

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 14:05:30  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии  
Кафедра Дошкольного и начального образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.03 Теория и технология музыкального воспитания детей дошкольного возраста***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***

***Педагогическое образование***

код

наименование направления

Программа

***Дошкольное образование***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)  
***кандидат педагогических наук, доцент***  
***Ермилова Е. Б.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>11</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>14</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	14
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	15
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	15
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>16</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания дошкольного образования, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Знать: требования ФГОС ДО; содержание и особенности основных и парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников;
	ПК-6.2. Умеет осуществлять отбор содержания дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся..	Обучающийся должен: Уметь анализировать основные и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников, выявлять их характерные особенности; анализировать конспекты музыкального занятия
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в ДОО
ПК-4. Способен организовывать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности обучающихся в сфере дошкольного образования, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста; методику музыкального воспитания детей с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.2. Умеет применять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Умеет выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания и развития дошкольников, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации	Обучающийся должен: Владеть средствами

	образовательно-воспитательной деятельности обучающихся в сфере дошкольного образования, в том числе с особыми образовательными потребностями	организации музыкальной деятельности детей, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
--	--	--

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и технология музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.
2. Развитие интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.
3. Развитие умений и навыков осуществления музыкальной деятельности в ДОО.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Теоретические основы музыкального воспитания детей</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	1	2	0	4
1.2	Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду	1	2	0	2
1.3	Музыкальность и музыкальные способности детей	0	2	0	8
<b>2</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
2.1	Детская музыкальная деятельность Слушание как вид детской музыкальной деятельности	1	2	0	8
2.2	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности	2	2	0	8
2.3	Творчество как вид детской музыкальной деятельности	0	1	0	6
<b>3</b>	<b>Организация музыкального воспитания детей</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	1	1	0	4
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	1	1	0	4
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	1	1	0	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теоретические основы музыкального воспитания детей</b>	
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	Искусство как общественное явление. Классификация видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Природа музыкального искусства.

		<p>Функции музыкального искусства.  Средства музыкальной вырази-тельности. Роль музыки в развитии ребенка. Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания.  Понятие «музыкальная культура».  Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников.</p>
1.2	<p>Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.  Программы музыкального воспитания в детском саду</p>	<p>Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности. Осо-бенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья.  Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.  Роль музыкального искусства в формировании основ музыкальной куль-туры дошкольника.  Цели и задачи музыкального воспитания детей</p>
<b>2</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
2.1	<p>Детская музыкальная деятельность  Слушание как вид детской музыкальной деятельности</p>	<p>Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Слушание как вид детской музыкальной деятельности. Организация процесса музыкального восприятия.</p>
2.2	<p>Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности</p>	<p>Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности. Виды музы-кально-исполнительской деятельности. Поведенческая</p>

		<p>характеристика дошкольника-исполнителя. Цель и задачи певческой деятельности на музыкальных занятиях. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у младших дошкольников. Методика разучивания песни. Системы музыкально-ритмического воспитания детей младшего возраста. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности.</p>
<b>3</b>	<b>Организация музыкального воспитания детей</b>	
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	<p>Проблема отбора репертуара для слушания музыки. Принципы отбора материала для слушания. Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Педагогический потенциал детской исполнительской деятельности. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. Критерии подбора песенного репертуара. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте.</p>

		Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста.
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	Спокойное музицирование. Подвижные игры. Игры, построенные по типу хороводных. Игры с игрушками и с картинками. Развитие музыкальности дошкольников в ходе музыкально-дидактических игр.
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, их общая характеристика. Своеобразие организованной деятельности по музыке. Музыкальные занятия. Организация и проведение праздников и развлечений. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности. Музыка в быту детского сада. Руководство СМД детей.

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теоретические основы музыкального воспитания детей</b>	
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания. Понятие «музыкальная культура». Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников.
1.2	Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду	Цели и задачи музыкального воспитания детей. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства. Задания: -Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира. -Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить ответ по схеме: Страна, автор системы музыкального воспитания; цель и задачи; основные принципиальные

		положения; ведущие методы и приемы; характеристика репертуара; педагогическая оценка воспитания.
1.3	Музыкальность и музыкальные способности детей	<p>Возрастные уровни музыкального развития детей.</p> <p>Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности ( К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.). Музыкальность, ее ведущие компоненты. Диагностика музыкальных способностей ( О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.). Методика педагогического обследования музыкальных способностей.</p> <p>Задание: -Понаблюдайте за детьми и сделайте диагностические срезы развития музыкальных способностей; установите причины отставания в формировании способностей.</p>
<b>2</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
2.1	Детская музыкальная деятельность Слушание как вид детской музыкальной деятельности	<p>Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкально-го восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения дошкольниками. Бессознательный аспект музыкального восприятия.</p> <p>Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.</p> <p>Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смысловесущих элементов музыкального контекста.</p> <p>Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях. Особенности восприятия музыкального образа в младшем возрасте</p>
2.2	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности	<p>Разучивание детской песни с позиции творческого подхода. Взаимодействие певческой деятельности с другими видами музыкальной деятельности.</p> <p>Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях.</p> <p>Виды музыкально-ритмических движений и</p>

		<p>пластического интонирования, применяемые на занятиях. Понятие «ритмическая интонация». Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей музыкального образа. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования. Система музыкального воспитания К.Орфа. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения.</p>
2.3	Творчество как вид детской музыкальной деятельности	<p>Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «детское художественное творчество», его условность. Различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества. Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.</p>
<b>3</b>	<b>Организация музыкального воспитания детей</b>	
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	<p>Основные принципы вариативных педагогических технологий организации процесса восприятия музыки дошкольниками. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие их познавательного процесса - творческое воображение. Этапы технологии. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие эмоциональной сферы, успешную социализацию. Педагогическая технология организации восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений дошкольников. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Задание: Разработайте конспект музыкального занятия, в</p>

		котором отразились бы все виды детского исполнительства.
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	Критерии подбора музыкально-дидактического материала. Задание: Проанализируйте дидактические игры и предложите наиболее интересные для развития музыкальных способностей.
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	Связь музыки с разделами воспитательно-образовательной работы (использование на утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности, познавательных, на прогулке, во время сна и др.). Музыка и развлечения. Виды и формы развлечений в детском саду. Праздничные утренники в детском саду.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раз-дела /темы дисциплины	Содержание
1	Теоретические основы музыкального воспитания детей	
1.1.	Музыка как вид искусства	
	Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Особенности музыкального искусства. Музыкальный образ. Музыкальная речь. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Принципы формообразования в музыке. Музыкальные жанры, их типичные признаки. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкально-го образа. Проанализируйте музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения. Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности. Подготовить и прочесть лекцию о жанре музыки (по выбору студентов) педагогам реального или гипотетического дошкольного учреждения. Со-держание лекции может быть построено в рамках одного из следующих направлений. -Информационно-музыковедческое: дать понятие, определение выбранного жанра. Раскрыть его особенности, закономерности, принципы. -Информационно-музыкальное: познакомить аудиторию с жанром на специально подобранных музыкальных примерах. -Информационно-фактологическое: представление о жанре музыки строится на фактическом материале. -Информационно-историческое: развитие музыкального жанра рассматривается на фоне культурно-исторического отрезка эпохи. Возможности музыкального искусства в развитии разных сторон личности ребёнка. Содержание теории музыкального воспитания. Роль философии эстетики, музыкознания, психологии, педагогики, физиологии и анатомии в обосновании содержания теории	

музыкального воспитания.

Методика выявления уровня сформированности у дошкольников музыкальной культуры.

Используя различные методики, определите уровень сформированности музыкальной культуры дошкольников.

Почему концепции феномена детства и проблема целостного развития ребенка являются теоретическими основами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста?

Докажите, что позиция субъекта деятельности является ядром целостности человека.

Охарактеризуйте музыкальное развитие ребенка как процесс становления, саморазвития, образования.

1.2. Системы музыкального воспитания детей раннего и до-школьного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду Истоки общественного дошкольного музыкального воспитания в русской педагогике. Детские сады в России. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти. Определение целей и принципов музыкально-эстетического воспитания («Положение об единой трудовой школе РСФСР» 1918 г.). Преобразования в педагогике и искусстве в 30-х годах, определившее дальнейшее развитие теории музыкального воспитания. Работа по музыкальному воспитанию в годы Великой Отечественной Войны. Влияние психологических и педагогических исследований на развитие теории музыкального воспитания в послевоенный период. Обобщение лучшего педагогического опыта 50-60-х годов. Современное состояние теории и практики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

Особенности музыкального воспитания детей в Германии, Польше, Японии, Венгрии, Швейцарии. Принципиальные положения зарубежных и отечественных систем музыкального воспитания.

Проанализируйте отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания. Дайте педагогическую оценку систем музыкального воспитания.

1.3. Музыкальность и музыкальные способности детей.

Структура музыкальности. Возрастные уровни развития детей. Музыкальность, ее структура, диагностика и способы развития. Основные музыкальные способности и способы их развития. Проведите диагностику музыкальных способностей дошкольников в разных возрастных группах.

2 Виды музыкальной деятельности .

2.1. Детская музыкальная деятельность. Слушание как вид детской музыкальной деятельности.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности детей. Характеристика видов детского музыкального исполнительства – пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах. Виды детского музыкального творчества. Музыкально-образовательная деятельность. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.

Основные принципы вариативных педагогических технологий организации процесса восприятия музыки дошкольниками. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие их познавательного процесса - творческое воображение.

Этапы технологии. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие эмоциональной сферы, успешную социализацию.

Разработайте конспекты занятий по разным видам музыкальной деятельности в разных возрастных группах.

2.2. Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности.

Условия организации вокальной деятельности. Взаимодействие певческой

деятельности с другими видами музыкальной деятельности. Этапы работы над песней. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования, применяемые на занятиях. Понятие «ритмическая интонация». Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей музыкального образа. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности.

-Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования. Система музыкального воспитания К.Орфа. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения. Задачи и технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах.

### 2.3. Творчество как вид детской музыкальной деятельности.

Этапность в применении творческих заданий (в певческой деятельности, в танцевальной и музыкально-игровой, в игре на детских музыкальных инструментах). Вариативность заданий, их усложнение с учётом возраста детей.

Особенности проявления музыкального творчества дошкольников.

Распространяется ли позиция ребенка-сочинителя на другие виды детской художественной деятельности? Реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей.

## 3. Организация музыкального воспитания детей

### 3.1. Организация детской музыкальной исполнительской деятельности.

Готовность воспитателя детского сада спроектировать и реализовать технологии организации восприятия музыки воспитанниками группы. Факторы, влияющие на эту готовность. Подберите музыкальный репертуар для слушания детьми определенного дошкольного возраста. Определите задачи музыкального развития ребенка, отразите все аспекты развития личности ребенка под влиянием музыкального восприятия. Методы освоения нотной грамоты в процессе игры на инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

### 3.2. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

Цель и задачи применения музыкально-дидактических игр. Охарактеризуйте музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Приведите примеры игр для развития звуковысотного, тембрового, ритмического, диатонического слуха; развития памяти и слух; детского творчества. Разработайте конспект занятия с использованием музыкально-дидактических игр.

### 3.3. Формы детской музыкальной деятельности.

Виды и типы организованной деятельности по музыке, требования к их построению и организации. Содержание, функции, виды и типы развлечений в детском саду. Особенности построения праздника, его структуру, его отличий от развлечений. Музыкальные развлечения: музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки, игры и т.п.

Проанализируйте программы по музыкальному воспитанию и определите образовательно-воспитательные задачи организованной деятельности по музыке. Признаки первых проявлений самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности. Проявление самостоятельной деятельности в различных видах музыкальной деятельности. Условия развития самостоятельной музыкальной деятельности.

Подберите музыкальный репертуар для каждого из видов исполнительской музыкальной

деятельности детей определенного возраста (по выбору студентов). Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя, заведующего дошкольным образовательным учреждением в реализации задач музыкального воспитания. Готовность воспитателя детского сада спроектировать и реализовать технологии организации восприятия музыки воспитанниками группы. Факторы, влияющие на эту готовность.

Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения и ее своеобразие.

Составьте педагогическое эссе на тему «мое кредо взаимодействия с ребенком». Составьте опросник для педагогов, направленный на изучение музыкально-художественной культуры.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. 1. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912> (дата обращения: 18.06.2023).
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 20.06.2023.)
2. 2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 20.06.2023.)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. 1. Мартынова, Л.Н. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях: для педагогических работников (по результатам работы экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников»): методические рекомендации / Л.Н. Мартынова, Т.И. Болгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 46 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271874> (дата обращения: 18.06.2023).
2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746> (18.06.2023).

2. 2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746> (18.06.2023).

## 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="https://dovosp.ru/j_m">https://dovosp.ru/j_m</a>	Журнал "Музыкальный руководитель"
2	<a href="http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=2021">http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=2021</a>	Журнал "Музыка в школе"
3	<a href="http://art-inschool.ru/">http://art-inschool.ru/</a>	Журнал "Искусство в школе"

## 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows 10 Неограничено на 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от

04.10.2017г.

Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия