемьдесят с небольшим суток, а в экстремальные годы, например в 1979, пойма у Салехарда стояла под водой 131 день! (Из журн.).

3. Обь — река рыбная. В ней обитает 55 видов и подвидов рыб, причем почти половина из них имеет промысловое значение. Этот водоем по уловам рыбы занимает одно из первых мест среди озерно-речных водоемов страны (Из журн.). 4. Восемь-девять месяцев реки Заполярья закованы в ледяную броню. В это время скорость внутриводоемных процессов очень сильно замедляется (Из журн.).

Вариант 7.

1. Для Восточной Сибири характерна Слабая заселенность. Средняя плотность населения здесь всего лишь более двух человек на 1 кв. км. В отдельных южных ее частях плотность местами достигает 20-30 человек на 1 кв. км. На территории Восточной Сибири проживает лишь 3% населения бывшей СССР, но производит она 10% электроэнергии, свыше 18% целлюлозы, 13% картона и пиломатериалов, добывает более 9% угля (Из газ.).

2. Кузнецкие угли в два раза дешевле донецких и в 1,6 раза – печорских. Кузбасс дает более 20% общероссийской добычи угля (Из газ.).

Вариант 8.

1. В марте 1982 года на поверхность Венеры совершили посадку спускаемые аппараты «Венера-13» и «Венера-14»... Планета оказалась совершенно безжизненной – под покровом непроницаемых облаков таится мир раскаленных до 450 градусов Цельсия каменистых пустынь (Из журн.).

2. Облачный покров Венеры толщиной в 25 километров почти наверняка состоит из капель серной кислоты (Из журн.).

3. Атмосфера Венеры — это океан углекислого газа. Давление у ее поверхности в восемьдесят раз больше, чем у поверхности Земли, а температура — примерно 750 градусов по Кельвину, что исключает возможность жизни, во всяком случае, в нашем, земном понимании (Из журн.).

4. Венера вращается в обратном, нежели Земля, направлении вокруг своей оси, к тому же очень медленно, ее сутки в 243 раза длиннее земных (Из журн.).

Вариант 9.

1. Более 34% территории страны занято лесами – лиственными, сосновыми, еловыми, пихтовыми, кедровыми, березовыми, дубовыми, буковыми (Из газ.).

2. Известно, что только на тетради уходит в год около 230 тысяч тонн бумаги. Основным сырьем для производства бумаги служит древесина, а полноценным ее заменителем – макулатурой. Ведь 60 кг ее сохраняют от вырубки одно дерево, которое вырастает за 50-80 лет (Из газ.).

3. В настоящее время в различных зонах и горных областях России есть уже более 150 заповедников и природных национальных парков, а их общая площадь превышает 11 мил-

лионов га (Из газ.).

4. В течение года один гектар леса отфильтровывает до 50-70 тонн пыли: сквозь кроны еловых древостоев ежегодно фильтруется из воздуха 32 тонны пыли, сосновых – 36, дубовых – до 56 и буковых – до 68 тонн (Из журн.).

Вариант 10.

1. Недавно эксперты ФАО – продовольственной и сельско-хозяйственной организации ООН – подсчитали, что лесистость планеты в среднем ежегодно сокращается на один процент. Всего через 20 лет этот процесс, согласно прогнозам специа-листов, достигнет критической точки, когда могут начаться не-обратимые изменения в функционировании биосферы (Из журн.).

2. По подсчетам экспертов, «зеленый пояс» планеты – тропические дождевые леса – ежегодно уменьшается на 7,5 миллиона гектаров. Джунгли уничтожаются с устрашающей скоростью – примерно 20 гектаров в минуту! Но с ними исчеза-ет нечто большее, чем просто зеленые массивы. Тропические леса - это всемирный генетический банк. Они содержат при-мерно 50% всего мирового генофонда растений и две трети живых организмов. Сводя с лица Земли уникальные природные сообщества, человечество ежегодно теряет по одному виду растений (Из журн.).

Вариант 11.

1. Эта борьба человека с животным продолжалась до са-мого вечера. Благородное животное десять раз рисковало жиз-нью, стараясь отвести охотника от спрятавшегося олененка (М.-С.).

2. Лыско, как тень, ползал за хозяином, и когда тот совсем потерял оленя из виду, осторожно ткнул его своим горячим но-сом. Старик оглянулся и присел. В десяти саженьях от него, под кустом жимолости, стоял тот самый желтенький теленок, за которым он бродил целых три дня (М.-С.).

3. Иногда в четырех-пяти шагах я вижу больших незнако-мых птиц. Одни спят на одной ноге, другие купаются в море, третьи просто глядят на небо одним глазом, повернув туда го-лову. Раз я так подкрался к задремавшему на камне орлу, раз — к семье лебедей (Пришв.).

Вариант 12.

1. Мировой океан занимает более двух третей поверхности земного шара, но дает на обеденный стол человека всего-навсего один процент продуктов питания. А с девяти процентов площади планеты, занятых пашнями, садами, лугами и паст-бищами, люди получают остальные девяносто девять процен-тов.

В год человечество получает из Мирового океана несколь-ко больше шестидесяти миллионов тонн рыбы, крабов, мол-люсков. На каждого жителя планеты приходится, как показыва-ют несложные подсчеты, примерно по одной пятидесятиграм-мовой рыбке в день (Из журн.).

Вариант 13.

1. В Сибири могли бы свободно уместиться две Западные Европы!

В этом краю все поражает своими колоссальными масшта-бами и размерами. Сибирь — край могучих горных хребтов, величайших рек, огромных равнин. Река Оленек, впадающая в Северный Ледовитый океан, считается в Сибири не такой уж крупной. А между тем она в два с половиной раза больше Луа-ры, в семь раз больше Темзы. В Байкале, самом глубоком озе-ре мира, воды больше, чем в Балтийском море (Из газ.).

2. Магистраль станет длиннее на десятки километров, при-дется дополнительно пробить четыре мысовых туннеля. Зато «славное море» будет в безопасности (Из газ.).

Вариант 14.

1. После 80-суточной арктической экспедиции в порт воз-вратился научно-исследовательский ледокол «Отто Шмидт».

Основным объектом научных наблюдений гидрологов и метеорологов был юго-восточный район Баренцева моря — этот малоизученный участок Северного морского

пути. Здесь ледокол лег в дрейф. За 27 суток судно преодолело 194 мили (Из газ.).

2. Смотрю на карту дрейфа «СП-22», где отмечен путь станции за пять лет. Лишь за последние полгода она преодолела, если мерить по прямой, 360 миль. Скорость необычайно высока (Из газ.).

3. Ветер северо-западный, 4 балла. Море – 3 балла. Видимость – 50 кабельтовых. Температура воздуха – плюс 2 (Из газ.).

Вариант 15.

1. «Толщина льда – 40-60 сантиметров. Условия работы крайне тяжелые. Сильные ветры и морозы позволяют находиться на акватории не более 4-5 часов. Озеро Сарез».

Эта радиограмма получена с Центрального Памира (Из газ.).

2. С вертолета, который время от времени прорывается в этот район, хорошо видно, как по сверкающей глади, вздымая колючие облака, несутся два ярко-оранжевых снегохода. Вот они остановились. Люди, приехавшие на них, снимают инструменты, начинают бурить во льду лунки. Рыбаки? Но как они оказались здесь, за десятки километров до ближайшего кишлака? (Из газ.).

3. Февральской ночью 1911 года грозный гул прокатился над Памиром — землетрясение! В долине реки Мургаб, возле кишлака Усой, произошел гигантский обвал. Пыль, поднятая им, висела в воздухе двое суток. Река, перегороженная полукилометровой плотиной, начала медленно превращаться в водохранилище. Через полгода вода залила и большой кишлак Сарез. Новое озеро и назвали Сарезским (Из газ.).

Вариант 16.

1. На глубину свыше одиннадцати километров в недра земли проникли буровики Кольской сверхглубокой скважины. Такого не достигал еще никто в мире (Из газ.).

2. Специалисты были уверены, что кристаллические породы будут поддаваться проходке при 500 оборотах бура в минуту. Но так было только до глубины восемь километров. Дальше пришлось искать другие варианты, потому что пошли зоны, осложненные тектоническими сдвигами... И вновь помогли ученые и конструкторы. Создан новый, более прочный бурильный инструмент, специальные турбинные двигатели с низким числом оборотов. Это позволяет теперь одним долотом проходить в четыре-пять раз большую толщину, чем старым инструментом (Из газ.).

Вариант 17.

1. Сейчас Сарез в девять раз глубже Аральского моря. В озере накопилось более 17 кубических километров чистой пресной воды. Для Средней Азии, где вода порой на вес золота, такое море (лежащее на высоте 3130 метров) – бесценное сокровище (Из газ.).

2. Выяснено, что в течение года уровень воды в озере колеблется метров на пять-семь. Река просачивается сквозь огромную каменную толщу завала несколькими мощными родниками. Прорыв плотины, как показывают многолетние наблюдения, невозможен: завал «трясли» тысячи землетрясений самой различной силы (Из газ.).

Вариант 18.

1. XIX век богат великими открытиями в естествознании, коренным образом изменившими многие представления в науке. Среди них открытому Менделеевым периодическому закону химических элементов принадлежит одно из ведущих мест... Еще при разработке периодической системы Менделеев предсказал существование более десяти неизвестных элементов (Из газ.).

2. Подтвердилось пророчество гениального ученого: «Периодическому закону будущее не грозит разрушением...» Действительно, открытый гением Менделеева закон лишь развивался и уточнялся на протяжении более чем ста лет. За последние полвека периодическая система пополнилась 20 новыми элементами (Из газ.).

3. 104-й химический элемент получил имя «курчатовий» – в честь человека, поставившего в 1954 году задачу – продолжить пополнение таблицы Менделеева новыми, неизвестными ранее элементами (Из газ.).

Вариант 19.

1. Все крупнейшие реки России протекают по обширным равнинам и имеют небольшие уклоны, спокойное течение и значительные колебания расходов воды по сезонам года. Самые многоводные из них — Волга, Обь, Енисей, Лена, длина каждой из которых — от 3500 до 4400 км (Из газ.).

2. Известно, что в реках средней полосы вода «очищает себя» от загрязнений, пробегая 200-300 км (Из журн.).

3. Почти все реки страны, за исключением некоторых рек крайних южных областей, зимой покрываются льдом. Продолжительность периода ледостава на них, однако, весьма различна — от одного-двух месяцев на реках юга Средней Азии и Кавказа до восьми-девяти месяцев на севере Сибири (Из газ.).

4. Исследовав древний торговый путь из Балтийского в Черное море, ученые и проектировщики пришли к выводу, что можно построить новую водную систему, соединяющую два моря. Для этого потребуется проложить канал между Западной Двиной и Днепром (Из газ.).

Вариант 20.

1. В холодное время года на западе европейской части выпадает 200-300 мм осадков, но на востоке — в Средней Азии, Восточной Сибири, на юге Дальнего Востока их сумма уменьшается до 50-100 мм. Повсюду в это время они выпадают преимущественно в виде снега, покров которого сохраняется в течение немногих недель на юге, трех — шести месяцев в средней полосе и более девяти месяцев на Таймыре и островах Ледовитого океана. Мощность его на большей части России — 30-50 см, но в многоснежных районах Красноярского края, Камчатки и в высоких горах достигает 100-120 см (Из газ.).

2. Лето здесь сравнительно прохладное (средние температуры июля — 10-16°), а зима умеренно холодная (средние температуры января — от -7° на северном побережье до -12-13° во внутренних районах Карелии) (Из газ.).

Вариант 21.

1. Наглядный пример тому — участие старшеклассников школ края в борьбе за большой хлеб Ставрополя. В 1993 году в уборке урожая и выполнении сопутствующих работ участвовало 429 ученических механизированных звеньев, бригад, комплексов, в составе которых работало 4,5 тысячи учащихся, причем машинный парк юных хлеборобов составил 1200 комбайнов и 380 тракторов. Каждая одиннадцатая тонна хлеба, собранная в крае, была обмолочена ученическими экипажами (Из газ.).

2. В 1993 году членами ученических производственных бригад было проведено 494 опыта, из них 68 по заданию науч-но-исследовательских институтов. За последние три года результаты 121 опыта внедрены в производство (Из газ.).

3. Ежегодно от 50 до 70% выпускников экспериментальных школ остается работать в своих хозяйствах или поступают учиться в учебные заведения, где готовят кадры, необходимые селу. Возрос удельный вес молодежи до 30 лет, занятой сельскохозяйственным производством (Из газ.).

Вариант 22.

1. Московскому государственному университету имени М. В. Ломоносова — 250 лет...

250 лет с достоинством и честью выполняет свою благородную миссию Московский университет... Закономерно, что в дни Отечественной войны 1812 года многие студенты встали в ряды ополчения...

Живительный воздух свободы революционного порыва взрастил в университете для России 64 декабриста — около трети всех участников тайных революционных организаций (Из газ.).

2. В первые же десятилетия Советской власти начался период бурного роста, мощного развития педагогической и научной деятельности в университете...

В годы Великой Отечественной войны свыше 5000 профессоров, преподавателей, студентов, аспирантов, рабочих и служащих университета сражались в рядах Советской Армии. Восемью питомцам МГУ присвоено звание Героя Советского Союза (Из газ.).

Вариант 23.

1. Чтобы не опрокинулись тысячи тонн железобетона Останкинской телевизионной башни, ее пришлось поставить на кольцо, углубленное почти на пять метров в землю... И все это - для того, чтобы противостоять двум основным врагам всякого высотного сооружения: напряжениям от одностороннего нагре-ва солнцем и ветру (Из журн.).

2. Обследовали сто тридцать человек в возрасте от два-дцати до пятидесяти лет. Задачу решили шестьдесят шесть человек... (Из журн.).

3. Задача считалась решенной после трех безошибочных находок. Если же критерий не выдерживался, то задачу предъ-являли все двенадцать раз (Из журн.).

Вариант 24.

1. За последние годы удельный вес полимеров в конст-рук-ции легкового автомобиля удалось увеличить в два раза. А в скором будущем он обещает вырасти еще в полтора раза и до-стигнуть 75 килограммов (Из журн.).

2. Тонна полимера способна заменить пять-шесть тонн ме-талла в производстве труб. Выпустив миллион тонн полимер-ных труб, мы сэкономим пять миллионов тонн металла, сэконо-мим два миллиарда рублей, высвободим около семи тысяч ра-бочих на металлургических предприятиях (Из журн.).

3. Сегодня мы умеем производить в промышленных мас-штабах органические волокна, которые в двадцать раз превос-ходят по удельной прочности и жесткости лучшие из сталей. А угольное волокно, которое также освоено в промышленных масштабах, не, меняет своих свойств даже при температуре 500-600 градусов (Из журн.).

Вариант 25.

1. Многие из оставленных ледниками озер за прошедшие тысячелетия состарились, заросли, превратились в болота, но самые большие остались, существуют и поныне, донеся до нас как бы воду давно исчезнувших ледников. В этом великом мно-жестве озер родились три могучие речные системы, по которым потекла вода в три моря – Балтийское, Белое, Каспийское. Гра-ницы трех морских бассейнов прошли через север теперешней Вологодской области (Из журн.).

2. Занимая среди больших озер Земли по размерам зеркала всего девятнадцатое место, Иссык-Куль содержит воды почти вдвое больше, чем Аральское море, четвертое по площади водной поверхности озеро планеты. Его глубины достигают иногда более семисот метров (Из журн.).

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

Таблица 58

Грамматическая и семантическая классификация местоимений (по соотношению с другими частями речи и по значению)

По соотношению с другими частями речи

По значению I. Местоиме-ния-существи-тельные II. Местоиме-ния-прилагатель-ные

III. Местоиме-ния-числительные

Члены предложения

Подлежащее, дополнение, сказуемое Определение, сказуемое В им.-вин. п.

компонент члена

I.

1. Личные

2. Лично-указательные

3. Лично-притяжательные я, ты, мы, вы он, она, оно, они его, её, их

II. Возвратное себя

III. Притяжатель-ные мой, твой, свой, наш, ваш

IV. Указательные При субстан-тивации: тот, этот, то тот, этот, то, такой, таков, экий, этакий, оный столько

- V. Определительные При субстантивации: любой, всякий, всё, каждый весь, всякий, любой, всяческий, каждый, иной, сам, самый
- VI. Вопросительные-относительные кто, что какой, который, чей, каков сколько
- VII. Отрицательные никто, ничто, некого, нечего никакой, ни-который, ничей нисколько
- VIII. Неопределенные кто-то, что-то, некто, нечто, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что какой-то, какой-нибудь, чей-либо, кое-какой, некоторый, некий, какой-либо несколько, сколько-то, сколько-нибудь
- Примечание. В лингвистической литературе, помимо отмеченных разрядов, выделяются ещё три следующих разряда: указательно-неопределённые (тот-то, то-то), взаимно-возвратное (друг друга), эмоциональные (невесть кто, невесть что, невесть какой, невесть сколько).

Задание. Выпишите из текста местоимения и укажите их разряд по значению и по соотношению с другими частями речи. Укажите, какими грамматическими категориями они обладают.

Образец выполнения задания

По некоторым рекам на десятки километров проникает приливная волна из соседних морей (Ефр.). (По) некоторым (каким?) (рекам) – неопределённое местоимение, указывает на неопределённый признак, соотносится с прилагательным, указывает на признак предмета, имеет словоизменительные категории числа и падежа, изменяется по образцу качественных и относительных прилагательных.

Варианты:

Вариант 1.

Это великое искусство — ставить невод на Оби, которая несется навстречу катеру, бурлит под его острым и вздернутым носом, всей силой стержня хватается за днище и борта. Никаких примет, никаких ориентиров нет у бригадира — только чувство пространства, невода, силы, течения (Лип.).

Вариант 2.

О чем думал старик? Первый снег всегда и радовал его и наводил тоску, напоминая старое, что осталось вон за теми горами, из которых выбегала река Студеная. Там у него были и свой дом, и семья, и родные были, а теперь никого не осталось. Всех он пережил, ... умрет — некому глаза закрыть (М.-С.).

Вариант 3.

Майор давно не знал такой тишины. Ему было странно и радостно. Привыкший к никогда не стихающему гулу двигателей, он словно дышал этой первородной тишиной, дышал тишиной и сенокосным воздухом, совсем не похожим на тот воздух, в каком приходилось ему летать (Бел.).

Вариант 4.

Мне кажется, что у каждого из нас, помимо огромной земли, являющейся для всех общей родиной, где-то на ее просторах должен быть пускай небольшой, пускай не обозначенный ни на каких картах кусочек или краешек, который был бы тебе и ближе, и роднее, и понятнее других, то есть тот милый, возлюбленный уголок, к которому ты прирос пуповиной, прикипел сердцем, душой своей (Ал.)

Вариант 5

И все мне становится ближе,
 Как будто сквозь сумрак ночной
 Я всю свою родину вижу
 И вся она рядом со мной.
 Проходят, встают предо мною
 Деревни, поля и леса,

И месяц над самой трубою,
И липа напротив крыльца;
И Черное море, и горы,
Где я никогда не бывал,
И стены Кремля, у которых
Я клятву народу давал (Ис.).

Вариант 6.

Машины, работающие на земле, обычно находятся под присмотром людей, которые могут их остановить, осмотреть, исправить, заменить какие-то детали. Орбитальная станция - это комплекс машин, работающих в слаженном ансамбле, сот-ни приборов и агрегатов плюс не менее сложная техника, обес-печивающая выполнение всей программы в целом, - пилотиру-емые и транспортные корабли, средства управления ими. До этого хозяйства руками не дотянешься (Из газ.).

Вариант 7.

В трудовом воспитании важным является следующая сто-рона метода. Перед ребенком должна быть поставлена некото-рая задача, которую он может разрешить, применяя то или дру-гое трудовое средство. Эта задача не обязательно должна сто-ять на короткий отрезок времени, на один или на два дня. Она может иметь длительный характер, даже продолжаться меся-цами и годами. Важно то, что ребенку должна быть предостав-лена некоторая свобода в выборе средств и он должен нести некоторую ответственность за выполнение работы и за ее ка-чество (Мак.).

Вариант 8.

Когда наука достигает какой-нибудь вершины, с нее откры-вается обширная перспектива дальнейшего пути к новым вер-шинам, открываются новые дороги, по которым наука пойдёт дальше (Вав.).

Вариант 9.

Наука относится к такой области человеческого сознания, в которой люди повседневно имеют дело с новым. Поэтому по своей сущности она враждебна консерватизму, застою. Ей при-суще непрерывное движение вперед (Стол.).

Вариант 10.

Процесс познания окружающей действительности является ничем не заменимым эмоциональным стимулом мысли. Для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста этот стимул играет исключительно важную роль. Истина, в которой обобщаются предметы и явления окружающего мира, стано-вится личным убеждением детей при условии, что она одухо-творяется яркими образами, оказывающими воздействие на чувства (Сухомл.).

Вариант 11.

Я любил бродить по этим нивам, полям и лугам. Чувству-ешь, как оживляют эти солнечные лучи, это дыхание матери-земли, эта кипучая жизнь, разлитая в воздухе, на земле и в земле. Каждая былинка вытягивалась из последних сил, чтобы раньше других втянуть в себя первую капельку дождя, солнеч-ную теплоту, ночную росу. А в этой густой зеленой траве, кото-рая издали казалась бархатным ковром, - какая кипучая жизнь совершалась в ней! (М.-С.).

Вариант 12.

«Никто не забыт, ничто не забыто». В канун Дня Победы люди отдают дань глубочайшего уважения тем, кто вынес на своих плечах великую тяжесть войны, кто выковал меч Победы для армии-освободительницы.

Праздник наш поистине интернационален. Во многих стра-нах, в тысячах городов происходят торжественные церемонии, возлагаются цветы к памятникам павших советских воинов.

Они принесли мир народам, надежду на их светлое буду-щее (Из газ.).

Вариант 13.

За рекой Каменкой, на низком, отлогом берегу, приткнулась маленькая деревушка, точно она сейчас вылезла из воды своими двумя десятками избышек и теперь сушилась на солнечном пригреве. Гавань устроена, вероятно, из островка или песчаной косы, которая образовалась в самом устье Каменки; нижняя часть этой косы была соединена с крутым берегом, на котором раскинулась пристань широкой плотиной (М.-С.).

Вариант 14.

Река неслась, как бешеный зверь. В излучинах и закруглениях водяная струя с шипением и сосущим свистом свивалась и один сплошной пенящийся клуб, который с ревом лез на камни и, отброшенный ими, развивался дальше широкой клоко-тавшей и бурлившей лентой. В этом бешеном разгуле могучей стихийной силы ключом била суровая поэзия глухого севера, поэзия титанической борьбы с первозданными препятствиями, борьбы, не знавшей меры и границ собственным силам (М.-С.).

Вариант 15.

Это был апофеоз стихийной работы великого труженика, для которого тесно было в этих горах и который точил и рвал целые скалы, неудержимо прокладывая широкий и вольный путь к теплому, южному морю. Нужно видеть Чусовую весной, чтобы понять те поэтические грезы, предания, саги и песни, какие вырастают около таких рек так же естественно и законно, как этот сказочный богатырь-лес (М.-С.).

Вариант 16.

Могучим покоем веяло от этой незамысловатой картины, которая с первым солнечным лучом проснется разом в тысячах звуков и красок. Но теперь этот покой природы заставлял подо-зреть что-то скрытое, недосказанное, что, казалось, висело в воздухе... (М.-С.).

Вариант 17.

Наша тропинка вилась между двумя такими россыпями, потом перекосила одну из них и увела в густую еловую заросль, которая зеленой щеткой покрывала широкую впадину почти на самом верху горы. Нас сразу охватило смолистым ароматным воздухом, который накопился здесь за день (М.-С.).

Вариант 18.

Было слышно, как с крыш капают последние капли, и музыка, похожая на эту капель, звучала в домике. Кажется, это была одна из шопеновских мазурок. Та самая, в которой слышится спокойная радость жизни, светлая послегрозовая усталость и гармоничное, счастливое созерцание мира (Бел.).

Вариант 19.

Детские годы, тот возраст, который мы считаем возрастом беззаботной радости, игры, сказки, — это истоки жизненного идеала. Именно в это время закладываются корни гражданственности. От того, что открылось ребенку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать — не от личной обиды, а от переживания за судьбы других людей, — от этого зависит, каким гражданином будет наш воспитанник (Сухомл.).

Вариант 20.

Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку — в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш (Сухомл.).

Вариант 21.

Если в школе есть коллектив таких педагогов, для которых успех всей школы стоит на первом месте, а успех его класса стоит на втором месте и затем уже на третьем месте его личный успех как педагога, то в таком коллективе будет настоящая воспитательная работа.

Развивая дальше эту мысль, я настаиваю на придании особого значения главе коллектива

(Мак.).

Вариант 22.

Может быть, все то, что приходит в ум и сердце ребенка – из книги, из учебника, из урока, как раз и приходит лишь пото-му, что рядом с книгой – окружающий мир, в котором малыш делает свои нелегкие шаги от рождения до того момента, когда он сам может открыть и прочитать книгу (Сухомл.).

Вариант 23.

Тридцать три года безвыездной работы в сельской школе были для меня большим, ни с чем не сравнимым счастьем. Я посвятил свою жизнь детям и после длительных раздумий назвал свой труд «Сердце отдаю детям», полагая, что имею на это право. Хочется рассказать педагогам – и тем, кто трудится в школе сейчас, и тем, кто придет в школу после нас, – о боль-шом периоде своей жизни – периоде, который равен десятиле-тию... Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю... любовь к детям (Сухомл.).

Вариант 24.

Сама природа детского сознания и детской памяти требу-ет, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями. Я убежден, что острота детской памяти, яркость мысли с поступлением в шко-лу не только не ослабятся, но еще больше усилятся, если сре-дой, в которой ребёнок будет учиться мыслить, запоминать и рассуждать, станет окружающий мир (Сухомл.).

Вариант 25.

Много птиц можно увидеть в наших краях весной и летом. Осенью и зимой их гораздо меньше, большинство улетает на теплый юг. Но некоторые остаются с нами.

Давайте же познакомимся с теми птицами, которых легче всего увидеть возле дома, – с нашими крылатыми соседями (Скреб.).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕННЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Задание. Произведите анализ одного существительного, прилагательного, местоимения и числительного из предложен-ных Вариантов. Приведите выбранные вами предложения.

ПОРЯДОК МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ИМЕННЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Порядок и образец разбора имен существительных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа / множественного числа для существительных *pluralia tantum*).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) конкретное, отвлеченное, вещественное, собиратель-ное, единичное;
 - г) род (мужской, женский, средний, общий, не имеет рода);
 - д) тип склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж; значение падежа; Вариант падежного оконча-ния;
 - б) число; особенности в категории числа.
5. Функция в предложении.

Над землей быстро носились стрижи и ласточки.

(Над) землей — имя существительное, начальная форма – земля. Существительное, нарицательное, неодушевленное, конкретное, женского рода, 2-го склонения, мягкого варианта. Употреблено в форме творительного падежа с предлогом (над землей). Падежная форма с предлогом имеет пространствен-ное значение. Падежное окончание основное (вариантное окончание –ею); единственного числа; в предложении является

обстоятельством места.

Порядок и образец разбора имен прилагательных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, при-тяжательное);
 - б) у качественных: степень сравнения, простая или слож-ная форма (для сравнительной и превосходной степени);
 - в) у качественных: полная или краткая форма;
 - г) Вариант склонения (твердый, мягкий, смешанный, на шипящий или [ц]).
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число;
- в) род;
- г) от какого слова зависит.
5. Функция в предложении.

Петр Михайлович переехал свою межу и поскакал по ровному, гладкому полю (А.П. Чехов).

(По) ровному (полю) – имя прилагательное, начальная форма – ровный, -ая, -ое, качественное, положительная сте-пень (индикатив), полная форма, твердый вариант склонения; дательный падеж, единственное число, средний род (так как у самого прилагательного формы мужского и среднего рода сов-падают, то род можно определить только по форме существи-тельного, от которого прилагательное зависит), зависит от сло-ва полю; в предложении является определением.

Порядок и образец морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные признаки:
4. а) по морфологической структуре: простое, сложное, со-ставное;
- б) количественное или порядковое;
- в) разряд по значению (для количественных);
- г) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) род (если есть);;
 - в) число (если есть).
5. Функция в предложении (употреблено самостоятельно или с именем существительным; согласуется с существитель-ным или управляет им; каким членом предложения является).

Все предвещало дождь, но не было ни одного облачка (А.П. Чехов).

Одного — числительное, начальная форма – один; про-стое по структуре; количественное числительное, определено-количественное по значению. Склоняется как местоимение сам. В предложении употреблено при имени существительном (ни одного облачка), согласуется с ним в единственном числе, среднем роде, родительном падеже; является определением.

Порядок и образец морфологического разбора местоимений

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению; с какой частью речи соотносится; б) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Петр Михайлович переехал свою межу и поскакал по ровному, гладкому полю (А.П. Чехов).

Свою — местоимение, начальная форма — свой. Местоимение притяжательное, соотносится с прилагательным; скло-няется как притяжательное прилагательное типа лисий, -ья, -ье. Употреблено в форме винительного падежа, женского рода, единственного числа; согласуется с существительным межу и является определением.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ГЛАГОЛУ И СЛУЖЕБНЫМ ЧАСТЯМ РЕЧИ

Задания:

1. Выписать из текста 8 глаголов. Образовать от них формы инфинитива и 3 лица множественного числа настоящего времени (простого будущего) времени. По соотношению основ инфинитива и настоящего (будущего простого) времени определить класс глаголов.
2. От 3 глаголов образуйте следующие формы:
 - инфинитив;
 - настоящего времени изъявительного наклонения;
 - прошедшее время изъявительного наклонения;
 - будущее время изъявительного наклонения;
 - повелительное наклонение;
 - условно-сослагательное наклонение;
 - действительное причастие настоящего времени;
 - действительное причастие прошедшего времени;
 - страдательное причастие настоящего времени;
 - страдательное причастие прошедшего времени;
 - деепричастие несовершенного вида (НСВ);
 - деепричастие совершенного вида (СВ).
3. Выписать из текста 6 возвратных глаголов и опреде-лить их залог. У глаголов возвратно-среднего залога указать разновидность. У глаголов, не выражающих залоговых отноше-ний, указать причину отсутствия залоговых отношений (см. ни-же алгоритм для определения залога).
5. Выписать из текста 3 глагола и сделать их полный морфологический разбор.
4. Выписать 6 глаголов и подобрать к ним абсолютную видовую пару.
6. Выписать из текста 3 причастия и сделать их полный морфологический разбор.
7. Выписать 2–4 случая перехода причастий в прилага-тельные (адъективация).
8. Выписать из текста 3 деепричастия и сделать их пол-ный морфологический разбор.
9. Выписать 2–3 предложения, включающих 5 союзов различного типа. Сделать их полный морфологический разбор.
10. Выписать 5 словосочетаний с различного типа предлогами. Сделать их полный морфологический разбор.

Варианты:

1. Пушкин А.С. Пиковая дама.

2. Пушкин А.С. Выстрел.
3. Тургенев И.С. Бежин луг.
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
5. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлёвы.
6. Толстой Л.Н. Война и мир.
7. Горький А.М. На дне.
8. Пришвин М.М. Кладовая солнца.
9. Чехов А.П. Ионыч.
10. Пушкин А.С. Сказка о мёртвой царевне.
11. Тургенев И.С. Записки охотника («Льгов»).
12. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.
13. Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка.
14. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени (Максим Максимыч).
15. Толстой Л.Н. Анна Каренина.
16. Горький А.М. Старуха Изергиль.
17. Шолохов М.А. Судьба человека.
18. Чехов А.П. Крыжовник.
19. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
20. Грибоедов А.С. Горе от ума.
21. Тургенев И.С. Отцы и дети.
22. Тургенев И.С. Муму.
23. Чехов А.П. Смерть чиновника.
24. Толстой Л.Н. Воскресение.
25. Достоевский Ф.М. Бедные люди.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

К заданию 1

Класс глаголов определяется по соотношению основ инфинитива и настоящего для глаголов НСВ, простого будущего для глаголов СВ времени. При определении основ нужно следить за тем, чтобы не менялся вид глагола. Примеры: ОСВЕ-ТИЛ (СВ) — ОСВЕТИТЬ (СВ) — ОСВЕТАЮТ (СВ). Соотношение основ –И–/(–АТ)/(–ЯТ) — 5 продуктивный класс. ПОБЛЕДНЕЛ (СВ) — ПОБЛЕДНЕТЬ (СВ) — ПОБЛЕДНЕЮТ (СВ). Соотношение основ –Е–/–ЕЙ– — 2 продуктивный класс. РИСОВАЛ (НСВ) — РИСОВАТЬ (НСВ) — РИСУЮТ (НСВ). Соотношение основ –ОВА–/–УЙ– — 3 продуктивный класс.

При выделении основы инфинитива следует отбросить конечный суффикс -ть или -ти. Затруднения возникают при анализе глаголов типа печь, беречь, стеречь. Следует обратить внимание на то, что основы типа печь- не участвуют в образовании форм прошедшего времени, сослагательного наклонения и действительных причастий прошедшего времени (пекший). В образовании этих форм участвует основа прошедшего времени — пек-. Основа инфинитива печь- участвует в образовании только страдательного причастия прошедшего времени: печь — печеный, испечь — испеченный. У большинства глаголов основа инфинитива совпадает с основой прошедшего времени; в случаях же, когда они не совпадают, при анализе приходится отмечать, что такие глаголы имеют не две, а три основы: основу настоящего времени (а у глаголов совершенного вида — основу будущего простого), основу инфинитива и основу прошедшего времени. К таким глаголам относятся глаголы типа запереть, умереть, вытереть: запер- (основа буд. вр.), запере- (основа инф.), запер- (основа прош. вр.); умр-, умере-, умер-; вытр-, вытере-, вытер- [Маслов, С. 71]. К глаголам с тремя основами относятся также глаголы типа

мерзнуть, мокнуть, сохнуть, вянуть: мерзн-, мерз-ну-, мерз-; мокн-, мокну-, мок-; вя-, вяну-, вя-.

При анализе классов глагола следует назвать класс — продуктивный или непродуктивный, а для продуктивных — указать номер класса. При этом следует иметь в виду, что в учебнике для педвузов изменена последовательность нумерации 4-го и 5-го классов по сравнению с традиционной нумерацией, которая дается в других учебных пособиях: традиционно класс с соотношением основ -ну, -н определяется как 4-й, а основ на -и и без -и (на согл.) — как 5-й. Допустимо пользоваться и той, и другой классификацией, но следует указать, какая используется при анализе.

При анализе продуктивных классов следует назвать показатель класса, в этом случае снимается необходимость давать объяснения к нумерации.

Таблица 59

Продуктивные классы глаголов

Показатели

Классы	Инфинитив	3 лицо множественного числа настоящего (будущего простого) времени	Примеры
1	-а-	-ај-	Играть – играют
2	-е-	-еј-	Белеть – белеют
3	-ова-	-уј-	Рисовать – рисуют
4	-ну-	-н-	Толкнуть – толкнут
5	-и-	Основа на мягкий согласный, нуль	Белить – белят

К заданию 2

При образовании глагольных форм следите за тем, чтобы не менялся вид исходного глагола. Все 12 форм образуются очень редко (для этого нужно, чтобы глагол был двувидовым и переходным, например, использовать, атаковать и др.). В зависимости от вида и переходности/непереходности глагола часть форм не образуется. Не образуются следующие формы:

от глаголов совершенного вида:

- настоящее время изъявительного наклонения;
- действительное причастие настоящего времени;
- страдательное причастие настоящего времени;
- деепричастие несовершенного вида.

от глаголов несовершенного вида:

- деепричастие совершенного вида;
- страдательное причастие прошедшего времени (иногда эта форма возможна).

от непереходных глаголов:

- страдательное причастие настоящего времени;
- страдательное причастие прошедшего времени;

Примеры:

	Поднима-ли (НСВ)	Подняли (СВ)	Бежала (НСВ)	Пробежа-ла (СВ)
	Использо-вала (двувидо-вой)			
1.	Поднимать	Поднять	Бежать	Пробежать
2.	Поднимает	—	Бежит	—
3.	Поднимал	Поднял	Бежал	Пробежал
4.	Будет поднимать	Поднимет	Будет бе-жать	Пробежит
5.	Поднимай!	Подними!	Беги!	Пробеги!
6.	Поднимал бы	Поднял бы	Бежал бы	Пробежал бы
7.	Поднима-ющий	—	Бегущий	—
8.	Подни-мавший	Подняв-ший	Бежавший	Пробе-жавший

вавший

- | | | | | | |
|-----|--------------|----------|--------|----------|------------------|
| 9. | Поднима-емый | — | — | — | Используй-мый |
| 10. | — | Поднятый | — | — | Используй-ванный |
| 11. | Поднимая | — | (бежа) | — | Используя |
| 12. | — | Подняв | — | Пробежав | Используй-вав |

Пояснения:

1. Глагол ПОДНИМАТЬ — переходный несовершенного вида, поэтому не образуются страдательное причастие прошедшего времени, деепричастие совершенного вида.
2. Глагол ПОДНЯТЬ — переходный совершенного вида, поэтому не образуются настоящее время изъявительного наклонения, действительное причастие настоящего времени, страдательное причастие настоящего времени, деепричастие несовершенного вида.
3. Глагол БЕЖАТЬ — непереходный несовершенного вида, от него не образуются страдательные причастия обоих времён, деепричастие совершенного вида. Деепричастие несовершенного вида «бежа» является нелитературным образованием.
4. Глагол ПРОБЕЖАТЬ — непереходный совершенного вида, от него не образуются формы настоящего времени изъявительного наклонения, действительное причастие настоящего времени. Страдательные причастия обоих времён и деепричастие несовершенного вида.
5. Глагол ИСПОЛЬЗОВАТЬ является переходным двувидовым, от него образуются все 12 возможных форм.

К заданию 3

В существующих учебных пособиях получили отражение обе теории залога — и трехзальная, и двухзальная. Анализ глаголов по трехзальной классификации (она нашла отражение в учебнике для пединститутов) рекомендуется проводить по следующему алгоритму:

- 1) определить, возвратный или невозвратный глагол;
- 2) если невозвратный, определить, переходный или непереходный;
- 3) если непереходный, то следует вывод: залога глагол не имеет. Если переходный, то следует вывод: глагол действительного залога;
- 4) если возвратный, определить, от переходного или непереходного глагола он образован. Если от непереходного (или без -ся не употребляется), следует вывод: глагол залога не имеет;
- 5) если глагол образован от переходного, определить, есть ли при этом глаголе форма творительного падежа со значением субъекта действия (творительный действующего лица). Если при глаголе есть форма творительного падежа со значением субъекта действия, то следует вывод: глагол имеет форму страдательного залога. Если при глаголе нет формы творительного падежа со значением субъекта, следует вывод: глагол имеет форму возвратно-среднего залога.

Для целостного восприятия используется схема алгоритма (алгоритм Л.Д. Чесноковой).

1. Возвратный ли глагол?

ДА

НЕТ

2. Образован ли от переходного глагола?

Переходный ли глагол?*

ДА НЕТ ДА НЕТ

Залога нет Действительный Залога
залог нет

3. Есть ли Тв. субъекта?*

ДА НЕТ

Страдательный Возвратно-
залог средний залог

При работе по предложенному алгоритму обычно сталкиваются с двумя трудностями (эти места в алгоритме обозначены *). Первая трудность заключается в определении переходности и умении разграничивать винительный прямого объекта и винительный обстоятельственный. Вторая сложность заключается в необходимости ограничивать творительный субъекта (творительный действующего лица) от других значений творительного падежа. Ср.:

Шум табунов, мычанье стад уж гласом бури заглушались (П.) и ...Корабли толпой со всех концов земли к богатым пристаням стремятся... (П.). В первом предложении есть творительный субъекта — гласом, залог глагола заглушались — страдательный; во втором предложении толпой — творительный обстоятельственный (не субъекта), залог глагола стремятся — возвратно-средний.

Особую трудность для анализа представляют собой такие конструкции, в которых в форме творительного падежа используется неодушевленное имя существительное, и значение творительного падежа может восприниматься и как объектное (творительный орудийный), и как субъектное, а в зависимости от этого залог глагола определяется либо как возвратно-средний, либо как страдательный: Страницы покрылись пылью; Деревья оделись листвой. Возможна трансформация:

Пыль покрыла страницы; Листва одела деревья. Эта трансформация подтверждает значение субъекта у словоформ пылью, листвой. Возможна и иная трансформация: Страницы покрыли пылью; Деревья одели листвой (Весна одела деревья листвой). Эта трансформация подтверждает значение орудийности у словоформ листвой, пылью. Подобной трансформации не может быть при чисто страдательном залоге: Лекция читалась преподавателем. Поэтому при анализе таких предложений, как, например, Темно-зелёными садами ее покрылись острова следует отмечать многозначность и формы творительного падежа и залоговых значений глагола.

Внимания заслуживают также случаи отсутствия творительного субъекта (действующего лица). В соответствии с алгоритмом определения залога, отсутствие творительного субъекта при возвратном глаголе, образованном от переходного, есть показатель возвратно-среднего залога. Однако в языке возможны конструкции, в которых нет творительного субъекта, но действующее лицо мыслится и творительный субъекта может быть восстановлен — на этом основании залог определяется как страдательный. Например: Какие меды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке! (Гонч.) Словоформа в Обломовке имеет синкретичное значение: она обозначает не только место, где пеклись пироги и варились меды и квасы, но и указывает на действующих лиц, которые совершают эти действия: квасы варились и пироги пеклись жителями Обломовки — обломовцами.

После установления залога необходимо определить его значение: действительный залог обозначает активное действие, которое совершается субъектом, выраженным подлежащим; страдательный залог обозначает пассивное действие, которое совершается субъектом, выраженным дополнением; возвратно-средний залог обозначает активное действие, которое производится субъектом и направлено на тот же субъект. Для возвратно-среднего залога указываются частные значения возвратности [Чеснокова, С. 110–112].

Алгоритм определения залога возвратных глаголов

Б.А. Маслова

возвратные

невозвратные

Есть форма без –СЯ

(получать-ся, чернеть-ся) Нет формы без –СЯ

вне залога (надеяться) Переходные

действительный залог Непереходные

вне залога

Переходные без –СЯ

(получаться) Непереходны без –СЯ

вне залога (чернеться)

Лексические значения не разошлись (краситься)
значения разошлись (получаться – получать)

Лексические

вне залога

Нет творительного субъекта
(возвратно-средний залог)

краситься, мыться

[Маслов, С. 101].

Есть тв. субъекта
(страдательный залог)

проектироваться

По двухзалоговой системе любой глагол имеет залог действительный или страдательный. Страдательный залог имеют все возвратные глаголы, образованные от переходных и имеющие при себе творительный субъекта. Все остальные глаголы квалифицируются как глаголы действительного залога.

Разновидности возвратно-среднего залога:

1. Собственно-возвратная (субъект совершает действие над своей внешностью и производит в ней изменения), примеры: умываться, одеваться, раздеваться. Пудриться, румяниться.

2. Общевозвратная: группа А (предполагает изменение внешнего положения субъекта в пространстве): наклоняться, высываться, оборачиваться.

Группа Б (активные психические состояния субъекта): радоваться, печалиться, возмущаться.

3. Взаимно-возвратная (в действии участвуют несколько лиц, каждое из которых одновременно является субъектом и объектом): обниматься, целоваться, шептаться, мириться, встречаться, ссориться, советоваться, видеться.

4. Косвенно-возвратная (совокупность действий, объединённых общей целью —

совершение субъектом действий для себя, в своих интересах): собираться, укладываться, запа-саться, строиться (строить себе дом).

5. Активно-безобъектная (действие активно, оно переходит не на конкретный объект, а вообще на любой объект. Оно вос-принимается как постоянное свойство субъекта): собака куса-ется, крапива жжётся, старуха бранится, кошка царапается.

6. Пассивно-качественная (обозначает способность субъекта испытывать на себе внешние воздействия, пассивно им подчиняясь. Воспринимается как постоянное свойство субъекта): проволока гнётся, посуда бьётся, мебель ломается.

7. Возвратно-пассивная (обозначает пассивное восприятие субъекта. Совершающееся как бы помимо его воли. В предло-жении имеется дательный падеж воспринимающего субъекта): мне видится, мне слышится, мне чувствуется.

8. Возвратно-страдательная (похожа на страдательный за-лог, но не имеет творительного падежа действующего лица, поэтому действие воспринимается как бы совершаемое самим субъектом): Магазин закрывается в 7 часов. Брат записался в кружок.

Примеры определения залога:

Эта собака кусается. Кусается — возвратно-средний залог, активно-безобъектная разновидность.

Там что-то чернелось. Чернелось — вне залога, т.к. без –СЯ глагол является непереходным.

Дом проектируется архитектором Ивановым. Проектиро-ваться — страдательный залог, т.к. при глаголе имеется твори-тельный действующего лица (архитектором).

К заданию 4

Следует помнить, что видовую пару составляют два глаго-ла, имеющие общее лексическое значение и отличающиеся только по виду: делать — сделать, перековать — перековы-вать, разрезáть — разрёзать, говорить — сказать.

Если лексическое значение меняется, то это не видовая пара: делать — переделывать, перековать — подковывать, резать — надрёзать, говорить — подговорить.

Не составляют видовой пары глаголы несовершенного ви-да, отличающиеся способом совершения действия: танцовы-вал (моторно-кратный глагол) — танцевал (моторно-некратный глагол).

К заданию 5

Схема разбора: 1) начальная форма, 2) вид и подвид, 3) возвратность/невозвратность, 4) переходность/непереходность, 5) залог (причина отсутствия залоговых отношений, разновид-ность возвратно-среднего залога), 6) тип спряжения, 7) класс глагола, 8) наклонение (особенности в употреблении), 9) время (особенности в употреблении), 10) число, 11) лицо или род, 12) от какой основы и с помощью чего образована форма, 13) функция в предложении.

Особое внимание обратить на те вопросы, которые отли-чают вузовскую систему от школьной:

а) залог. Причины отсутствия залога. Разновидности воз-вратно-среднего залога;

б) особенности употребления наклонения (прямое упо-требление или одно наклонение употребляется в значении дру-гого);

в) особенности в употреблении времени (разновидности значения настоящего, прошедшего и будущего времени, не употребляется ли одно время в значении другого);

г) от какой основы и с помощью чего образована форма.

Помните, что от основы инфинитива образуются следую-щие глагольные формы:

1. Прошедшее время изъявительного наклонения (суф-фикс –Л–).

2. Условно-сослагательное наклонение (суффикс –Л– и ча-стица БЫ).

3. Действительное причастие прошедшего времени (суф-фиксы –Ш–, –ВШ–).

4. Страдательное причастие прошедшего времени (суф-фиксы –НН–, –ЕНН–, –Т–).

5. Деепричастие совершенного вида (суффиксы –В–, –ШИ–, –ВШИ–).

От основы настоящего (будущего простого) времени образуются следующие глагольные формы:

1. Настоящее (будущее простое) время изъявительного наклонения (с помощью личных окончаний).

2. Повелительное наклонение (нулевой суффикс, суффикс –И–).

3. Действительное причастие настоящего времени (суф-фиксы –УЩ–(–ЮЩ–), –АЩ–(–ЯЩ–).

4. Страдательное причастие настоящего времени (суф-фиксы (–ЕМ–, –ИМ–, –ОМ–).

5. Деепричастие несовершенного вида (суффиксы –А– /–Я–).

Следует помнить, что по родам глаголы изменяются в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условно-сослагательном наклонении, а по лицам изменяются в настоящем (простом будущем) времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении.

Инфинитив не имеет форм словоизменения, у него определяются только постоянные признаки: вид, переходность/непереходность, возвратность, залог, спряжение и класс.

Примеры:

1. Земля вращается вокруг солнца.

Вращается — глагол, начальная форма вращаться, несовершенного вида, длительный подвид, непереходный, возвратный, возвратно-средний залог (общевозвратная разновидность, группа А), 1 спряжение, 1 продуктивный класс, изъявительное наклонение, настоящее время (постоянное), единственное число, 3 лицо, форма образована от основы настоящего времени (вращай–) с помощью личного окончания, в предложении является сказуемым.

2. Все уже разошлись.

Разошлись — глагол, начальная форма разойтись, совершенного вида, возвратный, непереходный, вне залога, т.к. без –ся не употребляется, 1 спряжение, непродуктивный класс, изъявительное наклонение в прямом значении, прошедшее время (перфектное), множественное число, род не определяется (нейтрализован в формах множественного числа), форма образована от особой супплетивной основы (разош–) с помощью суффикса –Л–, в предложении является сказуемым.

3. Съел бы ты кусочек пирожка!

Съел бы — глагол, начальная форма съесть, совершенный вид (окончательный подвид), невозвратный, переходный, действительный залог, архаичное спряжение, непродуктивный класс, условно-сослагательное наклонение в значении повелительного (совет), форм времени нет, единственное число, мужской род, форма образована от основы инфинитива (съес–) с выпадением С – конечного при помощи суффикса –Л– и частицы БЫ, в предложении является сказуемым.

4. Смотреть на всё это — грустно.

Смотреть — глагол, стоит в начальной форме, несовершенного вида (длительный подвид), непереходный (косвенно-переходный), невозвратный, вне залога, т.к. невозвратный не-переходный, 2 спряжение (исключение), непродуктивный класс, форм словоизменения не имеет, в предложении является подлежащим.

К заданию 6

Схема разбора: 1) инфинитив, 2) характеристика глагола (вид, подвид, возвратность, переходность, залог, разновидность возвратно-среднего залога, причины отсутствия залога, тип спряжения, класс), 3) характеристика причастия: действительное – страдательное время, от какой глагольной основы образовано и с помощью чего, полная или краткая форма (для страдательных причастий), род, число, падеж (для полных форм), от какого слова зависит, функция в предложении.

Примеры:

1. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи.
(над) поблекшей (травой) — причастие, образовано от глагола поблекнуть (совершенный вид, окончательный подвид, невозвратный, непереходный, вне залога, т.к. невозвратный непереходный глагол, 1 спряжение, 4 продуктивный класс, причастие поблекшей действительное, прошедшего времени, образовано от основы инфинитива (поблек-) с помощью суффикса –Ш–, женский род, единственное число, творительный падеж, зависит от слова травой, в предложении является согласованным определением.

2. А земля прихотливо в волны белого лунного света.

Одета (земля) — причастие образовано от глагола одеть (совершенный вид, окончательный подвид, невозвратный, переходный, действительный залог, 1 спряжение, непродуктивный класс), причастие одета страдательное, прошедшего времени, образовано от основы инфинитива (оде-) с помощью суффикса –Т–, краткая форма, женский род, единственное число, по падежам не изменяется, зависит от слова земля, является именной частью именного составного сказуемого.

3. Потухший, с изменившимся лицом, Иван Матвеевич отошёл к окну и глядел в ночь перед собою.

(с) изменившимся (лицом) — причастие образовано от глагола измениться (совершенный вид, окончательный подвид, возвратный, непереходный, возвратно-средний залог, общезовратная разновидность, группа А, 2 спряжение, 5 продуктивный класс, причастие изменившимся возвратное, действительное, прошедшего времени, образовано от основы инфинитива (измени-) с помощью суффикса –ВШ–, средний род, единственное число, творительный падеж, зависит от слова лицом, является согласованным определением.

К заданию 7

При переходе в прилагательное причастие теряет семантическую связь с глаголом и способность обозначать признак во времени.

А уж бригадный генерал, конечно, даст блестящий бал (не связи с глаголом блеснуть).

Если связь с глаголом не потеряна, то перед нами причастие.

Мы увидели блестящую на солнце гладь озера.

К заданию 8

Схема разбора: 1) инфинитив глагола, от которого образовано деепричастие, 2) характеристика глагола (вид, подвид, возвратность, переходность, залог, разновидность возвратно-среднего залога, причины отсутствия залога, тип спряжения, класс), 3) характеристика деепричастия (от какой основы и с помощью какого суффикса образовано, временное значение, функция в предложении).

У деепричастия нет морфологических показателей времени, вне контекста оно не выражает времени. Оно имеет так называемое синтаксическое время (относительно времени глагола-сказуемого). Деепричастие несовершенного вида обычно обозначает одновременность действия (Он быстро шёл, напевая песенку) — оба действия одновременны в прошедшем времени. Деепричастие совершенного вида обычно обозначает действия, предшествующие действию глагола-сказуемого (Услышав это известие, он немедленно начал действовать). Есть случаи, когда деепричастие выражает временное значение не по общему правилу.

Примеры:

1. Варвара плакала, сжимая ладонями щёки Лидии.

Сжимая — деепричастие образовано от глагола сжимать (несовершенный вид, длительный подвид, невозвратный, переходный, действительный залог, 1 спряжение, 1 продуктивный класс), деепричастие образовано от основы настоящего времени (сжимай-) с помощью суффикса –А, обозначает действие, одновременное с действием глагола-сказуемого, в предложении входит в состав обособленного распространённого обстоятельства образа действия.

2. Вернувшись на родину, я обошёл всех друзей.

Вернувшись — деепричастие образовано от глагола вер-нуться (совершенный вид, окончательный подвид, возвратный, непереходный, возвратно-средний залог, общевозвратная раз-новидность, группа А, 1 спряжение, 4 продуктивный класс), деепричастие образовано от основы инфинитива (верну-) с помощью суффикса –ВШИ–, обозначает действие, предшествующее действию глагола-сказуемого, в предложении входит в состав обособленного распространенного обстоятельства времени.

К заданию 9

Схема разбора: 1) тип по морфологическому строению (простой, составной), 2) сочинительный или подчинительный, 3) разряд по значению, 4) тип по употреблению (одиночный, по-вторяющийся, двойной), 5) что соединяет (однородные члены, части сложного предложения, сравнительный оборот с предложением и т.д.).

Наиболее частая ошибка — союзные слова КОТОРЫЙ, ЧЕЙ, КАКОЙ, ЧТО, ГДЕ, КУДА, ОТКУДА, КАК, КОГДА и пр. принимают за союзы. Это относительные местоимения или местоименные наречия, имеющие в предложении свою функцию.

Примеры:

1. Последние отблески вечерней зари погасли совсем, и тёмная ночь опустилась на землю.

И — союз простой, сочинительный, соединительный, непо-вторяющийся, соединяет части сложного предложения.

2. За дождём не было видно ни моря, ни леса.

НИ... НИ — союз простой, сочинительный. Соединительный, повторяющийся. Соединяет однородные члены предложения.

3. Глядел мальчик умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.

ДА И — союз составной, сочинительный, присоединительный (с оттенком добавления), одиночный, соединяет части сложного предложения.

4. Потом он видел, как Николаев встал из-за парт.

КАК — союз простой, подчинительный, изъяснительный, одиночный, соединяет части сложного предложения.

К заданию 10

Схема разбора: 1) тип по морфологическому строению (простой, составной), 2) производный или непроизводный (если производный, то от какой части речи), 3) какие отношения выражает, 4) с каким падежом употреблен, 5) может ли употребляться с другими падежами (если да, то с какими).

Следует помнить. Что непроизводные (первообразные) предлоги В, НА, С, О, ПО и др. имеют не одно, а несколько значений в зависимости от контекста.

Примеры:

1. А мужу моему совет дал жить в деревне.

Жить в деревне — предлог простой, непроизводный, выражает пространственные отношения, употребляется с предложным падежом, может употребляться с винительным (ехать в деревню).

2. Мы с княжной уселись.

Мы с княжной — предлог простой, непроизводный, выражает комитативные отношения, употребляется с творительным падежом. Может употребляться с винительным падежом (ростом с вершок) и с родительным падежом (съехал с горы).

3. Проехали мимо знаменитой одесской лестницы.

Проехали мимо лестницы — предлог простой, производный (отнаречный), выражает пространственные отношения, употребляется с родительным падежом, с другими падежами употребляться не может.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.

2. Маслов Б.А. Морфология современного русского литературного языка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности «032900 – «Русский язык и литература». – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2001. – 128 с.
3. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. – М.: Издательство «ЧеРО», 1997. – 480 с.
4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — 2-е изд. – М., 1976.
5. Русская грамматика. Т. I—II. – М., 1980.
6. Русский язык: В 2-ч. / Л.Л. Касаткин, Л.П. Крысин, М.Р. Львов, Т.Г. Терехова; Под ред. Л.Ю. Максимова. – М., 1989.
7. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н Караулов. –2-е изд. - М., 1997.
8. Сборник тренировочно-контрольных упражнений по современному русскому языку (с элементами программирования): В 4 вып. – Выпуск 2. – Морфемика. Словообразование. Морфология: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников 2 курса фак. подгот. учителей начальных классов пед. ин-тов / Л.Н. Андрейченко, Л.В. Требуховская; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
9. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 1982.
10. Современный русский язык / Р.Н. Попов, Д.П. Валькова, Л.Я. Маловицкий, А.К. Федоров. – М., 1985.
11. Современный русский язык: В 2-х ч. / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1984.
12. Современный русский язык: В 3-х ч. /В.В. Бабайцева, В.В. Иванов, Л.Ю. Максимов, А.Н. Тихонов, Н.М. Шанский. – М., 1981.
13. Чиркина И.П. Современный русский язык в таблицах и схемах: В 2 ч. – Ч. 2. – М.: Просвещение, 1980.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Теоретические основы начального лингвистического образования. Русский язык: Учебное пособие. – Стерлитамак: СФ БашГУ, 2013. – 256 с. (64 экз.)
2. Земская, Е. А. Современный русский язык: словообразование : [16+] / Е. А. Земская. – 10-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 324 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83127> (дата обращения: 12.06.2021)

Дополнительная учебная литература:

1. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Синтаксис сложного предложения. Пунктуация: Учеб.-метод. комплекс для студ. педвузов, обучающихся по спец. «050708 – Педагогика и методика начального образования». – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. академия, 2008. – 94 с. (25 экз.).
2. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование» профиль «Начальное образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 98 с. (20 экз.).
3. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по профилю «Начальное образование» направления подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2015. – 67 с. (19 экз.).

- 2.
3. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование» профиль «Начальное образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 98 с. (20 экз.).
4. . Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по профилю «Начальное образование» направления подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2015. – 67 с. (19 экз.).
5. Зайнетдинов А.Ш., Фатыхова А.Л. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование» профиль «Начальное образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 98 с. (20 экз.).
- 6.
- 7.

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---