

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

---

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Динамика и закономерности литературного процесса*

***Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.05***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

---

Направление

***45.06.01***

***Языкознание и литературоведение***

код

наименование направления

---

Программа

***Русская литература***

---

---

---

Форма обучения

***Заочная***

---

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

---

Разработчик (составитель)

***доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы***

***Ибатуллина Г. М.***

---

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы .....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	3
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>6</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>9</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	9
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	9

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: динамику и закономерности литературного процесса, современную и классическую научную литературу по проблемам дисциплины; этапы историко-литературного процесса и их концептуальное освещение в научной литературе; творчество ведущих писателей, их оценку в литературоведении и критике; методологию исследования закономерностей литературного процесса.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: анализировать динамику и закономерности литературного процесса; применять теоретические знания к анализу литературных явлений, исследовать актуальные проблемы современного литературоведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; объяснять особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров; самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную и методическую литературу.
	3 этап: Владения (навыки / опыт)	Обучающийся должен владеть: навыками самостоятельного

	деятельности)	литературоведческого исследования и многоаспектного концептуального анализа динамики и закономерностей литературного процесса; компетентного филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах; профессионального владения научным терминологическим языком и литературоведческим категориальным аппаратом; целенаправленного использования в практической деятельности знаний закономерностей литературного процесса.
--	---------------	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	66

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1.5	Пути мифотворчества в русской прозе 50-90-х гг. XX в.	0	0	0	9
1.6	Драматургия и театр в русской культуре XX -го века.	0	0	0	9
1.7	Проблемы метода и стиля в русской литературе конца XX -го – начала XXI века.	0	2	0	9
1.4	Динамика эстетического развития русской поэзии 40-90-х гг. XX в.	0	2	0	9
1.3	Художественно-эстетическое, духовно-нравственное, философское многоголосие русской литературы 20-30-х гг. XX в.	0	0	0	9
1.2	Обновление стилевых и жанровых парадигм русской литературы начала XX в. Модернизм в литературе и культуре серебряного века.	0	0	0	9
1.1	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Динамика и закономерности литературного процесса» в контексте изучения истории и теории русской литературы XX в. Основные закономерности литературного процесса XX в. в синхроническом и диахроническом аспектах.	2	0	0	3
<b>1</b>	<b>Динамика и закономерности литературного процесса XX в.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>66</b>
1.8	Художественная динамика литературы русского зарубежья XX века	0	0	0	9
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>66</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.7	Проблемы метода и стиля в русской литературе конца XX -го – начала XXI века.	1. Реализм и неомифологизм в русской прозе 50-90-х гг. XX в. 2. Миф и архетип в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 3. Пути развития «деревенской» прозы. 4. Жизнь мифа в творчестве В. Астафьева. 5. Культура как мифотворчество в художественном мире Ч. Айтматова. 6. Мифопоэтика, фантастика, фэнтези в русской

		прозе второй половины XX века. 7. Мифопоэтика и постмодернизм.
1.4	Динамика эстетического развития русской поэзии 40-90-х гг. XX в.	1. Русский символизм и его отличие от европейского символизма. Философские и эстетические основы направления. Поэзия, проза, драматургия русского символизма. 2. Эстетическая программа и литературная практика акмеизма. 3. Русский футуризм, его эстетическая платформа и философское содержание. 4. Мифотворчество и демифологизация в художественных мирах русских писателей и поэтов серебряного века. 5. Модернизм в искусстве, культуре, философии серебряного века.
<b>1</b>	<b>Динамика и закономерности литературного процесса XX в.</b>	

#### Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Динамика и закономерности литературного процесса» в контексте изучения истории и теории русской литературы XX в. Основные закономерности литературного процесса XX в. в синхроническом и диахроническом аспектах.	Цели и задачи курса в контексте изучения истории и теории русской литературы XX в. Основные закономерности литературного процесса XX в. в синхроническом и диахроническом аспектах. Литературные направления, течения, школы. Проблемы метода, жанра, стиля. Литературный процесс в контексте искусства и культуры. Социально-историческая, нравственно-психологическая, духовная проблематика литературы. Рефлексия и пути эволюции художественного сознания в русской литературе XX в.
<b>1</b>	<b>Динамика и закономерности литературного процесса XX в.</b>	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

1. Основные закономерности литературного процесса XX в. в синхроническом и диахроническом аспектах.
2. Обновление стилевых и жанровых парадигм русской литературы начала XX в. Модернизм в литературе и культуре серебряного века.
3. Художественно-эстетическое, духовно-нравственное, философское многоголосие русской литературы 20-30-х гг. XX в.
4. Динамика эстетического развития русской поэзии 40-90-х гг. XX в.

5. Пути мифотворчества в русской прозе 50-90-х гг. XX в.
6. Драматургия и театр в русской культуре XX века.
7. Проблемы метода и стиля в русской литературе конца XX – начала XXI века.
8. Художественная динамика литературы русского зарубежья XX века

Список учебно-методических материалов  
для самостоятельной работы обучающихся

1. История русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2006. Кн. 3 : 1940-1960 годы. 406,[1]с. (76 экз.); История русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2005. Кн.1 : 1910-1930 годы . 365,[1] с. (70 экз.); История русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2008. Кн.4 : 1970-2000 годы. 486,[1] с. (62 экз.)
2. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. — Ч. 1, 2. (23 экз.).
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник для вузов. – М. : Высш. шк., 2006. – 486 с. (50 экз.).
4. Литература русского зарубежья (1920 –1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников; под ред. А.И. Смирнова. – М.: Флинта, 2012. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (20.06.2021).
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: учеб. пособие. – М., 2001 (28 экз.).
6. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие / Т.Т. Давыдова. – М.: Флинта, 2011. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (20.06.2021).
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – М.: Флинта, 2012. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338> (20.06.2021).
8. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. – М.: Флинта, 2010. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (20.06.2021).
9. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. М., 2008. (2 экз.).
10. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие. – М., 2005 (5 экз.).
11. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учеб. пособие. – М., 2006 (5 экз.).
12. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века: Избранные страницы. – М.: ТетраСистемс, 2011. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=78398&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=78398&sr=1) (20.06.2021).

Темы контрольных работ

1. Акмеизм: миропонимание и поэтика.
2. Декадентство и символизм.
3. М. Кузмин и творчество художников-мирискусников.
4. Мещанство и революция в повести М. Горького «Городок Окуров».

5. Судьбы интеллигенции в произведениях В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).
6. Своеобразие поэзии Г. Иванова.
7. Поэзия И. Бунина.
8. Импрессионистское и поэтическое в рассказе Б. Зайцева «Волки».
9. Повесть «Голубая звезда» как итоговое произведение Б. Зайцева предреволюционного времени.
10. А. Ремизов – мастер сказа и орнаментальной прозы.
11. «Посолонь» А. Ремизова: фольклор и литературная интерпретация.
12. В. Брюсов и символизм.
13. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский».
14. Основные литературные группировки и объединения 1920-х гг.
15. Лирика 1920-х гг.: разнообразие творческих индивидуальностей.
16. Проблематика сатирических повестей М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики и гротеска в раскрытии замысла писателя.
17. Этапы творчества О. Мандельштама («Камень», «Tristia», «Новые стихи», «Воронежские тетради»). Темы, мотивы, образы; отношение поэта к слову.
18. Проблема построения всеобщего и отдельного счастья в повести А. Платонова «Джан».
19. Тема родины, истории и судьбы человека в повести Л. Леонова «Evgenia Ivanovna». Художественное мастерство писателя.
20. Сатирическое изображение советской действительности в поэме А. Твардовского «Теркин на том свете».
21. Своеобразие лирической прозы конца 1950-х – нач. 1960-х гг. («Капля росы» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц).
22. Своеобразие театра А. Вампилова. «Утиная охота» как трагифарс. Неоднозначность трактовки образа Зилова. Смысл названия и финала пьесы.

#### Темы рефератов

1. Образ России в художественном мире символистов, акмеистов, футуристов.
2. Урбанистическая тема в поэзии русских символистов.
3. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма.
4. Лирические драмы как этап художественных исканий А. Блока.
5. Эволюция лирики А. Белого.
6. Исторический роман А. Белого «Петербург» как художественный миф о России.
7. Футуризм как культурно-историческое явление.
8. Своеобразие творческой эволюции Н. Заболоцкого в 1920 – 1930-е гг.
9. Жанровое своеобразие рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов как носитель гуманистических ценностей. Фольклорная основа произведения.
10. Проблематика и мифопоэтика повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
11. Проблематика и художественное своеобразие повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
12. Своеобразие авторской позиции в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».
13. Традиция романтического изображения войны в прозе Б. Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился»).
14. Своеобразие поэзии поколения «шестидесятников».
15. Авторская песня как социальный и эстетический феномен (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор и др.).
16. Интерес к народным мотивам, к национальным корням искусства, к художественной памяти предшествующих поколений в поэзии В. Соколова, Н. Тряпкина, С. Викулова,



О. Фокиной и др.

17. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
18. Двучастные рассказы А. Солженицына.
19. Философские миниатюры А. Солженицына «Крохотки».
20. Конфликты и характеры в социально-психологической драме 1960 – 1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов и др.).
21. Драма характеров в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Проблема авторского идеала.
22. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная учебная литература:**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник для вузов. – М. : Высш. шк., 2006. – 486 с. (50 экз.).
2. История русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2006. Кн. 3 : 1940-1960 годы. 406,[1]с. (76 экз.); История русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2005. Кн.1 : 1910-1930 годы . 365,[1] с. (70 экз.); Ис-тория русской литературы XX века : в 4 кн. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2008. Кн.4 : 1970-2000 годы. 486,[1] с. (62 экз.)
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: учеб. пособие. – М., 2001 (28 экз.).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. – М.: Флинта, 2010. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (20.06.2021).
2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильников; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушко-ва. – М.: Флинта, 2012. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338> (20.06.2021).
3. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века: Избранные страницы. – М.: ТетраСистемс, 2011. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=78398&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=78398&sr=1) (20.06.2021).
4. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие / Т.Т. Давыдова. – М.: Флинта, 2011. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (20.06.2021).

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
--------------	--