

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:17:15
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.02 Введение в литературоведение

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Ибатуллина Г. М.

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	13
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	ПК-3.1. Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: знать основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения
	ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: уметь соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий
	ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе
ПК-4. Способен устанавливать содержательные,	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных,	Обучающийся должен: знать структуру и основные принципы литературоведения

методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях
	ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	Обучающийся должен: уметь применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональных задач; способен осмысливать отдельные отрасли филологии как компоненты целого
	ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
 - формирование знаний теоретических основ литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
 - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;
 - владение основами понятийно-терминологической системы литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса.
2. Формирование базовых знаний, умений и навыков для последующего изучения дисциплин, предусмотренных учебным планом; научно-исследовательской работы и проектной деятельности; прохождения практик и подготовки к итоговой государственной аттестации.
3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	8
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	52

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Общие вопросы литературоведения	4	0	0	7
1.1	Литературоведение как наука	2	0	0	2
1.2	Литература как искусство слова	2	0	0	5
2	Поэтика литературного произведения	2	6	0	35
2.1	Внутренний мир художественного произведения	0	2	0	5
2.2	Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея	0	2	0	5
2.3	Сюжет и фабула	2	0	0	5

2.4	Литературные роды и жанры	0	2	0	5
2.5	Формы комического и поэтика карнавализации в литературе и культуре	0	0	0	5
2.6	Язык художественного произведения	0	0	0	5
2.7	Основы стиховедения	0	0	0	5
3	Литературный процесс	0	2	0	5
3.1	Литературные стили, направления и течения	0	2	0	5
4	Методологические основы литературоведения	2	0	0	5
4.1	Основные этапы развития литературоведения XIX-XX веков	2	0	0	5
	Итого	8	8	0	52

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Общие вопросы литературоведения	
1.1	Литературоведение как наука	Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения.
1.2	Литература как искусство слова	Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Искусство как художественное творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Литература как искусство создания словесных художественных образов. Художественный образ и художественный тип.
2	Поэтика литературного произведения	
2.3	Сюжет и фабула	Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Сюжет и композиция лирического произведения.
4	Методологические основы литературоведения	
4.1	Основные этапы развития	Литературоведение XIX в. Особенности литературно-критической и научной ситуации на рубеже XIX-XX

литературоведения XIX-XX веков	веков. Модернистские искания. Научный формализм. Мифопоэтические методы в литературоведении. Теории М.М. Бахтина в современном литературоведении. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана. Понятие интертекстуальности.
--------------------------------	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Поэтика литературного произведения	
2.1	Внутренний мир художественного произведения	<p>Тема: Пространство и время в художественном произведении. Внутренний мир художественного произведения. Образ-хронотоп</p> <p>Тексты: М.Ю. Лермонтов. Парус. Ангел («По небу полуночи ангел летел...»)</p> <p>Задание: Изучить и законспектировать рекомендованные в списке литературы работы Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина (№№ 1, 2 по списку). На занятии дать определения и характеристику основных понятий и положений, представленных в данных работах.</p> <p>Вопросы для анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите ряд образов, воссоздающих пространственный мир стихотворения. В чем своеобразие этой пространственной модели? Идентична ли она тому пространству, которое дано человеку в его повседневном опыте? В чем смысл художественных трансформаций пространства в лермонтовском стихотворении? 2. Подобным же образом проанализируйте структуру временной организации внутреннего мира стихотворений. Обратите также внимание на соотношение авторского сознания и сознания лирического персонажа в стихотворениях. 3. Как связан художественный хронотоп анализируемых произведений с воплощенной в них философией человека и мира?
2.2	Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея	<p>Тема: Субъектно-объектная организация художественного текста: лирическое произведение. Автор и герой в художественном произведении</p> <p>Текст: Б. Пастернак. Гамлет (из цикла «Стихотворения Юрия Живаго»)</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточните по словарю, учебникам, материалам лекций и дайте определение следующих понятий и терминов, дифференцируя их смысл: субъект сознания; субъект речи; объект (предмет) изображения; герой; лирический герой; персонаж; автор; образ автора. 2. Определите, кто является субъектом речи и

		<p>субъектами сознания в стихотворении «Гамлет». Охарактеризуйте каждого из носителей сознания, отраженного в тексте. В какие отношения они вступают в художественном мире стихотворения? Что становится объектом изображения в стихотворении?</p> <p>3. Как соотносится система «авторов» и «героев» пастернаковского стихотворения с концепцией автора в художественном тексте, принадлежащей Б.О. Корману?</p>
2.4	Литературные роды и жанры	<p>Тема: Поэтика театрализации в комических новеллах А.П. Чехова</p> <p>Тексты: Хамелеон. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Дочь Альбиона</p> <p>1. Источники комического в рассказе «Хамелеон»: попытайтесь определить, как рождаются здесь комические образы и ситуации; благодаря чему возникает смеховой эффект в каждой из выделенных вами речевых и событийных комических ситуаций?</p> <p>2. Логика поведения и логика характеров персонажей чеховских комических новелл. Как связана эта логика с основным сюжетным конфликтом рассказов?</p> <p>3. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов. Поэтика Чехова создает представление о двух «параллельных» мирах, в которых разворачиваются изображенные события. Что это за миры? Черты каких жанровых мирообразов отражаются в них?</p> <p>4. Попробуйте сделать вывод, как взаимосвязаны в рассказах Чехова их художественно-философский смысл и художественно-эстетическая форма. Как художественный мирообраз рассказов воплощает авторское понимание человеческой личности?</p>
3	Литературный процесс	
3.1	Литературные стили, направления и течения	<p>Тема: Литературный процесс (коллоквиум)</p> <p>1. Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>2. Литературное направление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления; - эстетические манифесты литературных направлений; - характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). <p>3. Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>4. Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум</p> <p>Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление,</p>

		литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

Филология в ряду гуманитарных дисциплин. Литературоведение как наука. Литература как особый род деятельности.

Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова. Художественный образ и художественный тип.

Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Внутренний мир художественного произведения.

Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея.

Сюжет и фабула. Композиция и ее художественные функции.

Литературные роды и жанры.

Комическое и трагическое в искусстве.

Язык художественного произведения.

Основы стиховедения.

Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения.

Основные этапы развития литературоведения. Методологические основы современного литературоведения.

Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся

1. Введение в литературоведение / Редактор Л. Чернец. – М.: Высш. Шк., 1999, 2004, 2006. (44 экз.)

2. Прозоров В.В., Елина Е. Г. Введение в литературоведение. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822 (22.06.2022).

3. Дубровская В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2016. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443650&sr=1 (22.06.2022).

4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Ред. П.А. Николаев, А. Эсалнек. – М.: Высшая школа, 1988, 1997. (70 экз.)

5. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв.: монография. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1 (20.06.2022)

Устный опрос: вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер: А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»; Ф.И. Тютчев.

«Весенняя гроза».

2. Что отличает образы повествователя и рассказчика в художественном произведении?
3. Проанализируйте особенности развития сюжета в лирическом произведении на примере одного стихотворения (по выбору студента).
4. Определите жанровые признаки басни в одном из произведений на выбор.
5. Приведите примеры гротеска в художественном произведении.
6. Определите стихотворные размеры 2 стихотворений (по выбору студента).
7. Определите виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.
8. Проанализируйте одно из стихотворений С. Есенина (на выбор) с точки зрения отражения в нем фольклорных принципов изображения.
9. Выявите черты поэтики футуризма в ранней поэзии В. Маяковского (на примере стихотворения по выбору студента).
10. Охарактеризуйте особенности развития элегического сюжета в стихотворении И. Козлова «Вечерний звон».

Темы контрольных работ

1. Проблема типизации в художественном произведении (по рассказам В. Шукшина: «Микроскоп», «Срезал» и др.)
2. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов А. Чехова.
3. Сущность и формы комического в литературе (по рассказам М. Зощенко).
4. Карнавальный смех и карнавализация образа и мира в художественном произведении (на примере произведений Н. Гоголя).
5. Сюжет и фабула художественного произведения (на примере поэтики А. Чехова).
6. Пространство и время в художественном произведении (по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»).
7. Субъектная организация художественного произведения (на примере лирики Н. Некрасова).
8. Композиция художественного произведения (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»).
9. Образы-хронотопы в романе Л. Толстого «Война и мир».
10. Поэтика подтекста в пьесе А. Чехова «Чайка».
11. Рассказчик и его роль в новеллах М. Зощенко «Баня» и «Аристократка».
12. Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишневый сад».
13. Стихотворение А. Пушкина «Певец» как романтическое произведение.
14. Роль внесценических образов в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
15. Композиция стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».
16. Развернутая метафора в стихотворении Н. Заболоцкого «Гроза».
17. Виды сравнений и их художественная функция в стихотворениях А. Вознесенского.
18. Драматизм событий и характеров в пьесе А. Вампилова «Старший сын».
19. Черты романтической поэтики в сюжете и характерах повести А. Пушкина «Метель».
20. Сюжет инициации в рассказе А. Чехова «Ванька».

Темы рефератов

1. Сюжет и фабула художественного произведения (на примере поэтики А. Чехова).
2. Черты романтической поэтики в поэме М. Лермонтова «Мцыри».

3. Роль внесценических образов в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
4. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» как эпическое произведение.
5. Образы-хронотопы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Пути раскрытия человеческого характера в повести Н. Гоголя «Шинель».
7. Ремарки и их роль в пьесе А. Вампилова «Свидание».
8. Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» как выражение художественного замысла произведения.
9. Пути раскрытия характера в драматическом сюжете пьесы Е. Шварца «Тень».
10. Композиция лирического цикла Н. Заболоцкого «Столбцы».
11. Характер рассказчика и способы его раскрытия в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
12. Внутренний мир художественного произведения (по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»).
13. Архетипические образы и их функции в литературе.
14. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, историография и библиография.
15. Этапы становления литературоведческой науки.
16. Закономерности литературного развития. Возникновение и развитие направлений классицизма, романтизма, реализма; их место в историко-литературном процессе.
17. Классицизм как художественный метод и литературное направление.
18. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
19. Реализм как художественный метод и литературное направление.
20. Модернизм как художественный метод и литературное направление.

Методические рекомендации студентам при выполнении заданий для самостоятельной работы

При выполнении заданий для самостоятельной работы необходимо:

- Ознакомиться с материалом по теме, представленном в учебниках (см. список основных учебников). Составить тезисы по теме.
- Уточнить значение основных понятий и терминов по словарям, выписать в рабочую тетрадь значения тех терминов, которые вызвали затруднение.
- Обратиться к списку литературы по теме, обстоятельно ознакомиться с 1 – 2 специальными работами по обозначенной проблеме. Составить конспект выбранной работы.
- Дополнительно студент может представить изученный им материал в электронном виде в формате «Презентация» (Microsoft Office Power Point)

Систематически при изучении курса студент должен:

Вести собственный словарь литературоведческих терминов.

Используя знания, полученные при изучении историко-литературных курсов, самостоятельно подбирать примеры из художественной литературы, иллюстрирующие теоретическое осмысление общих законов структуры и развития литературы.

Привлекать при устных ответах материалы собственного исследования (курсовые, дипломные проекты).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2004. (5 экз.).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2002. (48 экз.).
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2000. (31 экз.).
4. Теория литературы: в двух томах / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004 (52 экз.).

Дополнительная учебная литература:

1. Крупчанов Л.М.. Теория литературы. – М.: Флинта, Наука, 2012. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937 (10.06.2022)
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236 (10.06.2022)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://www.philology.ru/	Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2	http://voplit.ru/main/	На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе
3	www.feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...).

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	
Statistica Automated Neural Networks for Windows v.10 Сетевые версии «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.	10 / ООО
Statistica Automated Neural Networks for Windows v.10 «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.	5 / ООО
Project Expert 7 «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.	20 / ООО
Сопровождение «Система ГАРАНТ» Неограничено / «Центр Управления Персоналом ГАРАНТ». Договор №11126 от 09.01.2018 г.	ООО
Mathcad Education «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.	25 / ООО
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (ГМУ, БуАиА, ПМИИ) «Искра-Класс». Договор от 16.06.2014	3 комплекта /
Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»	
ГарантГарант ООО ЦУП. Договор № 11876 от 01.01.2022	
Консультант Плюс Бюджетные организации ВАШ КОНСУЛЬТАНТ ООО. Договор № 223/528 от 24.01.2022.	
АБИС «Руслан» (модули) «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.	1 / ООО
Maple 15 «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.	15 / ООО
ВЕРТИКАЛЬ 2014. Учебная лицензия «Аскон-Уфа». Сублицензионный договор №УФ-15-0097 от 02.10.2015	10 / ООО

RINEL-LINGO программно-аппаратный комплекс лингафонного класса Договор №66-17 от 24.11.2017	12+1 / РИНЕЛ.
RAD Studio XE5 Professional Academic Concurrent License - AppWave «Фермо мобайл» / № 04182 от 03.12.2013	60/ ООО
MATLAB Classroom new Product Concurrent License от 11.01.2011	15/ Государственный контракт №16
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	200 / ООО «Общество
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008	137 / ЗАО «СофтЛайн
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012	
Mathcad University Classroom Perpetual-15 Floating информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	15 / ООО «Общество
Kaspersky Endpoint Security950 /ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021	
Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	32 / ООО «Общество
Adobe Photoshop CS4 EXT Russian AcademicEdition информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	30 / ООО «Общество
1С: Предприятие 8.0. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях комплект / ООО «РанСофт». Договор № П-06064 от 09.10.2006	1
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.	Неограничено
Электронно-библиотечная система Znanium.com 3151 эбс от 31.05.2018	2000 / ООО «Знаниум», договор №
КОМПАС-3D V10 Государственный контракт №13 от 06.05.2009	50 / ООО «Общество информационных технологий».
Acronis True Image Echo Workstation технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	10 / ООО «Общество информационных
Acronis Disk Director Suite 10.0 Государственный контракт №13 от 06.05.2009	10 / ООО «Общество информационных технологий».
Acronis True Image Echo Universal Restore Workstation информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	1 / ООО «Общество
Программный комплекс "Виртуальные лабораторные работы по Сопротивлению материалов" Columbus 2007 / Columbus 10 договор №001-11 от 02.11.2015	20 /ИП Кузьмин Алексей Леонидович,
КОМПАС-3D V14 №41003/UFA3486 от 17.06.2013	50 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Сублицензионный договор
Windows Vista Business 137 / Софтлайн Уфа. 06.05.2008 г.	
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 60/ООО 1С-Поволжье от 01.03.2022 №Н3490	
Програмное обеспечение FluidSIM® Pneumatics 10 / ООО «ФЕСТО-РФ» Сублицензионный договор от 15.12.2021 № 21.DS.0029	
Windows 7 Pro 04.10.2017г.	Неограничена 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от
Лингафонный программный комплекс Sanako 44/029 от 20.12.2021	16 / ООО «Полисистемся» Контракт N
Microsoft Windows 7 Enterprise №8001361124 от 04.10.2017г.	Неограничена 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка
EvIEWS 7.0 г.	1 / ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	

(курсы ЦНИ)	4 комплекта / "Искра-Класс". Договор от 16.06.2014
Программный комплекс «Самодиагностика»	200 / ИП Юнусбаев У.Б. Договор №71 от 26.01.2012 г.
АО «Уфанет» (Интернет)	Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.
MOVAVI Фоторедактор 5	40 /
ФОНД РГБ	30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
База электронных периодических изданий	Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
ЭБС «Лань»	Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary»	Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
Windows 10 Pro	Неограниченнона 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория курсового проектирования	Учебная мебель, доска
Лаборатория информационных технологий	учебная мебель, доска, компьютеры