

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:45:06
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.10 Филологический анализ текста

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Хасанова О. О.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	12
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	ПК-1.1. Знает методы и технологии интерпретации лингвистических, историко-литературных, культурно-мировоззренческих явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся;	Обучающийся должен: Знать методы и технологии интерпретации лингвистических, историко-литературных, культурно-мировоззренческих явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся;
	ПК-1.2. Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития;	Обучающийся должен: Уметь применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития;
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Обучающийся должен: Владеть навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Научить студентов интерпретировать художественный текст как динамическую частную систему речевых средств, структурно-содержательных и коммуникативно-

прагматических характеристик, обусловленных спецификой идейно-эстетического содержания.

2. Познакомить с различными лингвистическими и литературоведческими подходами к исследованию и интерпретации художественных текстов.

3. Показать значение филологического анализа текста в системе изучения художественного текста как целостного, динамически развивающегося единства идейно-эстетического содержания и языковой формы.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсах в 7, 8, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	72

Формы контроля	Семестры
зачет	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Текст как объект филологического анализа.	10	0	0	20
1.1	Текст как объект филологического анализа.	2	0	0	4
1.2	Типология текстов.	2	0	0	4
1.3	Основные признаки текста.	2	0	0	4

1.4	Художественный текст и его признаки.	2	0	0	4
1.5	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	2	0	0	4
2	Организация текста.	4	18	0	52
2.1	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	2	0	0	4
2.2	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня.	2	0	0	4
2.3	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка.	0	2	0	4
2.4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней.	0	2	0	4
2.5	Текст как структурно-семантическое образование.	0	2	0	6
2.6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	0	2	0	6
2.7	Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	0	2	0	6
2.8	Комплексный филологический анализ текста.	0	2	0	6
2.9	Филологический анализ драматического текста.	0	2	0	4
2.10	Филологический анализ прозаического текста.	0	2	0	4
2.11	Филологический анализ поэтического текста.	0	2	0	4
	Итого	14	18	0	72

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Текст как объект филологического анализа.	
1.1	Текст как объект филологического анализа.	Филологический анализ текста как особая область научного знания. Цели, задачи и предмет филологического анализа текста. Текст как объект филологического анализа. Основные аспекты изучения текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа.
1.2	Типология текстов.	Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов.
1.3	Основные признаки текста.	Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи.

1.4	Художественный текст и его признаки.	Понятие художественного текста, отличия его от текста нехудожественного. Категории художественного текста. Композиция текста. Пространство и время. Структура повествования. Художественный образ.
1.5	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста. Методы и приемы литературоведческого анализа текста. Системный подход к изучению литературы. Основные системные принципы, отражающие наиболее существенные свойства систем. Методы, выработанные литературоведением в рамках системного подхода. Биографический метод (возникновение метода, сила и ограниченность метода). Формальный метод. «Прием» как центральное понятие формального метода. Прием «отстранения» (В.Б. Шкловский). Структурно-семиотический метод. Принципы структурно-семиотического анализа.
2	Организация текста.	
2.1	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня. Основные термины и понятия. Эстетические функции звуковых повторов. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
2.2	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня.	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С. И., Вольская). Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М. Цветаевой. Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

2	Организация текста.	
2.3	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка.	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня. Основные термины и понятия. Эстетические функции звуковых повторов. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
2.4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней.	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С. И.). Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М.Цветаевой. Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.
2.5	Текст как структурно-семантическое образование.	Текст как структурно-семантическое образование. Понятие смысловой структуры текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. Текстообразующие семантические связи. Прагматические факторы текстообразования. Анализ организации текста как единого смыслового целого. Концептуальное пространство художественного текста. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста.
2.6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Образ автора. Авторская модальность. Позиция автора и персонажа. Семантические доминанты. Ключевые слова. Портрет. Детали. Символы. Роль имен собственных в тексте.
2.7	Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	Экстралингвистические параметры в анализе текстов. категория интертекстуальности. Понятие «интертекстуальность». Основные формы интертекстуальных связей. Функции интертекстуальных элементов в художественном тексте.
2.8	Комплексный филологический анализ текста.	Комплексный филологический анализ текста. Цели комплексного филологического анализа ХТ, особенности анализа. Лингвистический, литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа текста.
2.9	Филологический анализ	Своеобразие драмы как текста. Комплексный

	драматического текста.	филологический анализ драматических произведений. Методика комплексного филологического анализа драматического текста Н.А. Купиной.
2.10	Филологический анализ прозаического текста.	Своеобразие художественного прозаического текста. Жанровая специфика прозы. Комплексный филологический анализ прозаических произведений разных жанров.
2.11	Филологический анализ поэтического текста.	Своеобразие поэтического текста. Поэтический текст как форма коммуникации. Комплексный филологический анализ поэтического текста.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Чем обусловлен текстоцентризм в современном гуманитарном знании?
2. Дайте понятие о текстоведении.
3. Какова структура речеведения как комплексной интегрированной области знания?
4. Каков предмет курса «Филологический анализ текста»?
5. Каковы цель и задачи курса?
6. Перечислите основные аспекты изучения художественного текста.
7. Какие уровни выделяются в структуре текста?
8. Назовите основные единицы текста.
9. Как соотносятся понятия текст и дискурс?
10. Что такое текстовая деятельность? Какие виды текстовой деятельности Вы знаете?
11. Назовите основные факторы текстообразования.
12. Какие категории текстообразования Вы знаете?
13. Какие существуют методы филологического анализа текста?
14. Что такое смысловая интерпретация?
15. Какие методики филологического анализа текста Вы знаете?
16. Какие ученые внесли вклад в развитие филологического анализа художественного текста?

Перечень типовых практических заданий

Задание 1. Произвести полный синтаксический анализ текста. Какие другие виды лингвистического анализа помогают раскрыть замысел автора?

Совсем не верилось, что так недавно в этом лесу росли грибы. Чиста и бесплодна была земля под деревьями: ни намёка на самую возможность вырасти здесь хоть какому-нибудь грибу. Угасла, значит, и та земная сила, которая заставляла грибы буквально переть из земли, так что на каждом пне, под каждой веткой, посреди каждой поляны, на дне и по склонам каждого буерака вылезали, росли и тут же гнили все эти сыроежки, маслята, волнушки, рыжики, мухоморы, поганки и прочая грибная и чисть, и нечисть. Хоть весь лес обойди, не зарозовеет перед глазами ни одной волнушки. Сухо, чисто, светло от листьев в лесу. Ляжешь на поляне, на солнце пригреешься и не заметишь, как на самого тебя набросает невесомого тонкого золота.

(В. Солоухин «Терновник»).

Задание 2. Прочитайте стихотворение И. Мятлева «Розы», стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», стихотворение И. Северянина «Классические розы». Выделите интертекстуальные связи в произведениях. Объясните смысл заглавия стихотворение И. Северянина как сильной позиции текста. Сопоставьте образ розы в данных произведениях.

Задание 3. Определить принадлежность каждого текста к функциональному стилю; доказать. Какими средствами (тропами) достигается воздействие на читателя?

О каких особенностях функционального стиля и индивидуальных особенностях автора можно говорить в каждом тексте? О каких словообразовательных особенностях можно говорить в тексте М. Алексеева? Что можно сказать об особенностях пунктуационного оформления этих текстов?

<...> снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространилось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром; чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такую, какою была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

Луна, как бледное пятно, / Сквозь тучи мрачные желтела, / И ты печальная сидела, - / А нынче ... погляди в окно...

(А.С. Пушкин «Зимнее утро»).

Задание 4. Обратитесь к тексту комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Найдите в тексте цитаты из других произведений и реминисценции.

Задание 5. Выявите открытые и скрытые реминисценции. Определите их роль в структуре драматического текста с учетом сценической условности.

Задание 6. Какие реминисценции в комедии являются пародийными? Какова их роль в тексте?

Задание 7. Исследователи отмечали переключки пьесы «Вишневый сад» с драмой М. Горького «На дне», создающие эффект приращения смысла. В чем вы видите эти переключки?

Задание 8. Согласны ли вы с мнением И.Л. Альми: «Сложные литературные ассоциации окружают фигуру Лопахина. Слова-символы - "мужик" и "топор", понимание покупки имени как акта родового торжества - наряду с добротой и желанием помочь своим социальным "оппонентам" - приближают коллизию Лопахина к схеме отношений главных героев "Капитанской дочери"»

Задание 9. Прочитайте рассказ Т.Толстой «Река Оккервиль». Выделите в нем элементы интертекста. Укажите источники претекстов. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.). К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя? Определите роль в тексте цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова. Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста. Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа «Река Оккервиль».

Задание 10. Дайте письменный ответ на вопросы: Всегда ли совпадают реальное время и пространство с временем и пространством художественным? Совпадают ли они в романе И.А.Гончарова «Обломов»? Почему нельзя однозначно ответить на этот вопрос?

Задание 11. Ответьте письменно на вопросы: Ключевой эпизод первой части романа – «Сон Обломова». Почему? Что можно сказать о ребенке, его отношении к миру, людям?

Задание 12. Работа с рассказом В. Астафьева «На закате дня». Авторская позиция в художественном тексте. Чтобы определить позицию автора художественного текста, ответьте на следующие вопросы: Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя? Как относятся к герою окружающие его персонажи? Как сказываются поступки героя на других героях произведения? Согласен ли автор с героем или нет? Автор осуждает или одобряет поведение героя? Что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?

Примерный перечень тем для рефератов

1. Особенности употребления слова в художественном тексте.
2. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
3. Основные метафорические архетипы.
4. Концепт в системе гуманитарного знания.
5. Типы информации в тексте.
6. Семантическая композиция.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Образный потенциал грамматики
9. Заглавие текста.
10. Имена собственные в тексте.

11. Проблема взаимосвязи лингвопоэтического анализа текста и художественного перевода.
12. Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров").
13. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").
14. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
15. Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").
16. Наследие Г.О.Винокура (Понятия поэтического языка – «О языке художественной литературы).
17. Наследие В.М. Жирмунского («Теория литературы. Поэтика. Стилистика"
18. Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
19. Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
20. Наследие Н.М. Шанского ("Лингвистический анализ стихотворного текста").
21. Наследие Л.В.Щербы ("Опыты лингвистического толкования стихотворений"

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста : учеб.пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2003. – 254с. (28 экз.)
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. – М.:Академический проект (Москва), Деловая книга (Екатеринбург), 2004. – 398 с. (22 экз.)
3. В.А. Маслова. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 147 с. // Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta-515416#page/1>

Дополнительная учебная литература:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учеб.пособие для студ. вузов – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520с. (10 экз.)
2. Мосунова Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 228 с. // Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-518381#page/2>
3. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 200 с. // Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-513104#page/2>

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	dic.academic.ru	База словарей русского языка и энциклопедий

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows 10 (Неограниченно на 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.)
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc (200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012)

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения практических работ, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Учебная мебель, доска</p>
---	------------------------------