

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 14:52:01  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии  
Кафедра Дошкольного и начального образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.03 Теория и методика музыкального воспитания***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Начальное образование***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)  
***кандидат педагогических наук, доцент***  
***Ермилова Е. Б.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>13</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>16</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	16
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	17
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	18
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>18</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
	ПК-4.2. Умеет выявлять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Уметь выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Владеть способами организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников
	ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия
	ПК-6.3. Владеет способами	Обучающийся должен:

	осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в начальной школе
--	---	---

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование основ музыкально-педагогической культуры будущего учителя начальных классов.
2. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности в области начального образования.
3. Обеспечить профессиональную готовность будущего учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
1.1	Музыка как вид искусства	1	1	0	2
1.2	Музыкальный язык	1	1	0	10
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	0	2	0	10
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	0	1	0	4
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	1	2	0	4
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	2	2	0	4
2.4	Вокально-хоровая деятельность	1	2	0	4
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	1	2	0	4
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	0	4
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
1.1	Музыка как вид искусства	Сущность и своеобразие искусства; его синкретизм. Специфика музыкального искусства. Природа музыкального искусства
1.2	Музыкальный язык	Музыкальный звук как мельчайший элемент музыкальной материи. Простые средства музыкальной выразительности. Мелодия как сложное средство выразительности. Музыкальный склад как принцип организации внутренней логики музыкальной ткани. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы: период, двухчастная (репризная, безрепризная), трехчастная (с контрастной и развивающей серединой); форма рондо; вариационная форма. Структура

		музыкальных форм, их обозначения.
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	Формы организации детской музыкальной деятельности. Назначение музыкально-дидактических игр. Подвижные игры. Игры, построенные по типу хороводных. Развитие музыкальности дошкольников в ходе музыкально-дидактических игр. Критерии подбора музыкально-дидактического материала. Музыкальные занятия: значение, задачи и требования; виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи. Музыка в быту детского образовательного учреждения. Влияние концертов на формирование у детей основ музыкальной культуры. Взаимосвязь музыкального воспитания с физическим развитием детей. Виды и формы музыкальных развлечений.
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы приобщения детей к музыкальному искусству. Развитие музыкальной культуры детей посредством активизации их музыкально-творческой деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения обучающимися. Бессознательный аспект музыкального восприятия. Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смыслоносущих элементов музыкального контекста. Последовательность развития навыков восприятия. Особенности восприятия музыкального образа в младшем школьном возрасте.
2.4	Вокально-хоровая деятельность	Всеобщая доступность пения. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Цель и задачи вокально-хоровой работы в начальной школе. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у дошкольников и младших школьников. Методика разучивания песни. Взаимодействие вокально-хоровой работы с другими видами музыкальной деятельности.
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей

		<p>обучающихся. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности в начальной школе. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования. Система музыкального воспитания К. Орфа. Реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения. Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов</p>
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Системы музыкально-ритмического воспитания детей. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания обучающихся. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и на уроке музыки. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования. Понятие «ритмическая интонация». Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей музыкального образа. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности. Методы и приемы работы, способствующие развитию музыкальных способностей (чувство лада, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).</p>

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
1.1	Музыка как вид искусства	<p>Две грани музыкального искусства: изобразительность и выразительность. Интеграция музыки с другими видами искусств</p>
1.2	Музыкальный язык	<p>Отличие музыкальных звуков от шумовых. Природа возникновения музыкальных звуков. Свойства музыкального звука, их обусловленность. Характеристика музыкального образа. Музыкальный интервал.  -Постройте простые интервалы от заданного звука. Рассмотрите заданную мелодию с точки зрения ее интервального состава, охарактеризуйте их семантику.  -Приведите в соответствие формулировку средств музыкальной выразительности и их определения, поставив в пустом окошке соответствующую цифру. Для выполнения данного задания студентам</p>

		<p>предлагаются следующие карточки:</p> <p>1 Ритм Скорость чередования метрических долей</p> <p>2 Темп Система устойчивых и неустойчивых звуков, объ-единенных вокруг тоники</p> <p>3 Тембр Окраска звука</p> <p>4 Лад Сила звучания</p> <p>5 Динамика Организация звуков по длительности</p> <p>-Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его зву-коввысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.</p> <p>-В результате использования педагогом в рамках лабораторного занятия мето-да музыкального разрушения студенты должны определить измененное сред-ство музыкальной выразительности; охарактеризовать музыкальный образ с учетом языковых изменений; осознать, что изменение заданных композитором основных средств выразительности (хотя бы одного) или дополнительных (штрихи, мелизмы) способствует созданию качественно иного музыкального образа. Например, если колыбельную песнь исполнить, заменив штрих легато на стаккато, то истинное предназначение этого жанра будет полностью нарушено.</p> <p>-приведите в соответствие названия музыкальных форм с их буквенными обо-значениями, поставив в пустом окошке соответствующую цифру.</p> <p>1 Период 1 A = aa</p> <p>2 Простая двухчастная репризная AB = aa1 vv1</p> <p>3 Простая двухчастная безрепризная 3 AB = aa1 va</p> <p>4 Простая трехчастная 4 ABA</p> <p>5 Рондо 5 A A1 A2 A3 A4</p> <p>6 Вариации 6 ABACA</p> <p>-Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или дру-гих форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности</p>
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	Музыкальная интонация. Виды и семантика музыкальных интонаций. Классификация жанров. Прикладные жанры и их

		<p>разновидности. Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравните музыкальное произведение К.Дебюсси «Облака» с картиной К.Моне «Осенний свет в Аржантейе»; найдите в этих произведениях искусства черты, характерные для стиля импрессионизма;</li> <li>2. Назовите композиторов эпохи романтизма. Охарактеризуйте музыкальный стиль этого периода.</li> <li>3. Назовите состав сюиты XVII XVIII вв.</li> <li>4. Назовите отличительные признаки оперы от оперетты.</li> <li>5. Заполните 2-3 колонки, выбрав из предложенных в перечне композиторов и музыкальных произведений:</li> </ol> <p>Музыкальный стиль КомпозиторыМуз. произведения</p> <p>Барокко Классицизм Романтизм Реализм Импрессионизм</p> <p>-И.Бах, К.Дебюсси, Л.Бетховен, А.Вивальди, Ж.Бизе, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, К.Глюк, Ф.Шопен, М.Равель, Ф.Шуберт, П.Чайковский, И.Стравинский, В.Моцарт. М.Мусоргский;</p> <p>-произведения: Прелюдия и fuga до-минор; Токката и fuga ре-минор; Маленькая ночная серенада; Реквием. Лакримоза; «Вечерняя серенада»; Увертюра «Эгмонт»; балет «Кашей-бессмертный» – «Заколдованный сад Кашея»; опера «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»; опера «Орфей и Эвридика»; опера «Хаванщина» - «Рассвет на Москве-реке»; Вальс до-диез- минор; Полонез ля-мажор; романс «Я помню чудное мгновенье...», Кармен-сюита; Симфоническая сюита «Пер Гюнт»; фотренианный цикл «Альбом для юности» - «Первая утрата», балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка» - песня Леля, «Болеро»; концерт «Времена года» – «Лето»; «Аве Мария»; хор «Славься»; цикл «Картинки с выставки», «Игра воды».</p>
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
2.1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	<p>-раскройте взаимосвязь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой, психологией, физиологией;</p> <p>-как вы понимаете принцип единства эмоционального и сознательного, технического и художественного?</p> <p>-какую роль выполняют принципы обучения в</p>

		<p>организации процесса музы-кального обучения?  -какие знания, умения и навыки формируются у учащихся начальных классов на уроках музыки?  -Каково значение ключевых и частных знаний в процессе формирования основ музыкальной культуры младших школьников?  -В чем сущность тематического построения программы.  -какое значение имеют игровые методы и приемы работы на уроке музыки в начальных классах;  -охарактеризуйте следующие методы: метод наблюдения за музыкой; импровизационный метод; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному; метод размышления о музыке; метод проблемной ситуации; метод музыкального обобщения; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста через «выходы» за пределы музыки; метод создания композиций; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сопереживания; метод интонационно-стилевого постижения музыки;  -в чем заключается реализация творческого подхода в деятельности учителя музыки при выборе и использовании методов музыкального обучения?  -каким образом осуществляется решение задачи развивающего обучения на уроке музыки при реализации метода моделирования художественно-творческого процесса?  -почему метод интонационно-стилевого постижения музыки считается об-щехудожественным?  -в чем специфика преломления общепедагогических методов на уроке музыки?  -составьте развернутый конспект фрагмента урока с применением изученных методов и с учетом темы четверти, урока, его цели и задач (работа в микро-группе, индивидуальная; выбор студентом метода музыкального обучения обосновывается);  -реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музы-кально-творческого мышления детей;  -импровизационный, игровой характер детского музыкального творчества.  -какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?;  - какими профессиональными и технологическими умениями должен владеть учитель музыки?</p>
2.2	<p>Формы и методы музыкального воспитания</p>	<p>Типы урока музыки. Требования к структурным элементам урока.  Критерии подбора музыкального материала.  Методы музыкального воспитания.  -что определяет целостность урока?</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-какие задачи решает урок-концерт?</li> <li>-какие методы и приемы наиболее эффективны при реализации второго этапа урока «введения в тему»? Обоснуйте свой ответ;</li> <li>-приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему»;</li> <li>-какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока? Почему ?</li> <li>-каково значение импровизационного характера проведения урока музыки? Обоснуйте свой ответ;</li> <li>-разработайте конспект фрагмента урока «введения в тему», «углубления в те-му», «обобщения темы»;</li> <li>-раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеклассной ра-боты;</li> <li>-каковы особенности внеурочной музыкальной деятельности;</li> <li>-охарактеризуйте формы внеклассной работы;</li> <li>-составьте план внеклассного мероприятия;</li> <li>-раскройте основные принципы организации и методы работы в музыкальном театре, фольклорном кружке, танцевальном кружке.</li> <li>-охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.</li> <li>-в чем заключается связь уроков музыки с внеурочной и внешкольной музы-кальной работой.</li> <li>-приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.</li> </ul>
2.3	<p>Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Восприятие как интегративная деятельность. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Показатели адекватности восприятия музыкального произведения младшими школьниками. Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализа-ции методов и приемов работы в процессе слушания?</li> <li>-какова роль тематического построения музыкальных занятий в постижении учащимися музыкальных законов?</li> <li>-какое значение имеет использование интонационного подхода (в рамках слу-шания) в процессе развития восприятия учащихся, формирования их музы-кальной культуры;</li> <li>- составьте план методической работы над произведением в рамках слушания на уроке музыки;</li> <li>- какие методические приемы способствуют активизации музыкального вос-приятия</li> </ul>

		произведения?;
2.4	Вокально-хоровая деятельность	<p>Цель и задачи певческой деятельности. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Требования к подбору детского певческого репертуара.</p> <p>-назовите и охарактеризуйте вокально-хоровые навыки, формируемые у обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности;</p> <p>-какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?</p> <p>-в чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?</p> <p>-как формируется навык звукообразования;</p> <p>-проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара;</p> <p>-составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания;</p> <p>-исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.</p>
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	<p>Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К.Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>-какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на уроке музыки?</p> <p>-как вводятся детские музыкальные инструменты на уроке музыки?</p> <p>-какие методы и приемы системы К. Орфа можно использовать на уроках музыки в общеобразовательной школе;</p> <p>-исполните заданное музыкальное произведение, использовав детские музыкальные инструменты;</p>
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.</p> <p>-чья идея положена в основу музыкально-ритмического воспитания детей как способа развития их музыкальности?</p> <p>-каковы образовательные, воспитательные и развивающие задачи музыкально-ритмической</p>

		<p>деятельности на уроке музыки?</p> <p>-в чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах?</p> <p>-в чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?</p> <p>-разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.</p>
--	--	--

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Наименование тем	на самостоятельное изучение
---	---------------------------------------	------------------	-----------------------------

Теория музыки

Музыка как вид искусства Природа музыкального искусства.

В чем заключается специфика музыкального искусства?

Охарактеризуйте интонационную природу музыкального искусства?

Какая природа отличает временные виды искусства от пространственных?

Раскройте генезис музыкального искусства.

Музыкальный язык

Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения

Изобразительно-выразительное значение качеств и свойств музыкальных звуков, их относительность.

Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры

Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.

Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка)

Простые средства музыкальной выразительности, их семантика. Проанализируйте музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.

Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности.

Какие жанры относятся к прикладным?

Назовите жанровые разновидности песни, танца и марша;

Назовите состав сюиты 17-18 вв.

В чем отличие оперы от оперетты;

Какие разновидности оперы 18 века вам известны? Охарактеризуйте их;

Перечислите общие и отличительные признаки оперы и балета.

Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

История музыкального воспитания

Особенности музыкального образования в дореволюционной России.

Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.

Особенности музыкального воспитания в Японии.

Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского.

Системы обучения нотной грамоте в народных школах.

Теория музыкального воспитания.

Роль музыкального искусства в эстетическом, духовно-нравственном воспитании обучающихся.

Формирование основ музыкальной культуры школьников.

В чем заключается концепция музыкального образования школьников?

В чем заключается основная направленность обучения в начальных классах?

Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите основные его разновидности.

Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности.

Характеристика личностных качеств ребенка как субъекта музыкальной деятельности.

Генезис детской музыкальной деятельности.

В чем суть проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке?

Раскройте принципы музыкального воспитания.

Как вы понимаете следующее высказывание немецкого музыканта-исследователя Т.Адорно: «целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. Только через подобное познание произведений, а не довольствующееся собой, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнять свою функцию».

В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки.

Охарактеризуйте социальный статус учителя музыки в обществе

В чем вы видите влияние мировоззрения учителя музыки на музыкально-образовательный процесс.

Преподавание музыки на принципах развивающего обучения.

Что, по вашему мнению, может выступить «иммунитетом против пошло-сти» в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

В чем вы видите своеобразие своей музыкальности.

Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащихся и логику его развития.

В чем находит свое проявление креативность ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

В чем проявляется эмпатия ребенка на уроках музыки?

Приведите музыкальные примеры, которые, на ваш взгляд, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, подростков, старшеклассников.

Охарактеризуйте музыкальную культуру как цель музыкального образования.

Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания. В чем заключается связь методики музыкального воспитания с другими науками?

Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

Что вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.

Что вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.

Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в

нравственном воспитании обучающихся.

Проанализируйте программы по музыке и выявите музыкальные знания, умения и навыки, формируемые у младших школьников.

В чем заключается музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование музыкального образования.

Есть ли разница в содержании музыкального образования младших школьников, представлен в разных программах по музыке. Обоснуйте ответ.

Формы и методы музыкального воспитания

В чем осуществляется взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.

Какие методы представляются вам наиболее значимыми на уроках музыки.

Охарактеризуйте урок музыки как урок искусства.

Что способствует достижению целостности урока музыки

Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.

Сделайте анализ увиденных фрагментов уроков музыки и внеурочных занятий.

Спроектируйте программу любого школьного музыкального кружка и защитите его.

Разработайте музыкально-тематический проект (концерта, конкурса, фестиваля ит.д.) и защитите его.

Чем обусловлено многообразие типов и форм уроков музыки?

Разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений».

Основные виды музыкальной деятельности.

Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся

Спроектируйте вступительную беседу к слушанию 2 концерта С.В. Рахманинова по теме «Преобразующая сила музыки».

Разработайте беседу о музыке на любом выбранном вами примере и защитите ее. Особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.

Используя искусствоведческий принцип «через развитие эмоционально-чувственной сферы к гармоничному развитию личности» спроектируйте любой урок в начальной школе.

Вокально-хоровая деятельность

Проанализируйте вокально-хоровую работу увиденных фрагментов уроков.

Какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?

В чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?

Как формируется навык звукообразования.

Проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара.

Составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания.

Исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.

Проанализируйте детскую песню с учетом принципа доступности.

Подберите песни способствующие воспитанию патриотических, гражданских чувств.

Инструментально-исполнительская деятельность

В чем заключается развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах?

Какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на музыкальных занятиях?

В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах?

Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.

Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

Музыкально-ритмическая деятельность.

В чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и

другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах?

В чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?

Разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.

В чем заключается воспитательное значение музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки?

Продемонстрируйте технологию игры в организации музыкально-пластической деятельности школьников.

Проанализируйте фрагменты уроков с использованием музыкально-ритмической деятельности.

Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире  
Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.  
Арттерапевтическое воздействие музыки.

Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. 1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения 06.06.2023.)
2. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения 10.06.2023)
3. Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (дата обращения 06.06.2023.)
2. 3. Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (дата обращения 06.06.2023.)
3. 2. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения 10.06.2023)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. 1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М.: Современная музыка, 2013. - 136 с. – ISBN 978-5-93139-119-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=221033](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221033) (дата обращения 08.06.2023.)
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-

Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 08.06.2023.)

3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т.Таллибулина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919> (дата обращения 08.06.2023.)

2. 2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 08.06.2023.)

## 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://art-inschool.ru/">http://art-inschool.ru/</a>	Журнал "Искусство в школе"
2	<a href="http://www.art-inschool.ru/music/index.php?page=2021">http://www.art-inschool.ru/music/index.php?page=2021</a>	Журнал "Музыка в школе"
3	<a href="https://dovosp.ru/j_m">https://dovosp.ru/j_m</a>	Журнал "Музыкальный руководитель"

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmс 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
Windows 10 Неограничено на 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры