

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.08.2023 14:01:52
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии
Кафедра Дошкольного и начального образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.06 Литературное образование и развитие младших школьников***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Ишкильдина З. К.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	19
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	19
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-8. Способен решать задачи профессиональной деятельности в составе научно-исследовательского коллектива	ПК-8.1. Знает виды задач профессиональной деятельности в области начального образования и способы их решения в составе научно-исследовательского коллектива.	Обучающийся должен: знать этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития; специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы.
	ПК-8.2. Умеет применять способы решения задач профессиональной деятельности в области начального образования в составе научно-исследовательского коллектива.	Обучающийся должен: уметь организовать процесс литературного развития младших школьников с учётом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.
	ПК-8.3. Владеет навыками практического решения задач профессиональной деятельности в области начального образования в составе научно-исследовательского коллектива.	Обучающийся должен: владеть навыком проектирования и реализации процесса развития литературных умений младших школьников.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Углубление и систематизация знаний по детской литературе.
2. Углубление понимания методических задач в области литературного развития младших школьников.
3. Углубление понимания значения литературного образования в становлении личности ребенка.

Дисциплина «Литературное образование и развитие младших школьников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	24
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	67

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Начальное литературное образование как этап формирования читательской деятельности ребенка-читателя	2	4	0	8
1.1	Литературное чтение как учебный предмет.	1	2	0	0
1.2	Литературное развитие как учебный процесс.	1	1	0	4
1.3	Содержание курса литературного чтения.	0	1	0	4
2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного образования.	3	6	0	9
2.1	Требования к уровню сформированности литературных умений младших школьников.	1	2	0	1
2.2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного	1	2	0	2

	образования.				
2.3	Чтение и его виды.	1	2	0	6
3	Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность.	1	2	0	5
3.1	Восприятие литературно-художественного произведения.	1	2	0	5
4	Современный урок литературного чтения.	2	4	0	19
4.1	Этапы работы над художественным произведением.	1	0	0	6
4.2	Структура урока чтения и анализа художественного произведения.	1	4	0	5
4.3	Использование на уроках литературы различных видов искусства.	0	0	0	8
5	Изучение произведения в его родовидовой специфике.	0	8	0	26
5.1	Особенности чтения и анализа эпических произведений.	0	2	0	8
5.2	Особенности чтения и анализа лирических произведений.	0	2	0	8
5.3	Методика изучения жанра пьеса-сказка в практике начальной школы.	0	2	0	4
5.4	Методика изучения фольклорных жанров.	0	2	0	6
	Итого	8	24	0	67

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Начальное литературное образование как этап формирования читательской деятельности ребенка-читателя	
1.1	Литературное чтение как учебный предмет.	1. «Литературное чтение» в современной начальной школе. Методические особенности курса. Науки, лежащие в основе настоящего курса. 2. Требования ФГОС НОО к освоению курса «Литературное чтение». 3. Литературное образование младших школьников. Определение понятия «литературное образование» в различных образовательных концепциях.
1.2	Литературное развитие как учебный процесс.	1. Литературное развитие младших школьников. Определение понятия. 2. Критерии литературного развития школьников. 3. Методика выявления уровня восприятия художественного произведения. 4. Этапы развития читателя-школьника. Уровни литературного развития младших школьников (по методике М.П. Воюшиной): «фрагментарный»,

		«констатирующий», «уровень героя», «уровень идеи». 5. Диагностика читательского кругозора, предпочтений и интересов школьника.
1.3	Содержание курса литературного чтения.	1. Содержание понятия начального литературного образования в современных школьных программах по литературному чтению, учебниках, учебно-методические пособиях. Реализация программных требований в учебных книгах. 2. Дидактические требования к содержанию образования, их методическая интерпретация. 3. Основные элементы содержания литературного образования: 1) круг чтения, 2) система читательских и литературно-творческих умений, 3) теоретико-литературные знания, 4) навык чтения, 5) эмоционально-оценочная деятельность.
2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного образования.	
2.1	Требования к уровню сформированности литературных умений младших школьников.	1. Требования к уровню сформированности литературных умений младших школьников 2. Требования к выпускнику начальной школы, обладающему сформированной читательской компетентностью. Планируемые результаты после освоения курса литературного чтения. 3. Понятия «читательская деятельность». Правильный тип читательской деятельности по Н.Н. Светловской. 4. Понятия «читательская грамотность», «читательская компетентность».
2.2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного образования.	1. Требования к уровню сформированности литературных умений младших школьников 2. Требования к выпускнику начальной школы, обладающему сформированной читательской компетентностью. Планируемые результаты после освоения курса литературного чтения. 3. Понятия «читательская деятельность». Правильный тип читательской деятельности по Н.Н. Светловской. 4. Понятия «читательская грамотность», «читательская компетентность».
2.3	Чтение и его виды.	1. Понятие о чтении. Определение термина «чтение» по М.Р. Львову. 2. Компоненты чтения по Т.Г. Рамзаевой. 3. Чтение как базовый навык. Понятие «навык чтения». 4. Виды (варианты, способы) чтения. 5. Составляющие процесса восприятия

		художественного произведения. 6. Сферы читательского восприятия.
3	Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность.	
3.1	Восприятие литературно-художественного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие младшими школьниками художественной литературы. Этапы урока, связанные с процессом восприятия литературно-художественного произведения. 2. Возрастные особенности младшего школьника-читателя. 3. Понятие «наивного реализма» и способы его преодоления. 4. Подготовка к первичному восприятию произведения как начальный этап урока. 5. Первичное восприятие произведения младшими школьниками как этап урока. 6. Проверка уровня первичного восприятия как этап урока. 7. Уровни восприятия и понимания художественной литературы младшими школьниками: репродуктивный, эмоционально-сюжетный, интуитивно-художественный, элементарный, осознанно-художественный.
4	Современный урок литературного чтения.	
4.2	Структура урока чтения и анализа художественного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология урока литературного чтения. Современный урок литературного чтения: типы и виды, цели и задачи, требования, предъявляемые современной методикой к уроку чтения. 2. Структура урока литературного чтения в начальной школе. 3. Этапы работы над художественным произведением. 4. Принципы анализа художественного произведения на уроке в начальной школе. 5. Аналитические читательские умения и приемы их формирования у младших школьников.
5	Изучение произведения в его родовидовой специфике.	
5.1	Особенности чтения и анализа эпических произведений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности эпоса как рода литературы. Особенности восприятия и изучения эпических жанров в начальной школе (повесть, рассказ, сказка, басня). 2. Методика изучения эпоса в начальной школе (на материале рассказа, басни, литературной сказки, сказочной повести, романа в отрывках). 3. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя при анализе текста.
5.2	Особенности чтения и анализа лирических произведений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности лирики как рода литературы. Специфика выбора методов и приёмов изучения лирики. 2. Методика изучения лирических стихотворений в начальной школе. 3. Роль выразительного чтения на уроках изучения

		лирики.
5.3	Методика изучения жанра пьеса-сказка в практике начальной школы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драмы как рода литературы. 2. Методика изучения драматических произведений в начальной школе. 3. Роль театральных и телевизионных впечатлений учеников в процессе изучения драмы. 4. Игровые формы деятельности учащихся.
5.4	Методика изучения фольклорных жанров.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика русской народной сказки. 2. Кумулятивные сказки и методика их изучения. 3. Сказки о животных и методика их изучения. 4. Волшебные сказки и методика их изучения. 5. Бытовые сказки и методика их изучения.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Начальное литературное образование как этап формирования читательской деятельности ребенка-читателя	
1.1	Литературное чтение как учебный предмет.	Литературное образование младших школьников. Определение понятия «литературное образование» в различных образовательных концепциях.
1.2	Литературное развитие как учебный процесс.	Литературное развитие младших школьников: определение, критерии, методика выявления, этапы развития читателя-школьника. Уровни литературного развития младших школьников (по методике М.П. Воюшиной): «фрагментарный», «констатирующий», «уровень героя», «уровень идеи».
2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного образования.	
2.1	Требования к уровню сформированности литературных умений младших школьников.	Требования к выпускнику начальной школы, обладающему сформированной читательской компетентностью. Планируемые результаты после освоения курса литературного чтения.
2.2	Читательская деятельность как базовое содержание начального литературного образования.	Понятия «читательская деятельность». Правильный тип читательской деятельности по Н.Н. Светловской. Понятия «читательская грамотность», «читательская компетентность».
2.3	Чтение и его виды.	Определение термина «чтение» по М.Р. Львову. Компоненты чтения по Т.Г. Рамзаевой. Чтение как базовый навык. Понятие «навык чтения». Виды (варианты, способы) чтения. Технология продуктивного чтения. Три этапа работы с текстом.
3	Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность.	
3.1	Восприятие литературно-художественного произведения.	Восприятие младшими школьниками художественной литературы. Этапы урока, связанные с процессом восприятия. Возрастные особенности младшего школьника-

		читателя. Понятие «наивного реализма» и способы его преодоления. Подготовка к первичному восприятию произведения как начальный этап урока. Первичное восприятие произведения младшими школьниками как этап урока. Проверка уровня первичного восприятия как этап урока.
4	Современный урок литературного чтения.	
4.1	Этапы работы над художественным произведением.	Этапы работы над художественным произведением Принципы анализа художественного произведения на уроке в начальной школе Аналитические читательские умения и приемы их формирования у младших школьников
4.2	Структура урока чтения и анализа художественного произведения.	Структура урока чтения и анализа художественного произведения. Использование на уроках литературы различных видов искусства. Рациональная постановка преподавания литературного чтения. Черты, объединяющие её со всеми другими видами искусства. Использование на уроках литературы различных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, киноискусства.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Задания для самостоятельной работы магистрантов

1. Тема: Сферы читательского восприятия.

Задание 1. Распределите вопросы по тем сферам, работу которых они активизируют.

Почему сказитель в сказке «У страха глаза велики» использует слова с уменьшительным значением?

Какую цель в сказке «Лиса и тетерев» преследует лиса, уговаривая тетерева сойти на землю?

Что же помогло тетереву провести лису? («Лиса и тетерев»)

Что в сказке «Каша из топора» помогло солдату сварить кашу?

Как вы относитесь к солдату и старухе из сказки «Каша из топора»?

Чем похож эпизод встречи курочки с коровой на предыдущий, а чем отличается от него? (Сказка «Петушок и бобовое зернышко»)

Почему в сказке «Журавль и цапля» цапля отказала журавлю?

Радует или печалит вас осень в стихотворении К. Бальмонта «Осень»?

Почему Лисе не удалось съесть Серую Шейку? (Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка»)

Как в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица» автор относится к своим персонажам?

Кому вы сочувствуете, читая басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

Какие чувства испытывает герой стихотворения Э. Мошковской «Первая двойка»?

На чьей стороне, мальчишек или мамы, автор рассказа «Просто история» Р. Погодин?

Поняли ли люди, почему куница так ведет себя? (В.П. Астафьев. «Белогрудка»)

В чем Данила видит силу искусства? (П.П. Бажов. «Каменный цветок»)

Почему в сказе П.П. Бажова «Горный мастер» Катя, увидев узор, бросилась на Змеиную

горку?

Какой урок вы извлекли для себя, прочитав сказку «Лиса и журавль»?

Почему зло в конце «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина не наказывается, а прощается?

Задание 2. Проанализируйте вопросы к стихотворению В. Орлова «Жадный туман» и рядом с каждым укажите, какую сферу восприятия он активизирует.

В. Орлов. Жадный туман

Шёл по свету великан
Под названием –
Туман.
Был он серым,
Непроглядным
И к тому же очень жадным.
Съел он речку
С берегами,
Поле – вместе
Со стогами,
Пять избышек,
Пять старушек,
Двести сорок пять
Лягушек,
Съел дорогу
Целиком, Закусил грузовиком
И опять пустился
В путь,
Чтобы съесть
Чего-нибудь.
А внутри кричат
Старушки,
Громко квакают
Лягушки,
И шофёр грузовика
Всем гудит издалека.
А туман всё ел и ел
И толстел,
Толстел,
Толстел.
Раздувался, раздувался –
И внезапно
Разорвался Вот и речка
С берегами,
Поле – вместе
Со стогами,
Пять избышек,
Пять старушек,
Двести сорок пять
Лягушек,
И дорога целиком,
И шофёр с грузовиком.
Только нет нигде тумана,
Нет его пропал туман...

Плохо даже великану,
Если жадный великан!

Вопросы:

1. Это веселое или грустное стихотворение? Почему ты так решил? Отметь карандашом рядом со строчками те фрагменты стихотворения, которые показались тебе особенно смешными (или грустными).
2. Кого тебе было жалко, когда ты читал стихотворение? Почему?
3. Почему стихотворение называется не «Туман», а «Жадный туман»?
4. Сколько иллюстраций нужно сделать к этому стихотворению, чтобы передать все, что мы увидели? Поставь рядом со строфами цифры – номера иллюстраций. Опиши одну из них словами.
5. Зачем в 4-й строфе автор повторяет слова: «ели и ел», «толстел, толстел, толстел», «раздувался, раздувался»?
6. Как автор относится к ситуации? Почему ты так решил?
7. Как ты считаешь, почему В. Орлов написал это стихотворение?

Задание 3. Проанализируйте вопросы к рассказу Ю. Яковлева «Багульник» и определите, какую сферу и ее уровень активизирует каждый вопрос. Нужно ли изменить последовательность вопросов в анкете, почему?

1. Какой эпизод рассказа произвел на тебя самое сильное впечатление? Почему?
2. Кто из героев вызвал у тебя интерес? Почему? Опиши, каким ты его видишь.
3. Почему автор не сразу же сообщает имя героя?
4. Меняется ли отношение учительницы к Косте на протяжении рассказа? Если да, то как и почему?
5. Какие чувства вызывают у вас собаки, с которыми гуляет Коста, и их хозяева? Почему?
6. Какие детали в описании собак помогают автору передать их отношение к Косте?
7. Прочитай описание собаки, ждущей кого-то с моря. Почему ее оцепенение автор называет «странным»?
8. Описывая море, автор пишет: «Море потускнело и стало как бы меньше размером. Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам». Какое настроение вызывает этот пейзаж? Что в этом описании помогает Ю. Яковлеву создать настроение? Как связано это описание с настроением персонажей?
9. Почему учительница в конце рассказа не стала будить Косту ?
10. Какое открытие сделала для себя Женечка? А какой открытие сделали вы?
11. Как вы понимаете смысл названия рассказа – «Багульник»?

Задание 4. Отредактируйте, в случае необходимости, вопросы, выявляющие восприятие рассказа В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Точно ли обозначены сферы восприятия? Внесите исправления.

Эмоции:

1. Понравился ли тебе рассказ?
2. Как автор относится к своим героям?

Воображение

3. Опиши летящий шарик.

Осмысление содержания:

4. Маленькой ли оказалась Аленка?

Осмысление художественной формы:

5. Зачем в рассказе так подробно описан летящий шарик?
6. Почему рассказ заканчивается словами Аленки и ничего не говорится о том, как отнесся Дениска к ее словам?

Задание 5. Отредактируйте, в случае необходимости, вопросы на восприятие к стихотворению С.А.Есенина «С добрым утром!». Определите, какие сферы восприятия и их уровни активизирует каждый вопрос, и в том случае, если не все сферы восприятия активизируются данными вопросами, дополните анкету. Расположите вопросы в

оптимальной для учеников последовательности.

С. Есенин. С добрым утром!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Вопросы:

1. Что необычного в картинах, изображенных поэтом?
2. С каким настроением ты бы читал это стихотворение, почему?
3. Каким свойством наделяет поэт природу?
4. Как ты понимаешь выражение «задремали звезды»?
5. Почему стихотворение заканчивается фразой «С добрым утром», которая повторяет его название?

Задание 6. Проанализируйте вопросы, активизирующие все сферы читательского восприятия, со следующих позиций:

1. Корректен ли вопрос?
2. Соответствует ли вопрос указанной сфере восприятия?
3. Целесообразно ли задавать именно этот вопрос?
4. Грамотно ли с точки зрения русского языка сформулирован вопрос?
5. Точно ли и понятно сформулирован вопрос?

В случае необходимости внесите свои коррективы:

- уточните, какие сферы восприятия и их уровни активизируют вопросы;
- добавьте недостающие;
- оставьте минимально необходимое число вопросов, отказавшись от нецелесообразных;
- отредактируйте формулировки вопросов.

Вопросы к рассказу В.Ю. Драгунского «Друг детства»

Э. Понравился ли тебе рассказ? Он обрадовал или огорчил тебя?

Э. Грустный или веселый рассказ?

Э. Сочувствует автор Дениске или осуждает его?

Э. Как менялось твое настроение при чтении?

Ос. От чьего лица написан рассказ?

В. Сколько лет ему было и сколько лет стало?

Оса. Почему Денис не мог выбрать себе профессию?

Оса. Почему Денис захотел стать боксером? Что ему понравилось?

Офк. Как меняется отношение Дениса к медвежонку?

Офд. Какими словами описывается игрушка?

Вт. Почему Дениска не смог сразу ответить на вопрос мамы и «долго молчал»?

Оса. О чем мог думать Дениска в этот момент?

Офк. Сколько иллюстраций к рассказу ты бы сделал? Какие?

Офк. Какое слово главное в названии рассказа?

Оси. Почему медвежонок назван «другом детства»?

2. Тема: Младший школьник как читатель.

Задание 1. Проанализируйте ответы детей на вопросы к рассказу В. Крапивина «Бегство рогатых викингов» и сделайте обоснованный вывод об уровне восприятия этого

произведения каждым ребенком.

№ 1. Яна В.

1. Мне больше всего запомнился Женя. Он был хоть и маленький, но смелый и не испугался, когда на него стали наступать викинги, а стал защищаться, как мог.
2. Джонни был немного напуган, но не отступил. Лицо у него было внимательное, но смотрел на викингов и думал, что можно сделать.
3. Бабка Наташа – это старушка, которая, несмотря на свой возраст, очень бодрая. Я думаю, у нее седые волосы, собранные в пучок. Бледное, морщинистое лицо. Она маленького роста.
4. «Неподходящая бабка» – это бабка Наташа, с которой ребята не хотели связываться, потому что она всегда на них ругалась и считала, что они хулиганы.
5. У друзей Сережи общее то, что они хотели победить викингов.
6. Самохин поступал неправильно, он обижал малышей. Мое отношение к нему изменилось, когда он испугался козы и забрался на забор – он оказался трусом.
7. Викинги не могли выиграть бой – они имели слабого предводителя и сами оказались трусами.
8. Викинги не смогли совершить «больших подвигов», потому что они поступали неправильно, всех обижали.
9. Они избавили дворы от викингов.

№ 2. Виталий У.

1. Джонни, что он не мог выговаривать «ж» и говорил «дж».
2. Лицо хмурое и грозное.
3. Старая. У нее седые волосы, на лице морщины и платок на плечах.
4. Другая бабка, не та, которую хотелось им увидеть.
5. Они одного возраста.
6. Хорошо. Нет.
7. Потому что у них много железа.
8. Они делали только одни гадости.
9. Да. Они починили дверь в сарае.

№ 3. Максим У.

1. Джонни, так как он уверенный всегда в себе.
2. Он был уверен в себе и немного побаивался их.
3. Она старая, волосатая и прыщавая.
4. Нет ответа
5. Смелость.
6. К Самохину я отношусь хорошо, потому что он всегда смелый.
7. Потому что их противник очень ловкий.
8. Потому что они были маленькими.
9. Герои повести совершают маленькие подвиги.

Задание 2. Ознакомьтесь с вопросами к басне И.А. Крылова «Квартет» и ответами на них учеников. Качественно охарактеризуйте особенности восприятия каждого ученика и определите уровень его восприятия.

Вопросы к басне И.А. Крылова «Квартет»

1. Понравилась ли тебе эта басня? Чем? Понравились ли тебе ее персонажи?
 2. Сочувствуешь ли ты им? Почему? (Эчс, Эчф)
 3. На сколько смысловых частей ты бы разделил басню? Укажи начало каждой части. (Офк)
 4. Какую иллюстрацию ты бы сделал к басне? Опиши ее как можно подробнее. (В)
- Комментарий. Это задание активизирует сферу читательского воображения. Описание покажет, какой вид воображения преобладает у данного читателя –воссоздающее или творческое, насколько у него развита способность к зрительной конкретизации словесного образа, а также степень произвольности / непроизвольности воображения.

5. И.А.Крылов, описывая игру музыкантов, употребляет глагол «дерут». Как ты думаешь, с какой целью автор выбрал именно это слово? Есть ли в басне еще слова, выражающие отношение автора к этой музыке? Какие? (Офд)

6. Хотят ли участники квартета, чтобы у них получилась именно музыка? Понимают ли они, что «музыка не идет»? Объясни свое решение. (Оса, Офк)

7. Почему консультантом зверей в басне И.А. Крылов делает именно Соловья? (Оса)

Комментарий. Вопрос активизирует процесс осмысления причинно-следственных связей в басне и проверяет, понимает ли читатель мотивы выбора автором басенной маски, т.е. авторские намерения.

8. Какие человеческие качества скрыты в басне под масками зверей? (Оск)

Комментарий. Этот вопрос требует осмысления аллегории, т.е. содержания на концептуальном уровне и приближает читателя к осознанному, а не интуитивному пониманию авторской идеи.

9. Почему же квартет «нейдет на лад»? Совпадает ли отношение к происходящему Соловья с авторским? (Оса, Оск)

10. Найдите в этой басне мораль. Как вы ее понимаете? (Офк, Оск)

Ответы учеников на вопросы анкеты

№ 1. Влад П.

1. Не понравилась. Они все же не спели.
2. Не сочувствую, потому что они не умеют.
3. 1 часть. Мартышкины выдумки. 2 часть. Выдумки Осла. 3. Не умеют играть.
4. Соловей сидит на ветке. Эти спорят и дерутся.
5. Дерут, а сами не умеют. Нет.
6. У них ничего не получается, а чтобы получилось музыка.
7. Потому что Соловей – музыкант.
8. Под масками животных скрыты люди .
9. Потому что не умеют играть.
10. Нет ответов.

№ 2. Витя Д.

1. Да понравилась, потому что смешно.
2. Не сочувствую, потому что смешно, но неинтересно.
3. 1. Осел, Козел и косолапый Мишка... 2.
4. Нет ответа
5. Потому что они не умеют играть.
6. Потому что они не поставили...
7. Они должны настроить квартет.
8. Под масками скрываются режиссеры.
- 9–10. Нет ответа

№ 3. Иван Е.

1. Мне басня понравилась, потому что она была хороша.
2. Да, потому что они не смогли сыграть квартет.
3. 1) Звери хотят сыграть квартет; 2) Мартышка; 3) Осел; 4) Птичка
- 4–5. Нет ответа
6. Они хотели. Нет.
7. Потому что Соловей умеет петь.
8. Плохие качества под масками зверей.
9. Потому что они не умеют петь.
10. Нет ответа

№ 4. Маша Ш.

Понравилась. Интересная.

Нет. Потому что прежде, чем браться за дело, надо суметь с ним справиться.

На 4 части: 1) Осел, козел.. 2) Ударили в смычки; 3) Постойте, я сыскал...4) Случилось

Соловью...

Я бы нарисовала лужок, липы, под ними сидят мартышка, осел, козел, мишка. У них в руках музыкальные инструменты.

Они очень стараются, изо всех сил.

Хотели. Не понимают.

Он хорошо поет и слышит музыку.

Нет ответа

Герои хотят, чтобы у них получилось, но они не умеют играть.

10. Нет ответа

№ 5. Галя Ж.

Да мне понравилась басня. Всем.

Наверное, да. Потому что они очень хотели играть, но у них ничего не получилось.

На 3 смысловые части: 1) Проказница мартышка; 2) Стой, братцы, стой»; 3) Постойте ж, я сыскал секрет

Я бы сделала иллюстрацию и нарисовала, когда они играют в инструменты.

Мне кажется, он хочет показать этим, что их музыку невозможно слушать. «На лад нейдет»

Да. Да.

Соловей нравится Крылову. Не знаю.

Нет ответа

Они не умеют играть.

Последние 5 строчек

Задание 3. Проанализируйте детские ответы на вопросы к стихотворению В. Орлова «Жадный туман».

№ 1. Александр Р.

1 И так, и так. В начале было грустно, а потом весело.

2. Жалко туман, потому что он исчез, а люди вернулись.

3. Потому что то же самое (см. предыдущий ответ. – Составитель). Но туман на самом деле не бывает жадным. Автору помогает метафора: туман здесь как живой, но в стихотворении не сказано, что он КАК [выделено Составителем] живой. Он ведет себя как жадный человек.

4. 6 иллюстраций: к 1, 2, 3, 4, 5, 6 строкам

5. Чтобы показать, что туман очень жадный.

6. Автор относится одинаково, потому что люди жадные и туман жадный.

7. Автор хотел нас насмешить и немного испугать.

№ 2. Ольга К.

1. Веселое и грустное, потому что есть моменты веселые и грустные, но больше веселые.

2. Было жалко туман, потому что он внезапно лопнул.

3. Он ничего не делал, его так называли, потому что он словно ел, а туман никогда не бывает жадный или щедрый.

4. Можно нарисовать к 1 строфе, как туман идет по улице. Всего нужно два рисунка – с туманом и без него. Нужно рисовать: как туман был серым, серым, и он ел и ел, а потом становился все толстее и толстее, а потом разорвался!

5. Постепенно туман наползает на все, как человек, который за столом постепенно ест и ест и раздувается от еды.

6. Он относится к туману грубо и к жадным людям тоже.

7. Чтобы мы посмеялись над жадинами и сами не объедались.

№ 3. Маргарита Я.

1. Это веселое стихотворение, потому что здесь есть смешные фрагменты.

2. Сначала было жалко тех, кого накрыл туман, потому что им было страшно. Потом мне было жалко туман, потому что он потом разорвался и его больше не было.

3. Стихотворение так называется, потому что туман все съедает на своем пути. Общее у

тумана и человека – это то, что туман шел и ел. Автору помогло сравнение.

4. Я считаю, что надо сделать 15 иллюстраций. Я опишу первую: идет большой-большой дядя, в серых брюках и в сером пиджаке и ростом с гору.

5. Потому что все происходит постепенно, сначала туман все больше и больше, как будто он объедается. Потом вдруг лопнул.

6. К ситуации автор относится с юмором, а к жадным людям с осуждением. Его отношение совсем разное у туману и жадным людям, потому что туман – это явление природы, а жадный человек думает только о себе и никому ничего не дает.

7. Не только рассмешить, но чтобы мы задумались о том, что жадным быть плохо.

№ 4. Виктория Ш.

1. Веселое, потому что его интересно зовут – великан – и он столько всего съел.

2. Старушек и все остальное, потому что он их съел ни за что.

3. Потому что в этом стихотворении сказано, что он лопнул от жадности. На самом деле туман не бывает жадным. Это автор оживил его фантазией. У тумана в стихотворении есть имя, как у человека.

4. Нужно сделать 6 иллюстраций. Я нарисую к 1 строфе.

5. Слова повторяются, чтобы показать, что туман жадный. И еще он становится очень большим и съедает все, что ему попадается.

6. К туману он относится хорошо, а к жадным людям плохо.

7. Чтобы мы не были жадными, как этот туман.

3. Тема: Литературное образование и развитие младших школьников.

Задание 1. Предложите задания для определения уровня ЛР младших школьников с позиций широкого подхода к критериям.

Задание 2. Ознакомьтесь с программами литературного образования для начальной школы и проанализируйте программы по плану (см. Раздел 2. 3.10):

1. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Литературное образование «Азбука словесного искусства» (для гуманитарных классов) // Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В. Игнатьева. – М.: «Дрофа», 2001.

2. Кубасова О.В. Литературное чтение. Программа. // Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / Сост. Т. В. Игнатьева. М.: «Дрофа», 2001.

3. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа. // Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / Сост. Т. В. Игнатьева. М.: «Дрофа», 2001.

Задание 3. Ознакомьтесь и проанализируйте учебно-методические комплекты (см. Раздел 2. 3.10):

1. Учебно-методический комплект М.П. Воюшиной «Литература. Для начальных классов общеобразовательной средней школы».

2. Учебно-методический комплект «Чтение и начальное литературное образование» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой.

3. Учебно-методический комплект программ «Школа. XXI век» под ред. Виноградовой. Программа по литературе, составленная М.И. Омороковой и Л.А. Ефросининой, и учебные комплекты к программе.

4. Учебно-методический комплект Н.А. Чураковой «Литературное чтение».

Задание 4. Проанализируйте работы двух учеников, окончивших 2-й класс, и определите уровень литературного развития каждого из них, дав качественную оценку результату каждого вида деятельности. Задания приведены в разделе 2; параграфе 1.4.)

Задание 4. Проанализируйте работы двух учеников, окончивших 2-й класс, и определите уровень литературного развития каждого из них, дав качественную оценку результату каждого вида деятельности.

Работа № 1 Люба Д.

I. Круг чтения и потребность в чтении.

Анкета

Анкета

1. Назови своих любимых писателей и поэтов и их книги.
– Крылов «Басни», Пушкин – сказки, рассказы.
2. Книги на какие темы ты предпочитаешь читать?
– О природе и животных, сказки, все!
3. Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию (подчеркни верное: каждый день, 2–3 раза в неделю, раз в неделю, 3–4 раза в месяц, еще реже)?
– 2—3 раза в неделю..
4. Тебе больше нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?
– И так, и так. Когда читаешь сам, скучновато, а когда тебе, то весело.
5. Тебе больше нравится читать стихи или прозу? Почему?
– И стихи, и прозу.
6. Назови книги и их авторов, которые ты прочитал за эту четверть.
– Гарин-Михайловский. «Тема и Жучка», Л.Кассиль. «Алексей Андреевич».

II. Качество чтения

1. Мне кажется, что это грустное, потому что ему страшно, но он скрывает, и я это поняла.
2. Я сочувствую мальчику, потому что его оставили дома, а он может что-то натворить.
3. Мне он понравился: он сдержал страх в одиночестве.
4. Все ушли, и он может делать, что хочет, и он не будет бояться, он же говорит, что он кочергой может или позовет.
5. Эпитеты: месяц красный, хромого черта Сравнения: месяц – брат наш; ветер – дядя; звезды – сестры; небо – мать; тучка, как ягненок; я слоненок; я тигренок; месяц, брат мой. Чтобы была своя фантазия.
6. Храбро, как относятся к мужчинам.
7. Да. Он подбирает слова, как будто он не боится.
8. Я бы сделал иллюстрации к каждой строфе.
9. Нет ответа.
10. Нет ответа.
11. Нет ответа.
12. Мне кажется, что нет, потому что это грустное стихотворение, поэтому его надо читать быстро.

III. Теоретико-литературные знания

Задание 1.

1. Рассказ. Это научно-популярный рассказ, т.к. похож на рассказ «Ежик».
2. Загадка.
3. Считалка.
4. Поговорка.
5. Стих.
6. Басня.

Задание 2. «Стрекоза и Муравей» Крылова. Басня – это фантазия, а сказка и рассказ – это не фантазия.

IV. Литературное творчество

Вдруг проплыла рыба и укусила гражданина. А гражданина на пальце была соски, и он ее оторвал и съел. Фу! Какая соленая! А ему такие нравились. Но почему он сказал «фу»? Наверное, не почувствовал сначала вкус. И он закрыл глаза и случайно съел рыбу. Эта сосиска еще солнее! И вдруг сосиски поехали по речке. Он пошел их догонять и догнал. И вот он вылез, как из сауны. Только сосиски не были как из сауны, а то бы они обгорели, как на бублике. Ой, нет. Думала, что обгорят, мне показалось. Ну, я пошел домой, но когда я пришел, Лада все их съела. Вот моя Лада. (Приложен рисунок)

Работа № 2 . Илья А.

I. Круг чтения и потребность в чтении.

1. Назови своих любимых писателей и поэтов и их книги.
– Даниэль Дефо «Приключения Робинзона Крузо».

2. Книги на какие темы ты предпочитаешь читать?
– Приключенческие, фантастику
3. Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию (подчеркни верное: каждый день, 2–3 раза в неделю, раз в неделю, 3–4 раза в месяц, еще реже)?
– Каждый день.
4. Тебе больше нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?
– Мне нравится так, и так.
5. Тебе больше нравится читать стихи или прозу? Почему?
– Мне нравятся стихи, потому что стихи похожи на песни.
6. Назови книги и их авторов, которые ты прочитал за эту четверть.
– М.Семенова. «Поединок со Змеем».

II. Качество чтения

1. Оно очень грустное, потому что мальчик один.
2. Я сочувствую мальчику, потому что он остался один.
3. Мне понравился мальчик, потому что он смешил меня.
4. Ему, наоборот, было скучно. Он все-таки боится, потому что решил громко петь.
5. Эпитеты: месяц красный; месяц ясный; месяц – брат наш, ветер – дядя, звезды – сестры, небо – мать; хромого черта Клуки. Сравнения: тучка, как ягненок. Без них не было бы рифмы.
6. Он относится к своему герою ласково, автор сам об этом написал.
7. Нельзя, потому что он был напуган.
8. Я бы нарисовал мальчика у окна
9. Есть: Прекрасно, громко-громко, громко-громко.
10. Это не белый стих, так как есть рифма.
11. Оно заканчивается вопросом, потому что мальчик спросил месяц.

III. Теоретико-литературные знания

Задание 1.

1. Рассказ.
2. Загадка.
3. Считалка.
4. Скороговорка.
5. Стих.
6. Сказка.

Научно-популярное – «Жук и Муравей».

Задание 2.. Басня как сказка, но она поучает. «Стрекоза и Муравей» Крылова. Потому что у этого рассказа есть мораль.

IV. Литературное творчество

Но его спасла Лада. Она вытащила гражданина. И гражданин дал ей пару сосисок. Гражданин пошел дальше и снова упал. И опять Лада спасла его. А на третий раз от так далеко от берега упал, что Лада еле доплыла до него. И гражданин отдал ей все свои сосиски и пошел дальше.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. (18 экз.)
2. Основы литературного чтения в начальной школе: учеб. пособие для студ., обуч. по направлению подготовки «44.03.01 – Педагогическое образование. Начальное

образование»/Авторы-составители Р.Э. Ибрагимова, З.К. Ишкильдина.
– Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017. – 84 с. (30 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. Ибрагимова Р.Э. Формирование читательской грамотности младших школьников: учебное пособие. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. (30 экз.)
2. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: теоретико-экспериментальное исследование. - М. : Педагогика, 1980 . - 159 с. (19 экз.)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://bibliogid.ru	BiblioГид
2	https://n-shkola.ru/	Журнал «Начальная школа»

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
144. Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала
22. Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
25. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
21. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
19. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
18. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
101. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
15. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия

204. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
6. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия
8. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
11. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
13. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия
5. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения практических работ, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия