

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2023 21:24:17  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.03 Литература народов Востока и Запада***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.04.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Филология в диалоге языков и культур***

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Разработчик (составитель)  
***к.ф.н, заведующий кафедрой***  
***Мансуров И. С.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>10</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>12</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	13
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	13
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>14</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: Знать научно-методологический аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы.
	ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений
	ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

является расширение представления и знания студентов о литературе народов Востока; изучение особенностей арабо-фарсиязычных и тюркских литератур в контексте взаимосвязей Восток-Запад; раскрытие идейно-эстетических ценностей некоторых произведений всемирно известных писателей Востока.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	77

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Древнеиранская и арабская литературы</b>	<b>2,5</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>35</b>
1.1	Истоки и особенности восточной литературы	1	2	0	7
1.2	Возникновение древнеиранской письменности и литературы	0,5	1	0	7
1.3	Основные жанры средневековой фарсия-зычной поэзии	0,5	1	0	7
1.4	Фирдоуси (932/936 –1021) и его поэтический эпос "Шах-наме"	0,5	2	0	7
1.5	Творчество Джалаладдин Руми (1207-1292)	0	1	0	7
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Развитие арабо-мусульманской литературы</b>	<b>3,5</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
2.1	Коран - величайший памятник Востока	1	2	0	7
2.2	Суфийская литература	0,5	1	0	7

2.3	Расцвет арабо-мусульманской литературы	0,5	1	0	7
2.4	Философско-дидактическое содержание творчества Саади	0,5	2	0	7
2.5	Хафиз – выдающийся лирик классической поэзии востока	0,5	2	0	7
2.6	Классик ирано-таджикской литературы Джамии	0,5	1	0	7
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>77</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Древнеиранская и арабская литературы</b>	
1.1	Истоки и особенности восточной литературы	Возникновение древнеиранской письменности и литературы в эпоху раннего феодализма среди восточно-иранских народов. Зороастризм. "Авеста" – священная книга древней религии Ирана. Значение Авесты в истории мировой культуры. Влияние зороастризма на религию и философию. Доисламская арабская поэзия (VIII – IX вв.) и ее роль в становлении поэтических традиций в литературах Ближнего и Среднего Востока.
1.2	Возникновение древнеиранской письменности и литературы	"Авеста" (первая половина I тыс. до н.э.) – священная книга древней религии Ирана. Зороастризм – государственная религия в эпоху Сасанидов (224-651). "Гаты" – древнейшая часть "Авесты", приписываемая пророку Заратуштре. Разделение мира на две сферы: одну – реальную, земную, другую – потустороннюю, духовную. Дуализм Авесты: борьба добра, жизни и смерти, войны и мира. Изображение в "Авесте" борьбы злого духа Ахримана и Верховного Божества Добра – Ахурамазды. Воплощение Заратуштрой нравственной триады: мысль, слово, дело. Главный культ зороастризма – служение всеочищающему огню, вечному свету Ахурамазды. Значение Авесты в истории мировой культуры. Влияние зороастризма на религию и философию. Создание образа пророка Заратуштры в работе Ницше "Так говорил Заратустра".
1.3	Основные жанры средневековой фарсия-зычной поэзии	Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX – XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской античной традицией. Заимствование персами арабской поэтической системы. Касыда – центральный жанр арабской и фарсиязычной классики. Разновидности персидских касид: марсия, маджия, хаджвия. Период зарождения газели. Ее связь с арабской поэтической традицией. Рубаи – собственно иранский по происхождению жанр. Кыт'а – отрывок, кусок,

		фрагмент. Масневи – поэма “вереница двустий” с парной рифмой (АА, ВВ, СС и т.д.) Распространение жанра назире в литературах тюркоязычных и персоязычных народов. Отражение идей исламской религии в произведениях восточных авторов.
1.4	Фирдоуси (932/936 – 1021) и его поэтический эпос “Шах-наме”	Складывание эпической традиции в литературах Востока на персидском языке. История создания поэмы “Шах-наме” Фирдоуси (X-XI в.). Преемственность “Шах-наме” по отношению к древним сказаниям. Своеобразие жанра “Шах-наме”: синтез эпопеи (героического эпоса) и поэмы-масневи, лирико-эпический характер повествования, сочетание разноплановых тем и образов (мифологических, богатырских и исторических). Композиция “Шах-наме”. Героические дастаны, включенную в эпопею: “Семь подвигов Рустама”, “Рустам и Сухраб”, “Семь подвигов Исфандияра”. Образ Рустама – главного богатыря эпопеи. Тема любви в “Шах-наме” (Заль и Рудаба, Бижан и Маниже, Сиявуш и Судаба). Тема вечной борьбы добра и зла. Черты зороастрийской философии в содержании и образах поэмы “Шах-наме”.
1.5	Творчество Джалаладдин Руми (1207-1292)	Некоторые факты биографии поэта. “Мауляна” – второе имя поэта, т.е. “наш учитель”. Отражение в газелях Руми идей пантеистического суфизма. Объявление человеческого сердца – жилищем бога. Восьмитомный “Диван” Руми – “персидский Коран” суфиев-мистиков, самое значительное произведение поэта. Выражение в газелях Руми идей мистического пантеизма. Особенности поэтики лирических произведений Руми. Шеститомная философско-дидактическая поэма “Масневи” – энциклопедия суфизма, раскрывающая тайный смысл Корана. Мистическое и общечеловеческое в поэме Руми. Своеобразие художественной формы произведения. Многообразие тематики притч, рассказов-новелл в “Масневи”. Влияние Руми на мировую поэзию и философию.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Развитие арабо-мусульманской литературы</b>	
2.1	Коран - величайший памятник Востока	Коран - величайший памятник Востока. Отражение идей исламской религии в произведениях восточных авторов. Переводы смыслов Корана на разные языки (Дю Риэ, А. Рассел, Давид Нерретер, Дж. Сэйл, И.Крачковский, Э.Кулиев, В.Порохова и др.).
2.2	Суфийская литература	История возникновения суфизма и термина «суфи». Знаменитые суфийские авторитеты и поэты в арабской, персидской, тюркской литературах. Основные направления, течения в суфизме. Коранические мотивы и элементы суфийской поэтики в творчестве русских (А.Пушкин, М.Лермонтов, И.Бунин, К.Бальмонт, Н.Гумилев и др.) и европейских поэтов (Д.Дидро, Вольтер, А. Дюма и др.).
2.3	Расцвет арабо-мусульманской	Расцвет арабо-мусульманской литературы в эпоху арабских халифатов. Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина, Бируни,

	литературы	Ибн Рушд – представители мусульманской ренессансной науки, философии и поэзии. Жанры, мотивы, неоплатоническая образность их поэзии. «1001 ночь» – выдающийся памятник народной литературы арабской литературы и его переводы на языки мира.
2.4	Философско-дидактическое содержание творчества Саади	<p>Краткая биография Саади Ширази (1203-1292). Саади – мастер чистой газели. Художественное своеобразие газелей Саади. Мистические мотивы. Тема любви (“О, караванщик, сдержи верблюдов..”, “Когда б на площади Ширази”). Газель “О, караванщик, сдержи верблюдов” - самое выдающееся лирическое произведение Саади. Психологизм в изображении любовных переживаний. Музыкальность газелей Саади.</p> <p>Касыды и “макаронические стихи”. Поэмы “Бустан” (“Плодовый сад”) и “Тулистан” (“Розовый сад”). История их создания.</p> <p>“Бустан” (1256-1257 гг.) - бессюжетная дидактическая поэма. Композиция поэмы. Идейно-тематическое многообразие притч и рассказов в “Бустане”. Особенности раскрытия темы благочестия и воспитания в поэме (глава “О смирении”, “О воспитании”, “О благодарности за благополучие”). Суфийские образы и символы в “Бустане”.</p> <p>“Тулистан” (1258 г.) - бессюжетная дидактическая поэма, написанная в прозе и стихах (садж). Особенности композиции и поэтики. Историко-географические подробности и сведения о жизни самого автора, включенные в поэму. Мудрые наставления и советы Саади. Взгляды Саади на человека и его жизнь.</p> <p>Распространение поэм Саади в литературах арабо-мусульманского Востока: татарской, узбекской, турецкой.</p> <p>“Тулистан - бит тюрки” Саифа Сараи и поэма Саади “Тулистан”. Поэзия Саади в русской и западной литературах.</p>
2.5	Хафиз – выдающейся лирик классической поэзии востока	<p>Краткие сведения о биографии поэта. Хафиз Ширази (1320-1390) – замечательный мастер газели. Многообразие и алогичность газелей Хафиза. Утверждение в газелях достоинства человека, красоты его чувств. Мотивы и образы газелей Хафиза. Раскрытие и взаимодействие в газелях Хафиза двух аспектов темы любви – любовь-наслаждение и любовь – страдание. Знаменитая газель Хафиза “Когда красавицу Ширази своим кумиром изберу...” и легенда, связанная с ней. Образ ринда - свободного человека в поэзии Хафиза. Богатство поэтических фигур и тропов, украшающих газели Хафиза.</p> <p>Восприятие и интерпретации поэзии Хафиза на Востоке, России и Западе (Гете, А. Пушкин, Фет, В. Иванов, С. Есенин).</p>
2.6	Классик ирано-таджикской литературы Джами	Биография Абдурахмана Джами (1414-1492). Тахаллус поэта: “джам” – “чаша”. Джами – выдающийся теоретик суфизма. Традиция назире в творчестве Джами. Отражение

		идей суфизма и мистической концепции любви в "Семерице": поэмах "Саламан и "Абсаль", "Дар благородных", "Четки праведных", "Йусуф и Зулейха", "Лейли и Меджнун", "Золотая цепь", "Книга Мудрости Искандера". Газели Джами, их художественное своеобразие. Значение поэзии Джами в истории мировой литературы.
--	--	---

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Древнеиранская и арабская литературы</b>	
1.1	Истоки и особенности восточной литературы	Возникновение древнеиранской письменности и литературы в эпоху раннего феодализма среди восточно-иранских народов. Зороастризм. "Авеста" – священная книга древней религии Ирана. Значение Авесты в истории мировой культуры. Влияние зороастризма на религию и философию. Доисламская арабская поэзия (VIII – IX вв.) и ее роль в становлении поэтических традиций в литературах Ближнего и Среднего Востока.
1.2	Возникновение древнеиранской письменности и литературы	"Авеста" (первая половина I тыс. до н.э.) – священная книга древней религии Ирана. Зороастризм – государственная религия в эпоху Сасанидов (224-651). "Гаты" – древнейшая часть "Авесты", приписываемая пророку Заратуштре. Разделение мира на две сферы: одну – реальную, земную, другую – потустороннюю, духовную. Дуализм Авесты: борьба добра, жизни и смерти, войны и мира. Изображение в "Авесте" борьбы злого духа Ахримана и Верховного Божества Добра – Ахурамазды. Воплощение Заратуштрой нравственной триады: мысль, слово, дело. Главный культ зороастризма – служение всеочищающему огню, вечному свету Ахурамазды. Значение Авесты в истории мировой культуры. Влияние зороастризма на религию и философию. Создание образа пророка Заратуштры в работе Ницше "Так говорил Заратустра".
1.3	Основные жанры средневековой фарсия-зычной поэзии	Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX – XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской античной традицией. Заимствование персами арабской поэтической системы. Касыда – центральный жанр арабской и фарсиязычной классики. Разновидности персидских касыд: марсия, маджия, хаджвия. Период зарождения газели. Ее связь с арабской поэтической традицией. Рубаи – собственно иранский по происхождению жанр. Кыт'а – отрывок, кусок, фрагмент. Масневи – поэма "вереница двустий" с парной рифмой (AA, BB, CC и т.д.) Распространение жанра назире в литературах тюркоязычных и персоязычных народов. Отражение идей исламской религии в произведениях



		восточных авторов.
1.4	Фирдоуси (932/936 – 1021) и его поэтический эпос "Шах-наме"	Складывание эпической традиции в литературах Востока на персидском языке. История создания поэмы "Шах-наме" Фирдоуси (X-XI в.). Преемственность "Шах-наме" по отношению к древним сказаниям. Своеобразие жанра "Шах-наме": синтез эпопеи (героического эпоса) и поэмы-масневи, лирико-эпический характер повествования, сочетание разноплановых тем и образов (мифологических, богатырских и исторических). Композиция "Шах-наме". Героические дастаны, включенную в эпопею: "Семь подвигов Рустама", "Рустам и Сухраб", "Семь подвигов Исфандияра". Образ Рустама – главного богатыря эпопеи. Тема любви в "Шах-наме" (Заль и Рудаба, Бижан и Маниже, Сиявуш и Судаба). Тема вечной борьбы добра и зла. Черты зороастрийской философии в содержании и образах поэмы "Шах-наме".
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Развитие арабо-мусульманской литературы</b>	
2.1	Коран - величайший памятник Востока	Коран - величайший памятник Востока. Отражение идей исламской религии в произведениях восточных авторов. Переводы смыслов Корана на разные языки (Дю Риэ, А. Рассел, Давид Нерретер, Дж. Сэйл, И.Крачковский, Э.Кулиев, В.Порохова и др.).
2.2	Суфийская литература	История возникновения суфизма и термина «суфи». Знаменитые суфийские авторитеты и поэты в арабской, персидской, тюркской литературах. Основные направления, течения в суфизме. Коранические мотивы и элементы суфийской поэтики в творчестве русских (А.Пушкин, М.Лермонтов, И.Бунин, К.Бальмонт, Н.Гумилев и др.) и европейских поэтов (Д.Дидро, Вольтер, А. Дюма и др.)
2.3	Расцвет арабо-мусульманской литературы	Расцвет арабо-мусульманской литературы в эпоху арабских халифатов. Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина, Бируни, Ибн Рушд – представители мусульманской ренессансной науки, философии и поэзии. Жанры, мотивы, неоплатоническая образность их поэзии. «1001 ночь» – выдающийся памятник народной литературы арабской литературы и его переводы на языки мира.
2.4	Философско-дидактическое содержание творчества Саади	Краткая биография Саади Ширази (1203-1292). Саади – мастер чистой газели. Художественное своеобразие газелей Саади. Мистические мотивы. Тема любви ("О,караванщик, сдержи верблюдов..", "Когда б на площади Ширази"). Газель "О, караванщик, сдержи верблюдов" - самое выдающееся лирическое произведение Саади. Психологизм в изображении любовных переживаний. Музыкальность газелей Саади. Касыды и "макаронические стихи". Поэмы "Бустан" ("Плодовый сад") и "Тулистан" ("Розовый сад"). История их создания. "Бустан" (1256-1257 гг.) - бессюжетная дидактическая поэма. Композиция поэмы. Идеино-тематическое многообразие притч и рассказов в "Бустане". Особенности раскрытия темы благочестия и воспитания в поэме (глава "О

		<p>смирений”, “О воспитании”, “О благодарности за благополучие”). Суфийские образы и символы в “Бустане”. “Тулистан” (1258 г.) - бессюжетная дидактическая поэма, написанная в прозе и стихах (садж). Особенности композиции и поэтики. Историко-географические подробности и сведения о жизни самого автора, включенные в поэму. Мудрые наставления и советы Саади. Взгляды Саади на человека и его жизнь. Распространение поэм Саади в литературах арабo-мусульманского Востока: татарской, узбекской, турецкой. “Тулистан - бит тюрки” Саифа Сараи и поэма Саади “Тулистан”. Поэзия Саади в русской и западной литературах.</p>
2.5	Хафиз – выдающийся лирик классической поэзии востока	<p>Краткие сведения о биографии поэта. Хафиз Ширази (1320-1390) – замечательный мастер газели. Многотемность и алогичность газелей Хафиза. Утверждение в газелях достоинства человека, красоты его чувств. Мотивы и образы газелей Хафиза. Раскрытие и взаимодействие в газелях Хафиза двух аспектов темы любви – любовь-наслаждение и любовь – страдание. Знаменитая газель Хафиза “Когда красавицу Шираза своим кумиром изберу...” и легенда, связанная с ней. Образ ринда - свободного человека в поэзии Хафиза. Богатство поэтических фигур и тропов, украшающих газели Хафиза. Восприятие и интерпретации поэзии Хафиза на Востоке, России и Западе (Гете, А. Пушкин, Фет, В. Иванов, С. Есенин).</p>
2.6	Классик ирано-таджикской литературы Джами	<p>Биография Абдурахмана Джами (1414-1492). Тахаллус поэта: “джам” – “чаша”. Джами – выдающийся теоретик суфизма. Традиция назире в творчестве Джами. Отражение идей суфизма и мистической концепции любви в “Семерице”: поэмах “Саламан и “Абсаль”, “Дар благородных”, “Четки праведных”, “Йусуф и Зулейха”, “Лейли и Меджнун”, “Золотая цепь”, “Книга Мудрости Искандера”. Газели Джами, их художественное своеобразие. Значение поэзии Джами в истории мировой литературы.</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по дисциплине

При организации и осуществлении обучения предмету используются следующие формы и виды самостоятельной работы:

1. Подготовка к лекциям и после лекционная работа (по плану лекционных занятий).
2. Подготовка к практическим занятиям, к устным вопросам.
3. Выполнение контрольных работ.
3. Написание и защита реферата.
4. Самостоятельное изучение тем СРС по основной, дополнительной литературе и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» согласно пп. 7.1. и 7.2.

## Темы для самостоятельного изучения

### Тема № 1

#### ТВОРЧЕСТВО ДЖАЛАЛАДДИН РУМИ (1207-1292)

Некоторые факты биографии поэта. "Мауляна" – второе имя поэта, т.е. "наш учитель". Отражение в газелях Руми идей пантеистического суфизма. Объявление человеческого сердца – жилищем бога.

Восьмитомный "Диван" Руми – "персидский Коран" суфиев-мистиков, самое значительное произведение поэта. Выражение в газелях Руми идей мистического пантеизма. Особенности поэтики лирических произведений Руми.

Шеститомная философско-дидактическая поэма "Масневи" – энциклопедия суфизма, раскрывающая тайный смысл Корана. Мистическое и общечеловеческое в поэме Руми. Своеобразие художественной формы произведения. Многообразие тематики притч, рассказов-новелл в "Масневи".

Влияние Руми на мировую поэзию и философию.

### Тема № 2

#### ФИЛОСОФСКО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА СААДИ

Краткая биография Саади Ширази (1203-1292). Саади – мастер чистой газели. Художественное своеобразие газелей Саади. Мистические мотивы. Тема любви ("О, караванщик, сдержи верблюдов..", "Когда б на площади Ширази"). Газель "О, караванщик, сдержи верблюдов" – самое выдающееся лирическое произведение Саади. Психологизм в изображении любовных переживаний. Музыкальность газелей Саади.

Касыды и "макаронические стихи". Поэмы "Бустан" ("Плодовый сад") и "Тулистан" ("Розовый сад"). История их создания.

"Бустан" (1256-1257 гг.) – бессюжетная дидактическая поэма. Композиция поэмы. Идеинотематическое многообразие притч и рассказов в "Бустане". Особенности раскрытия темы благочестия и воспитания в поэме (глава "О смирении", "О воспитании", "О благодарности за благополучие"). Суфийские образы и символы в "Бустане".

"Тулистан" (1258 г.) – бессюжетная дидактическая поэма, написанная в прозе и стихах (садж). Особенности композиции и поэтики. Историко-географические подробности и сведения о жизни самого автора, включенные в поэму. Мудрые наставления и советы Саади. Взгляды Саади на человека и его жизнь.

Распространение поэм Саади в литературах арабо-мусульманского Востока: татарской, узбекской, турецкой. "Тулистан – бит тюрки" Саифа Сараи и поэма Саади "Тулистан". Поэзия Саади в русской и западной литературах.

### Тема № 3

#### ХАФИЗ – ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИРИК КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

Краткие сведения о биографии поэта. Хафиз Ширази (1320-1390) – замечательный мастер газели. Многотемность и алогичность газелей Хафиза. Утверждение в газелях достоинства человека, красоты его чувств.

Мотивы и образы газелей Хафиза. Раскрытие и взаимодействие в газелях Хафиза двух аспектов темы любви – любовь-наслаждение и любовь – страдание. Знаменитая газель Хафиза "Когда красавицу Ширази своим кумиром изберу..." и легенда, связанная с ней. Образ ринда – свободного человека в поэзии Хафиза. Богатство поэтических фигур и тропов, украшающих газели Хафиза.

Восприятие и интерпретации поэзии Хафиза на Востоке, России и Западе (Гете, А. Пушкин, Фет, В. Иванов, С. Есенин).

### Тема № 4

## КЛАССИК ИРАНО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЖАМИ

Биография Абдурахмана Джами (1414-1492). Тахаллус поэта: "джам" – "чаша". Джами – выдающийся теоретик суфизма. Традиция назире в творчестве Джами. Отражение идей суфизма и мистической концепции любви в "Семернице": поэмах "Саламан и "Абсаль", "Дар благородных", "Четки праведных", "Йусуф и Зулейха", "Лейли и Меджнун", "Золотая цепь", "Книга Мудрости Искандера". Газели Джами, их художественное своеобразие. Значение поэзии Джами в истории мировой литературы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### Основная учебная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (Дата обращения 22.05.2022)
2. Куделин, А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / А.Б. Куделин. - М. : Языки славянской культуры. - 512 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-121-7, 1726-135X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211266> (Дата обращения 22.05.2022)
3. История персидской литературы XIX-XX веков. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999.– 535 с. // Электронный ресурс: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/%27%27Istoriya\\_literatur\\_Vostoka%27%27/\\_%27%27Istoriya\\_literatur\\_Vostoka%27%27.html#001](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/%27%27Istoriya_literatur_Vostoka%27%27/_%27%27Istoriya_literatur_Vostoka%27%27.html#001) (Дата обращения 22.05.2022)

##### Дополнительная учебная литература:

1. Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. сопостав. филол. и межкультур. коммуникации; сост. А.З. Хабибуллина. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. – 32 с. // Электронный ресурс: <http://docme.ru/doc/907222/literatura-narodov-vostoka-v-srednie-veka> (Дата обращения 22.05.2022)
2. Андреева И.И. Древние и средневековые литературы народов СССР. – Ч.1. Таджикско-персидская поэзия X-XV вв. – Казань, 1990. – 184 с. (3 экз.)
3. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа: Гилем, 2005. – 496 с. (19 экз.)
4. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы. – М.: Изд-во вост. лит., 1960. – Т.1. – 556 с. (1 экз.)
5. Ислам. Энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1991. – 315 с. (5 экз.)
6. Хайруллин, Р.З. Литература народов России : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 050301.65 (032900)- Рус. яз. и лит. — М. : Дрофа, 2009. — 299с. (2 экз.)

## 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://www.pero-simurga.ru">http://www.pero-simurga.ru</a>	Сборник стихов авторов Среднего Востока
2	<a href="http://www.royallib.ru">http://www.royallib.ru</a>	Электронная библиотека RoyalLib.com
3	<a href="http://www.khayyam.nev.ru/index.shtml">http://www.khayyam.nev.ru/index.shtml</a>	Сайт, посвященный великому мудрецу и поэту начала тысячелетия Омару Хайяму
4	<a href="http://www.sattor.com">http://www.sattor.com</a>	Сайт Восточной литературы
5	<a href="http://www.vostlit.info">http://www.vostlit.info</a>	Средневековые исторические источники Востока и Запада

## 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows Vista Business 137 / Софтлайн Уфа. 06.05.2008 г.
Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Демонстрационное оборудование
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска