

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Педагогики начального образования*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.В.04 Теория и методика музыкального воспитания*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

**44.03.05**

код

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

наименование направления

Программа

*Начальное образование, Дошкольное образование*

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2019 г.**

Разработчик (составитель)

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент*

***Синдикова Г. М.***

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>15</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	19

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников и младших школьников
	ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников и младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в начальной школе и ДОО
ПК-4. Способен организовывать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
	ПК-4.2. Умеет применять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Уметь выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных

		потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Владеть способами организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование основ музыкально-педагогической культуры будущего педагога.
2. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности в области начального и дошкольного образования.
3. Обеспечить профессиональную готовность будущего учителя начальных классов и педагога ДОО к осуществлению эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	
лабораторных	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8

Формы контроля	Семестры
зачет	4

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
2.7	Инструментально-исполнительская деятельность	1	0	2	3	
1.1	Музыка как вид искусства	2	0	2	10	
1.2	Музыкальный язык	2	0	4	10	
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	3	0	4	10	
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>29,8</b>	
2.1	История музыкального воспитания	1	0	2	2	
2.2	Теория музыкального воспитания	1	0	2	3	
2.3	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	1	0	2	4	
2.4	Формы и методы музыкального воспитания	1	0	2	4	
2.5	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	2	0	4	3	
2.6	Вокально-хоровая деятельность	1	0	6	3	
2.8	Музыкально-ритмическая деятельность	1	0	1	3	
2.9	Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.	0	0	1	4,8	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>59,8</b>	

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
2.7	Инструментально- исполнительская деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности в ДОУ и начальной школе. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования. Система музыкального воспитания К. Орфа.

		<p>Реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения. Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов: инструменты со звуком нефиксированной высоты; инструменты, построенные на одном звуке; инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом. Классификация музыкальных инструментов Н.Ветлугиной: струнные, духовые, ударно-клавишные, клавишно-язычковые, ударные. Методика обучения учащихся игре на детских музыкальных инструментах. Формирование у обучающихся навыков исполнения на простейших музыкальных инструментах. Освоение нотной грамоты в процессе игры на инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом. Взаимосвязь игры на детских музыкальных инструментах с другими видами музыкальной деятельности.</p>
1.1	Музыка как вид искусства	<p>Искусство, его сущность и функциональное значение. Классификация видов искусств: общее и специфическое. Музыка в ряду искусств. Природа музыкального искусства. Две грани музыкального искусства: изобразительность и выразительность. Интеграция музыки с другими видами искусств.</p>
1.2	Музыкальный язык	<p>Музыкальный звук как мельчайший элемент музыкальной материи. Простые средства музыкальной выразительности. Мелодия как сложное средство выразительности. Музыкальный склад как принцип организации внутренней логики музыкальной ткани. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы: период, двухчастная (репризная, безрепризная), трехчастная (с контрастной и развивающей серединой); форма рондо; вариационная форма. Структура музыкальных форм, их обозначения.</p>
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	<p>Музыкальная интонация, ее выразительно-образительные возможности. Природа музыкальной интонации. Музыкальный стиль: история вопроса. Эпохальные стили: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм – характерные признаки, представители. Национальный стиль: русская национальная школа, норвежская национальная школа, венгерская национальная школа, музыка народов Поволжья, музыка Средней Азии. Индивидуальный музыкальный стиль. Межпредметные связи в стилевом воспитании. Музыкальный жанр. Взаимосвязь жанра и стиля, их интонационная</p>

		основа. Классификация музыкальных жанров: бытовые, культово-обрядовые, концертные, театральные. Трансформация жанров.
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
2.1	История музыкального воспитания	Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности. Особенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья. Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.
2.2	Теория музыкального воспитания	Теория музыкального воспитания школьников как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка как область эстетического воспитания учащихся. Сущность эстетического воспитания. Цель и задачи эстетического воспитания. Музыкальная эстетика как методологическая основа музыкального воспитания школьников. Принципы музыкальной эстетики.
2.3	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	Методика как научная дисциплина, изучающая закономерности процесса образования и воспитания обучающихся средствами музыкального искусства. Взаимосвязь методики музыкального воспитания с педагогикой, психологией, физиологией; музыкальными дисциплинами и предметами гуманитарно-эстетического цикла. Цель музыкального образования, его музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование. Сущность и функции музыкального образования. Задачи музыкального обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей задач в процессе музыкальной работы. Принципы музыкального обучения (дидактические и специфические). Содержание музыкального обучения в начальных классах
2.4	Формы и методы музыкального воспитания	Педагогические основы урока. Сущность урока, основные компоненты урока: цель, задачи, содержание, принципы, формы организации урока, методы обучения, целостность урока. Специфика урока музыки. Условия организации урока музыки. Типы урока музыки: урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения, урок-концерт. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Стандартные и нестандартные формы уроков. Задачи и содержание внеурочной музыкальной деятельности. Массовая и кружковая формы внеурочной работы. Стандартные и нестандартные формы внеурочной работы. Отличие музыкально-просветительской формы деятельности от стабильных форм. Музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки и др. Детские музыкальные школы. Общее понятие о методах и приемах музыкального

		<p>обучения, их функции. Специфика использования общепедагогических методов образования на уроках музыки. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства (Б.Асафьев, Н.Ветлугина, Н.Гродзенская, Д.Кабалевский, Э.Абдуллин, Ю.Алиев, Л.Школяр, Е.Критская). Методы, направленные на формирование и развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественно-познавательной способности. Методы, направленные на развитие творческого начала учащихся, их способности к самовыражению. Формы организации детской музыкальной деятельности. Виды и типы музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи. Влияние концертов на формирование у детей основ музыкальной культуры. Виды и формы музыкальных развлечений. Содержание и организация праздников.</p>
2.5	<p>Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы приобщения детей к музыкальному искусству. Развитие музыкальной культуры детей посредством активизации их музыкально-творческой деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения обучающимися. Бессознательный аспект музыкального восприятия. Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смыслоносущих элементов музыкального контекста. Последовательность развития навыков восприятия. Особенности восприятия музыкального образа в младшем школьном возрасте. Слушание как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Цель и задачи слушания в ДОУ и начальной школе. Условия организации слушания. Основные этапы процесса слушания и анализа музыкального произведения. Методы и приемы работы в ходе осуществления данного вида деятельности. Взаимосвязь слушания с другими видами музыкальной и художественно-творческой деятельности. Критерии подбора музыкального материала для слушания.</p>

2.6	Вокально-хоровая деятельность	Всеобщая доступность пения. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Цель и задачи вокально-хоровой работы в ДОУ и начальной школе. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у дошкольников и младших школьников. Методика разучивания песни. Взаимодействие вокально-хоровой работы с другими видами музыкальной деятельности.
2.8	Музыкально-ритмическая деятельность	Системы музыкально-ритмического воспитания детей. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания обучающихся. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и на уроке музыки. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования. Понятие «ритмическая интонация». Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей музыкального образа. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности. Методы и приемы работы, способствующие развитию музыкальных способностей (чувство лада, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).

#### Курс лабораторных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
2.7	Инструментально-исполнительская деятельность	Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К.Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности. Какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на уроке музыки? Как вводятся детские музыкальные инструменты на музыкальных занятиях и уроке музыки? Какие методы и приемы системы К. Орфа можно использовать на музыкальных занятиях и уроке музыки? Разработайте фрагмент урока и музыкального

		<p>занятия в ДОУ с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений».</p> <p>Разработайте фрагмент урока и музыкального занятия в ДОУ с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», тембрового слуха.</p>																								
1.1	Музыка как вид искусства	<p>Сущность и своеобразие искусства; его синкретизм. Специфика музыкального искусства. Природа музыкального искусства. Генезис музыкального искусства.</p> <p>-Прослушайте и проанализируйте музыкальное произведение с точки зрения их изобразительно-выразительной сторон.</p>																								
1.2	Музыкальный язык	<p>Отличие музыкальных звуков от шумовых. Природа возникновения музыкальных звуков. Свойства музыкального звука, их обусловленность. Характеристика музыкального образа. Музыкальный интервал.</p> <p>-Постройте простые интервалы от заданного звука. Рассмотрите заданную мелодию с точки зрения ее интервального состава, охарактеризуйте их семантику.</p> <p>-Приведите в соответствие формулировку средств музыкальной выразительности и их определения, поставив в пустом окошке соответствующую цифру. Для выполнения данного задания студентам предлагаются следующие карточки:</p> <table border="0"> <tr> <td>1</td> <td>Ритм</td> <td>Скорость чередования метрических долей</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Темп</td> <td>Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Тембр</td> <td>Окраска звука</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Лад</td> <td>Сила</td> </tr> <tr> <td>в</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ч</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ния</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Динамика</td> <td>Организация звуков по длительности</td> </tr> </table> <p>-Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.</p> <p>-В результате использования педагогом в рамках лабораторного занятия метода музыкального разрушения студенты должны определить измененное средство музыкальной</p>	1	Ритм	Скорость чередования метрических долей	2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники	3	Тембр	Окраска звука	4	Лад	Сила	в			ч			ния			5	Динамика	Организация звуков по длительности
1	Ритм	Скорость чередования метрических долей																								
2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники																								
3	Тембр	Окраска звука																								
4	Лад	Сила																								
в																										
ч																										
ния																										
5	Динамика	Организация звуков по длительности																								

		<p>выразительности; охарактеризовать музыкальный образ с учетом языковых изменений; осознать, что изменение заданных композитором основных средств выразительности (хотя бы одного) или дополнительных (штрихи, мелизмы) способствует созданию качественно иного музыкального образа. Например, если колыбельную песню исполнить, заменив штрих легато на стаккато, то истинное предназначение этого жанра будет полностью нарушено.</p> <p>-приведите в соответствие названия музыкальных форм с их буквенными обозначениями, поставив в пустом окошке соответствующую цифру.</p> <p>1 Период 1 A = aa</p> <p>2 Простая двухчастная репризная 2 AB = aa1 вв1</p> <p>3 Простая двухчастная безрепризная 3 AB = aa1 ва</p> <p>4 Простая трехчастная 4 АВА</p> <p>5 Рондо 5 A A1 A2 A3 A4</p> <p>6 Вариации 6 АВАСА</p> <p>-Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности</p>
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	<p>Музыкальная интонация. Виды и семантика музыкальных интонаций.</p> <p>Классификация жанров. Прикладные жанры и их разновидности.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Сравните музыкальное произведение К.Дебюсси «Облака» с картиной К.Моне «Осенний свет в Аржантейе»; найдите в этих произведениях искусства черты, характерные для стиля импрессионизма;</p> <p>2. Назовите композиторов эпохи романтизма. Охарактеризуйте музыкальный стиль этого периода.</p> <p>3. Назовите состав сюиты XVII XVIII вв.</p> <p>4. Назовите отличительные признаки оперы от оперетты.</p> <p>5. Заполните 2-3 колонки, выбрав из предложенных в перечне композиторов и музыкальных произведений:</p> <p>Музыкальный стиль КомпозиторыМуз. произведения</p> <p>Барокко</p> <p>Классицизм</p>

		<p>Романтизм  Реализм  Импрессионизм  -И.Бах, К.Дебюсси, Л.Бетховен, А.Вивальди, Ж.Бизе, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, К.Глюк, Ф.Шопен, М.Равель, Ф.Шуберт, П.Чайковский, И.Стравинский, В.Моцарт. М.Мусоргский;  -произведения:  Прелюдия и fuga до-минор; Токката и fuga ре-минор; Маленькая ночная серенада; Реквием. Лакримоза; «Вечерняя серенада»; Увертюра «Эгмонт»; балет «Кашей-бессмертный» – «Заколдованный сад Кашея»; опера «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»; опера «Орфей и Эвридика»; опера «Хаванщина» - «Рассвет на Москве-реке»; Вальс до-диез- минор; Полонез ля-мажор; романс «Я помню чудное мгновенье...», Кармен-сюита; Симфоническая сюита «Пер Гюнт»; фотренианный цикл «Альбом для юношества» - «Первая утрата», балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка» - песня Леля, «Болеро»; концерт «Времена года» – «Лето»; «Аве Мария»; хор «Славься»; цикл «Картинки с выставки», «Игра воды».</p>
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
2.1	История музыкального воспитания	Цель и задачи музыкального воспитания в отечественной музыкальной школе. Обзор программ по музыкальному образованию для общеобразовательной школы. Концепции музыкального образования в современном мире
2.2	Теория музыкального воспитания	Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания. Особенности музыкально-эстетического восприятия. Закономерности процесса музыкального воспитания. Понятие "музыкальная культура".
2.3	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	<p>Раскройте взаимосвязь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой, психологией, физиологией. Как вы понимаете принцип единства эмоционального и сознательного, технического и художественного?  Какую роль выполняют принципы обучения в организации процесса музыкального обучения?  Какие знания, умения и навыки формируются у учащихся начальных классов на уроках музыки?  Каково значение ключевых и частных знаний в процессе формирования основ музыкальной культуры младших школьников?  В чем сущность тематического построения программы.  Какое значение имеют игровые методы и приемы</p>

		<p>работы на уроке музыки в начальных классах и на музыкальных занятиях в детском саду;</p> <p>Охарактеризуйте следующие методы: метод наблюдения за музыкой; импро-визационный метод; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройден-ному; метод размышления о музыке; метод проблемной ситуации; метод музыкального обобщения; метод эмоциональной драматургии; метод созда-ния художественного контекста через «выходы» за пределы музыки; метод создания композиций; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сопереживания; метод интонационно-стилевого постижения музыки;</p> <p>В чем заключается реализация творческого подхода в деятельности учителя музыки и музыкального работника при выборе и использовании методов музыкального воспитания?</p>
2.4	<p>Формы и методы музыкального воспитания</p>	<p>Формы организации детской музыкальной деятельности. Назначение музы-кально-дидактических игр. Подвижные игры. Игры, построенные по типу хороводных. Развитие музыкальности дошкольников в ходе музыкально-дидактических игр. Критерии подбора музыкально-дидактического материала. Музыкальные занятия: значение, задачи и требования; виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи. Музыка в быту детского образовательного учреждения. Влияние концертов на формирование у детей основ музыкальной культуры. Взаимосвязь музыкального воспитания с физическим развитием детей. Виды и формы музыкальных развлечений.</p> <p>Типы урока музыки. Требования к структурным элементам урока. Критерии подбора музыкального материала. Что определяет целостность урока? Какие задачи решает урок-концерт? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>Разработайте конспект фрагмента урока «введения в тему», «углубления в тему», «обобщения темы».</p> <p>Раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеклассной работы. Каковы особенности внеурочной музыкальной деятельности. Оха-рактеризуйте формы внеклассной работы.</p> <p>Составьте план внеклассного мероприятия.</p> <p>Раскройте основные принципы организации и методы работы в музыкальном театре, фольклорном кружке, танцевальном кружке. Охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности. В чем заключается связь уроков музыки с внеурочной и внешкольной музыкальной работой. Приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной</p>

		работой из опыта вашей школьной жизни.
2.5	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	<p>Восприятие как интегративная деятельность. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Показатели адекватности восприятия музыкального произведения младшими школьниками. Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях. В чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализации методов и приемов работы в процессе слушания? Какова роль тематического построения музыкальных занятий в постижении учащимися музыкальных законов? Принципы вариативных педагогических технологий организации процесса восприятия музыки дошкольниками. Педагогическая технология организации восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, направленная на развитие познавательного процесса дошкольников - творческое воображение.</p> <p>Составьте план методической работы над произведением в рамках слушания на уроке музыки и на музыкальном занятии в детском саду</p>
2.6	Вокально-хоровая деятельность	<p>Цель и задачи певческой деятельности. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Требования к подбору детского певческого репертуара.</p> <p>Охарактеризуйте вокально-хоровые навыки, формируемые у обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем? В чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?</p> <p>Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольников.</p> <p>Проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара.</p> <p>Составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания.</p> <p>Исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.</p>
2.8	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования. Чья идея положена в основу музыкально-ритмического воспитания детей как</p>

		способа развития их музыкальности? Каковы образовательные, воспитательные и развивающие задачи музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки и музыкальном занятии в ДОО? В чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности? Разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.
2.9	Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.	Новые музыкальные технологии. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ Наименование раздела /темы дисциплины Наименование тем на самостоятельное изучение

1 Теория музыки

1.1. Музыка как вид искусства.

Природа музыкального искусства. В чем заключается специфика музыкального искусства? Охарактеризуйте интонационную природу музыкального искусства?

Какая природа отличает временные виды искусства от пространственных? Раскройте генезис музыкального искусства.

1.2. Музыкальный язык.

Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения. Изобразительно-выразительное значение качеств и свойств музыкальных звуков, их относительность.

1.3. Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры.

Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.

Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка).

Простые средства музыкальной выразительности, их семантика. Проанализируйте музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения. Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности. Какие жанры относятся к прикладным? В чем отличие оперы от оперетты. Какие разновидности оперы 18 века вам известны? Охарактеризуйте их. Перечислите общие и отличительные признаки оперы и балета. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

2. Методика музыкального воспитания

2.1. История музыкального воспитания

Особенности музыкального образования в дореволюционной России. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Особенности музыкального воспитания в Японии. Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского. Системы обучения нотной

грамоте в народных школах.

## 2.2. Теория музыкального воспитания.

Роль музыкального искусства в эстетическом, духовно-нравственном воспитании обучающихся. Формирование основ музыкальной культуры школьников. В чем заключается концепция музыкального образования школьников? В чем заключается основная направленность обучения в начальных классах? Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите основные его разновидности. Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности. Характеристика личностных качеств ребенка как субъекта музыкальной деятельности. Генезис детской музыкальной деятельности. В чем суть проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке? Раскройте принципы музыкального воспитания. Как вы понимаете следующее высказывание немецкого музыканта-исследователя Т.Адорно: «целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. Только через подобное познание произведений, а не довольствующееся собой, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнять свою функцию».

В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки.

Охарактеризуйте социальный статус учителя музыки в обществе. В чем вы видите влияние мировоззрения учителя музыки на музыкально-образовательный процесс. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения.

Что, по вашему мнению, может выступить «иммунитетом против пошлости» в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке. В чем вы видите своеобразие своей музыкальности.

Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащихся и логику его развития.

В чем находит свое проявление креативность ребенка в разных видах музыкальной деятельности. В чем проявляется эмпатия ребенка на уроках музыки и на музыкальных занятиях в ДОО?

Приведите музыкальные примеры, которые, на ваш взгляд, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников и дошкольников.

Охарактеризуйте музыкальную культуру как цель музыкального образования.

## 2.3. Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.

В чем заключается связь методики музыкального воспитания с другими науками?

Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу. Что вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования. Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в нравственном воспитании обучающихся. Проанализируйте программы по музыке и выявите музыкальные знания, умения и навыки, формируемые у младших школьников.

В чем заключается музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование музыкального образования. Есть ли разница в содержании музыкального образования младших школьников, представлен в разных программах по музыке. Обоснуйте ответ.

Каким образом осуществляется решение задачи развивающего обучения на уроке музыки при реализации метода моделирования художественно-творческого процесса? Почему метод интонационно-стилевого постижения музыки считается общехудожественным?

В чем специфика преломления общепедагогических методов на уроке музыки?

Составьте развернутый конспект фрагмента урока с применением изученных методов и с учетом темы четверти, урока, его цели и задач.

Как осуществляется реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей. В чем заключается импровизационный, игровой характер детского музыкального творчества.

Какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки и музыкального занятия? Какими профессиональными и технологическими

умениями должен владеть учитель музыки и музыкальный руководитель?

#### 2.4. Формы и методы музыкального воспитания.

В чем осуществляется взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами. Какие методы представляются вам наиболее значимыми на уроках музыки и на музыкальных занятиях в ДОО. Охарактеризуйте урок музыки как урок искусства. Что способствует достижению целостности урока музыки.

Раскройте формы внешкольной музыкальной работы. Сделайте анализ увиденных фрагментов уроков музыки и внеурочных занятий. Спроектируйте программу любого школьного музыкального кружка и защитите его.

Разработайте музыкально-тематический проект (концерта, конкурса, фестиваля и т.д.) и защитите его.

Чем обусловлено многообразие типов и форм уроков музыки? Разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений». Какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока? Почему?

Каково значение импровизационного характера проведения урока музыки?

#### 2.5. Основные виды музыкальной деятельности.

Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся

Особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками. Используя искусствотерапевтический принцип «через развитие эмоционально-чувственной сферы к гармоничному развитию личности», спроектируйте любой урок в начальной школе. Какие методические приемы способствуют активизации музыкального восприятия произведения?

Какие музыкальные технологии формируют интонационно-смысловое постижение музыки? Разработайте беседу о музыке на любом выбранном вами примере и защитите ее.

Подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся познакомятся с «Первой утратой» Р. Шумана. Сформулируйте вопросы для интонационно-образного анализа пьесы, обратите внимание детей на особенности мелодии, ритма, динамики, фактуры и пр..

Составьте конспекты уроков по видам деятельности для учащихся начальной школы. Напишите развернутый конспект фрагмента урока по слушанию и анализу музыкального произведения в старшей группе.

#### 2.6. Вокально-хоровая деятельность.

Проанализируйте вокально-хоровую работу увиденных фрагментов уроков.

Какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем? В чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания? Как формируется навык звукообразования.

Проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара.

Составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания.

Исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного. Проанализируйте детскую песню с учетом принципа доступности. Подберите песни способствующие воспитанию патриотических, гражданских чувств.

2.7. Инструментально-исполнительская деятельность В чем заключается развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах? Какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на музыкальных занятиях?

В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах? Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.

Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

#### 2.8. Музыкально-ритмическая деятельность

В чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера

музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?

В чем заключается воспитательное значение музыкально-ритмической деятельности дошкольников и младших школьников? Продемонстрируйте технологию игры в организации музыкально-пластической деятельности дошкольников и младших школьников. Проанализируйте фрагменты уроков и музыкального занятия с использованием музыкально-ритмической деятельности.

2.9. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.

Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Арттерапевтическое воздействие музыки. Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

##### **1. Основная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения 06.06.2021.)
2. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения 10.06.2021)
3. Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (дата обращения 06.06.2021.)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М.: Современная музыка, 2013. - 136 с. – ISBN 978-5-93139-119-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=221033](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221033) (дата обращения 08.06.2021.)
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немькиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 08.06.2021.)
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т.Таллибулина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919> (дата обращения 08.06.2021.)

**6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---