

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:45:05  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.В.09 Теория литературы*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

*44.03.01*  
код

*Педагогическое образование*  
наименование направления

Программа

*Русский язык и литература*

Форма обучения

*Заочная*

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Разработчик (составитель)

*доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы*  
*Ибатуллина Г. М.*

ученая степень, должность, ФИО

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b> | <b>5</b>  |
| <b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>  | <b>5</b>  |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....  | 5         |
| 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....   | 6         |
| <b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>  | <b>13</b> |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>  | <b>16</b> |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....  | 16        |
| 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....   | 16        |
| 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....  | 17        |
| <b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>  | <b>18</b> |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>   | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>   |
|---|--|---|
| ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития | ПК-3.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями  | Обучающийся должен: знать особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития российского и мирового литературоведения   |
|   | ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы | Обучающийся должен: уметь интерпретировать основные этапы литературного процесса в контексте классической методологии и соотносить с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий и методов исследования   |
|   | ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий   | Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного концептуального анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; объяснять содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития национальных традиций и достижений мировой литературы |
| ПК-4. Способен устанавливать  | ПК-4.1. Имеет полное представление о   | Обучающийся должен: знать структуру и основные  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями | содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями   | принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях  |
|   | ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований                  | Обучающийся должен: уметь использовать понятийный инструментарий литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять теоретическое знание литературоведческих, общеэстетических, философских, лингвистических и иных категорий в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса |
|   | ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий | Обучающийся должен: владеть навыками применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач   |

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
  - формирование знаний теоретической базы литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
  - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;

- владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса.
- 2. Формирование знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.
- 3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

| Объем дисциплины   | Всего часов            |
|--|------------------------|
|  | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                            | 108                    |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:     |                        |
| лекций   | 14                     |
| практических (семинарских)                               | 20                     |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 1,2                    |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     | 7,8                    |
| экзамен  |                        |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 65                     |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| экзамен        | 10       |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

| № п/п    | Наименование раздела / темы дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |          |          |           |
|----------|--|---|----------|----------|-----------|
|          |  | Контактная работа с преподавателем  |          |          | СР        |
|          |  | Лек   | Пр/Сем   | Лаб      |           |
| <b>1</b> | <b>Общие вопросы литературоведения</b> | <b>8</b>  | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>21</b> |
| 1.1      | Введение в дисциплину. Теория          | 2   | 0        | 0        | 3         |

|          |  |           |           |          |           |
|----------|--|-----------|-----------|----------|-----------|
|          | литературы как форма гуманитарного знания  |           |           |          |           |
| 1.2      | Литература как особый род деятельности и как искусство слова   | 2         | 0         | 0        | 5         |
| 1.3      | Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений        | 2         | 4         | 0        | 6         |
| 1.4      | Современные теории текста. Семиотическая природа литературы  | 2         | 2         | 0        | 7         |
| <b>2</b> | <b>Поэтика литературного произведения</b>  | <b>4</b>  | <b>10</b> | <b>0</b> | <b>38</b> |
| 2.1      | Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения. | 2         | 0         | 0        | 7         |
| 2.2      | Современные концепции автора и героя в литературном произведении   | 0         | 2         | 0        | 7         |
| 2.3      | Теория сюжета в современном литературоведении  | 0         | 2         | 0        | 7         |
| 2.4      | Теория литературных родов и жанров   | 2         | 2         | 0        | 5         |
| 2.5      | Язык художественного произведения  | 0         | 2         | 0        | 5         |
| 2.6      | Русское стихосложение  | 0         | 2         | 0        | 7         |
| <b>3</b> | <b>Основные закономерности литературного процесса</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  | <b>0</b> | <b>6</b>  |
| 3.1      | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения                                     | 2         | 4         | 0        | 6         |
|          | <b>Итого</b>   | <b>14</b> | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>65</b> |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины                                  | Содержание   |
|----------|---|--|
| <b>1</b> | <b>Общие вопросы литературоведения</b>                                  |  |
| 1.1      | Введение в дисциплину. Теория литературы как форма гуманитарного знания | Филология в ряду гуманитарных дисциплин. Литературоведение как наука. Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения. Отечественное литературоведение 20 в. |
| 1.2      | Литература как особый род деятельности и как искусство слова            | Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова. Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | <p>из первобытного синкретического творчества. Взаимозаменяемость и самоценность видов искусства. Место художественной литературы в их ряду. Эстетические свойства звучащего слова; его «музыкальность». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения. Аристотель о поэзии как искусстве «мимезиса», подражающем не тому, что было, но что «возможно». Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании, тележурналистике. Художественный образ и художественный тип. «Самодостаточность» образов искусства в отличие от других видов образности, имеющих вспомогательное значение иллюстрации (научной, рекламной, публицистической) и фактографии (мемуарной, документальной).</p>  |
| 1.3 | <p>Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений</p> | <p>Особенности литературно-критической и научной ситуации на рубеже XIX-XX веков. Традиции изучения натурализма, символизма и др. Модернистские искания. Психологическое направление в литературоведении XX века. «Психология искусства» Л.С. Выготского; изучение «эстетической реакции». Традиции психоанализа в европейской и американской науке и критике. Развитие психолингвистики. Научный формализм. ОПОЯЗ. Противостояние в русской филологии и в социальной жизни научного формализма и вульгарного социологизма; ученые (В.Ф. Переверзев, П.Н. Сакулин) и критики-рапповцы. Мифопоэтические методы в литературоведении. Основные имена, понятия, термины. Теории М.М. Бахтина и их применимость (полифонизм, эпос и роман, автор и герой, комическое и др.). Структуралистская теория и практика анализа. Структуралистская терминология (модель, бинарность, дешифровка и др.). Французский структурализм; теория «смерти автора» (Р. Барт). Тартуская семиотическая школа. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана. Московские структуралисты (Б.А. Успенский, В.Н. Топоров). Ижевская школа (Б.О. Корман). Понятие интертекстуальности (Ю. Кристева). Постструктурализм; грамматология Ж. Дерриды; деконструкционистская терминология («след», «дополнение» и др.). Психологические теории Ж. Лакана, английский постструктурализм, теория «социального текста», феминизм и др. Научные филологические центры России, Европы,</p> |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          |  | Америки.  |
| 1.4      | Современные теории текста. Семиотическая природа литературы  | Текст. Семиотическое изучение художественного текста. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. Основные трудности в определении понятия «текст» в литературоведении. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия. Границы художественного текста; проблема «рамки», текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия, проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».  |
| <b>2</b> | <b>Поэтика литературного произведения</b>  |   |
| 2.1      | Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения. | Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г. Гегеля и М.М. Бахтина. Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Категории система и структура и их роль в понимании литературного произведения в XX в. Архитектоника и композиция: значение терминов. М.М. Бахтин об архитектурной и композиционной формах художественного произведения. Мотив: а) разработка и обоснование понятия в трудах А.Н. Веселовского; б) определение понятия «мотив» в трудах Б.В. Томашевского, В.Я. Проппа; в) сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетная схема; г) классификации мотивов (лирические, эпические, драматические; описательные, сюжетные; интертекстуальные, внутритекстовые; мифологические и др.). Монтаж: а) возникновение и значение термина; б) принципы монтажной композиции литературного произведения; в) приемы монтажа в сюжетных произведениях, «монтажные фразы» (В.Е. Хализев). Содержательность композиции. |
| 2.4      | Теория литературных родов и жанров   | Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о   |



|          |  |   |
|----------|--|---|
|          |  | «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.   |
| <b>3</b> | <b>Основные закономерности литературного процесса</b>                |   |
| 3.1      | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения | Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения. Стил как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно – образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилобразующие факторы в их взаимодействии. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Литературный процесс в контексте культурно – исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. |

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины  | Содержание   |
|----------|---|--|
| <b>1</b> | <b>Общие вопросы литературоведения</b>  |  |
| 1.3      | Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений | <p>Отечественное литературоведение XX века.</p> <p>1. Формальная школа в литературоведении:</p> <p>а) представители формальной школы, хронологические рамки ее существования;</p> <p>б) основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В.Шкловский. «Искусство как прием». Б.Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»);</p> <p>в) этапы развития формальной школы, эволюция формального метода; вклад представителей «формального метода» в литературоведение;</p> <p>г) М.М.Бахтин о «формальном методе» (работы «Ученый сальеризм», «Формальный метод в литературоведении»).</p> <p>2. Марксистское литературоведение. Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920 – ых гг. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.</p> <p>3. Тартуско – московская семиотическая школа:</p> <p>а) возникновение школы: объединение группы ученых Тарту (Эстония) и московских лингвистов и филологов, общий исследовательский интерес к</p> |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | <p>знаковым системам; конференции и сборники научных трудов школы по проблемам знаковых систем;</p> <p>б) вклад Ю.М. Лотмана в отечественную и мировую гуманитарную науку, его историческое значение как ученого и мыслителя;</p> <p>в) применение семиотических методов в трудах ведущих представителей школы; значение туртуско – московской школы для становления и развития структурализма.</p> <p>Терминологический минимум<br/> Знак, марксистское литературоведение, постструктурализм, психоанализ, семиотика, структурализм, формальная школа, формальный метод.</p>  |
| 1.4      | Современные теории текста. Семиотическая природа литературы      | <p>Работы Ю.М. Лотмана о структуре и системе художественного произведения. Понятие кода. Язык семиотической школы. Охарактеризовать новые понятия, введенные семиотиками.</p> <p>Основные концепции семиотической школы и структурализма:</p> <p>А) понятие «кризиса авторского сознания» (М.Бахтин) или «смерти автора» (Р.Барт). Б) «удовольствие от текста» и «наслаждение от текста»</p> <p>Итоги семиотической поэтики Ю.М.Лотмана и ее влияние на развитие последующих школ.</p> <p>Текст и интертекст:</p> <p>а) разработка понятия «интертекстуальность» как «мозаики бессознательных и автоматических» цитаций в работах Ю. Кристевой и Р.Барта;</p> <p>б) понятие «интертекстуальности» как совокупности межтекстовых связей в современном литературоведении.</p> <p>Терминологический минимум:<br/> Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, трагедия, «чужое слово».</p> |
| <b>2</b> | <b>Поэтика литературного произведения</b>                        |  |
| 2.2      | Современные концепции автора и героя в литературном произведении | <p>Концепции автора в литературоведении 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция автора В.В.Виноградова.</li> <li>2. Концепция автора М.М.Бахтина.</li> <li>3. Концепция автора Б.О.Кормана.</li> <li>4. Концепции смерти автора.</li> <li>5. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.</li> </ol>   |
| 2.3      | Теория сюжета в  | Сюжет и фабула. Композиция и ее художественные   |

|     |                                    |  |
|-----|------------------------------------|--|
|     | современном литературоведении      | <p>функции. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Художественный мир и композиция лирического произведения.</p>   |
| 2.4 | Теория литературных родов и жанров | <p>Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p>  |
| 2.5 | Язык художественного произведения  | <p>Неавторский» речевой компонент словесно-художественного текста.<br/> Разноречие в художественном произведении.<br/> Разработка понятия «чужое слово» в работах М.Бахтина.<br/> Формы «неавторского» слова в речевой ткани художественного произведения:<br/> а) подражание, стилизация, пародия, травестия;<br/> б) образы литературы в литературе: цитата, реминисценции собственно литературные и нелитературные (связанные с другими видами искусства), аллюзия, палимпсест.<br/> в) сказ, содержательные функции сказового повествования;<br/> Терминологический минимум:<br/> Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, травестия, «чужое слово».</p> |
| 2.6 | Русское стихосложение              | <p>Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение<br/> I. 1) Познакомиться по учебнику с основными принципами силлабо-тонической и тонической</p>   |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          |  | <p>системы стихосложения.</p> <p>2) Определить в тетради – по выбору студента – стихотворные размеры нескольких стихотворений: привести примеры на каждый из стихотворных размеров.</p> <p>3) Определить виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.</p> <p>II. Охарактеризовать отличие стихотворной речи от прозаической, их специфические особенности.</p> <p>III. Силлабическая система стихосложения и ее основные принципы.</p> <p>IV. Силлабо-тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Ритм. Стопа. Метр. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры: Пиррихий и спондей в двухсложных размерах.</p> <p>2) Рифма. Ее значение. Основные виды. Способы рифмовки. Белый стих;</p> <p>3) Стих и синтаксис;</p> <p>4) Фонетическая организация стиха;</p> <p>5) Строфа. Ее основные виды;</p> <p>V. Тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Отличие тонической системы от силлабо-тонической. Ее специфические особенности;</p> <p>2) Роль Маяковского в развитии тонического стиха. Особенности стиха Маяковского.</p> |
| <b>3</b> | <b>Основные закономерности литературного процесса</b>                |   |
| 3.1      | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения | <p>Литературный процесс.</p> <p>Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>Литературное направление: исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления; эстетические манифесты литературных направлений; характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p>Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум: Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм,</p>   |

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

Теория литературы как форма гуманитарного знания. Отечественное литературоведение 20 в. Основные эстетические категории. Литература как особый род деятельности и как искусство слова. Художественный образ и художественный тип.

Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы.

Современные концепции проблемы автора и героя в литературном произведении. Тема и идея.

Теория сюжета в современном литературоведении.

Теория литературных родов и жанров.

Язык художественного произведения.

Современные теории текста. Семиотическая природа литературы.

Русское стихосложение.

Основные закономерности литературного процесса. Литературно-художественные стили, литературные направления и течения.

Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений.

Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2002-2009 (62 экз.).
2. Теория литературы: в двух томах / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2004, 2007, 2008 (51 экз.).
3. Крупчанов Л.М.. Теория литературы. – М.: Флинта, Наука, 2012. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937) (20.06.2021)
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56236](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236) (20.06.2021)
5. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв.: монография. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480158&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1) (20.06.2021)

Темы рефератов

1. Вопросы теории литературы в античной эстетике.
2. Вопросы теории литературы в немецкой классической эстетике.
3. Становление литературоведческой науки в трудах русских критиков середины и второй половины XIX века.
4. Академические школы в русском литературоведении и фольклористике рубежа XIX – XX вв.

5. Социологический и формальный метод изучения литературы в первые десятилетия XX в.
6. Этапы и направления развития теории литературы в трудах русских литературоведов XX века.
7. Искусство как особый вид духовной и духовно-практической деятельности человека. Эстетическая сущность искусства.
8. Особенности содержания, предмета и формы в искусстве.
9. Наука и искусство.
10. Н.Г. Чернышевский о назначении искусства («Эстетические отношения искусства к действительности»).
11. Историко-литературный процесс: литературные направления, течения и школы.
12. В.Г. Белинский о содержании литературных родов.
13. Родовая поэтика эпоса, лирики, драмы.
14. Драма как род литературы.
15. Эйдологическая поэтика» В. Переверзева.
16. Мотив и сюжетная схема в понимании В.Б. Шкловского.
17. Лирика как род литературы.
18. Понятие о стиле: функции стиля, носители стиля, категории стиля.
19. Тема как литературоведческая категория.

#### Темы контрольных работ

1. Концепция жанровой структуры литературного произведения у А.Н. Веселовского.
2. Язык поэзии и язык прозы в истолковании А.Н. Веселовского.
3. Понятие синкретизма родов в концепции А.Н. Веселовского.
4. Два аспекта теории словесного художественного произведения у А.А. Потебни.
5. Концепция слова у А.А. Потебни.
6. Предпосылки «формального метода» в работах А. Белого.
7. Истолкование поэтического языка русскими формалистами.
8. Разграничение сюжета у фабулы в трудах русских формалистов.
9. Полемика М.М. Бахтина с русским формализмом.
10. Материал и форма в трудах М.М. Бахтина.
11. Специфика литературы среди других видов искусств.
12. Конфликт и элементы сюжета (на примере одного произведения по выбору студента).
13. Смысл понятия «событие» в эпосе.
14. Характерные особенности поэтики эпических произведений.
15. Особенности поэтики лирических произведений.
16. Подтекст и сверхтекст литературного произведения.
17. Категория автора в литературоведении.

Устный опрос: вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Тема: Жанровый анализ элегии

Тексты: А.С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных; С.Я. Надсон. На кладбище (На ближнем кладбище я знаю уголок).

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику жанра элегии в его историческом развитии.
2. Охарактеризуйте специфические возможности художественного языка элегии в

области выражения лирического переживания: знаки элегической семантики, «поэтика узнавания» (Л.Я. Гинзбург) и т.д.

3. Покажите эти возможности, проанализировав элегии А.С. Пушкина и С.Я. Надсона.

а) определите комплекс тем, образов, мотивов, выражающих элегическое сознание в стихотворениях;

б) проследите за движением лирического сюжета параллельно с развитием элегического переживания;

в) каковы особенности элегического хронотопа? В чем философский смысл оппозиции настоящего и прошлого? Найдите в стихотворениях моменты «пересечения времен».

г) охарактеризуйте взаимоотношения между внутренним миром лирического героя и внешним миром;

д) как выражается элегическое сознание в ритмико – мелодической и речевой структуре стихотворений?

4. Попробуйте определить степень трансформации элегического жанрового канона в стихотворении Надсона в сравнении с элегией первой трети 19в.

Тема: Системный анализ художественного произведения

Текст: И.А. Бунин. Холодная осень.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте субъектную организацию произведения, объясните, как совмещаются здесь жанровые начала рассказа и исповеди.

2. Определите соотношение объективного и субъективного времени, выделите 2 части в рассказе в соответствии с характером художественного времени.

3. Проанализируйте два пространственных макрообраза, противопоставленных в рассказе («Дом» и «Чужбина»). Объясните функции пейзажа.

4. Выявите конфликт, проследите его развитие в рассказе. Как соотносятся здесь лирический и эпический сюжеты?

5. Проследите за развитием лейтмотивов, создающих ассоциативно – символические ряды в тексте, раскройте значение образа «холодная осень».

6. Сделайте вывод о концепции мира и человека, воплощенной в структуре лирико – философского рассказа Бунина.

Тема: Роль художественной традиции в литературе (на примере рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» (цикл «Записки охотника»))

Текст: И.С. Тургенев. Живые мощи.

Вопросы и задания:

1) Охарактеризуйте внутренний и внешний облик главной героини рассказа, ее судьбу, личность, характер.

2) Каков духовно – нравственный идеал, воплощенный в образе Лукерьи, его истоки и корни в национальной культуре.

4) Литературная жанровая традиция, отразившаяся в рассказе Тургенева; ее основные черты и художественный смысл в контексте произведения.

Методические рекомендации студентам при выполнении заданий для самостоятельной работы

При выполнении заданий для самостоятельной работы необходимо:

- Ознакомиться с материалом по теме, представленном в учебниках (см. список основных учебников). Составить тезисы по теме.
- Уточнить значение основных понятий и терминов по словарям, выписать в рабочую тетрадь значения тех терминов, которые вызвали затруднение.
- Обратиться к списку литературы по теме, обстоятельно ознакомиться с 1 – 2 специальными работами по обозначенной проблеме. Составить конспект выбранной работы.
- Дополнительно студент может представить изученный им материал в электронном виде в формате «Презентация» (Microsoft Office Power Point)

Систематически при изучении курса «Теория литературы» студент должен:

Вести собственный словарь литературоведческих терминов.

Используя знания, полученные при изучении историко-литературных курсов, самостоятельно подбирать примеры из художественной литературы, иллюстрирующие теоретическое осмысление общих законов структуры и развития литературы.

Привлекать при устных ответах материалы собственного исследования (курсовые, дипломные проекты).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2000. (31 экз.).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2002. (48 экз.).
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 2004. (5 экз.).
4. Теория литературы: в двух томах / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004 (52 экз.).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Крупчанов Л.М.. Теория литературы. – М.: Флинта, Наука, 2012. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937) (10.06.2021)
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56236](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236) (10.06.2021)

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>   |
|--------------|--|
| 1            | Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022 |
| 2            | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице  |



|    |  |
|----|--|
|    | директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022   |
| 3  | Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022  |
| 4  | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022  |
| 5  | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022  |
| 6  | Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022   |
| 7  | ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.  |
| 8  | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022  |
| 9  | Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019      |
| 10 | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023 |

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

| № п/п | Адрес (URL)   | Описание страницы  |
|-------|---|--|
| 1     | <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>              | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...). |
| 2     | <a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a> | Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).  |
| 3     | <a href="http://voplit.ru/main/">http://voplit.ru/main/</a>     | На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе   |

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

| Наименование программного обеспечения |
|---------------------------------------|
|---------------------------------------|

|  |
|--|
| Adobe Photoshop CS4 EXT Russian AcademicEdition 30 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009                    |
| Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»   |
| Windows 10 Pro Неограничена 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.  |
| Microsoft Windows 7 Enterprise Неограничена 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.  |
| Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012  |
| Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009        |
| Kaspersky Endpoint Security950 /ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021  |
| Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML 32 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009                  |
| Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018   |
| ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.   |
| База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.   |
| ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.   |
| База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.   |
| ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.  |
| АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.   |
| АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.   |
| Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г. |

#### 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Тип учебной аудитории   | Оснащенность учебной аудитории                                   |
|---|--|
| учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации | учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия |
| читальный зал: помещение для самостоятельной работы   | учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры             |
| Лаборатория информационных технологий   | учебная мебель, доска, компьютеры                                |