

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

---

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Русская литература*

***Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.06***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

---

Направление

***45.06.01***

***Языкознание и литературоведение***

код

наименование направления

---

Программа

***Русская литература***

---

---

---

Форма обучения

***Заочная***

---

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

---

Разработчик (составитель)

***доктор филологических наук, профессор***

***Радь Э. А.***

---

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы .....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	3
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>7</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>9</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	9
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	9

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: историю и теорию литературы, эстетическое и национальное своеобразие русской литературы; русскую литературу в её персоналиях; основные закономерности функционирования литературного развития, теоретические проблемы и основные научные концепции
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания; применять теоретические знания к анализу литературных явлений; анализировать научные примеры и факты в их взаимообусловленности и взаимосвязи
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: понятийно-категориальным аппаратом в области литературоведения; навыками литературоведческого анализа художественного текста, литературных явлений

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин бакалавриата, магистратуры, аспирантуры: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературоведческой науки», «Русская литература в контексте искусства и культуры», «Проблемы образотворчества и смыслопорождения в русской литературе», «Динамика и закономерности литературного процесса».

Курс «Русская литература» как учебная дисциплина углубляет и систематизирует литературоведческое, культурологическое, общеэстетическое образование аспирантов-филологов, расширяет и развивает знания, умения и навыки, полученные в процессе предшествующего обучения. Раскрывая сущность литературных явлений в динамике литературного процесса, данный курс имеет непосредственную связь с такими научными дисциплинами, как история и теория литературы, лингвистика, философия, культурология, эстетика, герменевтика, история, психология, социология.

Компетенции, полученные аспирантами в процессе изучения дисциплины «Русская литература», являются необходимой основой для осуществления «Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», подготовки к государственной итоговой аттестации («Государственный экзамен»).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	66

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1.2	Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в.	0	0	0	8	
1.1	История изучения древнерусской литературы	2	0	0	4	
2.2	Постмодернистское сознание и постмодернистская чувствительность в современной прозе.	0	0	0	10	
<b>1</b>	<b>Основные научные направления в истории изучения русской литературы.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	
2.4	Современная мемуаристика. Феномен массовой литературы. Основные жанровые формы массовой литературы. Современная отечественная литература и традиции русской классики.	0	0	0	10	
2.3	Русская литература советской эпохи. Понятие о «возвращенной» литературе. Литература эмиграции. Ан-деграунд. Современное состояние литературного процесса	0	0	0	10	
2.1	Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм.	0	2	0	8	
<b>2</b>	<b>Отечественная литература XX – XXI вв.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	
1.4	Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.	0	2	0	8	
1.3	Принципы периодизации литературы XIX в. в вузов-ских учебниках. Изучение литературных связей России и Западной Европы на современном этапе.	0	0	0	8	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	История изучения древнерусской литературы	История изучения древнерусской литературы отечественными академическими школами (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин). Труды академика Д.С. Лихачева и их значение. Современные подходы к изучению древнерусской литературы.

	Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в. Значение работ Г.А. Гуковского по истории русской литературы XVIII в. Исследование русской литературы XVIII века во второй половине XX века (Д.Д. Благой, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарев, Г.Н. Поспелов, А.В. Западов, А.С. Орлов, Г.В. Москвичева, О.Б. Лебедева и др.).
<b>1</b>	<b>Основные научные направления в истории изучения русской литературы.</b>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Основные научные направления в истории изучения русской литературы.</b>	
2.1	Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм.	Тема 2. Основные направления серебряного века. Русский символизм. Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта. Проблема соотношения поэзии и прозы в творчестве русских символистов. Влияние Ф. Ницше, тема «сверхчеловека» в русской прозе и поэзии рубежа веков. Философские искания Андрея Белого и других поэтов серебряного века. Мистицизм. Формальные эксперименты в области прозы и поэзии начала XX века. Революция и Гражданская война в отечественной литературе.
<b>2</b>	<b>Отечественная литература XX – XXI вв.</b>	
1.4	Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.	Тема 1. Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в. Расцвет русской литературы в XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Н.А. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. История развития жанра повести в русской литературе XIX в. Жанр художественного очерка в русской литературе XIX в. Своеобразие эпических форм в русской литературе XIX в. Эволюция драматических жанров в русской литературе XIX в. Система жанров в русской литературе конца XIX в. – начала XX в.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы учебной дисциплины для самостоятельного изучения

1. История изучения древнерусской литературы отечественными академическими школами (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин). Труды академика Д.С. Лихачева и их значение. Современные подходы к изучению древнерусской литературы.
2. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в. Значение работ Г.А. Гуковского по истории русской литературы XVIII в. Исследование русской литературы XVIII века во второй половине XX века (Д.Д. Благой, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарев, Г.Н. Поспелов, А.В. Западов, А.С. Орлов, Г.В. Москвичева, О.Б. Лебедева и др.).
3. Принципы периодизации литературы XIX в. в вузовских учебниках. Изучение литера-турных связей России и Западной Европы на современном этапе. Предромантизм в рус-ской литературе. Становление и развитие романтического метода. Принципы историзма и народности в русской романтической литературе. Понятие "русская классическая литература". Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Н.А. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. История развития жанра повести в русской литературе XIX в. Жанр художественного очерка в русской литературе XIX в. Своеобразие эпических форм в русской литературе XIX в. Эволюция драматических жанров в русской литературе XIX в. Система жанров в русской литературе конца XIX в. – начала XX в.
4. Отечественная литература XX–XXI вв. Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм. Проблема соотношения поэзии и прозы в творчестве русских символистов. Влияние Ф. Ницше, тема «сверхчеловека» в русской прозе и поэзии рубежа веков. Философские искания Андрея Белого и других поэтов серебряного век. Мистицизм. Формальные эксперименты в области прозы и поэзии начала XX века. Революция и Гражданская война в отечественной литературе.
5. Идеюное оскудение русской прозы советского периода. Традиции русской философской прозы XIX века в романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Философская проза «первой волны» русской эмиграции. Критика советской власти. Подведение итогов истории русской культуры. «Большая Россия» Д.С. Мережковского. Проблемы западного мира в прозе русских эмигрантов. Тематический диапазон прозы и поэзии русского зарубежья в период и после Великой Отечественной войны. Политизированность русской прозы последних десятилетий XX века. Поэтика лирики И. Бродского.
6. Русская литература советской эпохи. Понятие о "возвращенной" литературе. Литера-тура эмиграции. Андеграунд. Современное состояние литературного процесса. Историче-ские особенности развития русской литературы в XX веке. Основные достижения русской литературы. Судьба социалистического реализма. Его представители. Основные авторы эпохи. Изменение характера течения литературного процесса в конце XX века. "Возвращенная" литература, литература андеграунда и эмиграции. Основные направления и тенденции развития современной русской литературы. Постмодернизм и его представители.
7. Постмодернистское сознание и постмодернистская чувствительность. Сочетание традиций XIX века и постмодернистских тенденций в прозе А.Г. Битова. Постмодернистское философствование в прозе В. Пелевина. Эссеистика Т. Толстой. Элементы философской прозы в «Бесконечном тупике» Д. Галковского. Рассуждения П. Вайля и А. Гениса о русской культуре, о быте русской эмиграции, о специфике русского национального характе-ра. Псевдофилософские проблемы в современной публицистике.
8. Современная мемуаристика. Феномен массовой литературы. Основные жанровые формы массовой литературы. Современная отечественная литература и традиции русской

классики.

Список учебно-методических материалов, которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – М. : Флинта, 2010. – 116 с. – ISBN 978-5-9765-0895-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (26.05.2021).
2. Веселовский А. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1989 (10 экз.); Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Высш. школа, 1989. – 404 с. – ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (26.05.2021).
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (26.05.2021).
4. Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирнова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 638 с. – ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (26.05.2021).
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов. М., 2001. (16 экз.)
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). М., 2007. (25 экз.); Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). – М., 2003. (50 экз.); Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2006. (30 экз.)
7. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - Москва : Издательство «Флинта», 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (26.05.2021).
8. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учеб. пособие. – СПб.; М., 2005 (10 экз.).
9. Русские писатели XX века : от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М.: Флинта: Наука, 2007 (5 экз.)
10. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.) М., 2005. (20 экз.)
11. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. – М., 2005 (30 экз.).
12. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. Наука, (10 экз.)

Творческие задания

Задание 1.

- самостоятельно обобщить фактический материал по одному из направлений;
- подготовить короткое сообщение о направлении, изученном на примере литературы.

- 1.Классицизм.
- 2.Сентиментализм.
- 3.Романтизм.
- 4.Реализм.
- 5.Символизм
- 6.Социалистический реализм.
- 7.Постмодернизм.
- 8.Сюрреализм.

9. Барокко и рококо.

10. Соц-арт.

Задание 2. Подготовить анализ одного из произведений литературы любой эпохи с учетом принадлежности автора к одному из направлений в искусстве или попытки автора оттолкнуться от данного направления.

Задание 3. Изучить учебник М. Голубкова "История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы)". М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с. // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.litres.ru/mihail-golubkov-8933553/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-dlya-bakalavriata-i-magistratury-21558612/?gclid=> (26.05.2021).

Или: Голубков, М.М. Русская литература XX в. После раскола : Учеб. пособие для студ. вузов .- М. : Аспект Пресс, 2002 .— 267с. (5 экз.).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная учебная литература:**

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2005. (4 экз.)
2. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2011. – 332 с. – ISBN 978-5-89349-663-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (26.05.2021).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Веселовский А. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1989 (10 экз.); Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Высш. школа, 1989. – 404 с. – ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (26.05.2021).
2. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — Ч. 1, 2. (23 экз.)
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0008-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (26.05.2021).
4. Литература русского зарубежья (1920 –1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирнова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 638 с. – ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (26.05.2021).
5. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. – М., 2005 (30 экз.).

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
--------------	------------------------------------------------------

