

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по методике литературного чтения

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчики (составители)

кандидат филологических наук, доцент Ишкильдина З. К.

ассистент Саттарова Л. С.

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	7
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
4. Неязыковые средства выразительности:	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-9. Способен к использованию полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования	ПК-9.1. Знает способы использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Знать основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных исследования; функции и содержание научно-методической работы педагога.
	ПК-9.2. Умеет использовать полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Уметь анализировать школьные учебники; соотносить учебный материал с поставленными целями; применять знания при решении методических задач, самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявлять проблемы и на основе выявленной проблемы формулировать исследовательскую задачу.
	ПК-9.3. Владеет способами использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Владеть основными терминами и понятиями методики выразительного чтения конструирование содержания образования детей школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

	образования	Владеть методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеть навыками сбора, изучения, анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; навыками описания результатов исследования в жанре курсовой работы и представления работы на публичной защите.
ПК-8. Способен организовывать различные виды деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования	ПК-8.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.	Обучающийся должен: Знать возможности данного курса для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, методы и приемы обучения выразительному чтению Знать основные виды деятельности обучающихся и возможности их использования при проектировании учебного занятия и в процессе достижения предметных и метапредметных результатов. Знать понятия «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные) по учебному предмету «Литературное чтение», «планируемые результаты», компоненты их структуры; признаки качества учебно-воспитательного процесса; составляющие системы оценки образовательных результатов.
	ПК-8.2. Умеет применять способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими	Обучающийся должен: Уметь наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее, уметь работать над произведениями

	предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.	различных жанров. Уметь организовывать различные виды деятельности обучающихся, анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки на разных этапах обучения.
	ПК-8.3. Владеет способами организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования	Обучающийся должен: Владеть навыками выявления и использования возможности образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности. Владеть опытом анализа и организации различных видов деятельности обучающихся, организации взаимодействия обучающихся, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Обеспечение подготовки будущего учителя начальных классов к осуществлению профессиональной деятельности в области начального литературного образования.
2. Актуализация внимания на значимых проблемах начального литературного образования, направленных для формирования у будущих учителей соответствующих методических компетенций.
3. Расширение традиционного теоретического методического курса.

Дисциплина «Практикум по методике литературного чтения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Основы искусства чтения	6	0	0	8
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	0	2	0	4
3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	0	2	0	2
3.2	Чтение басен	0	2	0	4
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	2	12	0	20
3.1	Чтение стихотворных произведений	0	2	0	4
2.3	Логическая выразительность речи	0	2	0	4
2.2	Речевая интонация	4	0	0	1,8
2.1	Техника речи	2	0	0	2
2	Основы теории и практики выразительного чтения	8	4	0	11,8
1.3	Из истории искусства чтения.	2	0	0	2
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	2	0	0	2

1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	2	0	0	4
3.5	Чтение былин	0	2	0	4
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	2	2	0	2
2.4	Исполнительский анализ текста	2	2	0	4
	Итого	16	16	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основы искусства чтения	
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
2.2	Речевая интонация	Мелодика, сила голоса, длительность, темп, тембр речи, пауза, ударение, тон, диапазон, плавность, функции интонации. Работа над основными параметрами речевой интонации – сила, тембр, тон голоса, диапазон, длительность, плавность
2.1	Техника речи	Речевой аппарат, организация дыхания – физиологическое дыхание, дыхание при чтении, постановка голоса, дикция. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, голосовая гимнастика. Работа над нормами орфоэпии. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Техника артикуляционной гимнастики. Статистическая и динамическая артикуляционная гимнастика. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «направлять» звук на нужное расстояние. Работа над нормами орфоэпии. Усвоение орфоэпических норм. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыков правильного произношения. Нормы литературного произношения.
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
1.3	Из истории искусства чтения.	Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры.
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение учителя. Связь учительского чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей

		построения произведения, его языка.
1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	Процесс восприятия речи при чтении и слушании, понятие «выразительное чтение», цели, мотивы, потребности, средства, предмет действия, операции, результат деятельности. Чтец - исполнитель художественного произведения. Художественное чтение как особый вид искусства. Выразительное чтение – искусство художественного слова. «Система Станиславского» - основа искусства чтения.
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	Формы внеклассной работы по литературному чтению
2.4	Исполнительский анализ текста	Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	Исполнительский анализ прозаического произведения (на примере). 1) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; 2) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; 3) Выявление подтекста отрывка; 4) Передача смыслового значения знаков препинания; 5) Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.
3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	Особенности жанра сказка. Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»: 1) Определение исполнительской задачи. 2) Определение логических пауз и ударений. 3) Интонационные особенности текста. 4) Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, зв
3.2	Чтение басен	Особенности жанра басня. Исполнительский анализ басни (на примере) 1). Определение исполнительской задачи; 2). Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; 3). Ритм и рифмовка басни; 4). Интонационное богатство басен; 5). Цезура и логическое ударение.
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
3.1	Чтение стихотворных	Исполнительский анализ стихотворения (на примере)

	произведений	1) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; 2) Разбивка текста на строфы; 3) Определение речевых звеньев в строфе; 4) Интонационная передача текста; 5) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура) Партитура текста.
2.3	Логическая выразительность речи	Логическое ударение, логическая пауза, логическая мелодия, интонирование знаков препинания, речевой такт, синтагма. Работа с текстом. Расстановка логических ударений, пауз. Деление отрывка текста на речевые такты
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
3.5	Чтение былин	Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: 1) Определение исполнительской задачи; 2) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; 3) Подвижность логического ударения в былине; 4) Леймическая пауза в былине; 5) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	Формы внеклассной работы по литературному чтению. Литературные вечера. Литературно-музыкальный лекторий. Встреча с писателями. Конкурс чтецов и др.
2.4	Исполнительский анализ текста	Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров. Подтекст. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел 1.

Тема 3. Из истории искусства чтения.

Составление конспекта по темам

- Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры.

- Салонное чтение 18 века. А.С. Пушкин - основоположник авторского профессионального чтения.
- Н.В. Гоголь - чтец-актер.
- А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России.
- Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.

Раздел 2.

Тема 1. Техника речи.

Составление комплекса упражнений:

1. Аутогенная тренировка, самомассаж.
2. Подбор упражнений для мышц лица, всего речевого аппарата. Отработка данных упражнений на себе.
3. Техника артикуляционной гимнастики. Подбор комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, отработка произношения.
4. Статистическая и динамическая артикуляционная гимнастика. Отработка данных упражнений.

Задания для самостоятельной работы:

Потренируйтесь в произношении следующих скороговорок. Советы: сначала прочитайте скороговорку про себя; затем произнесите ее медленно, по слогам, отчетливо выговаривая каждый слог; затем каждый раз чуть-чуть увеличивайте скорость, пока не сможете произнести скороговорку быстро три раза подряд.

1. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
 2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок: у бела быка губа была тупа.
 3. Осип охрип, Архип осип.
 4. На дворе трава, на траве – дрова; не руби дрова на траве двора!
 5. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон!
 6. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 7. Сшит колпак, да не по-колпаковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать.
 8. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
 9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
2. Ответьте на вопрос: почему трудно произносить скороговорку?
3. Наберите в рот побольше небольших орешков и прочитайте вслух своему товарищу любое произведение (на выбор). Затем выслушайте пересказ произведения в исполнении товарища. Легко ли ему было понять смысл? Почему?

Раздел 2.

Тема 2. Речевая интонация.

Задания для самостоятельной работы:

1. Найти статьи К.С. Станиславского, Г.В. Артоболевского и других мастеров художественного слова о технике речи.
2. Оценить качество исполнения произведения, его произношения. Для этого прочитать вслух произведение (на выбор), читая как обычно, записывая чтение на диктофон, после чего прослушать чтение.
3. Понаблюдайте за речью кого-либо из своих знакомых в привычной ситуации. Постарайтесь уловить в ней повышение и понижение тона. Запишите несколько примеров, отмечая изменения тона. Сделайте выводы о том, в каких случаях чаще всего мы прибегаем к этому выразительному средству.

4. Прослушайте актерское чтение небольшого отрывка художественного произведения несколько раз и отметьте в печатном тексте, как изменяется высота голоса исполнителя. Какой эффект создает этот прием?

5. Попробуйте прочитать предложение из рассказа В.Ю. Драгунского “Человек с голубым лицом” на одном дыхании. Как такое чтение сказывается на состоянии чтеца и на восприятии текста слушателем?

Человек с голубым лицом

И я сразу стал за папиной спиной, чтобы смотреть вперед, на дорогу, на спидометр, на лес, на встречные машины и чтобы воображать, что это я веду машину, я, а не папа, и что она вовсе не автомобиль, а космический корабль, а я самый первый человек, который полетел в небо, к прохладным звездам.

6. Прочитать текст, меняя тембр, тон, плавность исполнения. Обосновать значение изменения речевой интонации при исполнении литературных произведений.

7. Озвучьте роли Слоноенка, Крокодила и автора-повествователя в предложенном эпизоде из сказки Редьярда Киплинга “Слоноенок”. Как вы думаете, какими по тембру и высоте будут голоса у этих персонажей? Почему?

Слоноенок

– Извините, пожалуйста! – обратился к нему Слоноенок чрезвычайно учтиво. – Не случилось ли вам встретить где-нибудь поблизости в этих местах Крокодила?

Крокодил подмигнул другим глазом и высунул наполовину свой хвост из воды. Слоноенок (опять-таки очень учтиво!) отступил назад, потому что ему не хотелось получить нового тумака.

– Подойди-ка сюда, моя крошка! – сказал Крокодил. – Тебе, собственно, зачем это надобно?

Раздел 2.

Тема 3. Логическая выразительность речи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать статьи К.С. Станиславского и мастеров звучащего слова о логической выразительности речи.

2. Разбейте текст на синтагмы, расставляя логические паузы.

Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино

На Простоквашино надвигалась осень. Не очень быстро, а так – миллиметр за миллиметром. Каждый день становилось холоднее на четверть градуса. Днем еще было лето, солнце все заливало золотом. Но зато ночью никаких сомнений не оставалось, что зима вот-вот на природу обрушится. Ночью даже снег выпадал. Все были заняты делом. Кот Матроскин за последними грибами ходил и капусту засаливал. Дядя Федор задачник для третьего класса осваивал. А пес Шарик теленка воспитывал. Он полугодовалого Гаврюшу на сторожевого быка дрессировал, полусторожевого-полуохотничьего. Увидит он зайца в поле и кричит Гаврюше:

– Ку-си!

Бычок после этого до самой речки за зайцем гонится. Заяц через речку в два прыжка “блинчиком” перелетит – и в поля. А Гаврюша так не может. Он в речку трактором врежется и такой веер брызг поднимет, что радуга полчаса над рекой висит.

3. **Задание.**

В рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным” милиционер приводит в дом Дениски пострадавшего дяденьку, который говорит:

– Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжет... Как же я пошлю свое... фф... фото, когда я весь в каше?!

В приведенных заданию фрагменте текста расставьте логические и психологические паузы и прочитайте фрагменты товарищу. Какой из них вы читали более отрывисто, почему? Как изменилось ваше восприятие текстов?

4. Неязыковые средства выразительности:

а) Подобрать иллюстрации с изображением людей с различными эмоциями и жестами и по ним определить настроение изображенного человека.²

б) Воспроизведите выражение лица и позу изображенного на картине человека. Что вы почувствовали?

Раздел 2

Тема 4. Анализ текста перед исполнением. Партитура текста.

Задание: Подобрать языковой материал для детей с целью анализа произведения перед исполнением (3-5 примеров).

Задание: Работа над партитурой текста. Расстановка партитурных знаков в отрывке произведений (класс на выбор)

.Прочитайте тексты из книги А.Т. Арсирия ответьте на содержащиеся в них вопросы-задания.

В чем ошибка

Во время коллективного обсуждения новой книги ребята в пылу спора отклонились от темы, увлеклись спором вообще и оставили в стороне важнейшие вопросы содержания книги. Один из выступивших высказал следующую мысль:»Спор вообще - дело бесполезное».Однако он сделал паузу не там, где требовалось, и все возмутились. В чем выразилась ошибка выступавшего.

Коварная частица

Бригада строителей, обычно перевыполняющая план, сегодня почему-то работала хуже. Один лишь Петров, как всегда, перевыполнял норму. В конце дня радиоузел стройки сообщил:»Сегодня только Петров перевыполнил план».Через несколько минут Петров зашел к диктору и обиженно заявил, что он всегда перевыполняет план. Как вы думаете, какую ошибку допустил диктор? Как мог предотвратить эту ошибку редактор передачи?

4. Сформулируйте главную мысль стихотворения. Определите границы речевых тактов и длительность пауз. Продумайте способы выделения ударных слов.

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах-событиях печать,

Они дались недаром человеку.

Читаю:»Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»

В словах звучит укор ,и гнев, и совесть.

Нет ,не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

(С.Маршак.)

12. Прочтите стихотворение В.В. Маяковского. Определите «сверхзадачу» его исполнения. Продумайте, как «лесенка» помогает исполнителю делить фразы на речевые такты и расставлять различной продолжительности логические паузы. Вслушайтесь в рифмы (Маяковский придавал им серьезное значение). Прочтите текст вслух, максимально используя авторские «подсказки».

Столп Товарищ Попов	Критика снизу -	Пристали до тошноты,
------------------------	--------------------	-------------------------

<p>чуть-чуть не от плуга. Чуть не от станка и сохи. Он - даже партиец, но он перепуган, брюзжит баритоном сухим: "Раскроешь газетину - в критике вся, любая колеблется глыба. Кроют. Кого? Аж волосья встают от фамилий дыбом. Ведь это - подрыв, подкоп ведь это... Критику осторожненько должно вести. А эти критикуют, не щадя авторитета, ни чина, ни стажа, ни должности.</p>	<p>это яд. Сверху - вот это лекарство! Ну, можно ль позволить низам, подряд, всем!- заниматься критиканством?! О мерзостях наших трубим и поем. Иди и в газетах срамись я! Ну, я ошибся... Так в тресте ж, в моем, имеется ревизионная комиссия. Ведь можно ж, не задевая столпов, в кругу своих, братишек,- вызвать, сказать: - Товарищ Попов, орудуй... тово... потихе... -</p>	<p>до рвот... Обмазывают кистью густою. Товарищи, ведь это же ж подорвет государственные устои! Кого критикуют? - вопит, возомня, аж голос визжит тенорком. - Вчера - Иванова, сегодня - меня, а завтра - Совнарком!" Товарищ Попов, оставьте скулеж. Болтовня о подрывах - ложь! Мы всех зовем, чтоб в лоб, а не пятясь, критика дрянь косила. И это лучшее из доказательств нашей чистоты и силы.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его оценка.

Раздел 3.

Тема 1. Чтение стихотворных произведений.

1. Чтение стихотворения с соблюдением межстиховой паузы, они фиксирующие конец стихотворной строки, задающие ритм. Иногда эти паузы совпадают с логическими или с концом фразы, тогда их легко соблюдать. Но бывают случаи, когда межстиховая пауза не совпадает с логической – при переносе фразы. На примере стихотворения Саши Черного “Плакса”:

2. Задание. Прочитайте строки, соблюдая единство стихотворной строки и необходимые паузы.

3. Задание. Прочитайте строфы, соблюдая необходимые паузы и авторские ударения.

4. Задание. Правильно прочитайте стихотворные строки, строго соблюдая слоговые и фразовые ударения, необходимые паузы, количество слогов в каждой строке.

Раздел 3.

Тема 2. Чтение басен

1. Определить круг чтения младших школьников по жанру басня. Охарактеризовать данный жанр.
2. Провести исполнительский анализ басни (на выбор) с учетом всех особенностей.

Раздел 3.

Тема 3. Выразительное чтение в системе анализа сказки.

1. Определить круг чтения младших школьников по жанру сказка.
2. Провести исполнительский анализ сказки с использованием партитурных знаков.

Раздел 3.

Тема 4. Чтение рассказов, прозаического произведения

1. Определите исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора.
2. Расставьте логические паузы, ударения, тональность, интонирование.
3. Выявите подтекст отрывка.

Раздел 3.

Тема 5. Чтение былин

1. Провести исполнительский анализ былины (на примере) .
2. Определение исполнительской задачи, исполнение с использованием приема интонирования.

Раздел 4.

Тема 1. Внеклассные занятия по выразительному чтению

Составление конспекта по вопросам:

- Специфика внеклассных занятий выразительным чтением. Внеклассная работа - часть школьного курса литературы, помогающая организовать творческую деятельность учащихся, содействующая их эстетическому и нравственному воспитанию.
- Разнообразные формы внеклассной работы, направленные на совершенствование знаний учащихся по литературе: драмкружок, кружок художественного слова, поэтический клуб, диспуты, тематические вечера, конкурсы чтецов, фестивали и другие.
- Принципы отбора произведений для исполнения учащимися.

Подготовка выступлений учащихся на школьных смотрах, конкурсах, вечерах.

1. Формы внеклассной работы по литературе.
2. Подбор материала и составление программы литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов). Апробация фрагмента программы
5. Анализ предложенных материалов студентами группы.

Примечание: выполнение заданий можно осуществлять по группам, состоящим из нескольких человек.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/432878> (дата обращения: 10.06.2022).
2. Микушова Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т.П. Микушова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий

государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 82 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214> (Дата обращения 10.06.2022).

Дополнительная учебная литература:

1. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для студентов Института детства / Т. С. Троицкая. – Москва : Прометей, 2016. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431> (Дата обращения 10.06.2022).

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	-----------------------------------------------