

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:44:58  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.02 Введение в литературоведение***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Русский язык и литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)

***доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы***  
***Ибатуллина Г. М.***

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	6
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>8</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>12</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	13
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	14
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>15</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	ПК-3.1. Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен знать: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения
	ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен уметь: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий
	ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен владеть: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе

ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Обучающийся должен знать: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях
	ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	Обучающийся должен уметь: применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональных задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого
	ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
  - формирование знаний теоретических основ литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
  - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;
  - владение основами понятийно-терминологической системы литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса.
2. Формирование базовых знаний, умений и навыков для последующего изучения дисциплин, предусмотренных учебным планом; научно-исследовательской работы и проектной деятельности; прохождения практик и подготовки к итоговой государственной

аттестации.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	6
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	56

Формы контроля	Семестры
зачет	2

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Общие вопросы литературоведения</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
1.1	Литературоведение как наука	2	0	0	2
1.2	Литература как искусство слова	2	0	0	5
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>37</b>
2.1	Внутренний мир художественного произведения	0	2	0	5

2.2	Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея	0	0	0	7
2.3	Сюжет и фабула	2	0	0	5
2.4	Литературные роды и жанры	0	2	0	5
2.5	Формы комического и поэтика карнавализации в литературе и культуре	0	0	0	5
2.6	Язык художественного произведения	0	0	0	5
2.7	Основы стиховедения	0	0	0	5
<b>3</b>	<b>Литературный процесс</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
3.1	Литературные стили, направления и течения	0	2	0	5
<b>4</b>	<b>Методологические основы литературоведения</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
4.1	Основные этапы развития литературоведения XIX-XX веков	0	0	0	7
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>56</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общие вопросы литературоведения</b>	
1.1	Литературоведение как наука	Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения.
1.2	Литература как искусство слова	Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Искусство как художественное творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Литература как искусство создания словесных художественных образов. Художественный образ и художественный тип.
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	
2.3	Сюжет и фабула	Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Сюжет и композиция лирического произведения.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	
2.1	Внутренний мир художественного произведения	<p>Тема: Пространство и время в художественном произведении. Внутренний мир художественного произведения. Образ-хронотоп</p> <p>Тексты: М.Ю. Лермонтов. Парус. Ангел («По небу полуночи ангел летел...»)</p> <p>Задание: Изучить и законспектировать рекомендованные в списке литературы работы Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина (№№ 1, 2 по списку). На занятии дать определения и характеристику основных понятий и положений, представленных в данных работах.</p> <p>Вопросы для анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите ряд образов, воссоздающих пространственный мир стихотворения. В чем своеобразие этой пространственной модели? Идентична ли она тому пространству, которое дано человеку в его повседневном опыте? В чем смысл художественных трансформаций пространства в лермонтовском стихотворении?</li> <li>2. Подобным же образом проанализируйте структуру временной организации внутреннего мира стихотворений. Обратите также внимание на соотношение авторского сознания и сознания лирического персонажа в стихотворениях.</li> <li>3. Как связан художественный хронотоп анализируемых произведений с воплощенной в них философией человека и мира?</li> </ol>
2.4	Литературные роды и жанры	<p>Тема: Поэтика театрализации в комических новеллах А.П. Чехова</p> <p>Тексты: Хамелеон. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Дочь Альбиона</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники комического в рассказе «Хамелеон»: попытайтесь определить, как рождаются здесь комические образы и ситуации; благодаря чему возникает смеховой эффект в каждой из выделенных вами речевых и событийных комических ситуаций?</li> <li>2. Логика поведения и логика характеров персонажей чеховских комических новелл. Как связана эта логика с основным сюжетным конфликтом рассказов?</li> <li>3. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов. Поэтика Чехова создает представление о двух «параллельных» мирах, в которых разворачиваются изображенные события. Что это за миры? Черты каких жанровых мирообразов отражаются в них?</li> </ol>

		4. Попробуйте сделать вывод, как взаимосвязаны в рассказах Чехова их художественно-философский смысл и художественно-эстетическая форма. Как художественный мирозобраз рассказов воплощает авторское понимание человеческой личности?
<b>3</b>	<b>Литературный процесс</b>	
3.1	Литературные стили, направления и течения	<p>Тема: Литературный процесс (коллоквиум)</p> <p>1. Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>2. Литературное направление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления;</li> <li>- эстетические манифесты литературных направлений;</li> <li>- характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</li> </ul> <p>3. Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>4. Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум</p> <p>Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.</p>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся**

Филология в ряду гуманитарных дисциплин. Литературоведение как наука. Литература как особый род деятельности.

Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова. Художественный образ и художественный тип.

Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Внутренний мир художественного произведения.

Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея.

Сюжет и фабула. Композиция и ее художественные функции.

Литературные роды и жанры.

Комическое и трагическое в искусстве.

Язык художественного произведения.

Основы стиховедения.

Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения.

Основные этапы развития литературоведения. Методологические основы современного литературоведения.

### **Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся**

1. Введение в литературоведение / Редактор Л. Чернец. – М.: Высш. Шк., 1999, 2004, 2006. (44 экз.)
2. Прозоров В.В., Елина Е. Г. Введение в литературоведение. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103822](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822) (22.06.2023).
3. Дубровская В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2016. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443650&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443650&sr=1) (11.06.2023).
4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Ред. П.А. Николаев, А. Эсалнек. – М.: Высшая школа, 1988, 1997. (70 экз.)
5. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв.: монография. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480158&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1) (11.06.2023)

### **Устный опрос: вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер: А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»; Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза».
2. Что отличает образы повествователя и рассказчика в художественном произведении?

3. Проанализируйте особенности развития сюжета в лирическом произведении на примере одного стихотворения (по выбору студента).
4. Определите жанровые признаки басни в одном из произведений на выбор.
5. Приведите примеры гротеска в художественном произведении.
6. Определите стихотворные размеры 2 стихотворений (по выбору студента).
7. Определите виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.
8. Проанализируйте одно из стихотворений С. Есенина (на выбор) с точки зрения отражения в нем фольклорных принципов изображения.
9. Выявите черты поэтики футуризма в ранней поэзии В. Маяковского (на примере стихотворения по выбору студента).
10. Охарактеризуйте особенности развития элегического сюжета в стихотворении И. Козлова «Вечерний звон».

#### **Темы контрольных работ**

1. Проблема типизации в художественном произведении (по рассказам В. Шукшина: «Микроскоп», «Срезал» и др.)
2. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов А. Чехова.
3. Сущность и формы комического в литературе (по рассказам М. Зощенко).
4. Карнавальная смех и карнавализация образа и мира в художественном произведении (на примере произведений Н.Гоголя).
5. Сюжет и фабула художественного произведения (на примере поэтики А. Чехова).
6. Пространство и время в художественном произведении (по пьесе А.Чехова «Вишневый сад»).
7. Субъектная организация художественного произведения (на примере лирики Н. Некрасова).
8. Композиция художественного произведения (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»).
9. Образы-хронотопы в романе Л. Толстого «Война и мир».
10. Поэтика подтекста в пьесе А. Чехова «Чайка».
11. Рассказчик и его роль в новеллах М. Зощенко «Баня» и «Аристократка».
12. Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишневый сад».
13. Стихотворение А. Пушкина «Певец» как романтическое произведение.

14. Роль внесценических образов в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
15. Композиция стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».
16. Развернутая метафора в стихотворении Н. Заболоцкого «Гроза».
17. Виды сравнений и их художественная функция в стихотворениях А. Вознесенского.
18. Драматизм событий и характеров в пьесе А. Вампилова «Старший сын».
19. Черты романтической поэтики в сюжете и характерах повести А. Пушкина «Метель».
20. Сюжет инициации в рассказе А. Чехова «Ванька».

### **Темы рефератов**

1. Сюжет и фабула художественного произведения (на примере поэтики А. Чехова).
2. Черты романтической поэтики в поэме М. Лермонтова «Мцыри».
3. Роль внесценических образов в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
4. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» как эпическое произведение.
5. Образы-хронотопы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Пути раскрытия человеческого характера в повести Н. Гоголя «Шинель».
7. Ремарки и их роль в пьесе А. Вампилова «Свидание».
8. Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» как выражение художественного замысла произведения.
9. Пути раскрытия характера в драматическом сюжете пьесы Е. Шварца «Тень».
10. Композиция лирического цикла Н. Заболоцкого «Столбцы».
11. Характер рассказчика и способы его раскрытия в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
12. Внутренний мир художественного произведения (по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»).
13. Архетипические образы и их функции в литературе.
14. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, историография и библиография.
15. Этапы становления литературоведческой науки.
16. Закономерности литературного развития. Возникновение и развитие направлений классицизма, романтизма, реализма; их место в историко-литературном процессе.
17. Классицизм как художественный метод и литературное направление.

18. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
19. Реализм как художественный метод и литературное направление.
20. Модернизм как художественный метод и литературное направление.

### **Методические рекомендации студентам при выполнении заданий для самостоятельной работы**

При выполнении заданий для самостоятельной работы необходимо:

- Ознакомиться с материалом по теме, представленном в учебниках (см. список основных учебников). Составить тезисы по теме.
- Уточнить значение основных понятий и терминов по словарям, выписать в рабочую тетрадь значения тех терминов, которые вызвали затруднение.
- Обратиться к списку литературы по теме, обстоятельно ознакомиться с 1 – 2 специальными работами по обозначенной проблеме. Составить конспект выбранной работы.
- Дополнительно студент может представить изученный им материал в электронном виде в формате «Презентация» (Microsoft Office Power Point)

Систематически при изучении курса студент должен:

Вести собственный словарь литературоведческих терминов.

Использовать знания, полученные при изучении историко-литературных курсов, самостоятельно подбирать примеры из художественной литературы, иллюстрирующие теоретическое осмысление общих законов структуры и развития литературы.

Привлекать при устных ответах материалы собственного исследования (курсовые, дипломные проекты).

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

###### **Основная учебная литература:**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2000. (31 экз.).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2002. (48 экз.).

3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2004. (5 экз.).
4. Теория литературы: в двух томах / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004 (52 экз.).

**Дополнительная учебная литература:**

1. Крупчанов Л.М.. Теория литературы. – М.: Флинта, Наука, 2012. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937) (10.06.2021)
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56236](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236) (10.06.2021)

**6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

2	<a href="http://voplit.ru/main/">http://voplit.ru/main/</a>	На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе
3	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...).

### 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	
1С: Предприятие 8.0. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях комплект / ООО «РанСофт». Договор № П-06064 от 09.10.2006	1
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmс 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012	
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	
Kaspersky Endpoint Security 950 /ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021	
Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML 32 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	
Adobe Photoshop CS4 EXT Russian AcademicEdition 30 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	
Microsoft Windows 7 Enterprise Неограниченона 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.	
Microsoft Windows 7 Enterprise Неограниченона 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.	
Windows 10 Pro Неограниченона 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.	
Windows 7 Pro Неограниченона 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.	
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> » Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.	
Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018	
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.	
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.	
ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.	
База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.	

ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.	
АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.	
АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.	
Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»	
RAD Studio XE5 Professional Academic Concurrent License - AppWave	60/ ООО «Фермо мобайл» / № 04182 от 03.12.2013

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Лаборатория информационных технологий	учебная мебель, доска, компьютеры