

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2025 20:55:20  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина *Б1.В.ДВ.01.02 История литературоведческой науки*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

*44.04.01*  
код

*Педагогическое образование*  
наименование направления

Программа

*Филология в диалоге языков и культур*

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2021 г.**

Разработчик (составитель)  
*доктор филологических наук, профессор*  
*Радь Э. А.*  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>10</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>14</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	14
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	14
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	15
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>16</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.1. Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения	Обучающийся должен: знать этапы развития литературоведения, базовые положения отечественных направлений литературоведения и направления зарубежного литературоведения, их типовые особенности; имена выдающихся отечественных и зарубежных ученых, их основные работы; понятийный аппарат принятых в современной науке путей изучения литературных явлений; структуру текста и факторы текстообразования; основные текстовые категории; типологию текстов; методологические основы филологического анализа текста
	ПК-3.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней языка и литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	Обучающийся должен: уметь различать по понятийному аппарату пути изучения литературных явлений; характеризовать науку о литературе как систему институций; исследовать особенности функционирования фольклорных и литературных произведений; осуществлять комплексное филологическое исследование текста с учетом культурно-исторического контекста, в котором был создан данный текст
	ПК-3.3. Применяет навыки анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	Обучающийся должен: владеть навыками различения путей научной рефлексии литературных явлений; умениями строить законченное высказывание о достижениях литературоведческой науки на различных этапах ее истории; навыками анализа конкретного художественного текста с позиций определенной научной литературоведческой школы; инструментарием

		филологического анализа и методами филологического исследования (общенаучными, общепилологическими, частными)
--	--	---

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Представить основные научные традиции и их школы в отечественном и зарубежном литературоведении;
2. Рассмотреть предложенные основными научными традициями и их школами способы мыслить литературу («технология мышления»);
3. Продемонстрировать практическое значение теории научных школ для анализа художественных текстов различных типов.

Дисциплина «История литературоведческой науки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	82

Формы контроля	Семестры
зачет	2

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся
-------	--	--

		и трудоемкость (в часах)			СР
		Контактная работа с преподавателем			
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Литературоведение как наука: структура и понятийный аппарат. Теория вопроса</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Литературоведение в структуре филологии. Концепции структуры литературоведения. Научная традиция как феномен.	2	0	0	8
1.2	Феномен научной традиции и ее школ. Научная школа как культурно-историческое явление и предмет изучения.	2	0	0	8
1.3	Традиции и академические школы русского литературоведения (обзор)	2	0	0	8
<b>2</b>	<b>Научные школы литературоведения и ее представители</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
2.1	Мифологическая школа литературоведения	0	2	0	7
2.2	Культурно-историческая школа в литературоведении.	0	2	0	7
2.3	Сравнительно-историческое литературоведение, или компаративистика как школа	0	2	0	7
2.4	Психоаналитическая школа литературоведения	0	2	0	7
2.5	Формальная школа XX века. Структурализм. Постструктурализм.	0	2	0	9
2.6	Герменевтическая традиция и ее школы	0	2	0	7
2.7	Философско-эстетическая школа русского литературоведения	0	2	0	7
2.8	Биографический метод	0	2	0	7
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>82</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Литературоведение как наука: структура и понятийный аппарат. Теория вопроса</b>	
1.1	Литературоведение в структуре филологии. Концепции структуры литературоведения. Научная традиция как феномен.	Литературоведение в структуре филологии. Концепции структуры литературоведения. Научная традиция как феномен. Научная традиция и ее школы. Научная парадигма как тип постановки и решения научных задач в литературоведении, ее структура. Роль академических образований в жизни научной парадигмы. Структура научной школы. Научная теория школы. Проблемно-тематическое поле научной школы.

		<p>Жанрово-стилевое поле научной школы и понятийный аппарат. Лидер школы и ученики. Роль серийных изданий и журналов в жизни научной школы.</p> <p>Формы и жанры литературоведческих исследований. Структура литературоведческого исследования. Гипотеза, проблема, концепция, круг идей в литературоведении. Литературная и писательская критика в структуре литературоведения. Методология литературоведения: сущность, периодизация, преемственность, факторы развития, диалог. Фазы развития филологии и литературоведения. Роль поколений в развитии и смене научных парадигм.</p> <p>Доминанта научной парадигмы и проблема вариативности. Тип взаимодействия национальных культур в рамках научной парадигмы. Тип взаимодействия науки о литературе с литературным процессом и гуманитарными науками. Новые лидеры и новый понятийный аппарат научной парадигмы. Доминанта парадигмы и жизнь традиций.</p>
1.2	<p>Феномен научной традиции и ее школ. Научная школа как культурно-историческое явление и предмет изучения.</p>	<p>Понятие научной школы и научной традиции. Морфологическая традиция и ее школы (формалистическая, структуралистская). Установление структуры текста и значений ее элементов как цель. Аристотель как основоположник традиции. Понятийный аппарат: элемент, структура, знак, значение, смысл, верх/низ, дихотомичность, язык/речь.</p> <p>Каузальная традиция и ее школы (социологическая, психоаналитическая). Установление внеположенной субъекту творчества причины его эстетического акта как цель. Понятийный аппарат: причина, цель, идея, обусловленность, содержание, форма, первичность, активность, социальные силы, тип, сознание, замысел, социально-культурный тип, действительность, стадийность, комплексы, вытеснение, бессознательное.</p> <p>Синкретическая традиция и ее школы (мифологическая, панлингвистическая, синергетическая). Установление универсальной мифорелигиозной основы творчества и текста как цель. Абсолютизация и универсализация одного духовного источника (миф, бог, слово, язык, энергия) – путь анализа текста и эстетического акта.</p> <p>Текстологическая традиция и ее школы. Сохранение и описание текста как цель. Роль древней, античной и средневековой культур в формировании понятийного аппарата традиции: текст, список, редакция, подлинное/неподлинное, версия, правка, творческая история. Интенции первичности,</p>

		неприкосновенности, сакральности текста, жизни текста без автора, его самодостаточности и самоценности, проблемы буквы и духа текста. Культурно-историческая традиция и ее школы. Исследование сложных и многофакторных связей текста с культурой «малого» и «большого» времен при порожденности текста волей субъекта/коллективного субъекта как цель. Герменевтическая традиция и ее школы. Изучение понимания текста воспринимающим сознанием как цель.
1.3	Традиции и академические школы русского литературоведения (обзор)	Академические школы русского литературоведения второй половины XIX – XX вв. Западное литературоведение и ее школы. Ведущие ученые

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Научные школы литературоведения и ее представители</b>	
2.1	Мифологическая школа литературоведения	<p>Установление универсальной мифорелигиозной основы творчества и текста как цель. Философия Платона – основа традиции: деление на мир идей и мир вещей, их соответствие, иноморфность.</p> <p>Немецкая и русская мифологические школы (братья Гримм, А. Афанасьев, А. Веселовский, В. Соловьев, А. Потебня).</p> <p>Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф. Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологическая школа в России: Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев и др.</p> <p>Модернистские и постмодернистские школы как трансформация классических школ XIX века (А. Белый, Вяч. Иванов, А. Лосев, И. Ильин, К. Мочульский, Б. Гаспаров, В. Бычков, Л. Карасев, Деррида, Рикер, Барт). Абсолютизация и универсализация одного духовного источника (миф, бог, слово, язык, энергия) – путь анализа текста и эстетического акта.</p> <p>Понятийный аппарат: образ, первообраз, идея, слово, язык, мистериальность, хор, миф, имманентность, грамматика, письмо, деконструкция, дискурс, синкретическая традиция.</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.2	Культурно-историческая школа в литературоведении.	<p>Культурно-историческая школа в литературоведении. И. Тэн как основатель культурно-исторического метода.</p> <p>Культурно-историческая школа в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.</p> <p>Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям</p>

		<p>эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям.</p> <p>Опорные понятия темы: ценностный кругозор, автор, герой, зона, поэтика, субъект, объект, малое время, большое время, культура эпохи, тип сознания, жанр, чужое слово, канон.</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.3	Сравнительно-историческое литературоведение, или компаративистика как школа	<p>Пути и приемы практической адаптации типологического компаративистского исследования.</p> <p>Героический эпос как объект сравнительно-литературного исследования: аспекты типологической характеристики эпосов Зрелого Средневековья («Песни о Роланде», «Слова о полку Игореве», «Песни о Сиде», «Песни о Нибелунгах»)</p> <p>«Вечные образы» в русской литературе. Образ Дон-Жуана в сонете «серебряного века» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин) Проблемы переводческой адаптации инонационального художественного содержания. В.В. Набоков как интерпретатор и переводчик шедевров русской классики (лирики А.С. Пушкина, стихотворений и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.4	Психоаналитическая школа литературоведения	<p>Литература как способ постижения «психологии века и психологии души» в сборниках «психологической» школы «Вопросы теории и психологии творчества».</p> <p>Фрейдизм. Психоанализ З.Фрейда.</p> <p>Работы А.А. Потебни по теории словесности (искусство как процесс «объективации» душевной жизни художника, проблемы поэтического языка, художественный образ). Потебня как «духовный отец символизма» (А. Белый). А.А. Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутренней форме слова.</p> <p>Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения.</p> <p>Д.Н. Овсянко-Куликовский, А. Горнфельд и др. представители психологической школы. Общая характеристика наследия Д.Н. Овсянко-Куликовского.</p> <p>Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста.</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.5	Формальная школа XX века. Структурализм. Постструктурализм.	<p>Формальный метод.</p> <p>Структурализм. Формирование структурализма в 30-е годы в Праге (Я. Мукаржовский, Р.О. Якобсон). После войны его центром стали США (Якобсон) и Франция</p>

		<p>(К. Леви-Стросс, Р. Барт, А.Ж. Греймас, Ж. Женетт и др.), а в 60-е годы и Тартуская школа в СССР во главе с Ю.М. Лотманом.</p> <p>Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева и др.). Основные идеи структурализма.</p> <p>Учение о знаковом характере культуры. Семиотика как метанаука. Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма.</p> <p>Структурализм в отечественном литературоведении. Ю.М. Лотман и его наследие. Московско-Тартуская школа.</p> <p>Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Борьба с «метафизикой», развенчание мифов и утопий.</p> <p>Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание идеологии как проявления «информационного империализма».</p> <p>Основные представители европейского и американского постмодернизма и их труды (М. Фуко, Ж. Деррида), Ш. Делез, Пол де Манн и др.).</p> <p>Децентрация как отрицание ценностной иерархии, интерес к маргинальному. «Эпистемологическая неуверенность» как методологическая позиция.</p> <p>Понятие деконструкции и интертекстуальности.</p> <p>Концепция «смерти автора». Феминистские концепции на Западе и в России.</p> <p>Структурно-семиотический анализ.</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.6	Герменевтическая традиция и ее школы	<p>Изучение понимания текста воспринимающим сознанием как цель. Философская опора.</p> <p>Западные школы XX века (Шлейермахер, Дильтей, Гадамер).</p> <p>Русская школа XX века (Подорога, Линецкий).</p> <p>Опорные понятия темы: понимание, рецепция, горизонт, ландшафтные миры, топология, герменевтический опыт, герменевтический круг, герменевтические школы.</p> <p>Подготовить сообщения.</p>
2.7	Философско-эстетическая школа русского литературоведения	<p>Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Трактат «Поэтика».</p> <p>Философско-эстетическое наследие И. Канта и Ф. Гегеля, его влияние на литературоведческую мысль 19-20 вв. Место эстетики в системе трех «критик» Канта.</p> <p>Понимание прекрасного. Эстетика Гегеля. Основные идеи и понятия.</p> <p>М.М. Бахтин. «Автор и герой в эстетической деятельности» и «Проблема содержания, материала и</p>

		<p>формы в словесном художественном творчестве» М.М. Бахтина. «Слово в романе» М.М. Бахтина.  «Эпос и роман» и «К методологии литературоведения» М.М. Бахтина. Динамика проблематики работ М.М. Бахтина от 1920-х к 1940-м годам.  А.Ф. Лосев. «Проблема символа и реалистическое искусство» А.Ф. Лосева.  Подготовить сообщения.</p>
2.8	Биографический метод	<p>Философская основа биографического метода.  Шлейермахер, Сент-Бэф.  На каких принципах строится биографический метод?  Как он соотносится с психологическим и культурно - историческим подходами?  В чем сила и ограниченность биографического метода?  Какие звенья коммуникативной цепи можно исследовать с помощью биографического метода  Усиление интереса к биографическому методу в отечественном литературоведении.  Подготовить сообщения.</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант 1.

1. Ю.М. Лотман и М.Л. Гаспаров о вкладе М.М. Бахтина в отечественную культуру (позиция ученого и его методология).
2. К. Леви-Стросс о работе В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» (к проблеме взаимодействия отечественного и зарубежного литературоведения).

#### Вариант 2.

Произведите анализ текста (И. Тургенев «Живые мощи» или И. Бунин «Дурочка») по предложенной схеме:

1. Определите доминанту комплексного анализа.
2. Используйте принцип антитезы (Ю.М. Лотман) при анализе.
3. Проведите анализ композиции.
4. Проведите анализ хронологической структуры текста.
5. Проведите анализ субъектно-объектной структуры текста.
6. Проведите анализ интертекстуальных связей текста.

#### Вариант 3.

1. Основные понятия сравнительного литературоведения.
2. «Свое» и «чужое» как понятия сравнительного исследования национальных литератур.
3. Типологические сходства и типологические различия.
4. Методика построения сравнительной таблицы.
5. Характеристика концепции сравнительного метода А.Н. Веселовского.
6. Характеристика концепции сравнительного метода Ф.И. Буслаева.
7. Характеристика концепции сравнительного метода М.П. Алексева.
8. Первые компаративные исследования: Ю.В. Тынянов.

9. Концепция В.М. Жирмунского; характеристика одной из его работ.
10. Современные проблемы сравнительного литературоведения.
11. Сопоставительный анализ классических произведений (пути изучения влияний и заимствований).
12. Генетические связи английской и русской литературы.
13. Генетические связи немецкой и русской литературы.
14. Генетические связи французской и русской литературы.
15. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.
16. Интемедиальность литературы и принципы ее изучения.
17. Литература и живопись: методика сравнительного анализа.
18. Литература и музыка: методика сравнительного анализа.
19. Принципы типологии культур.

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Список фрагментов для анализа текста

Анализ одного художественного текста с системным использованием понятийного аппарата одной из литературоведческих школ второй половины XX века.

Тексты:

1. Бунин И.А. Ужас.
2. Бунин И.А. Коренной.
3. Солженицын А.И. Ночные мысли.
4. Бродский И.А. Ты забыла деревню, затерянную в болотах.

Объем работы – 2 страницы формата А4, кегль 14 через 1,5 интервала, понятийный аппарат школы должен быть выделен курсивом.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Примерный перечень тем для собеседования

1. Диалогизм искусства
2. Историческая поэтика
3. Миф – ритуал – символ – образ
4. Западное литературоведение XX века
5. Научная школа

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Перечень работ для конспектирования

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. (6 экз.)
2. Веселовский А. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1989 (10 экз.); Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М. : Высш. школа, 1989. 404 с. – ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (6.05.2021).
3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. М. : Флинта, 2011. 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (6.05.2021).

## ЭССЕ

Темы для эссе

1. Проблема истинности анализа текста.
2. Истинность и интерпретация.
3. Смысл и бессмыслие в современной культуре.
4. «Ускользящий» смысл текста (на примере конкретного философского или сакрального произведения).

## 5. Мои размышления над текстом Библии.

Темы творческих работ, литературно-критических эссе

1. Горизонт национальной традиции» как основа для сравнительного анализа.
2. «Отзывчивость» русской литературы в оценках Ф.М. Достоевского («Пушкинская речь»). Проблемы рецепции инонациональной традиции.
3. Архетипический образ в диахронном аспекте.
4. Художественный мир и мотивная структура романтической поэмы (по работам В.М. Жирмунского)
5. Проблема типического характера в реализме. Типологические схождения и типологические различия.
6. Заимствованный сюжет и его художественная функция..
7. Влияние и его парадоксы. Вопрос о бинарных связях.
8. «Двойственное сознание» человека переходной эпохи как категория сравнительного анализа. Тексты (по выбору).
9. Художественный перевод как форма рецепции. Интерпретация смыслов символизма у русских переводчиков французских поэтов.
10. Генезис жанра и его метаморфозы в XX веке. Вопрос о контекстных связях.
11. Слово и музыка в художественном тексте.
12. Слово и образ в художественном тексте.
13. Современные концепции сравнительного метода.
14. Компаративный анализ в стиховедении.
15. Компаративный анализ литературных эпох.
16. Свое / чужое в современной литературе: проблема диглоссии.
17. Историческая поэтика и компаративистика.
18. Сопоставительный анализ дискурсивных практик.
19. Синтез жанров в театральном искусстве (рецензия).
20. Перформативный текст в современной культуре (рецензия).
21. Сравнительный метод в современном литературоведении (научная статья по теме ВКР).
22. Компаративистика на Западе и в России: опыт сопоставительного анализа подходов (статья по теме ВКР).
23. Жанровая поэтика литературного произведения (текст по выбору; статья по теме ВКР).

## РЕФЕРАТ

Темы (по персоналиям русских и зарубежных литературоведов – представителей разных научных школ)

XIX век. Отечественное литературоведение

1. Шевырев Степан
2. Веселовский Александр
3. Буслаев Федор
4. Пыпин Александр
5. Тихонравов Николай
6. Миллер Орест
7. Афанасьев Александр
8. Потебня Александр
9. Овсяннико-Куликовский Дмитрий
10. Плеханов Георгий

XX век (первая половина)

11. Белецкий Александр

12. Фриче Владимир
13. Сакулин Павел
14. Переверзев Валериан
15. Виноградов Иван
16. Скафтымов Александр
17. Бахтин Михаил
18. Шкловский Виктор
19. Тынянов Юрий
20. Якобсон Роман
21. Жирмунский Виктор
22. Томашевский Борис
23. Эйхенбаум Борис
24. Пропп Владимир
25. Фрейденберг Ольга
26. Ильин Иван
27. Лосев Алексей
28. Ярхо Борис
29. Винокур Григорий
30. Виноградов Виктор

XX век (вторая половина)

31. Лихачев Дмитрий
32. Панченко Александр
33. Гаспаров Михаил
34. Гинзбург Лидия
35. Топоров Владимир
36. Лотман Юрий
37. Успенский Борис
38. Аверинцев Сергей
39. Мелетинский Елеазар
40. Смирнов Игорь

Зарубежное литературоведение

1. Тэн Ипполит
2. Вельфлин Генрих
3. Гримм Якоб и Вильгельм
4. Шлегель Август и Фридрих
5. Гегель Георг Вильгельм Фридрих
6. Кроче Бенедетто
7. Малиновский Бронислав
8. Вальцель Оскар
9. Дибелиус Вильгельм
10. Фрейд Зигмунд
11. Фрай Нортроп
12. Юнг Карл
13. Мукаржовский Ян
14. Леви-Стросс Клод
15. Тарановский Кирилл
16. Бурдье Поль
17. Рикер Поль
18. Барт Ролан
19. Деррида Жак

20. Кристева Юлия
21. Элиаде Мирча
22. Фуко Мишель
23. Риффатерр Мишель
24. Тодоров Цветан
25. Женетт Жерар
26. Гадамер Ханс-Георг
27. Ингарден Роман

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII – начала XXI века: монография. М.: ФЛИНТА, Наука, 2015. (5 экз.)
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 (5 экз.)
3. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII – XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, Наука, 2009 (5 экз.)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: «Искусство-СПб», 2000. (4 экз.)
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 (5 экз.)
3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2011. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (7.05.2021).

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948

	от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	www.portal-slovo.ru/philology/44	Филология – Образовательный портал
2	http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3	http://www.rubricon.com	Энциклопедический ресурс
4	www.i-u.ru	Российский гуманитарный Интернет-университет
5	http://www.portal.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
6	https://www.wdl.org/ru/	Всемирная цифровая библиотека
7	http://www.flib.ru	Русская и зарубежная литература
8	http://www.internet-biblioteka.ru/	Интернет библиотека

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения
ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmс 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.
Kaspersky Endpoint Security950 /СофтЛайн Трейд, АО №лиц.17Е0-171109-063136-757-608
Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018
База данных «Электронно-библиотечная система elibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от

01.09.2014 г.
База электронных периодических изданий      Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория курсового проектирования	Учебная мебель, доска
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
Лаборатория информационных технологий	учебная мебель, доска, компьютеры
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия