

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2025 20:55:18
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.04 Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Ибатуллина Г. М.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	17
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: знать основные принципы диалогического мышления, абстрактного мышления, диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; принципы систематизации особенностей различных культур, принципы типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: уметь применять основные принципы абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; способен использовать принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.</p>
	<p>ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p>	<p>Обучающийся должен: владеть навыками и приемами абстрактного , диалогического, диалектического мышления; способен анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; готов реализовать</p>

		принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенцией ПК-3:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития национальных литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ;

- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов на основе существующих концепций диалога культур, в системе литературного процесса как культурно-эстетического феномена;

- свободное владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, принципами и научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса в диалоге культур.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	

Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	42
--	----

Формы контроля	Семестры
зачет	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	4	6	0	14	
1.1	Общая характеристика литературы и культуры РФ и СНГ в ее развитии от средневековья к Новому времени	4	0	0	2	
1.2	Творчество средневековых поэтов СНГ.	0	2	0	4	
1.3	Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии.	0	2	0	4	
1.4	Омар Хайям – великий поэт и философ Востока.	0	2	0	4	
2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	2	14	0	28	
2.1	Диалогическое пространство литературы РФ и СНГ в 19-20 веках. Восток – Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	2	0	0	4	
2.2	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Габдуллы Тукая (1863 – 1913)	0	2	0	4	
2.3	«Пою для родного народа». Шайхзада Бабич (1895-1919) – возвращенное имя в истории башкирской литературы	0	2	0	4	
2.4	Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859 – 1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века.	0	2	0	4	
2.5	Героическая жизнь и творчество татарского поэта Мусы Джалиля (1906 – 1944)	0	2	0	4	
2.6	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой	0	2	0	4	
2.7	Тема памяти в творчестве киргизского писателя Ч. Айтматова. Художественное и	0	4	0	4	

	философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Буранный полустанок), "Плаха".				
	Итого	6	20	0	42

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	
1.2	Творчество средневековых поэтов СНГ.	<p>1. Расцвет восточных древних литератур. Связь древнего мира Средней Азии с древнерусской литературой.</p> <p>2. Гуманист и вольнодумец Рудаки (умер в 941 г.).</p> <p>3. Гуманизм Фирдоуси. Разнообразие жанров его творчества. «Шах-наме» («Книга о царях») – грандиозная стихотворная эпопея Фирдоуси (920 – 1020 – 1030). Мастерство в использовании эпических сказаний. Мировое значение «Шах-наме».</p> <p>4. Мировая известность поэзии Омара Хайяма и Саади. Поэтические особенности Рубаи.</p> <p>5. Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии. "Чар Диван" ("Сокровищница мыслей" "Хамсэ" "Пятерица").</p> <p>6. Захираддин Мухамед Бабур (1494-1530) и его поэзия. "Бабур-наме". Газели. Рубаи.</p> <p>7. Турды (Фархат) – национальный поэт века. Газели.</p>
1.3	Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии.	<p>1. Жизненный путь Навои.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие дастананов «Чар Диван» ("Сокровищница мыслей"), «Хамсэ» ("Пятерица").</p> <p>2. Человек, история в произведениях Навои.</p> <p>3. Новаторство в жанрах рубаи и газель.</p> <p>4. Традиции поэзии Навои в восточной литературе.</p>
1.4	Омар Хайям – великий поэт и философ Востока.	<p>1. Биография Омара Хайяма.</p> <p>2. Переводы В.А. Жуковского и русские исследования творчества поэта.</p> <p>3. Гуманистическое содержание поэзии Омара Хайяма.</p> <p>4. Концепция мира и философия жизни человека в рубаи О. Хайяма.</p> <p>5. Традиции его поэзии в восточной и мировой литературе.</p>

2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	
2.2	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Габдуллы Тукая (1863 – 1913)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительская деятельность Г. Тукая. 2. Роль сатиры и публицистики. Тукая в истории и в культуре Татарстана. 3. Демократические идеи в лирике Тукая любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»). 4. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». 5. Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая. 6. Тукай и русские писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л.Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.
2.3	«Пою для родного народа». Шайхзада Бабич (1895-1919) – возвращенное имя в истории башкирской литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Героическая судьба башкирского поэта Шайхзады Бабича. 2. Духовные и нравственные поиски поэта в произведениях «Я несча-стен», «Жалоба», «Душа», «Жизнь в борьбе» 3. Своеобразие сатир Ш. Бабича: «Охотник», «Трус», «Два шакирда», «Влюбленному другу», «Совесть и жадность», «Буржуй». 4. «Бери лучи, чтоб дать народу свет». Революционная тема в произведе-ниях Ш. Бабича: «Для кого» (1916), «Земля» (1917), «Присяга народу», «О бедных». 5. Ш. Бабич и Заки Валиди. Воспевание национально-освободительной борьбы своего народа в 1917 – 1919 годах («Прощай праздник», «Обраще-ние в стихах к башкирскому народу», «Салават-батыр»). 6. «Страна лугов и трав дубравных» – красочный мир Башкортостана в поэзии Ш. Бабича («Башкортостан», «Кураю» и др.). 7. Ш. Бабич – лирик и восточный философ («Бабочка и я», «Одно мгно-венье», «Счастье без края», «Цветы», «Весенняя песнь» и др.)
2.4	Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859 – 1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и судьба Шолом Алейхема. 2. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность. 3. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования. 4. Трагические последствия национальной и религиозной розни и соци-альная несправедливость в повести. Поэтика

		лирического юмора в творчестве Ш. Алейхема. 5. Гуманизм и философичность его произведений.
2.5	Героическая жизнь и творчество татарского поэта Мусы Джалиля (1906 – 1944)	1. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. 2. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» («Сле-за», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя во-люшка», «Могилы цветка», «Новогоднее пожелание») 3. Память о Мусе Джалиле в кинематографе, театре, литературе
2.6	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой	1. Жизненный и творческий путь Мустая Карима. 2. Ранние произведения М. Карима. Своеобразие произведений о Великой Отечественной войне. «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей». 3. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Трагический конфликт героя в поэме М. Карима «Черные воды». 4. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»). 5. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека. 6. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима. 7. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный иска-тель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов. 8. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Кари-ма. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора.
2.7	Тема памяти в творчестве киргизского писателя Ч. Айтматова. Художественное и философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Буранный полустанок), "Плаха".	1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова. 2. Едигей Жангильдин. Время в герое и герой во времени. 3. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, на-стоящее в романе.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Композиция романа. 5. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, история жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь). 6. История создания романа "Плаха". 7. Главные образы. 8. Идейный замысел. Композиция романа. 9. Роль библейских образов в романе. 10. Тема духовной и исторической памяти.
--	--

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	
1.1	Общая характеристика литературы и культуры РФ и СНГ в ее развитии от средневековья к Нового времени	<p>Зыбкость границ между литературными центрами. Расцвет восточных древних литератур. Связь древнего мира Средней Азии с древнерусской литературой. Гуманист и вольнодумец Рудаки (умер в 941 г.). Разнообразие жанров его творчества. «Шах-наме» («Книга о царях») – грандиозная стихотворная эпопея Фирдоуси (920 – 1020 – 1030). Гуманизм Фирдоуси. Мастерство в использование эпических сказаний. Мировое значение «Шах-наме». Мировая известность поэзии Омара Хайяма и Саади. Поэтические особенности Рубаи. Достижения узбекской литературы. Проповедь гуманизма (воспевание любви к людям, их разума, знаний, труда), осуждение феодального деспотизма. Узбекский фольклор и литература. Эпос "Алпамыш", песни. Национальный юмор в философских новеллах о Х. Насреддине. Первые средневековые поэты Хорезми. Дурбек ("Юсуф и Зулейха"). Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии. "Чар Диван" ("Сокровищница мыслей" "Хамсэ" "Пятерица"). Захираддин Мухамед Бабур (1494-1530) и его поэзия. "Бабур-наме". Газели. Рубаи. Турды (Фархат) – национальный поэт века. Газели. Устное творчество азербайджанского народа. "Сказание о деде Коркуте" ("Китаби дедом Коркут") - уникальный памятник средневекового эпоса тюрко-язычных народов. "Кер-оглы" - эпическая поэма о народной мечте-утопии. Сказки. Новеллы о Насреддине. Образцы древней и новой ашугской поэзии. Лирика Хакани и его поэма "Развалины Медаина". Творчество Низами "Пятерица". Древние литературы народов Закавказья; их взаимосвязь. Древнеармянская литература как одна из самых ранних литератур на территории СНГ. Григор Нарекаци – один из первых представителей гуманизма, воспевший в «Книге скорбных песнопений» красоту природы и человека.</p>

		<p>Устное творчество азербайджанского народа. "Сказание о деде Коркуте" ("Китаби дедом Коркут" уникальный памятник средневекового эпоса тюркоязычных народов. "Кер-оглы" - эпическая поэма о народной мечте-утопии. Сказки. Новеллы о Насреддине. Образцы древней и новой ашугской поэзии. Древне азербайджанская литература и место в ней творчества Низами Гяджеви. Лирика Низами. «Хамсе» («Пятерица»). Прославление простых тружеников и их моральных качеств. Обличение феодальных порядков и знати. Демократизм и гуманизм поэта, его высокое мастерство. Влияние Низами на дальнейшее развитие азербайджанской и других персоязычных и тюркоязычных литератур. Древнебелорусская литература, ее близость к украинской и русской литературам. Деятельность Франциско Скорини – вершины белорусского Возрождения, первопечатника восточных славян, издателя и комментатора библейских книг. Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей.</p>
2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	
2.1	Диалогическое пространство литературы РФ и СНГ в 19-20 веках. Восток – Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	<p>Понятие диалога в современной культуре. Многообразие типов диалога. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Концепция диалогизма художественного творчества, разработанная М.М. Бахтиным. Диалог текстов. Дихотомные топологии культур.. Многообразие типов диалога. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Концепция диалогизма художественного творчества, разработанная М.М. Бахтиным. Диалог текстов. Дихотомные топологии культур.</p> <p>Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей. Новые восточнославянские литературы. Большие достижения новой русской литературы. Ее благотворное</p>

		<p>воздействие на другие.</p> <p>Новая армянская литература; ее основоположник демократ-просветитель Хачатур Абовян, автор исторического романа «Раны Армении». Пьеса Габриэла Сундукяна «Пепо». Патриарх новой армянской поэзии гуманист Ованес Туманян, его лирические стихотворения «Песня пахаря», «Трудная година», поэма «Ануш», «Давид Сасунский». Поэзия Исаакяна – стихотворения: «Ночь в саду у меня», «Прибой, запенившись, кипел», «Полюбил, я ...», «Моей матери», поэма «Абдул Ала Маари». Новая азербайджанская литература, ее основоположник Мирза Фатали Ахундов (поэма «На смерть Пушкина», повесть «Обманутые звезды», комедия «Приключения скряги»). Трагедия Наджаф-бека Везирова «Горе Фахратдина». Поэзия Сабира (стихи «Интернационал», «Бакинским рабочим», «Вопрос-ответ»).</p> <p>Новые литературы Поволжья и Приуралья; ведущее место среди них новой татарской литературы, представлений. Творчество основоположника новой чувашской литературы Константина Иванова, автора ряда реалистических стихотворений и поэмы «Нарспи».</p> <p>Новые литературы Казахстана и Средней Азии, их близость; творческое усвоение прогрессивных традиций русской литературы. Классики-поэты, сатирики узбекской литературы XIX века.</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

1. Эпическая поэма «Олонхо-Нюргун-Боотур Стремительный» – древнейшая энциклопедия жизни якутов – и башкирский кубаир «Урал-батыр».
2. Мифологическая страна Бумба и ее защитники Джангар и двенадцать батыров в калмыцком героическом эпосе «Джангар» и конфликты в поэмах народов России.
3. Художественное своеобразие конфликта в эпическом своде бурят «Гэсэр» и в калмыцком эпосе «Джангар».
4. Мифологическая память древних народов СНГ и РФ.
5. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира «Урал-батыр» и эпоса киргизского народа «Манас».
6. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире «Урал-батыр» и в эпических поэмах других народов мира.
7. Подвиги мифологического героя Прометея и адыгского батыра Сосруко. («Мифы о Прометее», адыгские нарты «Как Сосруко добыл огонь»).
8. Конфликт сил добра и зла (кузнеца Ильмарена и злой ведьмы Лоухи) в финно-карельских рунах «Калевала».
9. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов «Олонхо», «Гэсэре», «Джангаре», «Урал-батыр», «Калевале».

10. Нравственно-этические заветы в героическом эпосе народов России «Олонхо», «Гэсэр», «Джангар», «Урал-батыр», «Илья Муромец», «Калевала» и др.
11. Коранические, библейские и исторические источники сюжета поэмы болгарского средневекового поэта Кул Гали (1189 – 1236) «Сказание о Юсуфе».
12. Мотивы воздаяния за зло в поэме Кул Гали «Сказание о Юсуфе» и поэмах азербайджанского поэта Низами Гяджави.
13. Гуманистические идеалы Кул Гали в поэме «Сказание о Юсуфе» и дастанах узбекского средневекового поэта Алишера Навои.
14. История монгольского нашествия на башкир в средневековых сказаниях о Бошман-батыре и в киргизском эпосе «Манас».
15. Философские и поэтические традиции дастанов «Хосров и Ширин» Фирдоуси, «Мухабат-намэ» Хорезми в средневековой литературе татар.
16. Художественные и философские искания средневековых поэтов-суфиев Ахмада Ясави, Сулеймана Бакыргани, Омара Хайяма.
17. Агиографические традиции башкир и татар в «Книге о Кисекбаше».
18. «Таурих Булгари» и «Повести временных лет» – выдающиеся средневековые памятники об истории предков тюрских и славянских народов.
19. Исторические повествования в башкирской и татарской литературе XV – XVI веков.
20. Образ Урала в поэзии Салавата Юлаева и поэтов Башкирии нового времени.

Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся

Творчество средневековых поэтов СНГ

1. Расцвет восточных древних литератур. Связь древнего мира Средней Азии с древнерусской литературой.
2. Гуманист и вольнодумец Рудаки (умер в 941 г.). Разнообразие жанров его творчества. «Шах-наме» («Книга о царях») – грандиозная стихотворная эпопея Фирдоуси (920 – 1020 – 1030).
3. Гуманизм Фирдоуси. Мастерство в использовании эпических сказаний. Мировое значение «Шах-наме».
4. Мировая известность поэзии Омара Хайяма и Саади. Поэтические особенности Рубаи.
5. Жизнь и творчество Алишера Навои – великого гуманиста средневековья в Средней Азии. "Чар Диван" ("Сокровищница мыслей" "Хамсэ" "Пятерица").
6. Захираддин Мухамед Бабур (1494-1530) и его поэзия. "Бабур-наме". Газели. Рубаи.
7. Турды (Фархат) – национальный поэт века. Газели.

Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)

1. Просветительская деятельность Г. Тукая.
2. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Татарстана.
3. Демократические идеи в лирике Тукая любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», « Иду своим путем»).
4. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».
5. Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая.
6. Тукай и русские писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л.Н. Толстого. Тукай и Гейне,

Шиллер.

Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова

1. Творческий путь Р. Гамзатова.
2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.
3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома» (1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).
4. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в поэме «Берегите матерей» (1976).
5. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.
6. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».
7. Поэтическое осмысление итогов XX века в поэтическом сборнике «Мгновения и вечность» и в публицистической книге «Суди меня по кодексу любви».

Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.

1. Жизненный и творческий путь Мустая Карима.
2. Ранние произведения М. Карима. Свообразие произведений о Великой Отечественной войне. «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей».
3. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Трагический конфликт героя в поэме М. Карима «Черные воды».
4. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»).
5. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека.
6. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима.
7. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный искатель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов.
8. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора

Тема памяти в творчестве киргизского писателя Ч. Айтматова и русского писателя В. Распутина

1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова и повести «Прощание с Матерой»
2. Время в героях и герои во времени.
3. Совмещение исторических пластов. Прошлое, будущее, настоящее в произведениях.
4. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте и история жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь и трагической истории затопления сибирских деревень).
5. Тема забвения духовной и исторической памяти в произведениях Ч. Айтматова и

В.Г.Распутина.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей РФ и СНГ.

1. Тема памяти о героях войны в произведениях русских писателей Е.Носова («Усвятские шлемоносцы»), В.Астафьева («Пастух и пастушка») и татарского писателя Р. Абсалямова «Газинур»).
2. Пафос осуждения фашистских злодеяний и изображение героев народов РФ и СНГ. (А.Вознесенский «Бабий яр», Д. Гранин и А.Адамович «Каратели»)
3. Народный герой в произведениях А.Твардовского и М. Карима в годы Великой . Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.
4. Мир детства и духовная историческая память народа в книге «Повесть о светлом мальчишке» тувинского писателя Степана Сарыг-оола.
5. Человек и война в «Фронтowych записях» лакского писателя Эффенди Капиева.
6. Крах нацизма в романе «Поступь поколений» еврейского писателя Переца Маркиша
7. Изображение античеловеческой сущности фашизма в поэме «Война» еврейского поэта П. Маркиша и в стихотворении татарского поэта М. Джалиля «Варварство».

Темы рефератов

1. Образ Урала в поэзии Салавата Юлаева и поэтов Башкирии нового времени.
2. Мифологический подтекст поэзии Салавата Юлаева.
3. Стихи посвящения русским писателям осетинского поэта К. Хетагурова.
4. Лирический образ женщины-осетинки в поэме К. Хетагурова «Фатима» и башкирской женщины в произведениях М. Карима.
5. Традиции еврейского лирического юмора в повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
6. Трагическое и комическое в жизни героев повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
7. Осмысление судьбы еврейского народа в повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
8. Фольклорная основа поэмы «Шурале» Г. Тукая.
9. Г. Тукай и А.С. Пушкин.
10. Г. Тукай и М.Ю. Лермонтов.
11. Г. Тукай и Н.А. Некрасов.
12. Просветительские идеи в поэзии и публицистике Г. Тукая.
13. Национальное и общечеловеческое в поэзии Г. Тукая.
14. Трагическая история любви Сетнера и Нарспи в поэме «Нарспи» чувашского поэта К. Иванова.
15. Фольклорная основа поэмы К. Иванова «Нарспи».
16. Поэтизация жизни чувашского народа в лирике Михаила Сеспеля.
17. Алексей Кулаковский (1877 – 1926) – зачинатель якутской литературы.
18. Идеино-художественное своеобразие философской поэмы А. Кулаковского «Сон шамана» (1910).
19. Якутская космогония в произведении А. Кулаковского «Хомус».
20. Захар Дорофеев – просветитель и зачинатель мордовской литературы.
21. Пацифистские мотивы лирики мордовского поэта-просветителя З. Дорофеева («На войну», «Война», «Беженцы», «Ночь в лагере»).
22. Судьба женщины в произведениях писателей чуваша К. Иванова, якута А. Кулаковского, адыгейца Хана-Гирея, осетина К. Хетагурова.
23. Социальные мотивы в поэзии татарского поэта Г. Тукая и Н.А. Некрасова.
24. Трудный жизненный путь простого человека в произведениях коми-поэта И. Куратова, мордовского просветителя З. Дорофеева, татарского поэта Г. Тукая, еврейского

прозаика Шолома Алейхема.

25. Идеино-художественное своеобразие сатирической комедии Ялмари Виртанена «Мальбрук в поход собрался».

26. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.

27. Своеобразие национального характера алтайцев в произведениях Павла Кучияка («Чейнеш», «Темир Сапаа», «Алтын Тууди»).

Перечень учебной литературы для самостоятельной работы обучающихся

1. Басманов П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб.пособие для студ. филол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова.– Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004. (16 экз.).

2. Баимов Р.Н. Истоки и устья: Заметки о башкирской литературе. Уфа: Изд-во «Китап», 1993. 347с. (36 экз.)

3. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р.Н.Баимов; АН РБ, Башк. гос. ун-т.– Уфа: Гилем, 2005(19 экз.)

4. История башкирской литературы : в 6 т. / АН СССР, Урал.отд-ние; Гл. ред. Г.Б. Хусаинов, Р.Н. Баимов, Р.Т. Бикбаев и др. Т.1: Средневековый период. – Уфа, 1990 (71 экз.).

5. История башкирской литературы: в 6 т. / АН РБ, Ин-т яз., ист. и лит.; Гл. ред. Г.Б. Хусаинов.Т.5: Башкирская советская литература (1956-1965 гг.). – Уфа, 1993 (53 экз.).

6. История башкирской литературы: в 6 т. / гл. ред. Г.Б.Хусаинов. Т.6: Современная литература (1966-1994 годы). – Уфа, 1996. (26 экз.).

7. История татарской литературы : в 6-ти т. – Т. 2. / АН РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. – Казань, 1985. (13 экз.).

8. История татарской литературы : в 6-ти т. – Т. 5. / АН РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. – Казань, 1989. (29 экз.).

9. История татарской литературы : в 6-ти т. – Т. 6. / АН РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. – Казань, 2001. (12 экз.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Шошин В.А. Литература народов СССР : пособ. для учителя / В. А. Шошин. М.: Просвещение, 1977. (10 экз.)

2. Климович Л.И. Литература народов СССР. Хрестоматия в 2-х ч. М.: Просвещение, 1971. (7 экз.)

3. Героический эпос народов СССР. М.: Художественная литература, 1975. 575с. (4 экз.)

4. Басманов П.А. Литература народов Российской Федерации: учеб. пособие для студ. филол. фак. педвузов / ред. Л.В. Басманова. Стерлитамак: Изд-во СГПИ, 2004. (16 экз.).

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева И.И. Древние и средневековые литературы народов СССР. Учебное пособие. Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. (3 экз.)

2. История советской многонациональной литературы в 6-ти томах / Гл. ред. Г.И. Ломидзе, Л.И. Тимофеев и др. М.: Наука, 1970 (1 экз.), 1972. (1 экз.)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://www.philology.ru/	Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2	www.feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...).
3	http://voplit.ru/main/	На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет,

	статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе
--	--

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Microsoft Windows 7 Enterprise Неограниченно 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.
Kaspersky Endpoint Security 950 /СофтЛайн Трейд, АО №лиц.17Е0-171109-063136-757-608
WindowsXP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт № 9 от 18.03.2008г. ЗАО «СофтЛайн»
Windows 7 Professional Неограниченно 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
RINEL-LINGO программно-аппаратный комплекс лингафонного класса 12+1 / РИНЕЛ. Договор №66-17 от 24.11.2017
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
Windows 10 (Multiple Editions) Неограниченно 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, проектор
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации: Лекции, практические занятия, текущий контроль	Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия

и промежуточная аттестация	
лаборатория информационных технологий	Учебная мебель, доска, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска