

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:09:24  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Башкирской и тюркской филологии  
Кафедра Татарской и чувашской филологии

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.02 Филологический анализ текста (чувашский)***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

**44.03.05** ***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
код наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Разработчик (составитель)  
***кандидат филологических наук, доцент***  
***Кортаева Л. В.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>8</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>12</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	12
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	13
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>13</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Знает основные теоретические понятия дисциплины, систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать основные теоретические понятия дисциплины, систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.</p>
	<p>ПК-1.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития.</p>	<p>Обучающийся должен: уметь: провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста; использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы; использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>
	<p>ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.</p>	<p>Обучающийся должен: владеть навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики.</p>

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

- освоение принципов анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста.

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы языкознания», «Основы литературоведения», «История родной (татарской, чувашской) литературы», «Современный родной (татарский, чувашский) литературный язык». Изучение дисциплины «Филологический анализ текста (чувашский)» является необходимой основой для последующего изучения предмета «Детская (татарская, чувашская) литература», для прохождения производственной практики (педагогической), преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	22
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	6

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Текст как объект	4	6	0	14

	<b>филологического анализа</b>				
1.1	Текст как объект изучения. Основные признаки текста	1	2	0	4
1.2	Текстовые знаки	2	2	0	6
1.3	Структура художественного текста	1	2	0	4
<b>2</b>	<b>Система языковых и речевых средств</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>25,8</b>
2.1	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования	1	2	0	4
2.2	Анализ экспрессивных лексических средств	1	2	0	6
2.3	Морфологические средства создания выразительности	1	4	0	4
2.4	Синтаксические образные средства	1	2	0	6
2.5	Принципы и методы филологического анализа художественного текста	2	6	0	5,8
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>39,8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Текст как объект филологического анализа</b>	
1.1	Текст как объект изучения. Основные признаки текста	Текст как объект филологического анализа. Закономерности определения текста. Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие «когезии» (локальной связности). Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.
1.2	Текстовые знаки	Понятие сильная позиция текста. Текстовые знаки. Их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Мета текстовые знаки. Мета текст в тексте. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Эпиграф.
1.3	Структура	Структура как теоретическое пространство, создаваемое

	художественного текста	интерпретатором на материале линейной формы текста. Концепция пространства текста в работах М.М. Бахтина. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю.М. Лотмана. Концепция Б.А. Успенского. Пространство текста – результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М.М. Бахтина).
<b>2</b>	<b>Система языковых и речевых средств</b>	
2.1	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования	Фонетика как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности.
2.2	Анализ экспрессивных лексических средств	Художественные возможности элементов лексической системы чувашского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.). Поэтическая символика. Слова-символы. Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора
2.3	Морфологические средства создания выразительности	Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. «Говорящие» имена литературных персонажей. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте
2.4	Синтаксические образные средства	Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в чувашском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах

		речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.
2.5	Принципы и методы филологического анализа художественного текста	Основные виды анализа художественного текста: литературоведческий анализ, лингвистический анализ, лингвостилистический анализ. Лингвистическое комментирование.

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Текст как объект филологического анализа</b>	
1.1	Текст как объект изучения. Основные признаки текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст как объект филологического анализа и основные его признаки.</li> <li>2. Связность текста. Виды связности в тексте.</li> <li>3. Пресуппозиция (презумпция). Импликация.</li> <li>4. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность.</li> <li>5. Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция).</li> <li>6. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности.</li> <li>7. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста</li> </ol>
1.2	Текстовые знаки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие сильная позиция текста. Текстовые знаки.</li> <li>2. Заголовок. Мета текстовые знаки.</li> <li>3. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности.</li> <li>4. Эпиграф.</li> </ol>
1.3	Структура художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура художественного текста.</li> <li>2. Концепция пространства текста в работах М.М. Бахтина.</li> <li>3. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста.</li> <li>4. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю.М. Лотмана.</li> <li>5. Концепция Б.А. Успенского.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Система языковых и речевых средств</b>	
2.1	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонетика как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.</li> <li>2. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм.</li> <li>3. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.</li> </ol>

2.2	Анализ экспрессивных лексических средств	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительно-выразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др. в художественном тексте.</li> <li>2. Поэтическая символика. Слова-символы.</li> <li>3. Основные способы трансформации слов в художественном тексте.</li> <li>4. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия.</li> <li>5. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение.</li> <li>6. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора.</li> </ol>
2.3	Морфологические средства создания выразительности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспрессивное использование имени существительного в художественном тексте.</li> <li>2. Экспрессивное использование имен собственных.</li> <li>3. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах.</li> <li>4. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов.</li> <li>5. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в текстах устного народного творчества.</li> </ol>
2.4	Синтаксические образные средства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспрессивные средства синтаксиса.</li> <li>2. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов.</li> <li>3. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.</li> </ol>
2.5	Принципы и методы филологического анализа художественного текста	Выполнение различных видов анализа на материале лирических, прозаических и драматических произведений.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к практическим занятиям, подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос; подготовка реферата, доклада, составление словаря лингвистических терминов.

*Подготовка к практическим занятиям.* Практические занятия ориентированы на изучение конспектов лекций, учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий и ресурсов Интернета, а также на выполнение практических заданий по филологическому анализу текста и тестовых заданий различных уровней сложности.

*Подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос* предполагает анализ существующих в науке точек зрения на существо проблемы, формулирование

собственного видения данной проблемы, путей разрешения предложенной к рассмотрению ситуации.

*Подготовка рефератов* предполагает творческое и критическое осмысление первоисточника или источников и развернутое изложение информации, сопровождается анализом проблемы. Рефераты заслушиваются в виде докладов на практических занятиях согласно выбранной теме.

В целях повышения эффективности усвоения теоретического материала студентам предлагается самостоятельно составить словарь лингвистических терминов по изученным темам.

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	СРС (в часах)	Материалы и задания для СРС
1	<b>Текст как объект филологического анализа.</b>		
1.1.	Текст как объект изучения. Основные признаки текста.	4	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 1. Ведение словаря лингвистических терминов.
1.2.	Текстовые знаки.	6	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 2. Дополнение словаря лингвистических терминов.
1.3.	Структура художественного текста.	4	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 3.
2.	<b>Система языковых и речевых средств.</b>		
2.1.	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.	4	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 4. Дополнение словаря лингвистических терминов.
2.2.	Анализ экспрессивных лексических средств языка.	6	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 5. Дополнение словаря лингвистических терминов.
2.3.	Морфологические средства создания выразительности.	4	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 6. Дополнение словаря лингвистических терминов.
2.4.	Синтаксические образные средства.	6	Изучение научной, учебно-методической и справочной литературы, подготовка к практическому занятию № 7. Дополнение словаря лингвистических терминов.
2.5.	Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	5,8	Защита реферата. Дополнение словаря лингвистических терминов. Выполнение комплексного

### Темы рефератов

1. Комплексный лингвистический анализ прозаического текста малой формы из чувашской литературы (текст по выбору студента: произведения Н. Петровской, А. Артемьева, А. Мышкиной, Ф. Уяра, Н. Матвеева, Г. Ефимова, Д. Гордеева и других писателей).

2. Комплексный лингвистический анализ драматургического произведения малой формы (текст по выбору студента: произведения Н. Терентьева, Н. Айзмана, Б. Чиндыкова, А. Чебанова и других чувашских драматургов).

3. Комплексный лингвистический анализ стихотворения (текст по выбору студента: стихотворения К. Иванова, М. Сеспеля, В. Митты, П. Хузангая, Г. Айхи, А. Воробьева, Л. Мартьяновой, Р. Сарпи и других поэтов).

4. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного прозаического произведения (одно произведение из чувашской литературы по выбору студента: Ф. Уяр «Тенета», Н. Мраньки «Жизнь прожить – не поле перейти», Н. Ильбекова «Черный хлеб», К. Турхана «Свияга впадает в Волгу» и др.).

5. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного драматургического произведения чувашской литературы (текст по выбору студента: Н. Терентьев «Пожарная лошадь», Б. Чиндыков «Урасмет» и др.).

6. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного поэтического произведения чувашской литературы (текст по выбору студента: К.В. Иванов «Нарспи», Я. Ухсай «Тудимер», Я. Ухсай «Дед Кельбук», П. Хузангай «Таня», П. Хузангай «Род Аптрамана» и др.).

7. Средства образного выражения в произведениях А. Казанова.

8. Время и пространство в повести Ю. Скворцова «Красный мак».

9. Символические образы в повести Ю. Скворцова «Береза Угаха».

10. Тропы в стихотворениях А. Воробьева.

11. Жанровые и стилистические особенности произведения «Черный груздь» А. Емельянова.

12. Тропы в стихотворениях Л. Мартьяновой.

### Требования к реферату

#### Оформление реферата:

1. Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

2. Шрифт Times New Roman, кегль № 14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац).

3. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.

4. Страницы нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

5. Все заголовки по центру.

6. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точку в конце названий не ставьте.

7. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1; 56], [1;15].

8. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом

## **Структура реферата:**

### **Титульный лист.**

**Содержание.** В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт.

**Введение.** Объем от 1 до 1,5 страниц. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель (цель исследования – то, что в конечном итоге необходимо выяснить, изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи (задачи исследования – это средства достижения цели. Например, - подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) и т.п.) работы над рефератом, дается характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещены в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

**Основная часть** состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с новой страницы и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

**Заключение.** В нем подводятся итоги работы над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

**Список литературы** выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в алфавитном порядке.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

#### **Основная учебная литература:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для студ. филол. спец. вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 462 с. Кол-во экземпляров – 5.
2. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. спец.вузов / отв. ред. С.В. Минибаева. – Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2014. – 111 с. Кол-во экземпляров – 3.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – 2-е издание. – М.: Академия, 2003. – 254 с. Кол-во экземпляров – 26.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Практикум. Учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 398 с. Кол-во экземпляров – 22.

2. Сырица Г.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Флинта: Наука, 2015. – 344 с. Кол-во экземпляров – 31.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для студ. филол. спец. вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 462 с. Кол-во экземпляров – 5.
2. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / отв. ред. С.В. Минибаева. – Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2014. – 111 с. Кол-во экземпляров – 3.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – 2-е издание. – М.: Академия, 2003. – 254 с. Кол-во экземпляров – 26.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Практикум. Учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 398 с. Кол-во экземпляров – 22.
2. Сырица Г.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Москва: Флинта: Наука, 2015 - 344 с. Кол-во экзмпляров - 31.

### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от

	11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://www.chuvbook.ru/index.php/katalog">http://www.chuvbook.ru/index.php/katalog</a>	Чувашское книжное издательство используется для ознакомления с материалами новых изданий по филологическому анализу текста.

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc – 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008 Windows 7 Professional. Не ограничено на 3 года
Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г. Apache OpenOffice

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Демонстрационное оборудование
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры