

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:09:24
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.02 Устное народное творчество (родное)

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Мансуров И. С.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	17
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>
<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их</p>	<p>Обучающийся должен: Знать наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.</p>

	структурном единстве и функциях.	
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: уметь оценивать различные методологические решения филологических проблем.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Устное народное творчество (родное)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Цели изучения дисциплины – получить представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении татарской литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров татарского устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе сбора, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	1

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	4	4	0	3
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	2	2	0	1
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	2	2	0	2
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	2	4	0	3
2.1	Мифология. Татарская мифология.	2	2	0	2
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	0	2	0	1
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	3	4	0	4
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	2	2	0	2
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	1	2	0	2
4	Раздел 4. Эпические жанры	4	8	0	4
4.1	Татарские народные сказки	2	4	0	2
4.2	Татарский народный эпос (дастан)	2	4	0	2
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	3	8	0	6
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	1	2	0	2
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	2	0	1
5.3	Короткие песни. Частушки (такмактар).	0	2	0	2
5.4	Баиты. Мунаджаты.	1	2	0	1
6	Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	0	2	0	2
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	0	2	0	2

7	Раздел 7. Татарский детский фольклор	0	2	0	2
7.1	Татарский детский фольклор	0	2	0	2
	Итого	16	32	0	24

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции

		данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.
4	Раздел 4. Эпические жанры	
4.1	Татарские народные сказки	Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герои: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.
4.2	Татарский народный эпос	Основные особенности этого жанра и его

	(дастан)	разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного

		произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	Несказочная проза: жанровый состав . Жанровая специфика несказочной прозы: установка на достоверность, связь текста с речевой ситуацией, неустойчивость поэтической формы. Принципы типологии несказочной прозы. Предания: общая характеристика жанра. Историчность и художественный вымысел. Персонажи и сюжеты преданий. Основные тематические циклы преданий: исторические и топонимические. Разновидности исторических преданий: о справедливом царе, о предводителях народных движений и др. Топонимические предания, их связь с историей. Принципы классификации преданий. Былички. Легенды. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов. Легенды и предания татар Башкортостана. Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с

		<p>народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.</p>
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	<p>Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.</p>
4	Раздел 4. Эпические жанры	
4.1	Татарские народные сказки	<p>Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.</p>

4.2	Татарский народный эпос (дастан)	Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, внеобрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и деление по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и события периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.3	Короткие песни. Частушки (такмаклар).	Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунаджатов, их разновидности. Поэтика.
6	Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.

		Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.
7	Раздел 7. Татарский детский фольклор	
7.1	Татарский детский фольклор	Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тематика для самостоятельной работы

Тема: Татар фольклористикасы тарихы

1. Татар фольклористикасының аерым фән буларак оешуында Каюм Насыйриның роле
2. Галимнең татар фольклорын өйрәнү тарихындагы беренче махсус фәнни хезмәтләрнең берсе булган “Казан татарлары тормышында ислам дине йогынтысыннан тыш барлыкка килгән ышанулар һәм горейф-гадәтләр” (1880) мәкаләсе. Әлеге хезмәттә татар мифологиясенә, ырымнарны һәм йола фольклорына караган фикерләре.
3. Борынгы риваятьләр һәм легендаларны жыеп бастыруы һәм үзенә тарихи-этнографик хезмәтләрнең файдалануы.
4. Халык жырларын тематик төркемнәргә бүлүе һәм аларның сәнгатьчә эшләнешенә күзәтү ясау (“Кырык бакча” (1880), “Фәвакиһел-жөләса фил әдәбият” (1884)).
5. К.Насыйриның татар фольклорындагы афористик ижат төрләрне жыеп, аларга билгеләмә биреп бастыруы (еллык өстәл календарьлары һ.б.).
6. Беренчеләрдән булып татар халык авыз ижаты үрнәкләрен башка халыкларның фольклоры эсәрләре белән чагыштырып өйрәнүе, фольклор эсәрләрен рус теленә тәржемә итеп бастыру (“Сказки казанских татар в сопоставлении их со сказками других народов” 1900; “Образцы народной литературы казанских татар (загадки, пословицы, песни)” һ.б.).

Тема: Г.Тукайның татар фольклористикасындагы урыны

1. 1910 елда Шәрәк клубында ясалган “Халык әдәбияты” лекциясендә фольклорга хас үзенчәлекләрне һәм аның язма әдәбияттан аермасын билгеләү. Фольклорның таралу мөмкинлеген күрсәтү. Халык жырларының лирик табигатенә, милли үзенчәлекләренә игътибар итү. Комик бәетләр ижат ителү жирлеген күрсәтү.
2. Тукайның халык ижаты үрнәкләрен жыю эшчәнлегенә күрсәткече буларак “Халык моңнары” (1910) жыентыгы.
3. Г.Тукайның халык авыз ижатына нигезләнгән эсәрләре: “Шүрәле”, “Су анасы”, “Кәжә белән Сарык” һ.б.

Тема: Фольклористикада Г.Ибраһимовның роле

1. Язучының «Халык мөсаннәфаты» (1910) һәм «Әдәбият кануннары» (1916) хезмәтләрендә Г.Тукай күтәргән мәсьәләләренә үстерүе: халык ижатындагы шәхси һәм коллектив ижат мөнәсәбәтләрен аңлатуы. Фольклорның матур әдәбиятка йогынтысын күрсәтүе.
2. Г.Ибраһимовның фольклорда һәм әдәбиятта халыкчанлык мәсьәләсен күтәрүе.

Тема: Ырымнар

1. Ырымнар. Аларның магик табигате. Жанрның үзенчәлекләре. Ырымнарны төркемләү. Ак һәм кара ырымнар. Дәвалау ырымнары яки им-томнар. Хужалык ырымнары. Ижтимагый һәм шәхси мөнәсәбәتلәрне жайга салуга юнәлтелгән ырымнар.
2. Ырым текстларының төзелеше, поэтикасы һәм стиле. Ырымнарны жыю һәм өйрәнү тарихы. Ырымнарның мифология белән турыдан-туры бәйләнеше.
3. Фаллар. Магик йола белән ырым традицияләре очрашкан урында туган булырга тиеш дип фаразланган жанр булуы. Фал ачтыруның сәбәпләре. Татарлардагы фал ачу ысуллары. Фал ачу урыннары. Ырымнарның йола фольклорындагы урыны.
4. Сөз яшәгән төбәктә им-том белән шөгыйльләнгән кешеләр бармы? Ырым текстлары язып килгез.

Тема: Гаилә-көн күреш йолалары, аларны үткәру рәвеше

1. Бала туу белән бәйле, никах туге, кешене соңгы юлга озатуга мөнәсәбәтле йолалар комплексы, кузайтын (каршы алу), хәрби хезмәткә озату һ.б. бәйрәмнәр; аларны үткәру максатлары, аларның вазифалары.
2. Дини йолаларның килеп чыгышы, үткәру әһәмияте. Ислам дине йолаларының бүгенге көндә сакланышы. Гаилә йолаларына диннең йогынтысы.
3. Йола фольклорының милли тәрбия нигезе буларак роле, «Халык педагогикасы» дәрәсләрендә кулланылышы.

Тема: Эпос- дастаннар

1. «Ак Күбәк» дастанының эчтәлегә, сюжетның борынгылыгы, әсәрдәге төп мотивлар. Әсәрнең вариант һәм версияләре. Дастанның төп идеясе.
2. «Алпамша» дастаны. Эпос батырына хас сыйфатлар. Дастанның башка төрки версияләре булу. Татар халык Алпамша дастанының эчтәлегә. Алпамша архаик дастанының болгар чоры фольклорындагы урыны.
3. «Жик Мәргән» дастаны. Әсәрдә ил батырының хан хакимиятенә каршы көрәше сурәтләнү. Эчтәлекнең катлаулы һәм каршылыклы булуы. Эпик традицияләр сакланышы. Әсәрнең версия һәм вариантлары, төп идеясе.
4. «Чура батыр» дастаны. Дастанда чагылыш тапкан төп вакыйга буларак Казанның руслар тарафыннан яулануы. Дастанда төп каһарман, аңа хас сыйфатлар. Тарихи дәрәслек һәм дастани образ, әсәрнең чынбарлык вакыйгаларына бәйләнеше. Чура батыр образы. Аның кырым татарлары, нугай, казакъ халыкларындагы популярлыгы. Дастанның әһәмияте.
5. Мәхәббәт дастаннары («Кузы Күрпәч белән Баян-сылу», «Камбәр», «Ләйлә»). Аларга хас гомуми үзенчәлекләр. «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу» дастанының версия һәм вариантлары. Дастанда традицион сюжет, төп мотивлар, шигъри үзенчәлек.
6. Китаби дастаннар («Кыйссаи Йосыф», «Таһир-Зөһрә», «Бүз егет»). Аларга билгеләмә. «Таһир белән Зөһрә» дастанының версия һәм вариантлары. Традицион сюжет, төп мотивлар, әсәрнең шигърияте. Дастанда традицион образларның бирелеше. Алтын Урда чорында дастан булып оешуы, XX йөз башына чакла кулъязма һәм китап буларак таралышы. Дастанның әдәбиятка тәәсире.

Тема. Халык әкиятләренең поэтикасы. Образлар системасы.

1. Жанрга билгеләмә бирергә. Жанрның төп үзенчәлекләре һәм төрләрен санарга. Әкиятләрдә уйдурма-фантазиянең роле. Әкиятләрдә вакыт һәм урын гәүдәләнешә. Халык әкиятләренең тематик төркемчәләре.
2. Хайваннар турындагы әкиятләренең поэтикасы, стиле. Хайваннар турында әкиятләрдәге популяр персонажлар: Төлкә, Бүрә, Кәжә белән сарык, Этч.

3. Тылсымлы әкиятләрде традиционлык. Тылсымлы әкиятләрдеге образлар системасы. Жир кешеләренәң мифологик персонажларга каршы куелуы. Баш каһарманнарның берсе буларак – кече ул. Тылсымлы әкиятләрнең композициясе. Традицион башлам. Төп өлештә вакыйгаларның берничә мәртәбә кабатлануы. Бетем. Текстлардагы тылсым көченә ия предметлар, детальләр. Әкиятләрдеге эпик формулалар. Тылсымлы әкиятләрде сюжетның катлаулылыгы, әмма бер генә сызык буенча баруы. Батырлар турындагы тылсымлы әкиятләрде дастаннарның кич чагылышы.

4. Тормыш-көнкүреш әкиятләрнең персонажлар. Бу төр әкиятләрнең мазәкләргә яқынлыгы. («Тапқыр кыз», «Бай һәм ярлы», «Абага чәчәге», «Чибәр Хәдичә», «Саран белән юмарт», «Зирәк карт», «Байдек, Шамак карак»). Тормыш-көнкүреш әкиятләрнең шартлы төркемнәргә бүленүе: гыйбрәтле, мажаралы, сатирик, юмористик. Тормыш-көнкүреш әкиятләрнең сәнгати формасы.

Тема: Риваятьләр һәм легендалар

1. Риваять һәм легендаларга билгеләмә бирергә. Уртақ һәм аермалы яқларын аңлатырга
2. Риваять һәм легендаларны жыю һәм өйрәнү тарихы.
3. Болгар чорында ижәт ителгән риваятьләр һәм легендалар.
4. Казан ханлыгы чоры белән бәйле риваятьләр һәм легендалар.
5. Ана йөрәге легендасының эчтәлеге һәм тәрбияви әһәмияте.
6. Сезнең туган һәм яшәгән төбәк белән бәйле топонимик риваятьләрне табып алып килергә.

Тема: Татар халық жырлары

1. Йола жырлары. Календарь йолалар белән бәйле жырлар. Гаилә йолалары белән бәйле жырлар (туй йоласы жырлары).
2. Лирик жырларның тематик төрлелеге: социаль тормыш, хәсрәтле дөнья турында, читкә китеп бәхет эзләүчеләргә, хатын-кызның авыр язмышына багышланган жырлар, мэхәббәт жырлары, дуслық, туганлык, мәжлес жырлары. Лирик озын һәм қысқа жырлар. Аларның поэтик табигате. Лирик жырларда традицион образлар.
3. Жанрның уен үзенчәлегенә бәйле төрләр: кара-каршы тезелеп яки парлашып башкарыла торган жырлар (Жимчәчәк, Челтәр элдем читәнгә, Чума үрдәк, чума каз); әйлән-бәйлән яки түгәрәк жырлары (Ай йолдызым, И дүдәме, дүдәме, Их, су алулары, Кәрия-Зәкәрия, Наза, Уфа-Чиләбе), һөнәр күрсәтү уеннарына бәйле жырлар (Жыр әйтешү, Ялтыр-йолтыр, Сөясеңме-сөймисеңме?)
4. Уен-бию жырларының такмақ жанры белән керешеп китүе, уен һәм бию такмақлары (Өпипә, Әнисә, Бие-бие, Хәйбулла, Бас-бас, каты бас һ.б.).

Тема: Татар халық бәетләре һәм мөнәжәтләре

1. Бәет жанрына билгеләмә бирергә, төркемчәләрен санарга, мисаллар белән дәлилләргә.
2. Үзегезнең төбәктә ижәт ителгән бәет текстларын язып алып килергә.
3. Жыелган бәетләрне укып, анализлап, тематик бүленешкә нигезләнеп таблицалар тутырырга.
4. Соңғы елларда ижәт ителгән бәетләрнең поэтик үзенчәлекләрен чагыштырма планда тикшерергә (алдан бирелгән бәет текстлары нигезендә).
5. Мөнәжәтләр, аларның тематик төркемчәләре.
6. Мөнәжәтләрнең поэтик үзенчәлекләре.

Тема: Афористик жанрлар

1. Канатлы сүзләр. Аларның чыганагы, төп үзенчәлеге. Тукай шигырьләрендә канатлы

сүзләр.

2. Сынамышлар. Барлыкка килүе, функциясе, эчтәлеге. Сынамышларның тел-стиль үзенчәлеге. Аларның көнкүрештә, хужалык эшләрендә ориентир ролен үтәве. Килеп чыгышына карашлар.

3. Ышанулар (юраулар). Аларның төп вазифасы. Ышану-юрауларның мифологик-мистик карашларга нигезләнүе. Юрауларның эчтәлеге.

4. Алкышлар (изге теләкләр). Аларның төп эчтәлеге, тематикасы. Төп үзенчәлеге. Алкышларның төп вазифасы.

5. Каргышлар. Аларның төп вазифасы. Кайбер каргышларның нигезен билгеле бер вакыйга, легенда тәшкит итүе.

6. Им-том сүзләре, ырымнар. К.Насыйри хезмәтләрендә аларның афористик жанрлар арасында аерым төркем итеп күрсәтелүе. Функцияләре.

7. Антлар. Төп вазифалары. Борынгы нигезләре.

8. Эзер җаваплар һәм жор сүзләр. Аларның тапкыр сүзле кешеләр телендә очравы. Төп үзенчәлеге. Төзелеше.

Тема: Балалар фольклоры.

1. Балалар фольклоры. Аның халык педагогикасы белән бәйләнеше. Бала багу поэзиясе. Бишек җырлары, кузгаткычлар, мавыктыргычлар.

2. Балалар фольклорын төркемләү, аның принциплары. Балалар фольклорының жанр төрлелеге, тел-сурәтләнү чаралары. Бу өлкәдә эшләгән галимнәр.

3. Балачак поэзиясе. Эндәшләр, үртәвечләр, санамышлар, аларның поэтик төзелеше.

4. Балалар фольклорында такмаклар, такмазалар. “Әнисә”, “Чат-чат” такмакларына һәм “Бай” такмазасына анализ.

5. Балалар уеннары, аларның төрләре һәм үзенчәлеге. Балалар уеннарында синкретизм.

6. Балалар фольклорында чәчмә формадагы әсәрләр. “Ни өчен ни булган” төрендәге әкият-легендалар, аларның үзенчәлеге. Балалар фольклорының тел-стиль үзенчәлекләре.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Бакиров, М.Х. Татарский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений .— Казань : Магариф, 2008 .— 358,[1]с. — (На тат. яз.) – 16 экз.
2. Урманчиев, Ф.И. Татарское народное творчество / Фатих Урманче .— Казань : Магариф, 2005 .— 383с. — (На тат. яз.) – 50 экз.
3. Татарское народное творчество : хрестоматия / сост. Ф.И. Урманчиев, К.М. Миннуллин .— Казань : Магариф, 2005 .— 478,[2]с. — (На тат. яз.) – 14 экз.

Дополнительная учебная литература:

1. Яхин, А.Г. Система татарского фольклора .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1984 .— 200с. – 5 экз.
2. Ягафаров, Р.Ф. Татарский детский фольклор .— Казань, 2007 .— 171с. – 10 экз.
3. Татарские мифы. Кн. 1. Божества, поверья, заклинания, заговоры, приметы, обряды .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1996 .— 383с. — (На тат. яз.) – 4 экз.
4. Народные жемчужины : Предания и легенды / Сост. Х.Ш.махмутов, С.М.Гилязетдинов .— Казань : Магариф, 2001 .— 109[1]с. — (На татар. яз.) – 5 экз.

5. Уразманова, Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала.(Годовой цикл. XIX-начало XX вв.) : Ист.-этногр. атлас тат. народа .— Казань : Дом печати, 2001 .— 197с. — 3 экз.

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://kazanutlary.ru/	Сайт литературно-художественного журнала «Казан утлары» (есть архив с 1922 года) в котором содержатся научные материалы для подготовки студентов к практическим занятиям, а также для самостоятельной работы.
2	http://magarif-uku.ru/ru/	Сайт журнала «Магариф» включает в себя помимо журнала «Магариф», электронных журналов «Магариф.РФ» и «Магариф. Татар теле», также и ежемесячный журнал «Гаилә һәм мәктәп» («Семья и школа») на татарском языке. Содержатся научные и научно-методические материалы для подготовки студентов к практическим занятиям, а также для самостоятельной работы.

3	http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml	Сайт Электронной библиотеки gumfak.ru, в котором содержатся научные материалы для подготовки студентов к практическим занятиям, а также для самостоятельной работы.
4	http://antat.tatar.ru/tatzet/	TATZET – сайт Академии Наук Республики Татарстан, который содержит большой электронный свод справочной, научной литературы по татарскому языку и литературе.

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmс - 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
Windows XP - Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс - 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Демонстрационное оборудование
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска