

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:17:26  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.ДВ.02.02 Детская зарубежная литература***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***

код

***Педагогическое образование***

наименование направления

Программа

***Русский язык и литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2022 г.***

Разработчик (составитель)

***кандидат филологических наук***

***Старицына Ю. А.***

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2023

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>15</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	19
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	19
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>20</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями.	Обучающийся должен обладать знаниями об этапах развития литературы РФ, о писателях и направлениях; компаративистике; знать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей.
	ПК-4.2. Умеет учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей;	Обучающийся должен обладать умениями и навыками, учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, идейно-художественного своеобразия творчества писателей и направлений; применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации в свете решения профессиональных задач.
	ПК-4.3. Владеет навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	Обучающийся должен владеть навыками использования понятийного инструментария детской зарубежной литературы в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. Формировать готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Развивать способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; развивать умение ориентироваться в зарубежной детской литературе и

использовать знания и умения для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала.

3. Формировать компетенцию ПК-4: способность устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями. Формировать у студентов систему знаний о детской западноевропейской и американской литературе от периода античности до современности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Это дает возможность ознакомить студентов с важнейшими историко – литературными явлениями, общими закономерностями мирового литературного процесса, национально – историческими особенностями его развития в различных странах, научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Приобретенные компетенции будут в дальнейшем совершенствоваться в процессе изучения детской зарубежной литературы, при освоении методики обучения литературы, историко-литературных курсов, на защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	74

Формы контроля	Семестры
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу
-------	--	--

		обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	1	4	0	12
1.2	Литература Средних веков и Возрождения для детского чтения.	2	0	0	10
1.3	Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции. Художественное своеобразие сказок Х.- К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2	6	0	10
1.4	Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	2	4	0	10
1.5	Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	2	2	0	10
1.6	Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	2	0	0	10
1.7	Детская зарубежная литература XX- XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	1	2	0	12
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	Античное общество как особая ступень развития в истории человечества. Античная мифология. Мифотворчество как стадия в процессе освоения мира. Мифологические представления древних греков о происхождении мира и о богах-олимпийцах. Мифы Древней Греции. Возникновение мифологии. Образы богов, титанов и героев. Антропоморфный характер греческой мифологии. Греческие мифы в переложениях для детей. Греческая мифология в мировом искусстве.

		История и мифы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
1.2	Литература Средних веков и Возрождения для детского чтения.	<p>Возникновение и развитие европейского фольклора. Сказки Великобритании – ирландские, валлийские, шотландские – в сборнике «Сквозь волшебное кольцо».</p> <p>Художественное, тематическое и жанровое богатство английских сказок.</p> <p>Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде, их антифеодальная и антирелигиозная направленность. А.С. Пушкин, А.К. Толстой, М. Цветаева, Н. Гумилев, С. Маршак как переводчики баллад.</p> <p>Гуманизм – мировоззрение нового времени. Идеи и образы искусства Возрождения. Значение культуры эпохи Возрождения в становлении личности ребенка.</p> <p>«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – веселая энциклопедия эпохи. Педагогические идеи Рабле в романе. Критика схоластических принципов обучения; утверждение гуманистического образования и воспитания. Телемское аббатство – гуманистическая утопия в романе.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества У. Шекспира. Мир идей и образов шекспировских сонетов. Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Роль трагедии в нравственно-эстетическом формировании подросткового поколения.</p>
1.3	<p>Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.</p> <p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>	<p>Классицизм как ведущее направление в литературе 17 века. Эстетические принципы классицизма. Классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.</p> <p>Жанровое многообразие драматургии Мольера. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа и плебея в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».</p> <p>Историческое значение западноевропейского Просвещения. Антифеодальный, просветительский характер идеологии и культуры XVIII века. Учение просветителей о человеке и среде. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе Просвещения.</p> <p>Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа. Картины созидательного труда в романе и их роль в воспитании юного читателя.</p> <p>Просветительские представления о</p>

		«естественном человеке» и его взаимоотношения с природой. Приключенческий роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: особенности фантастики и социальной сатиры. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера.
1.4	Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	Значение Великой французской революции 1789-1794 гг. для развития культуры XIX века. Художественные особенности романтизма. В. Скотт – создатель исторического романа. Проблематика романа «Айвенго». Образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией. Рыцарский дух романов Скотта, их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников. Образы детей в романе-эпопее В. Гюго «Отверженные». Гофман – мастер сказки и фантастической новеллы. Со-циальная сатира в сказке «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное в сказке «Щелкунчик и мышинный король». Серия романов Ф. Купера о Кожаном Чулке и их роль в воспитании у подростков гуманизма, любви к природе, наблюдательности и любознательности. Р.Л. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма. Проблематика приключенческого романа «Остров сокровищ».
1.5	Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.	Эстетические принципы критического реализма. Образы детей в романах Ч. Диккенса. Изображение рабочего дома и детского страдания в «Оливере Твисте». Увлекательные приключения героев Дюма в романе «Три мушкетера». Образ Д'Артаньяна. Реалистические картины работорговли и трагическая судьба Тома в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
1.6	Детская зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	Две «Книги Джунглей» и «Сказки просто так» как луч-шие произведения неоромантика Р. Киплинга, вошедшие в историю мировой детской литературы. Шерлок Холмс – герой детективных рассказов А. Конан Дойла и его роль в воспитании творческого мышления у читателей-подростков. Научно-фантастические романы Г. Уэллса в детском чтении. Проблема будущего в романе Уэллса «Человек-невидимка», значение романа в

		<p>интеллектуальном развитии школьников. Образы детей в романах Ж. Верна. Дик Сенд («Пятнадцатилетний капитан») как эталон поведения и нравственного совершенства. Образ ученого-энтузиаста Паганеля и его роль в формировании личности школьника. Поэзия детства в романах М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне. Глубокое проникновение во внутренний мир ребенка. Гимн человеку в северных рассказах Д. Лондона («Сказание о Кише», «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»). Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак». Образ вождя народного движения за освобождение всех угнетенных.</p>
1.7	<p>Детская зарубежная литература XX-XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».</p>	<p>Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема вечного и преходящего, жизни, любви и смерти. Тема ответственности человека. Вопрос об истинных и мнимых ценностях в сказке. Гуманистическое значение сказки. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог раздумья писателя о человеке и его назначении в жизни. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. Значение подтекста в новелле-притче. Судьбы молодого поколения в творчестве писателей 20 века. Американское общество 50-х годов глазами подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдина Колфилда, сложность и противоречивость его психологического портрета. Изображение жизни американской школы в романе Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Проблема воспитания детей и взаимоотношения поколений. Тема расовой дискриминации в романе Х. Ли «Убить пересмешника». Природа и человек в зарубежной литературе XX века. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Экологические проблемы и воспитание подрастающего поколения. Э. Сетон-Томпсон – ученый и писатель. Глубокое постижение и раскрытие нравов и повадок зверей в рассказах «Лобо», «Глупый Билли», «Рваное ушко». Проблемы современной науки и техники, роль человека в научно-техническом</p>

	прогнесе, мир будущего в творчестве писателей-фантастов XX века Р. Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»), А. Азимова («И тьма пришла»). Обзор детской зарубежной литературы XXI в.: основные тенденции развития, особенности.
--	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Детская зарубежная литература</b>	
1.1	Введение. Античная литература. Миф в детском чтении.	<p>1. Классификация мифологических текстов. Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).</p> <p>2. Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.</p> <p>3. Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.</p> <p>4. Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.</p> <p>5. Героический эпос. Гомер «Илиада» и «Одиссея»:</p> <p>5.1. Космическая, земная, мифологическая и историческая причины войны. Героический эпос как жанр.</p> <p>5.2. Сказители поэм героического эпоса (аэды и рапсоды).</p> <p>5.3. Мир гомеровских богов есть повторение мира людей.</p> <p>5.4. Художественная система поэмы.</p> <p>Литература</p> <p>1. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1982.</p> <p>2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.</p> <p>3. Артамонов С.Д. Литература Древнего мира. – М., 1988.</p> <p>4. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975, 2016.</p> <p>5. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. Нейхардт А.А. – М., 1990.</p> <p>6. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.</p>
1.3	Детская зарубежная литература XVII – XVIII вв. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.	<p>Сказки Шарля Перро и их литературные проекции.</p> <p>1. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро</p>

<p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>	<p>«Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Символика туфельки в произведениях.</li> <li>3. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Гримм («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.</li> <li>4. Психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды».</li> </ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перро Ш. Волшебные сказки. – М., 1983.</li> <li>2. Бойко С. Волшебная страна Шарля Перро. – Ставрополь, 1992.</li> <li>3. Добин Е.С. История 9 сюжетов. – Л., 1990.</li> <li>4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.</li> <li>5. Гримм Я. и В. Сказки. – М., 2005.</li> <li>6. Пушкин А.С. Золотой том. – М., 2008.</li> <li>7. Шварц Е. Антология сатиры и юмора России XX века. Том 4. – М., 2003.</li> </ol> <p>Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Х.-К. Андерсена.</li> <li>2. Особенности систематизации сюжетов сказок Х.-К. Андерсена.</li> <li>3. Основные темы творчества Х.-К. Андерсена.</li> <li>4. Конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды»: его развитие и разрешение. Идея сказки. В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?</li> <li>5. Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение?</li> <li>6. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?</li> </ol>
---	---

7. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?
8. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков? Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?
9. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?
10. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень».
11. Место в творчестве Андерсена сказки «Ромашка». Идея сказки.

Литература.

1. Андерсен Х.-К. Собр. соч.: в 4 т. Т.4. – М., 1995.
2. Брауде Л.Ю. Х.-К. Андерсен. – М., 1989.
3. Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.
4. Гренбек Бо. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.

Комедия Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».

1. Концепция комического и особенности жанра комедии-балета.
2. Система образов в комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».
3. Средства сатирического изображения действительности.
4. Средства карнавально-комедийного изображения комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».
5. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.
6. Мольер на сцене.

Литература.

1. Мольер Ж.Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Пер с фр. / Вступительная статья и комментарий Г.Н. Бояджиева. - М., 1957. Т. 1. (или любое другое издание).
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т. и др. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М.: Просвещение, 1973. С. 158 -

		<p>205.</p> <p>3 Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура. / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975.</p> <p>4 Бояджиев Г.Н. Мольер. – М., 1983.</p> <p>5 Бояджиев Г.Н. Театр от Софокла до Брехта: сорок театральных вечеров. – М., 1989.</p> <p>6 Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. – М.: Худ. лит. Глава V. С. 142 - 180.</p> <p>7 Гриб В.Р. Мольер. / Гриб В.Р. Избранные работы. – М., 1956.</p> <p>8 Мультиатули В.М. Мольер: книга для учащихся старших классов средней школы. – М.: Просвещение, 1988. – С.74 – 88.</p> <p>9 Обломиевский Д. Французский классицизм: Очерки. – М.: Наука, 1968. – Глава 3. – С.217 – 262.</p> <p>Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.</li> <li>2. Тема труда и ее воплощение в романе.</li> <li>3. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.</li> <li>4. Жанровая природа романа.</li> <li>5. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и для детей.</li> <li>6. Понятие робинзонады.</li> </ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дефо Д. Робинзон Крузо. – М., 1981. (или любое другое издание).</li> <li>2. Аникст А. Дефо. – М., 1957.</li> <li>3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.</li> <li>4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литера-турных героев. – М., 1973.</li> <li>5. Урнов Д.М. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.</li> <li>6. История всемирной литературы в 9-ти тт. – М., 1989. Т.5.</li> </ol>
1.4	<p>Детская зарубежная литература XIX века. Романтизм. Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Приключенческий роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».</p>	<p>Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе.</li> <li>2. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.</li> </ol>

3. Система образов в романе «Айвенго»:
- а) основные принципы построения системы образов;
  - б) место и роль образа Айвенго;
  - в) образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией;
  - г) особенности изображения исторических деятелей в романе – образ Ричарда Львиное Сердце;
  - д) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
5. Роль романа «Айвенго» в нравственно-эстетическом воспитании школьников.

Литература.

1. Скотт В. Айвенго // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. Т.6. – М., 1990.
2. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта (любое издание).
3. Урнов Д.М. Старые нравы // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. – т.6. – М., 1990.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М., Л., 1965.
5. Пирсон Х. Вальтер Скотт. – М., 1983.

Приключенческий роман Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ».

1. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.
2. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ».
3. Проблематика романа «Остров сокровищ».
4. Образ Джима Хокинса и его роль в самовоспитании подростков.
5. Тема двойственности человеческой природы и образ Джона Сильвера.
6. Традиции Д. Дефо и Э. По в «Острове сокровищ».
7. Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа.

Литература.

1. Стивенсон Р.Л. Собр. соч.: в 5т. – М., 1967.
2. Андреев К.К. Искатели приключений: А. Дюма, Жюль Верн, Стивенсон, Конан Дойль. – М., 1963.
3. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература Х/Х века. – Л., 1984.
4. Кашкин И.А. Роберт Луи Стивенсон // Кашкин И.А. Для читателя-современника. –

		<p>М., 1968.</p> <p>5. Трыков В.П. Нескончаемый поединок // Стивенсон Р.Л. Избранное. – М., 1999.</p> <p>6. Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.</p>
1.5	<p>Детская зарубежная литература XIX века. Реализм.</p>	<p>Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>1. «Рассказ о хорошем мальчике» как пролог к «Тому Сойеру» Марка Твена.</p> <p>2. Роман о Томе Сойере как детская приключенческая книга Марка Твена.</p> <p>3. Пародийные элементы в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>4. Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>5. Образ главного героя и изображение внутреннего мира ребенка.</p> <p>6. Противопоставление мира детей и мира взрослых в романе как противопоставление «естества» жизни системе искусственных установлений.</p> <p>7. Прием «двойного зрения» в романе.</p> <p>8. Юмор и сатира в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Литература.</p> <p>1. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. – М., 1971.</p> <p>2. Боброва М.Н. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962.</p> <p>3. Зверев А.М. Мир Марка Твена: очерк жизни и творчества. – М., 1985.</p> <p>4. Ромм А.С. Марк Твен. – М., 1977.</p> <p>5. Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М., 1963.</p>
1.7	<p>Детская зарубежная литература XX-XXI веков. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и её воспитательное значение. Становление человека в философской сказке А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».</p>	<p>Становление человека в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>1. Жанровые особенности сказки «Маленький принц».</p> <p>2. Звездные персонажи в детской литературе: назначение пришельцев с других планет.</p> <p>3. Образ главного персонажа Принца в системе его ценностей: планета – баобабы – роза – барашек.</p> <p>4. Философский смысл планетарных «встреч» Принца: мотивы и цели деятельности встреченных им персонажей.</p> <p>5. Способы познания себя, отображенные в сказке. Рефлексия как путь к себе.</p> <p>6. Встречи Маленького принца и Лиса. Система обучения построению отношений по</p>

	<p>Экзюпери. 7. Раскройте мифопоэтическую символику, используемую автором: символы розы, бабаба, планеты, змеи. 8. Смысл добровольной смерти Маленького принца.</p> <p>Литература. 1. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М., 1998. 2. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987. 3. Мижо М. Сент-Экзюпери. – М., 1963. 4. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967. 5. Днепров В. Поэзия товарищества. // Сент-Экзюпери А. Планета людей. – М., 1970 .</p> <p>Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее воспитательное значение. 1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни. 2. «Старик и море» как притча и как реалистический рассказ. 3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка. 4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. 5. Значение подтекста в притче. 6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.</p> <p>Литература. 1. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981. 2. Безелянский Ю. Папа Хэм // Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада. 55 портретов. – М., 2008. 3. Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. – М., 1980. 4. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966. 5. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. – Киев, 1973.</p>
--	--

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Задания по проблеме: Миф в детском чтении.

Героический эпос. Гомер «Илиада».

1. Уточните по энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям следующие понятия: эпос, эпический, поэма, стиль, эпитет, сравнение, гекзаметр, сюжет,

композиция, психологизм, лиризм.

2. В рабочей тетради записать перечень главных действующих лиц поэмы Гомера «Илиада» с краткими комментариями-характеристиками.

3. Составьте план ответа по каждому пункту плана занятия и аргументируйте его ссылками на текст и научную литературу.

Задания по проблеме: Шарля Перро и их литературные проекции.

1. Составьте сопоставительную таблицу «Интерпретация сюжета сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Grimm («Шиповничек») и А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

2. По литературному энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям уточните следующие термины: сюжет, архетипический сюжет, мотив.

Задания по проблеме: Особенности комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

1. По «Словарю литературоведческих терминов» Л.И. Тимофеева уточнить (выписать в рабочую тетрадь) следующие понятия: комедия, сюжет, метод, реализм.

2. Законспектировать избранные главы из монографии Д. Обломиевского. Французский классицизм: Очерки. – М.: Наука, 1969. - Глава 3. - С. 217 - 262.

Задания по проблеме: Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Сделать подбор материала для анализа центральных значимых мест в произведении. Произвести необходимые выписки в рабочей тетради.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Прочтение художественных произведений этого курса следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе. Используя знания, полученные при изучении разделов курса, студент должен самостоятельно подбирать примеры из художественной литературы, иллюстрирующие теоретическое осмысление общих законов структуры и развития литературы.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы.

Методические рекомендации студентам при выполнении заданий для самостоятельной работы.

При выполнении заданий для самостоятельной работы необходимо:

– Ознакомиться с материалом по теме, представленном в учебниках (см. список основных учебников). Составить тезисы по теме.

– Уточнить значение основных понятий и терминов по словарям, выписать в рабочую тетрадь значения тех терминов, которые вызвали затруднение.

– Обратиться к списку литературы по теме, обстоятельно ознакомиться с 1 – 2 специальными работами по обозначенной проблеме. Составить конспект выбранной работы.

Темы для рефератов, докладов, сообщений.

1. Педагогические идеи Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

2. Образы детей в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
3. Проблематика приключенческого романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
4. Научные проблемы в романах Г. Уэллса и современность.
5. Роль романов Ж. Верна в самообразовании школьников.
6. Историческая действительность в романе А. Дюма «Три мушкетера».
7. Образ Гека Финна в романах М. Твена.
8. Мастерство Д. Лондона-анималиста.
9. Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак».
10. Волшебно-героические повести А. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
11. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
12. Судьба романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
13. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
14. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
15. Сказочный мир мумми-троллей в книгах Т. Янссон (основы, устройство, население, система ценностей).
16. Роль исторических романов В. Скотта в нравственно-эстетическом воспитании школьников.
17. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р. Толкиена.

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ.

Оформление реферата должно полностью соответствовать всем государственным стандартам. Общие требования к тексту:

Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя.

Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.

Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат.

Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Структура оформления реферата по ГОСТу. Перед написанием реферата необходимо сначала определить тему и цель работы, чтобы последовательно, четко и лаконично изложить всю необходимую информацию. Структура – это тот же план, которого желательно придерживаться, чтобы на выходе получилась хорошая и понятная научная работа. Согласно ГОСТу 7.9-95, в обязательном порядке реферат включает в себя: титульный лист; содержание; введение; основную часть; заключение; список литературы. Необязательно, но можно включить в структуру реферата и такие части: цель работы; методология проведения работы; результаты работы; приложения (если они есть).

Предмет, тема и цель реферата могут и не указываться, если из заглавия понятна суть вопроса. Методология пишется только в том случае, если есть новизна и она представляет интерес с точки зрения данной работы. Как правило, приложений в реферате быть не должно, но бывают исключения, например, если есть большое наличие таблиц и иллюстраций формата А3.

Титульный лист реферата по ГОСТу 7.9-95. В самом верху указывается название ВУЗа, а на следующей строке наименование кафедры. По центру листа пишется слово «Реферат», а на следующей строке предмет и тема работы. Затем выравнивается по правому краю и указывается ФИО, группа студента и данные преподавателя. В самом низу листа по центру пишется город и год изготовления документа. Оформление содержания по ГОСТу. Заголовки глав, пунктов, разделов пишутся на новой странице по центру вверху. Сами

подпункты не начинаются с новой страницы, а продолжаются по тексту. Как правило, название глав пишут размером 16 кегль, а подпункты и текст – 14 шрифтом. Однако, здесь тоже нет особых требований в ГОСТах, главное не писать размером меньше, чем 12 кегль. В конце заголовка точка не ставится и предложения не выделяются подчеркиванием или полужирным шрифтом. Между заголовком и текстом нужно настроить интервал. Таким образом текст с названием пункта не будет сливаться, и работа станет более аккуратной.

Оформление введения реферата. Вступление – это важная часть реферата, где описываются основные мысли, идеи и даётся краткая информация про текст в целом. На введение нужно выделить максимум две страницы и включить все структурные элементы. Во вступлении пишется цель работы, что собой представляет предмет, какие поставлены задачи, какой рассматривается объект. Здесь нужно подавать информацию лаконично, информативно, без воды, то есть, описывать теоретическое и прикладное значение.

Оформление введения: слово «ВВЕДЕНИЕ» пишется заглавными буквами; введение начинается на следующей странице после содержания; введение пишется без подпунктов; «ВВЕДЕНИЕ» пишется сверху и выравнивается по центру, объем вступления составляет не более 10% от всего реферата.

Оформление основной части. В этой части описываются основные идеи и методы более подробно. Сначала пишется название раздела, а затем идёт доклад по теме вопроса. В конце главы обязательно нужно подвести итоги и написать соответствующие выводы. Основная часть занимает 15-17 страниц текста, куда могут входить таблицы, графики или диаграммы. Во время написания необходимо ссылаться на источник, откуда бралась информация.

Оформление выводов и заключения. Выводы – краткий анализ, который необходимо уместить максимум в 2 страницы и пишут их после написания основного текста. Автор подводит итоги, то есть, пишет про достигнутые цели, выделяет достоверные и обоснованные положения или утверждения.

Оформление литературы реферата по ГОСТу. Согласно ГОСТу литература пишется в алфавитном порядке исходя из фамилии автора. Если есть в списке нормативные акты, их нужно писать перед литературой, а в конце дать ссылки на Интернет-ресурсы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2002. (16 экз.)
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студентов вузов. – М.: Академия, 2008. (30 экз.)
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студентов вузов. – М.: Академия, 2007. (17 экз.)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – Владос, 2001. (23 экз.)
2. Зарубежная детская литература : Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд.,стер. – М.: Академия, 2000. – 298,[1]с. – (Педагогическое образование). – Библиогр.: с.296. (13 экз.)
3. Бочаева Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Елец, Елецкий гос. университет им. И.А. Бунина, 2010.<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (08.09.2021)

## 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2	<a href="http://voplit.ru/main/">http://voplit.ru/main/</a>	На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе.

## 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows 7 Professional Неограниченно 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.
ЗАО «СофтЛайн» Windows 10 (Multiple Editions) Неограниченно 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.

Kaspersky Endpoint Security 950 /СофтЛайнТрейд, АО №лиц.17Е0-171109-063136-757-608
База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
WindowsXP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт № 9 от 18.03.2008 г.
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePackNoLevelAcadmс 200 / ООО «Общество информа-ционных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009 г. Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018 г.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Тип учебной аудитории</b>	<b>Оснащенность учебной аудитории</b>
Лаборатория информационных технологий.	Учебная мебель, доска, компьютеры.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Учебная мебель, доска, проектор, экран.
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы.	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры.