

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2025 15:17:25  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.01 Литература народов России и СНГ***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Русский язык и литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2022 г.***

Разработчик (составитель)  
***доктор филологических наук, профессор***  
***Радь Э. А.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>9</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>15</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	15
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	15
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	16
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>17</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)	Обучающийся должен: знать творчество российских писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное и философское содержание произведений; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека (связь с педагогикой и психологией).
	ПК-4.2. Учитывает и применяет открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применяет принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: обладать умениями и навыками научных исследований, умеет определять идейно-художественное своеобразие творчества писателей РФ и направлений.
	ПК-4.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса	Обучающийся должен: владеть принципами междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации художественного текста в свете решения профессиональных задач.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. изучить многообразие идейно-художественных национальных литератур в поликультурном пространстве РФ;
2. способствовать развитию умений, связанных с сопоставительным анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных

произведений в поликультурном пространстве РФ, на основе существующих концепций компаративистики;

3. развить навыки характеристики диалогов в творчестве писателей, которые определяли литературное развитие эпохи, нравственно-этическое представление о народном идеале личности;

4. развить креативное мышление, творческий потенциал, духовно-нравственные и социально-ориентированные ценности обучающихся;

5. сформировать профессиональную компетенцию ПК-4.

Дисциплина «Литература народов РФ» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	74

Формы контроля	Семестры
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Общая характеристика литературы народов РФ</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Литература РФ средневековья, 17-18 вв.	4	0	0	6
1.2	Литература народов РФ 19 в.	4	0	0	6

1.3	Развитие литературы народов РФ в 20-21 вв.	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Литература народов РФ в лицах</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>56</b>
2.1	Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»	0	2	0	4
2.2	Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана	0	2	0	6
2.3	К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии.	0	2	0	4
2.4	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)	0	2	0	6
2.5	Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.	0	2	0	6
2.6	Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова	0	2	0	8
2.7	Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.	0	2	0	6
2.8	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.	0	4	0	8
2.9	Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей РФ	0	0	0	8
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общая характеристика литературы народов РФ</b>	
1.1	Литература РФ средневековья, 17-18 вв.	Героический эпос народов России-«Урал-батыр», «Гэсер».»Илья Муромец и Соловей разбойник», «Ноогур Ботыр Стремительный». Фольклор и зарождение литературы у народов России. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей. Творчество Мавля Кулуя. Поэзия Салавата Юлаева.
1.2	Литература народов РФ 19 в.	Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно-шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной

		культуры. Активизация межнациональных литературных связей. Новые восточнославянские литературы. Большие достижения новой русской литературы. Ее благотворное воздействие на другие. Новые литературы Поволжья и Приуралья; ведущее место среди них новой татарской литературы, представлений. Творчество основоположника новой чувашской литературы Константина Иванова, автора ряда реалистических стихотворений и поэмы «Нарспи». Творчество Г. Тукая.
1.3	Развитие литературы народов РФ в 20-21 вв.	Исторические и политические события начала 20 века. Влияние коммунистической идеологии на развитие литератур народов РФ. Социалистический реализм как главное литературное направление в советских литературах народов РФ. Проблема советизации. Основные темы, сюжеты, идеологемы в литературах народов РФ (Даут Юлтый, Мажит Гафури, Ш. Бабич и др.) Отражение исторических событий в литературе 20 века: революции, коллективизации, Великой Отечественной войны и др. Деидеологизация и деполитизация в литературе народов России в 90-ых годах. Возвращенная литература народов РФ. Современные тенденции литературы народов РФ.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>Литература народов РФ в лицах</b>	
2.1	Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»	Занятие № 1. Кул Гали и его поэма «Кисса Юсуф»  1. Биография и творческая судьба . Кул Гали. 2. Фольклорные и литературные источники поэмы «Кисса Юсуф». 3. Темы, идеи, конфликты, главные герои и их судьбы в поэме. 4. Нравственный закон воздаяния в философской концепции поэмы
2.2	Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана	Занятие № 2 Салават Юлаев - народный герой и поэт Башкортостана 1. Героическая судьба Салавата Юлаева. 2. Идеино-художественное своеобразие поэзии. 3. Образ Родины. 4. Лирический герой и особенности его мироощущения. 5. Заповедный смысл песни «О, Урал мой, Урал...» 6. Образ Салавата Юлаева в литературе, живописи, кино и др. видах искусства.
2.3	К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии.	Занятие № 3 К. Иванов – выдающийся просветитель и педагог Чувашии. 1. Биография и творческий путь К.Иванов.

		<p>2. Роль в развитии чувашской литературы.</p> <p>3. Тема, сюжет, конфликт и главные образы в поэме «Нарспи».</p> <p>Нравственные народные идеалы. Смысл финала поэмы.</p> <p>5. Память о поэте в современной Чувашии и Башкортостане.</p>
2.4	<p>Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)</p>	<p>Занятие № 4. Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Г. Тукая (1863 – 1913)</p> <p>1. Просветительская деятельность Г. Тукая.</p> <p>2. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Татарстана.</p> <p>3. Демократические идеи в лирике Тукая любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», « Иду своим путем»).</p> <p>4. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».</p> <p>5. Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая.</p> <p>6. Тукай и русские писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л.Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.</p>
2.5	<p>Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.</p>	<p>Занятие № 5. Шайхзада Бабич – возвращенное имя в башкирской литературе.</p> <p>1. Трагическая судьба поэта.</p> <p>2. Тема революции и гражданской войны в поэзии Ш. Бабича.</p> <p>3. Суфийские мотивы и образы в лирике поэта.</p> <p>4. Своеобразие поэтического мышления Ш. Бабича.</p> <p>5. Память о поэте в современном Башкортостане.</p>
2.6	<p>Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова</p>	<p>Занятия № 6. Общечеловеческое и национальное творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова</p> <p>1. Творческий путь Р. Гамзатова.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома» (1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).</p> <p>4. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи</p>

		<p>о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в поэме «Берегите матерей» (1976).</p> <p>5. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.</p> <p>6. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».</p> <p>7. Поэтическое осмысление итогов XX века в поэтическом сборнике «Мгновения и вечность» и в публицистической книге «Суди меня по кодексу любви».</p>
2.7	Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.	<p>Занятие № 7. Героическая судьба и творчество татарского поэта Мусы Джалиля.</p> <p>1. Биография поэта.</p> <p>2. Основные темы и образы ранней поэзии Мусы Джалиля.</p> <p>3 Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.</p> <p>4. Изучение творчества М. Джалиля в школе.</p>
2.8	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.	<p>Занятие № 8. Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой.</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Мустая Карима.</p> <p>2. Ранние произведения М. Карима. Своеобразие произведений о Великой Отечественной войне. «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей».</p> <p>3. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Трагический конфликт героя в поэме М. Карима «Черные воды».</p> <p>4. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»).</p> <p>5. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека.</p> <p>6. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима.</p> <p>7. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный искатель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов.</p> <p>8. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора</p>



## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Организация самостоятельной работы студентов

#### Письменный анализ фрагмента текста (фрагмента или произведения)

##### Вариант 1

1. Найдите художественные параллели этого фрагмента «Гэсэра» в эпических поэмах других народов России («Урал-батыр», «Илья Муромец», «Калевала», «Нюргун Боотур Стремительный»).
2. Определите символический подтекст битвы эпического героя Гэсэра с бесом.
3. Какие мифологические представления древних бурят отражены в этом фрагменте текста поэмы «Гэсэр»?

##### Вариант 2

1. В чем заключен духовный смысл ритуала сожжения тела убиенного беса в финале?
2. Какие ритуалы бурят запечатлены в поэме «Гэсэр»?
3. Какие элементы народной бурятской космогонии Вы заметили в тексте?

#### «ВТОРАЯ СХВАТКА С ЧУДОВИЩЕМ»

(фрагмент)

«...Хоть просторна земля, широка –  
В наилучшее время поспели,  
Хоть длинна, бурлива река –  
Доскакали они до цели.  
Перед ними легла граница –  
Здесь им надо остановиться.  
Обитавший в пределах ненастья –  
Ближе к смерти и дальше от счастья,  
Обладавший чугунной плетью,  
Приказавший быть лихолетью,  
Страшный бес, истреблявший людей,  
Понял с быстрым понятием злодей,  
Что Гэсэр уже прискакал,  
За его охотясь душой,  
До границы страны чужой.  
Размахнулся бес непоборною  
Жгучей плетью, чугунною, черною,  
И помчался Гэсэру навстречу,  
Чтоб начать кровавую сечу.  
Там, где внешней реки переправа,  
За которой — чужая держава,  
Там, где блещет издалека  
Царства внутреннего река  
Синецветным разливом влаги,  
В бой вступили два смельчака,  
Два могущества, две отваги.  
А на чьей стороне перевес?  
Бьет Гэсэра свирепый бес,  
Черной плети удары множит –  
Победить Гэсэра не может.

А Гэсэр, победить желая,  
В ход пускает стрелу Хангая,  
Ту, что прочих стрел совершенней, —  
Зачинательницу сражений.  
Но, скользнув по броне, от тела Людоеда Шэрэм-Мината  
Отскочила стрела, улетела,  
Утонула в разливе заката...  
Чтобы радость жила человечья,  
Бьется с бесом Гэсэр бесстрашный.  
Вот схватились они за предплечья —  
Ибо в битве сошлись рукопашной.  
То ведут сраженья по-птичьи,  
То дерутся они по-бычьи,  
То, как соколы, жаждут добычи,  
То — как коршуны на небосклоне,  
То — как в поле дикие кони.  
Обопрутся на южную гору —  
В пыль и прах превратят опору,  
А на северный станут хребет —  
В толще пыли сокроется свет.  
Бьется насмерть с Гэсэром Могучим  
Девять суток свирепый бес.  
На верблюда обоих навьючим —  
Одинаковым будет их вес,  
И такой же вес мы получим,  
Если их на лошадь навьючим.  
В том урочище диком, глухом  
Бес кровавый и сын Хурмаса  
Из костей воздвигают холм,  
Воздвигают гору из мяса.  
Смерть и злобу везде славословящий,  
Бес, бранясь, устремляется вспять, —  
И опять наступает чудовище,  
Бьет чугунною плетью опять,  
Бьет Гэсэра злое отродье!  
Мощь Гэсэра уже на исходе,  
Воин кажется беззащитным,  
Но тогда о смычке шерстобитном,  
О подарке Манзан-Гурмэ,  
Вспомнил воин, сидевший верхом.  
Он взмахнул шерстобитным смычком  
И ударил беса с размаха  
Так, что мерзкий присел от страха,  
Стал слабее пыли и праха.  
А Гэсэр сечет и сечет —  
Он теряет ударам счет, —  
Чтобы выбить из тела дух.  
Злобный бес от ударов распух,  
Стал недвижимым язык в страшной пасти.  
Обитавшего в черном краю —  
Ближе к смерти и дальше от счастья,  
Богатырь одолел в бою

Ненасытного людоеда.  
Вынул душу и вышиб дух.  
Свет в глазах злодея потух.  
Наконец-то пришла победа!  
Раскраснелся Гэсэр от счастья:  
«С тяжелой справились мы напастью,  
Побежден кровожадный враг,  
Всем внушавший ужас и страх!»  
Вот Гэсэр и Эржен-Шумар  
Порубили деревья лесные,  
И сухие стволы и сырые,  
Порубили деревья таежные  
Вместе с ветками, вместе с корнями.  
Утверждая слова непреложные,  
Разожгли высокое пламя  
И в огне возмездья сожгли  
Изувеченные останки  
Кровопийцы, врага земли,  
Возле черной его стоянки  
В ненавистных пределах ненастья –  
Ближе к смерти и дальше от счастья.  
И осиновою лопатой  
Этот пепел собрали проклятый,  
Чтобы ветры, что с севера веяли,  
Черный пепел на юге рассеяли,  
И лопатую из березы,  
Отомстив за людские слезы,  
И золу собрали и сажу  
И пустили по горному кряжу,  
Чтобы ветры, что с юга веяли,  
В странах северных пепел рассеяли».

### **Контрольная работа**

Вариант 1.

Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и Г. Тукая «Пушкину».

1. Определите авторское отношение к гибели поэта.
2. Найдите общие мотивы, образы.
3. Как развивают поэты тему столкновения чести и клеветы

Вариант 2.

Сопоставительный анализ стихотворений Т. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Цадаса «Пушкину»

1. В чем проявляется обличительный пафос?
2. Найдите примеры разоблачения палачей и гонителей «гения», «дивного светоча».
3. Определите национальные традиции «смыывания кровью бесчестья» в стихотворениях.
6. Найдите примеры созвучия в психологическом подтексте стихотворения.

Вариант 3.

1. Творческий путь Р. Гамзатова.
2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.

3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома» (1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).

Вариант 4.

1. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в поэме «Берегите матерей» (1976).

2. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.

3. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».

#### **Темы спецвопросов**

1. Трагические исторические страницы геноцида еврейского народа и преступлений фашизма

2. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф.Я. Афанасьева) и русских писателей нового времени в поэме «Война» П. Маркиша.

3. Изображение античеловеческой сущности фашизма в поэме «Война» еврейского поэта П. Маркиша и в стихотворении татарского поэта М. Джалиля «Варварство».

4. Символический смысл образа Матерей в произведениях М. Джалиля и П. Маркиша, Расула Гамзатова, Мустая Карима.

5. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.

6. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова

7. Человек и история в произведениях писателей РБ и РФ.

8. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный искатель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов.

9. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора.

10. Человек и история в произведениях писателей РБ и РФ.

11. Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.

12. Мир детства и духовная историческая память народа в книге «Повесть о светлом мальчике» тувинского писателя Степана Сарыг-оола.

13. Человек и война в «Фронтовых записях» лакского писателя Эффенди Капиева.

14. Крах нацизма в романе «Поступь поколений» еврейского писателя Переца Маркиша.

15. Тема судьбы народов в поэме «Война» еврейского поэта Переца Маркиша и татарского поэта М. Джалиля.

16. История адыгов в романе «Одинокий всадник» Тембота Керашева.

17. Образ Хакасии в поэме Николая Доможакова «Лиственничная гора» и современных писателей Сибири.

18. Традиции и нравственные ценности якутов в произведениях Софрона Данилова («Красавица Амга», «Двое», «Бьется сердце»).

19. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф.Я. Афанасьева) и русских писателей нового времени.

#### **Комплексный анализ произведений**

Вариант 1

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и русского поэта Арсения Тарковского «Дума».

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Сопоставьте стихотворения. Определите, какие общие линии характерны в развитии тематического образа времени?
2. Как поэты понимают время и пространство в жизни человека?
3. Найдите общие мотивы и образы в стихотворениях башкирского и русского поэтов

#### Вариант 2

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и немецкого поэта Роберта Вебера «Круговорот»

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Определите философский подтекст стихотворений башкирского поэта и поэта М. Карима «Все просто» и немецкого поэта (россиянина) Р. Вебера «Круговорот».
1. Как авторы М. Карим и Р. Вебер, понимают соотношение: «Время – человек природа»?
2. Как развивается духовная и историческая память лирических героев в сопоставляемых произведениях М. Карима и Р. Вебера.
3. Что разделяет, а что роднит в парадигме воспоминаний поэтов: М. Карима и Р. Вебера?

### Разработка конспекта урока

#### Вариант 1

По главе «Старшая мать прощается» из повести «Долгое-долгое детство» башкирского писателя Мустая Карима (6 класс)

Задания:

1. Прочитайте повесть «Долгое-долгое детство» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею фрагмента повести «Долгое, долгое детство» «Старшая мать прощается».
3. Как вы понимаете башкирский ритуал прощания перед смертью с родственниками?
4. В чем заключается философский смысл подготовки упокойного сундука (улемтек – смертный узелок)?
5. Найдите символические элементы в ритуале прощания с родственниками.
6. Как развивается в тексте тема духовной и родовой преемственности поколений?
7. Почему отношение к заветному слову матери у башкирского народа священо?
8. Какие нравственные и этические уроки народного духовного опыта вынес автор?
9. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
10. Определить цели, задачи, оборудование, расписать ход урока, подготовить вопросник к беседе с шестиклассниками.
11. Подготовьте конспект урока.

#### Вариант 2

Разработка конспекта урока по повести «Помилование» башкирского писателя Мустая Карима (10 класс)

Задания:

1. Прочитайте повесть «Помилование» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею повести
3. В чем заключается философский смысл помилования. Возможно ли оно на войне
4. Найдите символические элементы в сцене расстрела главного героя.
5. Как развивается тема памяти и преемственности поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки народного военного опыта вынес автор?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
9. Подготовьте конспект урока.

### Вариант 3

Разработка конспекта урока по поэме «Нарспи» чувашского поэта-просветителя К. Иванова (10 класс)

Задания:

1. Прочитайте поэму «Нарспи»
2. Определите темы, идею, конфликт произведения.
3. В чем заключается философский смысл воздания героям за совершенное зло.
4. Найдите символические сцены.
5. Как развивается тема преемственности и конфликта поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки получают главные герои?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
9. Подготовьте конспект урока.

### Темы рефератов

1. Г. Тукай и М.Ю. Лермонтов.
2. Социальные мотивы в поэзии татарского поэта Г. Тукая и Н.А. Некрасова.
3. Трудный жизненный путь простого человека в произведениях коми-поэта И. Куратова, мордовского просветителя З. Дорофеева, татарского поэта Г. Тукая, еврейского прозаика Шолома Алейхема.
4. Идеино-художественное своеобразие сатирической комедии Ялмари Виртанена «Мальбрук в поход собрался».
5. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.
6. Своеобразие национального характера алтайцев в произведениях Павла Кучияка («Чейнеш», «Темир Сапаа», «Алтын Тууди»).
7. Духовные искания героев романа «Элнет» марийского писателя Сергея Чайвана.
8. Тема любви в довоенной лирике татарского поэта М. Джалиля («Костер на ветру»).
9. Традиции народной поэзии татар в ранней лирике М. Джалиля.
10. Творчество духа, воли, силы человека в поэме «Моабитская тетрадь» М. Джалиля.
11. Мир детства и духовная историческая память народа в книге «Повесть о светлом мальчике» тувинского писателя Степана Сарыг-оола.
12. Человек и война в «Фронтových записях» лакского писателя Эффенди Капиева.
13. Крах нацизма в романе «Поступь поколений» еврейского писателя Переца Маркиша.
14. Тема судьбы народов в поэме «Война» еврейского поэта Переца Маркиша и татарского поэта М. Джалиля.
15. История адыгов в романе «Одинокiй всадник» Тембота Керашева.
16. Образ Хакасии в поэме Николая Доможакова «Лиственничная гора» и современных писателей Сибири.
17. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира «Урал-батыр» и эпоса киргизского народа «Манас».
18. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире «Урал-батыр» и в эпических поэмах других народов мира.
19. Подвиги мифологического героя Прометея и адыгского батыра Сосруко. («Мифы о Прометее», адыгские нарты «Как Сосруко добыл огонь»).
20. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
21. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»).
22. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека.

23. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима.
24. Тема памяти о героях войны в произведениях русских писателей Е. Носова («Усвятские шлемоносцы»), В. Астафьева («Пастух и пастушка») и татарского писателя Р. Абсалямова («Газинур»).
25. Пафос осуждения фашистских злодеяний и изображение героев народов РФ (А. Вознесенский «Бабий яр», Д. Гранин и А. Адамович «Каратели»)
26. Тема столкновения жизни и смерти в произведениях русского писателя Е.И. Носова «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и татарского писателя Юнуса «Свеча горела».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р.Н.Баимов; АН РБ, Башк. гос. ун-т.– Уфа: Гилем, 2005(19 экз.)
2. Басманов П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб. пособие для студ. фи-лол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова.– Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004. (16 экз.).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. История татарской литературы : в 6-ти т. – Т. 2. / АН РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. – Казань, 1985. (13 экз.); Т. 5. – Казань, 1989. (29 экз.); Т. 6. – Казань, 2001. (12 экз.).
2. История башкирской литературы : в 6 т. / АН СССР, Урал.отд-ние; Гл. ред. Г.Б. Хусаинов, Р.Н. Баимов, Р.Т. Бикбаев и др. Т.1: Средневековый период. – Уфа, 1990 (71 экз.); Т.5: Башкирская советская литература (1956-1965 гг.). – Уфа, 1993 (53 экз.); Т.6: Современная литература (1966-1994 годы). – Уфа, 1996. (26 экз.).
3. Баимов Р.Н. Истоки и устья: Заметки о башкирской литературе. Уфа: Изд-во «Китап», 1993. 347с. (36 экз.)
4. История родной (чувашской) литературы XX века : учеб.-метод. комплекс для студ. 5-го курса / сост. Н.С. Карпова.— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2008 .— 24с. (10 экз.)
5. История советской многонациональной литературы в 6-ти томах. Гл. ред. Г.И. Ломидзе, Л.И. Тимофеев и др. М.: Наука, 1970 -1972.

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948

	от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	www.philology.ru	Русский филологический портал Филологический портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения	
АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г.	
ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.	
АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.	
Windows 7 Pro Неограниченно 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.	
Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018	
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012	
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009	
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г.	
База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.	



ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
Windows XP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт №9 от 18.03.2008 г. ЗАО «СофтЛайн»
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Windows 10 Pro Неограниченна 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Kaspersky Endpoint Security950 /ООО «Смартлайн» Гражданско-правовой договор №44/013 от 06.12.2021

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
Лаборатория информационных технологий	учебная мебель, доска, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, компьютеры
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры