

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 14:54:19  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.03 Мировая литература и проблемы современности***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***45.04.01***  
код

***Филология***  
наименование направления

Программа

***Филологическое обеспечение информационно-коммуникационной деятельности***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)

***доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы***  
***Ибатуллина Г. М.***

ученая степень, должность, ФИО

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b> | <b>4</b>  |
| <b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>  | <b>5</b>  |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....  | 5         |
| 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....   | 5         |
| <b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Работа с рекомендуемой литературой .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>  | <b>12</b> |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....  | 12        |
| 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....   | 13        |
| 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....  | 14        |
| <b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>  | <b>14</b> |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>                          | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>  |
|--|--|--|
| ПК-4. Способен разрабатывать отвечающий современным требованиям медиатекст | ПК-4.1. Знает современные требования к медиатекстам; многообразие достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов; принципы, приемы и методы создания медиатекстов   | Обучающийся должен: знать современные требования к медиатекстам; многообразие достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов; принципы, приемы и методы создания медиатекстов, связанных с мировой литературой и актуальными проблемами современности |
|  | ПК-4.2. Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты в соответствии с существующими стандартами; отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой                     | Обучающийся должен: уметь создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты в соответствии с существующими стандартами; отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой   |
|  | ПК-4.3. Владеет навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами; способен отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой | Обучающийся должен: владеть навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами; навыками отражения в них актуальных проблем современности в их связи с мировой литературой и культурой                                |
| ПК-3. Способен анализировать основные проблемы мировой повестки дня        | ПК-3.1. Знает приемы анализа мировой литературы в аспекте современных проблем цивилизации и культуры   | Обучающийся должен: знать основные принципы диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности развития мировой литературы в контексте современных проблем цивилизации и культуры   |
|  | ПК-3.2. Умеет анализировать мировой литературный процесс и отдельные его составляющие в аспекте современных проблем цивилизации и культуры   | Обучающийся должен: уметь анализировать мировой литературный процесс и отдельные его составляющие в аспекте современных проблем цивилизации и культуры; анализировать и обобщать закономерности отражения мировых проблем в  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | произведениях литературы   |
|  | ПК-3.3. Владеет приемами анализа закономерностей развития мировой литературы в контексте современных проблем цивилизации и культуры | Обучающийся должен: владеть приемами анализа фактов и явлений мирового литературного процесса в контексте современных проблем цивилизации и культуры |

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития мировой литературы в связи с актуальными проблемами современности; о важнейших научных концепциях и принципах их применения в процессе изучения фактов и явлений мировой литературы;
- расширение знаний о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов;
- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных фактов, явлений и процессов мировой литературы, с анализом художественных произведений в аспекте актуальных проблем современной цивилизации и культуры;
- формирование умений, связанных с созданием востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами;
- свободное владение общими принципами и научно-методологическими навыками анализа мирового литературного процесса и отдельных художественных текстов в контексте мировых проблем современности;
- формирование навыков создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

| Объем дисциплины                                     | Всего часов            |
|--|------------------------|
|  | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                        | 108                    |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: |                        |
| лекций   | 10                     |

|  |     |
|--|-----|
| практических (семинарских)                               | 14  |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 0,2 |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     | 3,8 |
| зачет  |     |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 80  |

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <b>Формы контроля</b> | <b>Семестры</b> |
| зачет                 | 5               |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

| № п/п    | Наименование раздела / темы дисциплины  | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |          |           | СР |
|----------|---|---|-----------|----------|-----------|----|
|          |   | Контактная работа с преподавателем  |           |          | СР        |    |
|          |   | Лек   | Пр/Сем    | Лаб      |           |    |
| <b>1</b> | <b>Мировая литература и проблемы современности</b>  | <b>10</b>   | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>80</b> |    |
| 1.1      | Оппозиция Цивилизация - Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков | 2   | 2         | 0        | 12        |    |
| 1.2      | Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока                                 | 2   | 2         | 0        | 12        |    |
| 1.3      | Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков        | 2   | 2         | 0        | 12        |    |
| 1.4      | Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе                            | 2   | 4         | 0        | 15        |    |
| 1.5      | Проблемы глобализации, цифровизации, медиальности в современной мировой литературе и культуре       | 0   | 2         | 0        | 15        |    |
| 1.6      | Научные открытия и альтернативная картина мира в современной литературе и культуре                  | 2   | 2         | 0        | 14        |    |
|          | <b>Итого</b>  | <b>10</b>   | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>80</b> |    |

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины             | Содержание                                 |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | <b>Мировая литература и проблемы современности</b> |  |
| 1.1      | Оппозиция Цивилизация -                            | Проблемы кризиса культуры и их отражение в |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков                   | литературе: в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, У. Эко и др.<br>Модернизм как ведущее направление развития мировой литературы и культуры в XX в.<br>Постмодернизм, его культурный смысл и значение.<br>Элитарное и массовое в современной литературе и культуре. Основные представители литературы модернизма и постмодернизма.  |
| 1.2 | Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока                           | Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков.<br>Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева; исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца.<br>Диалог культуры Востока и Запада. Россия между Востоком и Западом. Концепция евразийства и ее отражение в литературе. Творчество современных писателей стран СНГ. Восток и Запад в русской литературе.   |
| 1.3 | Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков  | Экологические проблемы человечества в художественной литературе. Творчество русских писателей-деревенщиков во второй половине 20 века: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов.<br>Экология души в творчестве В. Шукшина, в поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Н. Кузнецова и др.  |
| 1.4 | Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе                      | Миф и деконструкция мифа в литературе и культуре Востока и Запада. Мифотворчество в современной русской литературе. Романы В. Орлова. Современная японская литература: Я. Кавабата, К. Абэ и др.<br>Духовные, мистические, эзотерические учения и их интерпретация в литературе. Творчество Р. Баха, П. Коэльо, Дж. Халили и др.  |
| 1.5 | Проблемы глобализации, цифровизации, медиальности в современной мировой литературе и культуре | Культурологические и духовные аспекты глобализации и цифровизации: проблемы дегуманизации личности и атомизации социума; антропологический кризис в современной культуре; гуманистическая роль литературы и искусства.<br>Антиутопии 20-21 веков о проблемах глобализации и цифровизации.<br>Влияние глобализации и цифровизации на развитие традиционных и новых медиасредств. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.<br>Массмедиа, медиа восприятия, семиотические медиа, медиа распространения, медиа воплощения.<br>Интермедиальность в литературе и искусстве. |
| 1.6 | Научные открытия и альтернативная картина мира в современной                                  | Альтернативные картины мира в литературах Востока и Запада. Проблемы космогонии, биогенеза, антропогенеза, социогенеза, историософии в  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| литературе и культуре | литературе и культуре. Творчество Ч. Айтматова, А. Кима; «Письма в Древний Китай» Г. Розендорфера. Научная фантастика и фэнтези в литературе. В. Крапивин, Р. Желязны и др. |
|-----------------------|---|

Курс лекционных занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины  | Содержание  |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <b>Мировая литература и проблемы современности</b>  |   |
| 1.1      | Оппозиция Цивилизация - Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков | <p>Развитие технической, индустриальной и постиндустриальной цивилизации и ее место по отношению к культуре. Достижения науки и техники XX века. Разрыв между стремительным прогрессом индустриальной цивилизации и традиционными культурами Запада и Востока. Проблемы кризиса культуры и их отражение в литературе: в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, У. Эко и др.</p> <p>Модернизм как ведущее направление развития мировой литературы и культуры в XX в.</p> <p>Постмодернизм, его культурный смысл и значение. Элитарное и массовое в современной литературе и культуре. Основные представители литературы модернизма и постмодернизма.</p> |
| 1.2      | Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока                                 | <p>Понятия «диалогизм культуры», «мировая литература». Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков. Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева; исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца.</p> <p>Диалог культуры Востока и Запада. Россия между Востоком и Западом. Концепция евразийства и ее отражение в литературе. Творчество современных писателей стран СНГ. Восток и Запад в русской литературе.</p>   |
| 1.3      | Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков        | <p>Природа и современная цивилизация. Экологические проблемы человечества в художественной литературе. Творчество русских писателей-деревенщиков во второй половине 20 века: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов. Экология души в творчестве В. Шукшина, в поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Н. Кузнецова и др.</p>   |
| 1.4      | Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе                            | <p>Проблемы взаимоотношения науки и религии в современном обществе и их отражение в литературе. Миф и деконструкция мифа в литературе и культуре Востока и Запада. Мифотворчество в современной русской литературе. Современная японская литература: Я. Кавабата, К. Абэ и др. Духовные,</p>  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | мистические, эзотерические учения и их интерпретация в литературе. Творчество Р. Баха, П. Коэльо, Дж. Халиля и др.  |
| 1.6 | Научные открытия и альтернативная картина мира в современной литературе и культуре | Проблема формирования целостной научной картины мира в культуре современного общества. Альтернативные картины мира Востока и Запада. Проблемы космогонии, биогенеза, антропогенеза, социогенеза, историософии в литературе и культуре. Творчество Ч. Айтматова, А. Кима; «Письма в Древний Китай» Г. Розендорфера. Научная фантастика и фэнтези в литературе. В. Крапивин, Р. Желязны и др. |

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся**

1. Оппозиция Цивилизация - Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков.
2. Диалогизм и многополярность культуры в современных литературах Запада и Востока.
3. Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков.
4. Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе.
5. Проблемы глобализации, цифровизации, медиальности в современной мировой литературе и культуре.
6. Научные открытия и альтернативная картина мира в современной литературе и культуре.

### **Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся**

1. История русской литературы XX века: в 2-х ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016. (23 экз.)
2. Царева Р.Ш. Зарубежная литература. Типы художественной реальности. – Стерлитамак, 2013. (76 экз.)
3. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2017.



## **Темы рефератов**

1. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса.
2. Историко-литературный процесс: литературные направления, течения и школы.
3. Закономерности литературного развития.
4. Модернизм и постмодернизм как художественный метод и литературное направление.
5. Культура как диалог.
6. Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков.
7. Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
8. Исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца.
9. Диалог культуры Востока и Запада.
10. Россия в парадигме культур Востока и Запада.
11. Концепция евразийства и ее отражение в литературе.
12. Творчество современных писателей стран СНГ.
13. Восток и Запад в русской литературе.
14. Проблемы кризиса культуры и их отражение в западной литературе.
15. Этические проблемы в современной мировой литературе.
16. Проблемы дегуманизации личности и атомизации социума.
17. Антропологический кризис в современной культуре и его отражение в литературе.
18. Гуманистическая роль литературы и искусства.
19. Влияние глобализации и цифровизации на развитие традиционных и новых медиасредств.
20. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.

## **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Закономерности развития мировой литературы.
2. Модернизм и постмодернизм как художественный метод и литературное направление.
3. Культура как диалог.
4. Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков.

5. Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
6. Исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца.
7. Диалог культуры Востока и Запада. Россия в парадигме культур Востока и Запада.
8. Концепция евразийства и ее отражение в литературе.
9. Творчество современных писателей стран СНГ.
10. Восток и Запад в русской литературе.
11. Проблемы кризиса культуры и их отражение в западной литературе.
12. Этические проблемы в современной мировой литературе.
13. Антропологический кризис в современной культуре и его отражение в литературе.
14. Гуманистическая роль литературы и искусства.
15. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.
16. Проблемы кризиса культуры и их отражение в литературе: в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, У. Эко и др.
17. Элитарное и массовое в современной литературе и культуре.
18. Экологические проблемы человечества в художественной литературе.
19. Творчество русских писателей-деревенщиков второй половины 20-го века: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов.
20. Экология души в творчестве В. Шукшина, в поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Н. Кузнецова и др.
21. Проблемы взаимоотношения науки и религии в современном обществе и их отражение в литературе.
22. Миф и деконструкция мифа в литературе и культуре Востока и Запада.
23. Мифотворчество в современной русской литературе.
24. Этическая проблематика в романе В. Орлова «Альтист Данилов».
25. Современная японская литература: Я. Кавабата, К. Абэ и др.
26. Духовные, мистические, эзотерические учения и их интерпретация в литературе: творчество Р. Баха, П. Коэльо, Дж. Халили и др.
27. Культурологические и духовные аспекты глобализации и цифровизации.
28. Писатели 20-21 веков о проблемах глобализации и цифровизации.
29. Интермедальность в литературе и искусстве.
30. Альтернативные картины мира в литературах Востока и Запада.
31. Проблемы космогонии, биогенеза, антропогенеза, социогенеза, историософии в литературе и культуре.
32. Актуальные проблемы современности в творчестве Ч. Айтматова, А. Кима.
33. Восток и Запад в романе Г. Розендорфера «Письма в Древний Китай».
34. Научная фантастика и фэнтези в литературе.
35. Фантастика, миф, наука в творчестве В. Крапивин и В. Шефнера.
36. Проблематика фэнтези 20-21 веков.

**Методические рекомендации студентам при выполнении заданий  
для самостоятельной работы**

## **Работа с рекомендуемой литературой**

Прежде чем приступить к изучению литературы, указанной в списках, необходимо познакомиться с содержанием соответствующих глав рекомендованных учебников и учебных пособий по курсу. Если тема предполагает привлечение теоретико-литературного материала, рекомендуется обратиться к пособиям по теории литературы, введению в литературоведение, словарям, энциклопедиям, справочникам.

Работа с учебными пособиями или вспомогательной литературой, научными исследованиями, студент должен творчески осмысливать материал, проявлять максимум самостоятельности.

Начиная работу с литературой по избранной теме или разделу курса, следует определить для себя очередность ознакомления с научными источниками, в порядке их авторитетности или приоритетности с точки зрения изучаемой проблематики. Рекомендуется четко фиксировать в рабочих тетрадях выходные данные источников, делая выписки – обязательно указывать страницы цитируемых фрагментов. Выходные данные книг необходимо указывать в полном формате, в соответствии с современными требованиями к оформлению литературы (автор, название, место издания, издательство, год издания, страницы; в сборниках, словарях, энциклопедиях, хрестоматиях и т.п. отмечаются имена редакторов или составителей). Если цитируется статья, указывается автор, название статьи, далее – сборник, журнал или газета, где она опубликована, год, для сборника – том, выпуск, серия, для журнала – номер, для газеты – дата.

**При конспектировании** рекомендованных источников работу следует начать с внимательного чтения текста, одновременно отмечая наиболее важные его фрагменты и тезисы. Рекомендуется составить развернутый тезисный план работы, на основе которого будет оформлен окончательный текст конспекта. В самом конспекте также следует выделить основные разделы плана, центральные тезисы, выводы; возможны, а иногда необходимы, пометки творческого, оценочного характера, отражающие отношение студента к излагаемому материалу, заметки сопоставительного характера и т.д. Грамотно сделанный конспект должен быть полноценным рабочим инструментарием в подготовке к практическому занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

**Самостоятельная работа студентов над докладами, сообщениями, рефератами** может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.

При изучении научной литературы студенту следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники.

**Докладу** следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. В докладе следует выделить вступление, главную часть и заключение. Во вступлении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и

изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения.

При выборе студентом такого типа самостоятельной работы, как **реферирование или рецензирование** литературно-критического источника, следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте.

В том случае, когда студент **анализирует художественное произведение**, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами, психологические характеристики героев, проанализировать поэтику разбираемого произведения и раскрыть его нравственное, философское, эстетическое содержание. При анализе художественного текста студент должен обратить внимание на индивидуальную творческую манеру писателя, на специфику выразительных средств, на отдельные художественные детали произведения. Очень важно, чтобы студент умел квалифицированно высказать свои собственные суждения о художественном своеобразии данного произведения.

При выполнении **письменных самостоятельных и контрольных работ** следует учитывать следующее. Существенно важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который традиционно предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем высказать свое отношение к проблеме. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения.

В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

Дополнительно студент может представить изученный им материал в электронном виде в формате «Презентация» (Microsoft Office Power Point)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Мещерякова Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 155 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7022-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (20.06.2021).
2. История русской литературы XX века: в 2-х ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016. (23 экз.)
3. Царева Р.Ш. Зарубежная литература. Типы художественной реальности. – Стерлитамак, 2013. (76 экз.)

### Дополнительная учебная литература:

1. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480158&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1) (20.06.2021)

### 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| № п/п | Наименование документа с указанием реквизитов  |
|-------|--|
| 1     | Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022   |
| 2     | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022 |
| 3     | Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022  |
| 4     | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022  |
| 5     | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022  |
| 6     | Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022   |
| 7     | ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.  |
| 8     | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022  |
| 9     | Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019      |
| 10    | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023 |

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

| № п/п | Адрес (URL)   | Описание страницы   |
|-------|---|---|
| 1     | <a href="http://voplit.ru/main/">http://voplit.ru/main/</a> | На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе  |
| 2     | <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>          | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...).  |
| 3 | <a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a> | Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |

### 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения   |  |
|---|--|
| WindowsXP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт № 9 от 18.03.2008г. ЗАО «СофтЛайн»   |  |
| Windows 10 (Multiple Editions) Неограничена 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.   |  |
| База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.  |  |
| Kaspersky Endpoint Security 950 /СофтЛайн Трейд, АО №лиц.17Е0-171109-063136-757-608 АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.                        |  |
| Windows 7 Professional Неограничена 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.   |  |
| ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.  |  |
| ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.   |  |
| ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.  |  |
| База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.  |  |
| Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> » Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г. |  |
| Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009   |  |
| Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012   |  |
| RINEL-LINGO программно-аппаратный комплекс лингафонного класса 12+1 / РИНЕЛ. Договор №66-17 от 24.11.2017   |  |
| Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018  |  |
| Microsoft Windows 7 Enterprise Неограничена 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.   |  |

### 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Тип учебной аудитории  | Оснащенность учебной аудитории |
|--|--------------------------------|
| учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, доска          |

|  |  |
|--|--|
| лаборатория информационных технологий  | Учебная мебель, доска, компьютеры                                |
| учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации   | Учебная мебель, доска, проектор                                  |
| читальный зал: помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры             |
| учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации: Лекции, практические занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация | Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия |