

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:45:09  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.01 Литература народов России и СНГ***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Русский язык и литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)  
***доктор филологических наук, профессор***  
***Радь Э. А.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>9</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>15</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	15
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	15
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	16
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>17</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)	Обучающийся должен: знать творчество российских писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное и философское содержание произведений; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека (связь с педагогикой и психологией).
	ПК-4.2. Учитывает и применяет открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применяет принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: обладать умениями и навыками научных исследований, умеет определять идейно-художественное своеобразие творчества писателей РФ и направлений.
	ПК-4.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса	Обучающийся должен: владеть принципами междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации художественного текста в свете решения профессиональных задач.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. изучить многообразие идейно-художественных национальных литератур в поликультурном пространстве РФ;
2. способствовать развитию умений, связанных с сопоставительным анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных произведений в поликультурном пространстве РФ, на основе существующих концепций

компаративистики;

3. развить навыки характеристики диалогов в творчестве писателей, которые определяли литературное развитие эпохи, нравственно-этическое представление о народном идеале личности;

4. развить креативное мышление, творческий потенциал, духовно-нравственные и социально-ориентированные ценности обучающихся;

5. сформировать профессиональную компетенцию ПК-4.

Дисциплина «Литература народов РФ» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	74

Формы контроля	Семестры
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Общая характеристика литературы народов РФ	12	0	0	18
1.1	Литература РФ средневековья, 17-18 вв.	4	0	0	6
1.2	Литература народов РФ 19 в.	4	0	0	6
1.3	Развитие литературы народов РФ в	4	0	0	6

	20-21 вв.				
<b>2</b>	<b>Литература народов РФ в лицах</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>56</b>
2.1	Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»	0	2	0	4
2.2	Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана	0	2	0	6
2.3	К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии.	0	2	0	4
2.4	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)	0	2	0	6
2.5	Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.	0	2	0	6
2.6	Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова	0	2	0	8
2.7	Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.	0	2	0	6
2.8	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.	0	4	0	8
2.9	Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей РФ	0	0	0	8
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общая характеристика литературы народов РФ</b>	
1.1	Литература РФ средневековья, 17-18 вв.	Героический эпос народов России-«Урал-батыр», «Гэсер».»Илья Муромец и Соловей разбойник», «Ноогур Ботыр Стремительный». Фольклор и зарождение литературы у народов России. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей. Творчество Мавля Кулуя. Поэзия Салавата Юлаева.
1.2	Литература народов РФ 19 в.	Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно-шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных

		связей. Новые восточнославянские литературы. Большие достижения новой русской литературы. Ее благотворное воздействие на другие. Новые литературы Поволжья и Приуралья; ведущее место среди них новой татарской литературы, представлений. Творчество основоположника новой чувашской литературы Константина Иванова, автора ряда реалистических стихотворений и поэмы «Нарспи». Творчество Г. Тукая.
1.3	Развитие литературы народов РФ в 20-21 вв.	Исторические и политические события начала 20 века. Влияние коммунистической идеологии на развитие литератур народов РФ. Социалистический реализм как главное литературное направление в советских литературах народов РФ. Проблема советизации. Основные темы, сюжеты, идеологемы в литературах народов РФ (Даут Юлтый, Мажит Гафури, Ш. Бабич и др.) Отражение исторических событий в литературе 20 века: революции, коллективизации, Великой Отечественной войны и др. Деидеологизация и деполитизация в литературе народов России в 90-ых годах. Возвращенная литература народов РФ. Современные тенденции литературы народов РФ.

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Литература народов РФ в лицах</b>	
2.1	Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»	Занятие № 1. Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»  1. Биография и творческая судьба . Кул Гали. 2. Фольклорные и литературные источники поэмы «Кисса Юсуф». 3. Темы, идеи, конфликты, главные герои и их судьбы в поэме. 4. Нравственный закон воздаяния в философской концепции поэмы
2.2	Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана	Занятие № 2 Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана 1. Героическая судьба Салавата Юлаева. 2. Идеино-художественное своеобразие поэзии. 3. Образ Родины. 4. Лирический герой и особенности его мироощущения. 5. Заповедный смысл песни «О, Урал мой, Урал...» 6. Образ Салавата Юлаева в литературе, живописи, кино и др. видах искусства.
2.3	К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии.	Занятие № 3 К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии. 1. Биография и творческий путь К.Иванов. 2. Роль в развитии чувашской литературы.

		<p>3.Тема, сюжет, конфликт и главные образы в поэме «Нарспи».</p> <p>Нравственные народные идеалы. Смысл финала поэмы.</p> <p>5.Память о поэте в современной Чувашии и Башкортостане.</p>
2.4	<p>Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)</p>	<p>Занятие № 4. Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просветительская деятельность Г. Тукая.</li> <li>2. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Татарстана.</li> <li>3. Демократические идеи в лирике Тукая любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», « Иду своим путем»).</li> <li>4. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».</li> <li>5. Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая.</li> <li>6. Тукай и русские писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л.Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.</li> </ol>
2.5	<p>Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.</p>	<p>Занятие № 5. Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Трагическая судьба поэта.</li> <li>2.Тема революции и гражданской войны в поэзии Ш.Бабича.</li> <li>3. Суфийские мотивы и образы в лирике поэта.</li> <li>4.Своеобразие поэтического мышления Ш. Бабича.</li> <li>5.Память о поэте в современном Башкортостане.</li> </ol>
2.6	<p>Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова</p>	<p>Занятия № 6. Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Р. Гамзатова.</li> <li>2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.</li> <li>3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома»(1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).</li> <li>4. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в</li> </ol>

		<p>поэме «Берегите матерей» (1976).</p> <p>5. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.</p> <p>6. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».</p> <p>7. Поэтическое осмысление итогов XX века в поэтическом сборнике «Мгновения и вечность» и в публицистической книге «Суди меня по кодексу любви».</p>
2.7	Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.	<p>Занятие № 7. Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.</p> <p>1. Биография поэта.</p> <p>2. Основные темы и образы ранней поэзии Мусы Джалиля.</p> <p>3 Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.</p> <p>4. Изучение творчества М. Джалиля в школе.</p>
2.8	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.	<p>Занятие № 8. Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Мустая Карима.</p> <p>2. Ранние произведения М. Карима. Своеобразие произведений о Великой Отечественной войне. «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей».</p> <p>3. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Трагический конфликт героя в поэме М. Карима «Черные воды».</p> <p>4. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»).</p> <p>5. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека.</p> <p>6. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима.</p> <p>7. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный искатель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов.</p> <p>8. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Организация самостоятельной работы студентов

#### Письменный анализ фрагмента текста (фрагмента или произведения)

##### Вариант 1

1. Найдите художественные параллели этого фрагмента «Гэсэра» в эпических поэмах других народов России («Урал-батыр», «Илья Муромец», «Калевала», «Нюргун Боотур Стремительный»).
2. Определите символический подтекст битвы эпического героя Гэсэра с бесом.
3. Какие мифологические представления древних бурят отражены в этом фрагменте текста поэмы «Гэсэр»?

##### Вариант 2

1. В чем заключен духовный смысл ритуала сожжения тела убиенного беса в финале?
2. Какие ритуалы бурят запечатлены в поэме «Гэсэр»?
3. Какие элементы народной бурятской космогонии Вы заметили в тексте?

#### «ВТОРАЯ СХВАТКА С ЧУДОВИЩЕМ»

(фрагмент)

«...Хоть просторна земля, широка –  
В наилучшее время поспели,  
Хоть длинна, бурлива река –  
Доскакали они до цели.  
Перед ними легла граница –  
Здесь им надо остановиться.  
Обитавший в пределах ненастья –  
Ближе к смерти и дальше от счастья,  
Обладавший чугунной плетью,  
Приказавший быть лихолетью,  
Страшный бес, истреблявший людей,  
Понял с быстрым понятием злодей,  
Что Гэсэр уже прискакал,  
За его охотясь душой,  
До границы страны чужой.  
Размахнулся бес непоборною  
Жгучей плетью, чугунною, черною,  
И помчался Гэсэру навстречу,  
Чтоб начать кровавую сечу.  
Там, где внешней реки переправа,  
За которой — чужая держава,  
Там, где блещет издалека  
Царства внутреннего река  
Синецветным разливом влаги,  
В бой вступили два смельчака,  
Два могущества, две отваги.  
А на чьей стороне перевес?  
Бьет Гэсэра свирепый бес,  
Черной плети удары множит –  
Победить Гэсэра не может.

А Гэсэр, победить желая,  
В ход пускает стрелу Хангая,  
Ту, что прочих стрел совершенней, —  
Зачинательницу сражений.  
Но, скользнув по броне, от тела Людоеда Шэрэм-Мината  
Отскочила стрела, улетела,  
Утонула в разливе заката...  
Чтобы радость жила человечья,  
Бьется с бесом Гэсэр бесстрашный.  
Вот схватились они за предплечья —  
Ибо в битве сошлись рукопашной.  
То ведут сраженье по-птичьи,  
То дерутся они по-бычьи,  
То, как соколы, жаждут добычи,  
То — как коршуны на небосклоне,  
То — как в поле дикие кони.  
Обопрутся на южную гору —  
В пыль и прах превратят опору,  
А на северный станут хребет —  
В толще пыли сокроется свет.  
Бьется насмерть с Гэсэром Могучим  
Девять суток свирепый бес.  
На верблюда обоих навьючим —  
Одинаковым будет их вес,  
И такой же вес мы получим,  
Если их на лошадь навьючим.  
В том урочище диком, глухом  
Бес кровавый и сын Хурмаса  
Из костей воздвигают холм,  
Воздвигают гору из мяса.  
Смерть и злобу везде славословящий,  
Бес, бранясь, устремляется вспять, —  
И опять наступает чудовище,  
Бьет чугунною плетью опять,  
Бьет Гэсэра злое отродье!  
Мощь Гэсэра уже на исходе,  
Воин кажется беззащитным,  
Но тогда о смычке шерстобитном,  
О подарке Манзан-Гурмэ,  
Вспомнил воин, сидевший верхом.  
Он взмахнул шерстобитным смычком  
И ударил беса с размаха  
Так, что мерзкий присел от страха,  
Стал слабее пыли и праха.  
А Гэсэр сечет и сечет —  
Он теряет ударам счет, —  
Чтобы выбить из тела дух.  
Злобный бес от ударов распух,  
Стал недвижимым язык в страшной пасти.  
Обитавшего в черном краю —  
Ближе к смерти и дальше от счастья,  
Богатырь одолел в бою

Ненасытного людоеда.  
Вынул душу и вышиб дух.  
Свет в глазах злодея потух.  
Наконец-то пришла победа!  
Раскраснелся Гэсэр от счастья:  
«С тяжкой справились мы напастью,  
Побежден кровожадный враг,  
Всем внушавший ужас и страх!»  
Вот Гэсэр и Эржен-Шумар  
Порубили деревья лесные,  
И сухие стволы и сырые,  
Порубили деревья таежные  
Вместе с ветками, вместе с корнями.  
Утверждая слова непреложные,  
Разожгли высокое пламя  
И в огне возмездья сожгли  
Изувеченные останки  
Кровопийцы, врага земли,  
Возле черной его стоянки  
В ненавистных пределах ненастья –  
Ближе к смерти и дальше от счастья.  
И осиновою лопатой  
Этот пепел собрали проклятый,  
Чтобы ветры, что с севера веяли,  
Черный пепел на юге рассеяли,  
И лопатую из березы,  
Отомстив за людские слезы,  
И золу собрали и сажу  
И пустили по горному кряжу,  
Чтобы ветры, что с юга веяли,  
В странах северных пепел рассеяли».

### Контрольная работа

Вариант 1.

Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и Г. Тукая «Пушкину».

1. Определите авторское отношение к гибели поэта.
2. Найдите общие мотивы, образы.
3. Как развивают поэты тему столкновения чести и клеветы

Вариант 2.

Сопоставительный анализ стихотворений Т. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Цадаса «Пушкину»

1. В чем проявляется обличительный пафос?
2. Найдите примеры разоблачения палачей и гонителей «гения», «дивного светоча».
3. Определите национальные традиции «смывания кровью бесчестья» в стихотворениях.
6. Найдите примеры созвучия в психологическом подтексте стихотворения.

Вариант 3.

1. Творческий путь Р. Гамзатова.

2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.
3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома» (1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).

#### Вариант 4.

1. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в поэме «Берегите матерей» (1976).
2. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.
3. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».

#### Темы спецвопросов

1. Трагические исторические страницы геноцида еврейского народа и преступлений фашизма
2. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф.Я. Афанасьева) и русских писателей нового времени в поэме «Война» П. Маркиша.
3. Изображение античеловеческой сущности фашизма в поэме «Война» еврейского поэта П. Маркиша и в стихотворении татарского поэта М. Джалиля «Варварство».
4. Символический смысл образа Матерей в произведениях М. Джалиля и П. Маркиша, Расула Гамзатова, Мустая Карима.
5. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.
6. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова
7. Человек и история в произведениях писателей РБ и РФ.
8. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный искатель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов.
9. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора.
10. Человек и история в произведениях писателей РБ и РФ.
11. Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.
12. Мир детства и духовная историческая память народа в книге «Повесть о светлом мальчике» тувинского писателя Степана Сарыг-оола.
13. Человек и война в «Фронтовых записях» лакского писателя Эффенди Капиева.
14. Крах нацизма в романе «Поступь поколений» еврейского писателя Переца Маркиша.
15. Тема судьбы народов в поэме «Война» еврейского поэта Переца Маркиша и татарского поэта М. Джалиля.
16. История адыгов в романе «Одинокий всадник» Тембота Керашева.
17. Образ Хакасии в поэме Николая Доможакова «Лиственничная гора» и современных писателей Сибири.
18. Традиции и нравственные ценности якутов в произведениях Софрона Данилова («Красавица Амга», «Двое», «Бьется сердце»).
19. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф.Я. Афанасьева) и русских писателей нового времени.

## Комплексный анализ произведений

### Вариант 1

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и русского поэта Арсения Тарковского «Дума».

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Сопоставьте стихотворения. Определите, какие общие линии характерны в развитии тематического образа времени?
2. Как поэты понимают время и пространство в жизни человека?
3. Найдите общие мотивы и образы в стихотворениях башкирского и русского поэтов

### Вариант 2

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и немецкого поэта Роберта Вебера «Круговорот»

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Определите философский подтекст стихотворений башкирского поэта и поэта М. Карима «Все просто» и немецкого поэта (россиянина) Р. Вебера «Круговорот».
1. Как авторы М. Карим и Р. Вебер, понимают соотношение: «Время – человек природа»?
2. Как развивается духовная и историческая память лирических героев в сопоставляемых произведениях М. Карима и Р. Вебера.
3. Что разделяет, а что роднит в парадигме воспоминаний поэтов: М. Карима и Р. Вебера?

## Разработка конспекта урока

### Вариант 1

По главе «Старшая мать прощается» из повести «Долгое-долгое детство» башкирского писателя Мустая Карима (6 класс)

Задания:

1. Прочитайте повесть «Долгое-долгое детство» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею фрагмента повести «Долгое, долгое детство» «Старшая мать прощается».
3. Как вы понимаете башкирский ритуал прощания перед смертью с родственниками?
4. В чем заключается философский смысл подготовки упокойного сундука (улемтек – смертный узелок)?
5. Найдите символические элементы в ритуале прощания с родственниками.
6. Как развивается в тексте тема духовной и родовой преемственности поколений?
7. Почему отношение к заветному слову матери у башкирского народа священно?
8. Какие нравственные и этические уроки народного духовного опыта вынес автор?
9. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
10. Определить цели, задачи, оборудование, расписать ход урока, подготовить вопросник к беседе с шестиклассниками.
11. Подготовьте конспект урока.

### Вариант 2

Разработка конспекта урока по повести «Помилование» башкирского писателя Мустая Карима(10 класс)

Задания м:

1. Прочитайте повесть «Помилование» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею повести

3. В чем заключается философский смысл помилования. Возможно ли оно на войне
4. Найдите символические элементы в сцене расстрела главного героя.
5. Как развивается тема памяти и преемственности поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки народного военного опыта вынес автор?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
9. Подготовьте конспект урока.

### Вариант 3

Разработка конспекта урока по поэме «Нарспи» чувашского поэта-просветителя К.Иванова(10 класс)

Задания:

1. Прочитайте поэму «Нарспи»
2. Определите темы ,идею,конфликт произведения.
3. В чем заключается философский смысл воздания героям за совершенное зло.
4. Найдите символические сцены.
5. Как развивается тема преемственности и конфликта поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки получают главные герои?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
9. Подготовьте конспект урока.

### Темы рефератов

1. Г. Тукай и М.Ю. Лермонтов.
2. Социальные мотивы в поэзии татарского поэта Г. Тукая и Н.А. Некрасова.
3. Трудный жизненный путь простого человека в произведениях коми-поэта И. Куратова, мордовского просветителя З. Дорофеева, татарского поэта Г. Тукая, еврейского прозаика Шолома Алейхема.
4. Идеино-художественное своеобразие сатирической комедии Ялмари Виртанена «Мальбрук в поход собрался».
5. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.
6. Своеобразие национального характера алтайцев в произведениях Павла Кучияка («Чейнеш», «Темир Сапаа», «Алтын Тууди»).
7. Духовные искания героев романа «Элнет» марийского писателя Сергея Чайвана.
8. Тема любви в довоенной лирике татарского поэта М. Джалиля («Костер на ветру»).
9. Традиции народной поэзии татар в ранней лирике М. Джалиля.
10. Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.
11. Мир детства и духовная историческая память народа в книге «Повесть о светлом мальчишке» тувинского писателя Степана Сарыг-оола.
12. Человек и война в «Фронтowych записях» лакского писателя Эффенди Капиева.
13. Крах нацизма в романе «Поступь поколений» еврейского писателя Переца Маркиша.
14. Тема судьбы народов в поэме «Война» еврейского поэта Переца Маркиша и татарского поэта М. Джалиля.
15. История адыгов в романе «Одинокий всадник» Тембота Керашева.
16. Образ Хакасии в поэме Николая Доможакова «Лиственничная гора» и современных писателей Сибири.
17. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира «Урал-батыр» и эпоса киргизского народа «Манас».
18. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире «Урал-батыр» и в эпических поэмах других народов мира.

19. Подвиги мифологического героя Прометея и адыгского батыра Сосруко. («Мифы о Прометее», адыгские нарты «Как Сосруко добыл огонь»).
20. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
21. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»).
22. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека.
23. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима.
24. Тема памяти о героях войны в произведениях русских писателей Е.Носова («Усвятские шлемоносцы»), В.Астафьева («Пастух и пастушка») и татарского писателя Р. Абсалямова («Газинур»).
25. Пафос осуждения фашистских злодеяний и изображение героев народов РФ. (А.Вознесенский «Бабий яр», Д. Гранин и А.Адамович «Каратели»)
26. Тема столкновения жизни и смерти в произведениях русского писателя Е.И.Носова «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и татарского писателя Юнуса «Свеча горела».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Басманов П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб. пособие для студ. фи-лол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова.– Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004. (16 экз.).
2. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р.Н.Баимов; АН РБ, Башк. гос. ун-т.– Уфа: Гилем, 2005(19 экз.)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. История родной (чувашской) литературы XX века : учеб.-метод. комплекс для студ. 5-го курса / сост. Н.С. Карпова.— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2008 .— 24с. (10 экз.)
2. Баимов Р.Н. Истоки и устья: Заметки о башкирской литературе. Уфа: Изд-во «Китап», 1993. 347с. (36 экз.)
3. История башкирской литературы : в 6 т. / АН СССР, Урал.отд-ние; Гл. ред. Г.Б. Хусаинов, Р.Н. Баимов, Р.Т. Бикбаев и др. Т.1: Средневековый период. – Уфа, 1990 (71 экз.); Т.5: Башкирская советская литература (1956-1965 гг.). – Уфа, 1993 (53 экз.); Т.6: Современная литература (1966-1994 годы). – Уфа, 1996. (26 экз.).
4. История советской многонациональной литературы в 6-ти томах. Гл. ред. Г.И. Ломидзе, Л.И. Тимофеев и др. М.: Наука, 1970 -1972.
5. История татарской литературы : в 6-ти т. – Т. 2. / АН РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. – Казань, 1985. (13 экз.); Т. 5. – Казань, 1989. (29 экз.); Т. 6. – Казань, 2001. (12 экз.).

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№	Наименование документа с указанием реквизитов
---	---

<b>п/п</b>	
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

<b>№ п/п</b>	<b>Адрес (URL)</b>	<b>Описание страницы</b>
1	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал Филологический портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>
Windows 10 Не ограничено 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Kaspersky Endpoint Security 950 /ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021
Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»

Windows 7	Не ограничено 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
АБИС «Руслан» (модули)	1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.
АО «Уфанет» (Интернет)	Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.
ФОНД РГБ	30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
Электронно-библиотечная система Znanium.com	2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200	/ Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 137	/ ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200	/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru»	Не ограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.
База электронных периодических изданий	Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
ЭБС «Лань»	Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система elibrary»	Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.

#### 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная панель
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры