

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:09:24
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.03 Основы литературоведения

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Афанасьева Л. А.

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	15
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	Обучающийся должен: Знать специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Уметь прослеживать генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Цели изучения дисциплины – изучение основных понятий и терминов науки о литературе, методологических проблем, являющихся базовыми для понимания всех видов произведений и особенностей развития мирового литературного процесса.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8

Формы контроля	Семестры
зачет	1

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе	2	2	0	8
1.1	Литературоведение – наука о художественной литературе	1	0	0	4
1.2	Литература как вид искусства	1	0	0	4
1.3	Филология и художественный текст.	0	1	0	0
1.4	Интерпретация содержания литературного произведения	0	1	0	0

2	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство	12	22	0	26
2.1	Художественный мир литературного произведения	2	0	0	8
2.2	Содержание и форма художественного произведения.	2	0	0	0
2.3	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста.	0	2	0	0
2.4	Композиция художественного произведения.	2	0	0	8
2.5	Стиль литературного произведения	2	0	0	0
2.6	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	0	2	0	0
2.7	Определение художественного образа.	0	2	0	0
2.8	Система персонажей литературного произведения	0	2	0	0
2.9	Язык художественной литературы.	0	2	0	0
2.10	Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).	0	2	0	0
2.11	Художественный мир литературного произведения.	0	2	0	0
2.12	Предметно-вещный мир литературного произведения	0	2	0	0
2.13	Чувашское стихосложение	2	0	0	0
2.14	Стиховедение. Системы стихосложения.	0	4	0	0
2.15	Тропы и фигуры речи	2	2	0	10
3	Раздел 3. Роды литературы	2	8	0	25,8
3.1	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	1	0	0	9
3.2	Лирика как род литературы	1	0	0	0
3.3	Жанровое деление эпоса и драмы	0	2	0	8
3.4	Основные категории поэтики драмы. Анализ комедии Ф. Павлова "На суде".	0	2	0	0
3.5	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов	0	2	0	0
3.6	Литературный процесс.	0	2	0	8,8
	Итого	16	32	0	59,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе	

1.1	Литературоведение – наука о художественной литературе	Литературоведение – Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
1.2	Литература как вид искусства	Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. Место искусства слова в системе искусств.
2	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство	
2.1	Художественный мир литературного произведения	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экс-прессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.
2.2	Содержание и форма художественного произведения.	Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.
2.4	Композиция художественного произведения.	Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции. Время как категория

		художественного текста.
2.5	Стиль литературного произведения	Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий стиль, поэтика, манера, слог. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.
2.13	Чувашское стихосложение	Поэзия и проза как два типа художественной речи. Их историческое соотношение. Ритм как конструктивный принцип стиха. Поэтический текст, его специфика. Ритм и метр, особенности стиховой композиции. История изучения чувашского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Ритмика и строфика. Звуковая организация поэтического текста.
2.15	Тропы и фигуры речи	Эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота символ, аллегория.
3	Раздел 3. Роды литературы	
3.1	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	. Роды литературы. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Эпос и проза: соотношение понятий. Драма. Содержательно-формальные принципы драмы. Связь драмы с театром.
3.2	Лирика как род литературы	Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Формы лирического высказывания (лирическое «я», лирический герой, лирический адресат, герой «ролевой лирики»). Лирика и стиховая форма.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе	
1.3	Филология и художественный текст.	Филология. Объект исследования. Текст. Методы исследования текста. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Произведение как открытая система. Контекст как ключ к интерпретации художественного текста (подтекст). Основание для установления контекстных связей. Типы контекста. Интертекст. Проблема референции художественного текста. Интерсубъективность и интертекстуальность. Виды интертекста. Методика контекстного и интертекстуального анализа литературного текста.

1.4	Интерпретация содержания литературного произведения	Содержание и форма как две стороны литературного произведения. Диалектика содержания и формы. Содержательный аспект художественного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Типы проблематики. Художественная идея. Тематика. Проблематика Идейно-эмоциональная оценка. Пафос, его виды.
2	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство	
2.3	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста.	Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения. Содержательные компоненты художественного текста: а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. Идейно-тематическое содержание рассказа А. Тарасова «Последняя ночь в проданном доме» 1) Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2) проблематика рассказа А. Тарасова и ее связь с действительностью. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа: а) своеобразие построения произведения; б) образы Сюппи и Степана Алексеевича: две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ Сюппи. Воспоминания героя о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) образ рассказчика, его место и роль в произведении. Идейный смысл рассказа А. Тарасова.
2.6	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. Сюжеты хроникальные и концентрические. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Д. Гордеева «Анаталла-тавалла»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчик; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в повести; в) сюжет и фабула повести; г) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
2.7	Определение	Образное мышление и художественный вымысел.

	художественного образа.	Образная структура слова. Условность и особенности словесно-художественных образов. Образ и автор. Типология и виды художественных образов. Классификация условности образов. Смысловое обобщение. Мотивы, топосы, архетипы
2.8	Система персонажей литературного произведения	Персонаж – герой – действующее лицо в литературном произведении. Персонаж и тип. Персонаж и характер. Структура персонажа. Статическая и динамическая характеристика героя (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Поведение персонажа. Система персонажей и конфликт. Автор и герой. Персонаж как субъект и объект изображения. Система персонажей в поэме «Нарспи» К. Иванова.
2.9	Язык художественной литературы.	Речь художественная и обыденная. Отличие слова как «языка» литературы от «языков» других видов искусства. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Специальные изобразительные средства в художественной речи. Фигуры и тропы.
2.10	Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).	Художественный текст и язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные и многозначные слова. Прямое значение слов. Архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, их роль в художественном произведении. Эпитеты и сравнения, их виды и идейно-эстетическая роль. Переносное значение слов и выражений (тропы). Метафора, метонимия, синекдоха, гиперболо, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы (их роль в произведении). Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом обычной речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация.
2.11	Художественный мир литературного произведения.	Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира». Компоненты художественного мира: - персонаж, система персонажей; портрет; пейзаж; детали (мир вещей); художественное пространство, художественное время, хронотоп. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания. Жизнеподобие внутреннего мира произведения. Психологический мир произведения. Социальное устройство мира. Мир истории. Нравственная сторона художественного мира.
2.12	Предметно-вещный мир литературного произведения	Мир литературного произведения. Деталь и подробность. Условность понятия «вещь» в художественном произведении. Функции вещного образа в литературном произведении. Особенности изображения вещи в литературных родах и жанрах. Историчность вещи. Номинации вещей. Вещь как символ. Признаки

		художественного предмета. Анализ предметно-вещного мира в повести «Салампи» А.Артемьева с опорой на основные литературоведческие понятия. Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь. Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета.
2.14	Стиховедение. Системы стихосложения.	Силлабо-тоническая метрика. Стихи и проза. Понятие ритма. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники. Смешанные стихотворные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник. Тактовик. Стиховедение. Рифма. Строфика. Рифма и ее виды. Виды рифмовки. Строфика. Понятие строфы. Виды строф. Твёрдые строфы. Сонет
2.15	Тропы и фигуры речи	Поэтический язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Роль языка в литературно-художественном произведении. 2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: синонимия, омонимия, антонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов (архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы, окказионализмы, эвфемизмы). Их художественная функция. 3. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова в лирическом тексте. Понятие тропа. Выразительные возможности тропов в художественном тексте. Виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота, символ, аллегория
3	Раздел 3. Роды литературы	
3.3	Жанровое деление эпоса и драмы	История становления и происхождения литературных родов. Разграничение понятий вида и жанра. 3. Эпос как род литературы, его характерные признаки. 4. Виды и жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня притча очерк 5. Драма как литературный род, ее характерные признаки. 6. Виды и жанры драмы. трагедия, комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; коме- дия-буфф и т.д.) драма, водевиль.
3.4	Основные категории поэтики драмы. Анализ комедии Ф. Павлова "На суде".	Жанровая характеристика драмы. Поэтические формы драмы. Ход действия и сценическая условность. Пространственно-временная структура. Характеры и предлагаемые обстоятельства. Диалог слова автора и героя. Используя статью В. Кожина в Краткой Литературной Энциклопедии, попытайтесь определить, какой тип коллизии является доминирующим в этом произведении: а) коллизия между характером и обстоятельствами; б)

		<p>между характерами; в) внутри характера. Попробуйте определить природу этой коллизии. Имеют ли в пьесе место остальные типы коллизий? Свои выводы сопоставьте с традиционными школьными интерпретациями комедии. Какую роль в комедии играет экспозиция (действие 1, явление 1; каково поведение Криворотова и Крахьяна; Ухтерке и Спани)? Какое значение имеют формы поведения персонажей. Можно ли сказать, что данное противоречие разрешается в мире комедии? Обратите внимание на речевые портреты персонажей, их жесты. Можно ли сказать, что интимная и выставленная на показ сферы жизни оформляются с помощью разных "образов языка", или же они существуют по одинаковым языковым законам? Слово героя и сюжет в пьесе "На суде". Как это связано с основным конфликтом комедии и её заглавием? Слово героя и поступок в драматическом произведении. Есть ли в пьесе персонажи, у кого не возникает ценностного разрыва между словом и действием, поступком? Или же у всех персонажей слово существует в отрыве от его конкретных действий и поведения в той или иной ситуации?</p>
3.5	<p>Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов</p>	<p>Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы. Своеобразие системы поэтических форм, создающих лирический образ-переживание. Автор и лирический герой. Анализ лирического произведения Михаила Сеспеля «Море» План анализа лирического текста: Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции. Композиция стихотворения: 1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста; 2) Особенности стиховой композиции; 3) Звуковая организация текста; 4) Грамматический уровень поэтического текста; 5) Лексический уровень. Образ мира в поэтическом тексте: 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа, покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений); 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время</p>

		действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.
3.6	Литературный процесс.	Литературоведческие школы и направления. Понятие литературного процесса. Проблема периодизации. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие литературного направления и течения. Характеристика основных литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в чувашской литературе начала XX в. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ (культурно-исторической, компаративизма, структурализма, герменевтики) и современной ситуации в науке о литературе.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Задания для конспектирования рекомендуемой литературы (3 темы по выбору):

Тема 1. Литература как вид искусства.

1. Прочитать и составить тезисный план-конспект книги Д.С. Лихачева «О филологии» (М., 1989); Аристотель Поэтика. – М., 1969; Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.

Тема 2. Мир художественного произведения.

1. Прочитать и изложить в виде тезисов основные положения статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения» // Вопросы литературы. – 1968. - №8.
2. Проанализировать особенности сюжета (или психологизма) в любом эпическом произведении (на выбор произведения Хв.Агивера, А.Артемьева).

Тема 3. Композиция.

1. Составить по учебному пособию Есина А.Б. (Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2000) таблицу «Композиционные приемы».

Тема 4. Тропы.

1. Опираясь на «Словарь литературоведческих терминов» (М., 1983), составить таблицу «Тропы». Найти и проанализировать все тропы в любом произведении М. Сеспеля.

Тема 5. Литературные роды.

1. Прочитать и изложить в виде тезисов основные положения статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (Собр. Соч.- М., 1969. – Т.6).

Тема 6. Литературные жанры.

1. Прочитать раздел «Эпос и роман» в книге Бахтина М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. – С. 212-321 и изложить в виде тезисов основные положения жанровой теории Бахтина.

Тема 7. Литературный процесс.

1. Составить таблицы (на выбор) «Древняя литература – литература XVIII-XIX вв. литература Нового времени»; «Классицизм-сентиментализм - романтизм»; «Литературные направления XX века». Для составления таблиц использовать материал учебника: Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000; Краткой литературной энциклопедии. - М, 1966; энциклопедического справочника - Современное зарубежное литературоведение. - М, 1996; Родионов В.Г. Чувашская литература (XVIII в. и первая половина XIX в.). – Чебоксары, 1999. - 171 с.; Родионов В.Г. Чувашская литература (вторая половина XIX в.). – Чебоксары, 2002. - 248 с.;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Алексеев, М.П. Сравнительное литературоведение . – М. : Наука, 1983 . – 444с. – (В пер.) 3 экз.
2. Гей, Н.К. Искусство слова : о художественности литературы / отв. ред. А.С. Мясников . – М. : Наука, 1967 . – 364с. 4 экз.
3. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А.Николаева и др. – М. : Сов. энцикл., 1987 . – 750с. 5 экз.

Дополнительная учебная литература:

1. Минералов, Ю.И. Теория художественной словесности : Поэтика и индивидуальность): учеб. для студ. вузов .— М. : ВЛАДОС, 1999 . – 357с. 10 экз.
2. Поспелов, Г.Н. Теория литературы : учеб. для студ. филол. спец. ун-тов . – М. : Высш. шк., 1978 . – 350с. 66 экз.
3. Волков, И.Ф. Теория литературы : учеб. пособие для студ. и преподавателей . – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995 . – 256с (35 экз.)
4. Томашевский, Б.В. Теория литературы : поэтика : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Филология" . – М. : Аспект Пресс, 1996 . – 333с. 5 экз.

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022

3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	https://listos.jimdo.com/филология/николаев-а-и-основы-литературоведения/	В пособии отражены современные представления о литературоведении, доминирующие в отечественной и зарубежной науке. Стилистически пособие учитывает реальные возможности начинающего филолога. Книга адресована студентам-филологам, учителям, всем, кто всерьез интересуется литературой.
2	https://www.litres.ru/book/asiya-yanovna-esalne/osnovy-literaturovedeniya-analiz-hudozhestvennogo-pro-633555/	В пособии рассмотрены родовые и жанровые особенности, а также стилеобразующие признаки литературных произведений. Даны периодизация литературного процесса, характеристика литературных направлений. Все материалы пособия связаны с анализом прозаических и поэтических произведений в соответствии со школьной программой. Издание включает образцы анализа произведений, проверочные вопросы, словарь литературоведческих понятий.

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	
Windows 7	Неограниченна 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Windows 10	Неограниченна 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала