

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.07.2025 14:48:40
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина *Б1.О.38 История христианского искусства*

обязательная часть

Направление

48.03.01
код

Теология
наименование направления

Программа

История и философия православия

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Разработчик (составитель)

Маркелова Л. Н.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	18
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знать структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств; церковно-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви и ее организационных структур.	Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - генезис, периодизацию и многообразие видов христианского искусства; - содержание христианского учения об образе, язык христианского искусства, его символику основы иконографического анализа; - особенности направлений, стилей, школ христианского искусства, наиболее значимые произведения; - религиозно-художественное наследие и ценности христианской культуры России.
	ОПК-4.2. Уметь ориентироваться в богослужебных книгах и использовать их в профессиональной деятельности; применять нормы церковного права в практической деятельности теолога.	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - работать с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; - идентифицировать сюжет произведений христианского искусства и определять его хронологически и географически; - характеризовать аспекты бытования произведений христианского искусства в храмовом пространстве - историческом, эстетическом, литургическом.
	ОПК-4.3. Владеть навыками практического применения обрядов православной христианской традиции; применять классическую методологию церковного права в решении нестандартных вопросов и соотносить их с жизненными ситуациями.	Обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологическим аппаратом различных видов христианского искусства, - навыком использования выразительного образного языка христианского искусства в практике христианской деятельности; - навыком компетентно формулировать и корректно решать вопросы, связанные с областью христианского

		искусства, актуализировать духовно-нравственное содержание произведений христианского искусства для различных типов аудиторий (возрастных, социальных, профессиональных).
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Учебная дисциплина «История христианского искусства» играет важную роль в становлении мировоззрения обучающихся, Освоение данной дисциплины необходимо для развития устойчивого понимания религиозного и в частности христианского искусства.

Цель курса формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости как богодуховного искусства, нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности; углубление компетенций по освоению профильных теологических дисциплин, применение в приходской и практической деятельности.

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	10
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
дифференцированный зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	126

Формы контроля	Семестры
дифференцированный зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	1	1	0	10	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	1	1	0	10	
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	2	3	0	30	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	1	1	0	10	
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	1	1	0	10	
2.3	Генезис и история раннехристианского искусства.	0	1	0	10	
3	Византийское христианское искусство	0	1	0	10	
3.1	Византийское христианское искусство. Основная проблематика византийской эстетики. Иконоборчество и торжество православия.	0	1	0	10	
4	Христианское русское православное искусство	1	3	0	56	
4.1	Русское православное искусство: специфика становления и особенности развития X-XIII вв.	0	1	0	20	
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVII вв.	1	1	0	20	
4.3	Пути развития искусства Русской Православной Церкви в синодальный период и на современном этапе.	0	1	0	16	
5	Христианское искусство стран Европы периода Средних веков и Возрождения	0	2	0	20	
5.1	Христианское искусство на Балканах и на Кавказе.	0	1	0	10	
5.2	Храмостроительство и христианское искусство стран Западной Европы (IX –	0	1	0	10	

	XVI вв.)				
	Итого	4	10	0	126

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> «Археологические открытия» христианского искусства России Ф.Г. Солнцев. Искусство с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии. Виды церковного искусства в прошлом и настоящем. Русские религиозные мыслители о церковном искусстве, как иконологии (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев - представители иконографического направления в изучении церковного искусства.
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Богослужebное искусство – библейские основания. Ветхий завет. Ветхозаветный запрет на изображение Бога. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Иерусалимский храм и скиния как основы устройства и топоса христианского храма. Церковное Предание о Человеке, как образе Божьем, и икона. Образ спасителя в определении апостола Павла. <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Художественный язык иконы. Образ и знак в иконе. Символика иконы. Техника изображения. Икона в литургическом пространстве. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Структура и предназначение иконостаса. Иконописный канон. Иконографические образы и основные иконографические типы.
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и

		другие). 3. Соотнесение форм храма с событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.).
2.3	Генезис и история раннехристианского искусства.	Вопросы для обсуждения 1. Ранние формы богослужения. 2. Катакомбное искусство. Римские катакомбы 3. Символика креста в раннехристианском искусстве. 4. Первые образы Христа. 5. Первые образы Богородицы.
3	Византийское христианское искусство	
3.1	Византийское христианское искусство. Основная проблематика византийской эстетики. Иконоборчество и торжество православия.	Вопросы для обсуждения 1. Основная проблематика византийской эстетики. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. (Немесий, Василий Великий и Григорий Нисский) 2. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита. 3. Трулльский собор Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах. 4. Иконоборческие движения и их влияние на внутреннее убранство храма. Византийская икона 5. Догмат иконопочитания VII Вселенского Собора. Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). 6. Византийские храмы.
4	Христианское русское православное искусство	
4.1	Русское православное искусство: специфика становления и особенности развития X-XIII вв.	Вопросы для обсуждения 1. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова 2. Первый русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова. 3. Владимирская архитектурная традиция. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Дмитровский собор. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. 4. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка).
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVII вв.	Вопросы для обсуждения 1. Новгородское зодчество. Псковская архитектура XIV-XV вв.

		<p>2. Развитие московской архитектуры в XV в. Соборы Кремля и другие храмы. Виды Православной храмовой архитектуры.</p> <p>3. Понятие о иконописных школах. Проблема творчества иконописца. Великие русские иконописцы XIV – XVII вв.</p> <p>4. Многообразие архитектуры храмов XVI-XVII вв. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства.</p> <p>5. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.</p> <p>6. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).</p> <p>7. Иконопись и живопись XVII века. Западное влияние. Сохранение традиций в росписях.</p>
4.3	Пути развития искусства Русской Православной Церкви в синодальный период и на современном этапе.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Церковная архитектура XVIII-нач.XX вв. и образцы Запада. Работы иностранных архитекторов.</p> <p>2. Русская религиозная академическая живопись XIX в. Особенности росписей храмов.</p> <p>3. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств.</p> <p>4. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания, народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство.</p>
5	Христианское искусство стран Европы периода Средних веков и Возрождения	
5.1	Христианское искусство на Балканах и на Кавказе.	<p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>1. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Расцвет Сербского искусства.</p> <p>2. Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии. Болгарское возрождение (2 половина XVIII - 1878 г.).</p> <p>3. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании.</p> <p>4. Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики, крестово-купольные и центрические храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в.</p>
5.2	Храмостроительство и христианское искусство стран Западной Европы (IX – XVI вв.)	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Каролингское и оттоновское Возрождение. Византийское влияние.</p> <p>2. Романский и готический стили в архитектуре, скульптуре и живописи. Художественно-эстетические проблемы в схоластике.</p> <p>3. Итальянская живопись: библейские темы и сюжеты. От иконы к картине. Секуляризация и гуманизация в Возрождении (философско-</p>

	эстетические системы и художественные стили – основные принципы и представители). 4. Католическая аскетика и искусство. 5. Протестантизм и искусство. Христианская тематика в стилях и школах западноевропейского искусства Нового и Новейшего времени (основные принципы, представители, памятники).
--	--

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	Смысл и предназначение религиозного искусства, его специфика в сравнении со светским. Методологические подходы к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.) Русские религиозные мыслители о церковном искусстве, как иконологии (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Подходы к изучению церковного искусства: искусствоведческий подход; эстетический подход (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков); церковный подход. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин. Виды искусства и их роль в христианской культуре.
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	Поиск христианским искусством того, что лучше открывает Горнее. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в виде искусства, в техники, композиционном замысле, характере рисунка цветовом строе, и др. Образ и знак в иконе. Особенности пространства иконы. Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Значение материала. Свет в иконе. Символика золота и фона. Цветовая символика в церковном искусстве. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики. Пространственно- временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства. Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами.

		<p>Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса. Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати. Церковный канон и его значение. Определение термина «канон». Сопоставление понятий «канон», «традиция», «стиль». Понятие «протоканона». Исследование о каноне А.Ф. Лосева</p> <p>Иконография Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. Символический смысл элементов иконописного изображения.</p>
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	<p>Архитектура и её место в системе изобразительных искусств : особенности архитектуры по сравнению с другими видами искусств. Архитектурные проблемы, технические и стилистические элементы зодчества. Культовое зодчество: понятие и содержание. Храм как модель мироздания. Культовая архитектура как культурный текст в концепции Ю.М.Лотмана. Тройственное происхождения символического языка культовой архитектуры в работах Ф.Порталь.</p> <p>Церковный канон и его значение. Определение термина «канон». Сопоставление понятий «канон», «традиция», «стиль». Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и другие). Соотнесение форм храма с событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.).</p>
4	Христианское русское православное искусство	
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVII вв.	<p>Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Новгородское зодчество. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Памятники раннемосковской архитектуры:</p>

	<p>Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние Владимиро-Суздальских традиций. Развитие московской архитектуры в XVв. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризоположения, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохи иконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Новгорода. Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства</p>
--	--

	<p>в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы).</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по дисциплине. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Самостоятельная работа позволяет студенту разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Самостоятельная работа по дисциплине осуществляется через содержание образования, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- выполнение домашних индивидуальных заданий;
- подготовка к семинарам (практическим занятиям);
- подготовка к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине, призвана способствовать выработке умений и навыков бакалавра к решению познавательных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- аннотирование библиографии;
- научные публикации и участие в студенческих конференциях.

Перечень заданий для текущей самостоятельной работы

Проблемное задание № 1

раздел «Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы».

1. Охарактеризуйте воспитательную функцию христианского искусства. Приведите конкретные примеры ее реализации.
2. В тетради для подготовки к практическим занятиям составить краткие историко-биографические справки о выдающихся отечественных мыслителях, уделив особое внимание их взглядам на христианское искусство и основным научным трудам (Ф. Буслаев, Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин и др.). В справке должны быть указаны даты жизни, основные вехи биографии, труды и взгляды. Объем – примерно 1-2 страницы (о каждом из историков).

Рекомендуемая литература

1. Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881>

2. Надеева, М.И. Духовные ценности христианства: монография / М.И. Надеева; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 308 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259078>

3. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

4. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>

Проблемное задание №2

раздел «Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания»

1. Дайте развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос: Каковы различия понятия «образ» и «первообраз». Каков образ Спасителя в определении апостола Павла? Апокрифическое описание образа богородицы.

2. Охарактеризуйте догмат иконопочитания. Объясните, почему в России сложилась традиция иконопочитания?

Объём ответа 2-5 страниц. Необходимо сделать выводы и указать использованную литературу (2-5 названий) и или Интернет-ресурсы с точным адресом.

Рекомендуемая литература

1. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>

2. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>

3. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - М. : Библейско-богословский институт, 2014. - 349 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-269-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Проблемное задание №3

раздел «Византийское христианское искусство».

1. Поясните чем архитектура христианских храмов отличалась от античных?

2. Заполните таблицу, осветите Богословское осмысление христианского искусства у византийских мыслителей.

Василий Кесарийский	Григорий Нисский	Псевдо-Дионисий Ареопагит	Иоанн Дамаскин
---------------------	------------------	---------------------------	----------------

2. Приведите самую краткую формулировку Учения о христианском образе?

3. Составьте перечень наиболее значимых произведений византийского искусства.

4. Укажите значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства. Обозначьте структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислите не менее пяти основных его положений?

Рекомендуемая литература

1. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
2. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>
3. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - М. : Библейско-богословский институт, 2014. - 349 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-269-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Проблемное задание №4

раздел «Богословский смысл художественного языка христианского искусства».

(Иконопись Архитектура)

1. Каковы особенности пространства иконы? Охарактеризуйте цветовую символику в церковном искусстве. Свет в иконе.
 2. Охарактеризуйте подходы к определению типологии иконописи. (запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. 'Притчи'. Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами.)
 3. Подготовьте презентацию – «Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма». (на примере одного из православных храмов)
- Объем ответа 2-5 страниц, включая выводы и список использованной литературы и Интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

1. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
2. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>
3. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - М. : Библейско-богословский институт, 2014. - 349 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-269-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Проблемное задание №5

раздел «Христианское русское православное искусство»

1. Проанализируйте в чем заключается самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи?
 2. В чем особенность творчества преп Андрея Рублева?
 3. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?
 4. Объяснить понятие «иконописная школа».
- Письменный ответ (объем 4-5 стр.) должен содержать анализ проблемы, выводы и список литературы.

Рекомендуемая литература

1. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-

- 89826-331-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
2. Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530>
3. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - М. : Библейско-богословский институт, 2014. - 349 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-269-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Проблемное задание №6

раздел «Христианское искусство Европы Средних веков и Возрождения»

Проведите сравнительно-исторический анализ искусства Европы Средних веков, Возрождения и художественной культуры Древней и средневековой Руси. Проблема критериев христианского искусства.

Письменный ответ (объем 4-5 стр.) должен содержать анализ проблемы, выводы и список литературы.

Рекомендуемая литература

1. Еремина, Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2002. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77029>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
3. Синило, Г.В. Библия и мировая культура : учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 688 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2660-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=449946>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.: ил. - (Новая Византийская библиотека. Исследования). - Библиогр.: с. 481-536. - ISBN 978-5-89329-323-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>
2. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва : Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с. - («Современное богословие»). - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>

Дополнительная учебная литература:

1. Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков : монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 204 с.: ил. -

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1944-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428330](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428330)
2. Регинская, Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н. В. Регинская ; ред. В. А. Щученко. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. – 236 с. – (Культура мира. Христианские святые). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209990>
 3. Основы православной культуры: учебное пособие / сост. М.В. Махортова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0773-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
 4. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскую живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. - СПб. : Типография "Донская Речь", 1910. - 240 с. - ISBN 978-5-9989-6490-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955)
 5. Еремина, Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2002. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77029>
 6. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	https://azbyka.ru/fiction/	Официальный ресурс, православная литература, подборка работ по проблемам православия.
2	https://pravbiblioteka.ru/	ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА Миссионерский отдел Московской Епархии РПЦ
3	https://fond.historyrussia.org/	Официальный сайт Российского исторического общества является частью Федерального историко-документального просветительского портала содержит научные и научно-популярные труды по истории, информацию о конференциях выставках и экспозициях в регионах, посвященных наиболее значимым событиям в истории страны.
4	http://www.patriarchia.ru/	Официальный сайт Русской Православной Церкви.
5	https://runivers.ru/lib/book3136/	Портал АНО «Руниверс» информационный исторический ресурс, содержит оцифрованные законодательные акты российского государства, научную, и справочную литературу (словари и энциклопедии), карты, таблицы. Постоянно пополняется новыми поступлениями
6	http://www.rihll.com/	Официальный ресурс ИИЯЛ УФИЦ РАН содержат научную, методическую и справочную литературу по истории изучения Республики Башкортостан
7	http://bulletin-bsu.com/	Научный журнал «Вестник Башкирского университета» публикует статьи по следующим разделам естественных и гуманитарных наук
8	http://ebook.bashnl.ru/	Национальная электронная библиотека Республики Башкортостан, официальный ресурс. Содержит материалы по истории, экономической, научной и культурной жизни Башкортостана, каталоги, коллекции башкирской периодической печати.
9	http://histrf.ru	Федеральный портал

		«История.РФ» — информационный исторический ресурс, содержит научную, методическую и справочную литературу. Познавательный формат дополняют аудио- и видеолекции по истории от известных ученых и преподавателей, первая российская интернет-энциклопедия от профессиональных историков
10	http://www.eparhia-ufa.ru/libraries/publications/bashkortostanskaya-mitropoliya	Официальный сайт Башкортостанской митрополии - объединение Уфимской, Салаватской, Нефтекамской и Бирской епархий, находящихся на территории Республики Башкортостан, в разделах Епархия, Библиотека содержит материалы по истории Башкортостанской митрополии, и развитию православия на Южном Урале, в электронном формате включает просветительские статьи, заметки, интервью.

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows Vista Business
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Читальный зал, помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, персональные компьютеры, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия